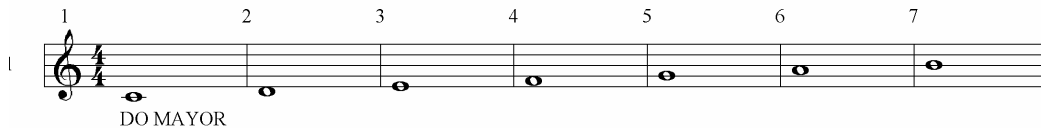


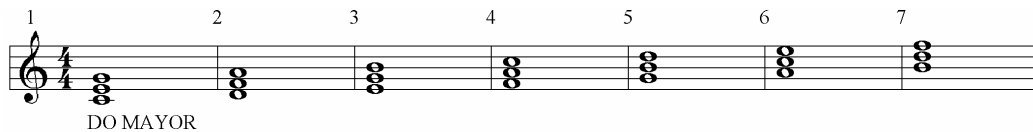
SECCIÓN I.
LECCIÓN I.

La armonía esta basada en las escalas mayores y menores empezaremos con un ejemplo sencillo.

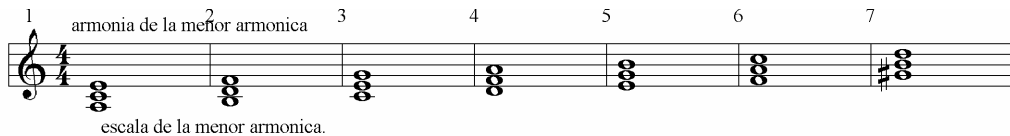
Cojamos la escala de do mayor.



.Si a esta escala le añadimos dos terceras superpuestas tendremos todos los acordes diatónicos propios de do mayor sin alterar.



Lo mismo ocurre con el relativo menor armónico, melódico, mixto ó alterado. (La menor).De momento solo veremos el menor armónico



Ahora pasaremos a analizar estos acordes que hemos obtenido de do mayor y la menor harmónica, deberemos tener en cuenta este resultado que ahora veremos ya que nos valdrá para todos los tonos.

En la escala de do mayor tenemos los siguientes intervalos:

Grados: I-----III.....V	Notas: Do-----Mi.....Sol
Grados: II-----IV.....VI	Notas: Re-----Fa.....La
Grados: III----V.....VII	Notas: Mi----Sol.....Si
Grados: IV----VI.....I	Notas: Fa----La.....Do
Grados: V-----VII.....II	Notas: Sol---Si.....Re
Grados: VI---I.....III	Notas: La--Do....Mi
Grados: VII---II.....IV	Notas: Si---Re.....Fa

En la escala de la menor tenemos los siguientes intervalos:

Grados: I-----III.....V	Notas: La---Do.....Mi
Grados: II---IV.....VI	Notas: Si---Re.....Fa
Grados: III---V.....VII	Notas: Do---Mi.....Sol#
Grados: IV---VI.....I	Notas: Re---Fa.....La
Grados: V---VII.....II	Notas: Mi---Sol#....Si
Grados: VI---I.....III	Notas: Fa---La....Do
Grados: VII--II.....IV	Notas: Sol#--Si.....Re

Una vez analizado las dos escalas con sus acordes (grado y nombre) llegaremos a la siguiente conclusión:

En do mayor, el primer acorde es mayor, el segundo menor, el tercero menor, el cuarto mayor, el quinto mayor, el sexto menor y el séptimo menor con la quinta disminuida (este acorde lo estudiaremos más adelante junto con los acordes de séptima).

- O sea que el 1ª mayor = tercera mayor y quinta mayor.
- 2ª menor = tercera menor y quinta mayor.
- 3ª menor = tercera menor y quinta mayor.
- 4ª mayor = tercera mayor y quinta mayor.
- 5ª mayor = tercera mayor y quinta mayor.
- 6ª menor = tercera menor y quinta mayor.
- 7ª menor quinta disminuida = tercera menor y quinta disminuida.

En la menor, el primer acorde es menor, el segundo menor quinta disminuida, el tercero es mayor con la quinta aumentada (acorde que se emplea muy poco aquí de momento solo veremos el mayor) el cuarto es menor, el quinto es mayor, el sexto es mayor y el séptimo es menor con la quinta disminuida.

- O sea que el 1ª menor = tercera menor y quinta mayor.
- 2ª menor quinta disminuida = tercera menor y quinta disminuida.
- 3ª mayor (solo veremos de momento este tipo de acorde) = tercera mayor y quinta mayor.
- 4ª menor = tercera menor y quinta mayor.
- 5ª mayor = tercera mayor y quinta mayor.
- 6ª mayor = tercera mayor y quinta mayor.
- 7ª menor / 5dism.= tercera menor y quinta disminuida.

Ahora los veremos por grados que será como trabajaremos con ellos: DO MAYOR

Grados I II III IV V VI VII

Ahora los veremos en la tonalidad menor: LA MENOR

Grados I II III IV V VI VII

Nota: Los acordes se nombran a partir de la nota del bajo que le da nombre al acorde ejemplo nota más grave do acorde de do, sol acorde de sol etc...

Ojo no confundir con la tonalidad.

En la base armónica existen 60 acordes por tonalidad (aquí veremos los más importantes).

También tenemos trece tonalidades diferentes contando con la de fa# y solb que aunque sean henarmonicos son diferentes, pero esto a modo informativo ya que el curso esta orientado para aprender lo más prácticamente posible, aquí solo aprenderemos a manejar las tonalidades más usadas en la música popular.

Do mayor y menor, la mayor y menor, sib mayor, mib mayor, sol mayor y menor.

Tareas: practicar los acordes de do mayor y la menor con las dos manos a una negra = 60 más ó menos (en los tono que mencionamos anteriormente).

Memorizar los grados de la escala y la composición de sus acordes

Nota: con el tiempo practicaremos todos los tonos en el modo mayor...

Sib – Mib – Lab – Reb – Solb – Fa# - Si – Mi – La – Re – Sol – Do – Fa