

SECCION I  
LECCION 10

Acordes de cuatro sonidos continuación:

Hemos aprendido los acordes de séptima de dominante (V7).  
Los de dominantes secundarias ( IIx7, IIIx7 y VIx7).  
Y los disminuidos (o).

Aprenderemos otro acorde de séptima también muy empleado que es el de quinta disminuida séptima, también llamado semidisminuido.  
Este acorde es el del séptimo grado y se forma añadiendo otra tercera superpuesta al acorde ( si-re-fa-la), séptimo grado del tono de Do mayor, su símbolo es (ø7) y se representa así: Si 5-/7.

Su resolución es ir a la tónica.

Nota: se llama semi-disminuido porque su séptima es natural o mayor y no disminuida como en los acordes disminuidos.

Tareas:

1ª) tocar las siguientes cadencias:

I-I2ª-VII-VIIø7-I

IV-II-III-I-II-VIIø-VIIø7-I

VIx7-IIx2ª-IIIx72ª-VI1ª

2ª) Completar los siguientes pentagramas:

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains six chords represented by whole notes. Below the staff, the chords are labeled: VIIø7,2ª, IIx7, IIIx7, IIIx7,3ª, V,2ª, and I.

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains seven chords represented by whole notes. Below the staff, the chords are labeled: II, VIIø7, V, III, II, V, and I.

Aprenderemos otro acorde que se emplea bastante que es el acorde de sexta y se emplea sobre cualquier acorde, y su composición es añadiendo al acorde que tengamos la sexta del acorde además de las dos terceras superpuestas, ejemplo II=re-fa-la (siempre hablamos sobre la tonalidad de Do mayor) bien pues a este acorde de rem (II) si le añadimos la sexta tendremos (re-fa-la-si) el SI sería la sexta del acorde en este caso de rem. La sexta siempre a de ser mayor o sea a distancia de tono de la quinta la nota que le precede.

Se escribe de la siguiente manera el nombre del acorde y un signo más con un seis.

ARMONIA GENERAL José Antonio Orraca Delgado  
Lección 10

---

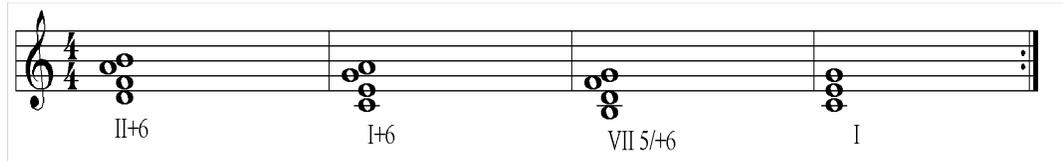
Ejemplo: I+6=do-mi-sol-la

.....II+6=re-fa-la-si

.....III+6=mi-sol-si-la

.....IV+6=fa-la-do-re

.....VII+6=si-re-fa-sol



En el pentagrama anterior tenemos unos ejemplos de acordes de sexta.

Tareas:

1ª) Practicar las siguientes cadencias.

IV-III-V2ª-III-II-V7-I+6

IV+6-IIIx7-VI2ª