

DISCURSOS SIN NORMA

Colección de Revistas Experimentales

Antonio Gómez
31 de enero - 15 de febrero

ACUA

Títulos publicados:

- 1) Del Viridian al Solferino
- 2) Frente y Retaguardia
Visiones de la Guerra Civil 1936-1939
- 3) Luz y Textura
- 4) ReciclArte
- 5) Encuentros
- 6) El arte de las mujeres como agente
de cambio y desarrollo social
- 7) Discursos sin norma

Aula Cultural Universidad Abierta (ACUA)
C/ Libertad, 5. 13002, Ciudad Real
Teléfono: 926 295 406
www.campusciudadreal.uclm.es

AULA
CULTURAL

UNIVERSIDAD
abierta


Excm. Diputación
Provincial de Ciudad Real

 **UCLM**
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

DISCURSOS SIN NORMA

Colección de Revistas Experimentales

Antonio Gómez

31 de enero - 15 febrero de 2008

Aula Cultural Universidad Abierta
C/ Libertad, 5. Ciudad Real
Universidad de Castilla-La Mancha

¿De dónde venimos?

*Pero aquí hay una caja de
lápices
de colores.*

Joan Brossa, *“El sol detenido”*

Antonio Gómez (Cuenca, 1951) es poseedor y creador –allí donde se difuminan los límites– de una extensa obra propia y heredada. Presente en más de una treintena de antologías de poesía experimental y en otra treintena de poemarios visuales y libros objeto, sus proyectos y materiales elevan la palabra poética ampliamente dispersos en museos y colecciones particulares. Reclamado en ferias de arte internacionales, los cotidianos usos de la vida mantienen con firmeza sus pies en tierra como monitor ocupacional en una comunidad terapéutica para la rehabilitación de toxicómanos en Mérida. Su forma de mirar al mundo ha hecho de sus tejidos un lugar imprescindible para la poesía experimental de nuestro país, siguiendo la traza del imaginario visual que dejaron Rafael Alberti o Lorca y que habrá de llegar hasta Julio Campal, José Luis Castillejo, Fernando Millán, Joan Brossa, o el propio José Moreno Villa.

Existe en Antonio Gómez una incesante necesidad comunicativa que camina a través de la senda que trazan los objetos, una voluntad que repliega la idea sobre el corazón de las cosas. Allí la turbación se traduce en espacio, la pregunta se transforma en escena y el mundo reunido se transfigura en hallazgo. “Qui quaerit invenit” murmuran los objetos desnudos. “Et pulsanti aperietur” –responden con ecos urgentes aquellos otros objetos intervenidos: y al que llama, se le abrirá... la puerta de un nuevo sentido. Surge así respuesta tanto de su obra como de la extraordinaria colección particular de revistas ensambladas que este catálogo parcialmente reúne. Una encrucijada de caminos donde se precipita el abismo del interrogante sobre los lápices de colores.

Aula Cultural Universidad Abierta

ANTONIO GÓMEZ: EL ESPÍRITU ALERTA

*No basta con escribir libros de versos para ser poeta.
Es necesario entender la vida de otra forma,
Tener las antenas bien afiladas, el espíritu alerta,
Ayudar a la gente a despertar*

Joan Brossa

Hace poco más de un año, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación junto con el de Industria, Turismo y Comercio decidió mostrar una selección de libros editados en nuestro país entre 2000 y 2005. La muestra estuvo comisariada por el omnipresente Enric Satué bajo el seductor epígrafe *Listos para leer*. La exposición, apoyada por el Instituto Cervantes de Nueva York y otras instituciones, viajó durante un par de años. Esta gira contó, en sus diversas escalas, con grandes nombres de las letras, el diseño y por supuesto, de la edición. No es difícil adivinar que, detrás de este montaje, además de las atenciones prestadas al libro en sus facetas formales y científicas, se buscaba llamar a la puerta del cada vez más importante mercado hispanoamericano. Al fin y al cabo, esta actividad genera unos 40.000 empleos, pues, según la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación (DDI), las exportaciones de libros del sector editorial español hacen de éste el cuarto más importante del mundo.

Satué, sobre ese complejo y fascinante objeto que llamamos libro, distingue entre libros convencionales, producidos por las editoriales más poderosas y no convencionales, generalmente dirigidos a la promoción. Y para satisfacción de una entusiasta, como la que esto escribe, es de agradecer que incluya en un tercer grupo los libros de autor como intervenciones de artistas plásticos que contribuyen a explorar los límites del diseño editorial.

La exposición que presenta el Aula Cultural de la Universidad de Castilla la Mancha recoge parte de la colección particular de Antonio Gómez, experto en crear, disfrutando, archivos repletos de curiosidades. Curiosidades entre las que se encuentran las revistas ensambladas, poco conocidas en el circuito oficial. Éstas tienen, dentro del campo editorial, un marcado carácter experimental, pues son publicaciones que están muy alejadas de las familias editoriales citadas. La apuesta que se da en ellas por la innovación va más allá de lo que podemos ver en el resto de magazines, tal y como un estudio de la estructura de mercado evidencia. Se encuentran lejos de las distribuciones masivas, del comercio a gran escala, y detrás de ellas no hay nada que se parezca a una empresa, pues ni generan beneficios económicos ni se acogen a ninguna norma industrial. Todo lo contrario, huyen de la estandarización. Sólo en unos pocos ejemplos de los que aquí se muestran sus coordinadores han proyectado portadas, contraportadas, guardas, tintas y otros recursos del riguroso trabajo de maquetación y producción en imprenta, destilan por esta sala todos estos conocimientos para conseguir seducir nuestro lado caprichoso con resultados únicos y delicada factura. Sin duda, el principal incentivo al crear estas publicaciones es de naturaleza anímica, pues tras ellas se encuentra la voluntad de compartir valores, experiencias y ampliar una oferta cultural generosa, sin obstáculos, basada en el intercambio.

Estas aventuras editoriales tienen altas dosis de un vanguardismo que deriva del punk, rinden homenaje a manifestaciones artísticas ligadas a la experiencia vital y a la cotidianidad, como Dadá, Fluxus, Zaj, o N.O.; abarcan desde el *mail art* (envío por correo de obras originales) hasta los *Artistamp* (sellos de artista), pasando por la tampografía. También se valen de la descontextualización de imágenes, mensajes y materiales de uso poco habituales, creando una dinámica red de absoluta actualidad, con altas dosis de ironía y crítica, planificada desde la autosuficiencia del *DIY* (Do It Yourself).

La muestra resultará asombrosa para todos los que abogaron, y abogan, por teorías apocalípticas en torno a la desaparición del libro como objeto en favor de los soportes digitales, así como a todos los que derraman litros de tinta sobre cantidades prohibitivas de resmas para cubrir las dramáticas necesidades creadas de producción editorial masificada. Afortunadamente ninguna de las revistas ensambladas expuestas tiene nada que ver con los *best seller*.

Del artífice de *Discursos sin norma*, Antonio Gómez, hay que subrayar su condición de agitador cultural reservado y constante, figura clave y referente de la poesía experimental española, que ha compartido experiencias artísticas con Antonio Fernández Molina, Carlos de la Rica, Miguel Ángel Lama y en definitiva, con toda la generación, que, desde los sesenta, permaneció expectante ante las nuevas fórmulas poéticas importadas por maestros como Ángel Crespo o Julio Campal. Aproximarse a la obra de Antonio Gómez es una experiencia fascinante tanto por la calidad de su producción como por la cantidad de campos que abarca: poesía, performances, creación de objetos artísticos, documentalismo... Sus colecciones reúnen piezas experimentales de relevancia superior y como editor ha iniciado trabajos proyectados de forma cerrada. Como él mismo explica, *el final de estos proyectos, asumido ya desde el primer número, hace que estos aparenten ser herméticos y completos, dotando a las colecciones de un aliciente especial: su premeditada y deseada finalización*. Así nacen y dejan de existir las *Hojas Parroquiales de Alcandoria*, *Arco Iris*, *La Centena*, *La Pirámide*, *La Caja de Truenos*, *Archivo de robos y hurtos*, *Rompiendo códigos*... Igualmente ha coordinado la colección *Pintan Espadas* y cuenta, entre otras tantas publicaciones, su inquietante *El peso de la ausencia*.

El espectador de *Discursos sin norma* puede conocer otra de las facetas de Antonio Gómez en la Escuela de Artes de Ciudad Real, donde se exhibirá simultáneamente una parte de su colección de *Ex Libris*, que tendrá lugar en el marco de la segunda edición de los encuentros de publicaciones artísticas Ediciones Guays. Con toda seguridad, serán muchos los que no permanecerán indiferentes ante toda la energía que condensa esta muestra. Así entenderán la fascinación que sentimos los que conocemos a Antonio Gómez, una fascinación, la mía, que nació cuando coincidí con él en un pueblo de Huelva donde respira el océano.

Manuela Martínez Romero
Comisaria

El futuro es complejo, cambiante y los lenguajes amplían continuamente nuevas áreas de comunicación, ya no existen fronteras entre las diferentes disciplinas artísticas, los contenidos, los formatos y los continentes en las publicaciones, nada tienen que ver con los de hace unas décadas. Desarrollo y evolución siempre serán premisas a tener en cuenta, también una mirada hacia atrás, hacia la tradición hará más comprensibles y válidas las referencias actuales. Todas estas revistas expuestas, de tan dispares formatos y contenedores, podrían considerarse como espacios independientes de creación donde confluyen afinidad y diálogo, sin la pretensión de indicar vías ni modelos a seguir

Los promotores, responsables, directores, colectivos y alumnos que han conseguido estos soportes nos ofrecen como lectores, espectadores o usuarios, junto a su complicidad, las cualidades de imaginación, cooperación y emotividad que activan en nosotros nuevos valores culturales y agudizan frente a la globalización un sentido más crítico sobre los medios de comunicación y el amor al arte contemporáneo.

Compartir utopías proporciona el desarrollo, los procesos y estrategias de participación nos permite ser optimistas. Sobra comentar que esta manifestación artística y creativa es minoritaria y por ello casi desconocida, la afinidad entre todos los integrantes que forman este pequeño universo es de tal intensidad que casi se convierte en militancia, estas experiencias colectivas que surgen espontáneamente son vividas apasionadamente desde la individualidad, el amor por un trabajo no maleado, alejado de las corrientes del mercado, deja al descubierto a unos valores naturales, espontáneos y sin estrategias. El compromiso y la generosidad de todo el colectivo cercano a las revistas ensambladas, la pluralidad de lo ofertado no es traducible a ningún estilo, a ninguna moda, alejándose también de lo testimonial, es simple y llanamente una actitud, es la clave que garantiza un desarrollo, es el horizonte.

Antonio Gómez



HOJAS PARROQUIALES DE ALCANDORIA

Coordina: Antonio Gómez
1982 - 1984

Ejemplares numerados con las letras del abecedario
Colores y temas diferentes
Distribución gratuita
Difusión local y nacional a partir de la letra D
500 ejemplares

REVISTAS EXPERIMENTALES

NACIONALES



ARTE SORPRESA PASSAP

Coordina: Abel Figueras
Barcelona
1997

Caja de cartón con obra original editada en sobre
con certificado de autenticidad
10 originales de 9 x 9 cm.



A.N.C.A

Asociación de Nuevos Comportamientos Artísticos

Coordina: alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes
Valencia
1990-1993

Realizada manualmente
150 ejemplares



ARTE POSTAL ARTE CORDIAL

Coordina: CO.SE.GA
Corporación Semiótica Galega
Louis Gil Magariños
Pontevedra
1998



ARCO IRIS

Coordina: Antonio Gómez
Mérida
Fundada en 1985

Conjunto de siete cajas, cada una corresponde a uno
de los colores del Arco Iris
Cada caja contiene siete libritos
El proyecto lo formaron 49 títulos de 49 autores distintos



CAJA DE TRUENOS

Coordina: Antonio Gómez
Colectivo Alcandoria
Mérida

Revista objetual pionera en España
Obras tridimensionales agrupadas en cajas de VHS
con portadas originales
20 ejemplares

En la imagen: Caja de Truenos
Primavera 1997

Desaparece en el número 21, coincidiendo
con el inicio del siglo XXI

CAPS.A.

Coordina: J.M. Calleja, Jordi Cuyás y Jaime Simón
Mataró
1982-1985

Colección compuesta por ocho números
Formatos diferentes, seis en caja
Ediciones numeradas



CARPETAS DEL PARAÍSO

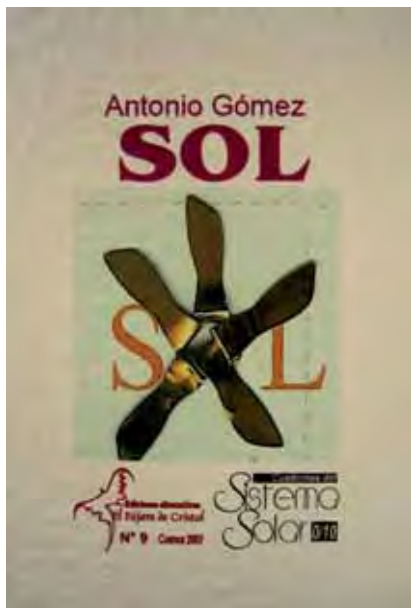
Coordina: José Luis Campal y Aurora Sánchez
Desde 1991
Oviedo

Dedicadas a poesía visual / experimental y mail art
Más de trescientos participantes
Formato carpeta, no variable
Cada tirada cambia el color de la impresión
Periodicidad trimestral, un número por estación
20 ejemplares

CONTAINER

Coordina: profesores de la Escuela de Arte de Granada
Desde 1995

Presentada en cajas de cartón, madera y metal
El último número se realizó a modo
de instalación utilizando como contenedor
la propia Escuela de Arte, por su carácter efímero
se distribuyó en DVD



CUADERNOS DEL SISTEMA SOLAR

Coordina: Alejandro Dolz
El Pájaro de Cristal. Ediciones Alternativas
Cuenca
2003

El número nueve cuenta con la colaboración
de grandes creativos españoles
Contiene dípticos dedicados a los planetas que
giran en torno al Sol, que interviene Antonio Gómez

EL GATO GRIS

Coordina: José Noriega
Valladolid
Desde 1992

Obra de reconocidos artistas plásticos y poetas
serigrafiada o impresa en calcográfico sobre
papel de trazo, loneta de algodón, seda, acero
protegidas en cajas de madera





ENTRETELAS

Coordina: Taller de tejidos
Escuela de Arte de Granada
Número 1. 2005

Revista lavable, transformable y planchable
Cubiertas de fieltro y paginado en loneta de algodón
Impreso en serigrafía
50 ejemplares

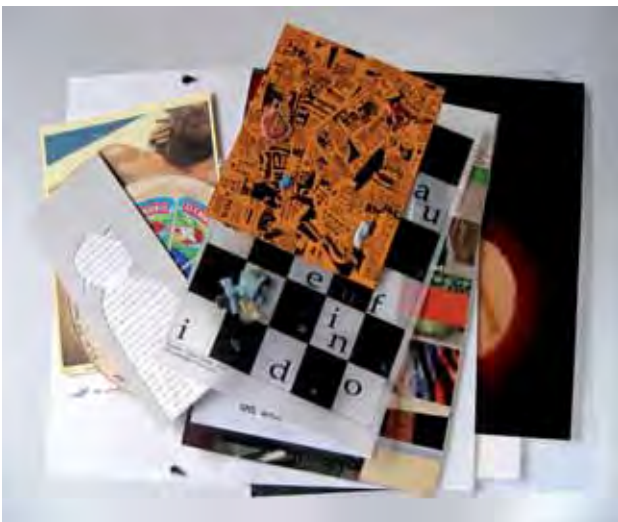


EL COSTURERO DE ARACNE

Coordina: Taller de tejidos
Escuela de Arte de Granada
Desde 2003

Revista de escultura textil, contiene
piezas de dimensiones limitadas

Actualmente edita 40 ejemplares



GRISÚ

Coordina: Silvia Carrasco y Francisco Aliseda
Centro de Poesía Visual de Peñarroya Pueblonuevo
Córdoba
Desde 2007

Presentada en carpetas en formato A5 fabricadas
para cada tirada con calidad fotográfica
Contiene textos e imágenes originales

Tirada cuatrimestral
20 ejemplares

LALATA

Coordina: Carmen G. Palacios y Manuela Martínez Romero
Albacete
Desde el año 2000

Museo Portátil de poesía objetual
Recipiente cerrado herméticamente en latas metálicas

Actualmente tiene periodicidad anual
200 ejemplares



LA MÁS BELLA

Coordina: Diego Ortiz y Pepe Murciego
Madrid
Desde 1993

Revista experimental de arte y creación literaria
vinculada al arte-acción, mail art, poesía visual

Periodicidad anual
1000 ejemplares

LA BOLSA

Coordina: Koke Vega
Mérida
2005

Revista en formato DVD
Recopila vídeo-acciones y vídeo-creación
de duración máxima cuatro minutos

Semestral





LA PIRÁMIDE

Coordina: Antonio Gómez
Mérida

Paginado en troqueles con seis textos
por cada cara del cubo

LA CENTENA

Coordina: Antonio Gomez
Mérida

Edición de 100 libros con formato reducido
de autores diferentes y tapas de colores



LA NEVERA

Coordina: Yolanda Martínez, Juan Carlos Pareja,
Virginia Torres y Pablo Alcaraz
Desde 1992
Albacete

Número 5 (1996)

Caja abierta a cualquier manifestación artística
Incluye El Congelador, suplemento de La Nevera

Actualmente no se publica



LA RUTA DEL SENTIDO

Espacio para la creación

Coordina: Centro de Arte Ego
Desde 1995

Exposición portátil de obra inédita, portfolios
y varios proyectos artísticos con un tema común

LAUREL

Coordina: sus participantes
Escacena del Campo, Huelva
Desde 2006

Presentada en bandeja de corcho o envases de plástico

periodicidad trimestral
30 ejemplares





LIBRO OBJETO S.T.

Coordina: Almudena Mora y Jesús Gironés
Desde 1995

Espacio de creación donde conviven varias
formas de creación

Actualmente periodicidad anual
60 ejemplares

METAMORFOSIS

Coordina: José Blanco
Barakaldo
Desde 1999

Soportes diferentes que agrupan
piezas de mail art

Sin periodicidad establecida



PA' COMER 'APARTE

Coordina: Cecilia Moreno, Laura Fernández y Pedro Corpa
Madrid
Desde 2003

Reune piezas originales bi-tridimensionales presentadas
en recipientes manipulados o fabricados artesanalmente

Actualmente salen a la luz 100 ejemplares anuales



PÍNTALO DE VERDE

Coordina: Antonio Gómez
Desde 1999

Presentada en una carpeta que contiene
originales firmados y numerados por
sus autores

Intervienen ocho artistas nacionales y ocho internacionales
La colección asciende del número 0 al 100 y en sentido
decreciente desde el 100 al 0

20 ejemplares





PIEDRA LUNAR

Coordina: Corpá (Emilio Sánchez Vicente)
Toledo
1984-1995

Establece comunicación entre los autores
mediante mail art

De 25 a 50 ejemplares

RAS

Coordina: José Antonio Sarmiento y Javier Ariza
Taller de Creación Experimental
Facultad de Bellas Artes
Desde 1996
Cuenca

Revista de Arte Sonoro
Formato CD con cuadernillo informativo
Difunde obras y documentos sonoros



TEXTO POÉTICO

Valencia
Desde 1977

Carpeta en la que se construyen arquitecturas
planas con la palabra
Relacionado con prácticas Fluxus

Periodicidad variable

En la imagen: publicado el 30 de julio 1989
1000 ejemplares

VAQUITA PICTURES

Coordina: María Cebrián y Alberto García
Cuenca

Ediciones con obra original seriada
Presentado en varios contenedores: carpetas de tela,
latas, servilleteros...

Número 20
100 ejemplares



VENENO

Actualmente coordina: Francisco Aliseda y
Centro de Poesía Visual de Peñarroya - Puelblonuevo.
Desde 1983

Revista plegada presentada en bolsa de plástico con autocierre
Especializada en poesía visual de 1999 a 2004

500 ejemplares

7 FORMES

Coordina: Sergi Quiñero
Número 4 (1997) y Número 14 (1998)

Agrupación de intervenciones en
formato postal

8 ejemplares





7 POSTALES

Coordina: Raúl Gálvez
1998

Colección de arte postal

PROYECTO MARCONI

Coordina: Aída Gómez y Diego Vasko
Madrid
2007

Caja con un CD de radio experimental



SALAMANDRIA

Ana Santos Payán y Pedro J. Miguel
Almería

Revista con formatos variados
e intervenciones artísticas
Presenta muchos formatos

En la actualidad no se publica
Sus editores han creado la editorial *El Gaviero*



LA CAJA DE TRUENOS

Coordina: Antonio Gómez

Edición especial 25 cumpleaños
Cambió su habitual caja de VHS por la pintura de Ángel Cervera sobre madera

35 ejemplares

REVISTAS EXPERIMENTALES INTERNACIONALES



A + C

Coordina: Vórtice
Número 1. 1998
63 libros con obras originales
Argentina



@rth*LE

Coordina: BOOG
U.S.A.

Piezas de mail art
20 ejemplares



BAOBAB

Coordina: Edizioni Elytra
Número 18 (1989)
ITALIA

Historia de la poesía sonora en cassette
Grabaciones de composiciones de vanguardia



BRAIN CELL FRACTAL

Coordina: Ryosuke Cohen
Especializada en tampografía
y sellos de artista
Japón



CARDMAKER

Edición postal
que en este ejemplar
está dedicada al erotismo

25 ejemplares



CORREO DEL SUR

Coordina: Clemente Padín
Sin fecha límite
Uruguay

100 sellos de Arte-correo



CROSS REFERENCE

Coordina: Field Study
David Dellafiora y Mark Cuthbertson
Australia

Contiene material de documentación a partir
de intervenciones en librerías públicas

Se realizaron 1.750 puntos de lectura originales
Cerca de 900 están agrupados dentro de las ediciones



COPY LEFT

Coordina: ATC
Artist Trading Cards
número 272 (2002)
Suiza

Original de 7 x 9 cm. reunida en diferentes
contenedores: chapa troquelada, carteras, bolsas de té...

20 ejemplares



DI SEGNI DI SOGNI

Coordina: Laboratorio di Cromografia
Comuna Baires Agorà Club
Milán, Italia

Números 55 (2000) y 82 (2001)

12 ejemplares



EDICIONES EL ADOQUINAZO

Argentina
Este número está dedicado a
"La obsesión por la belleza"

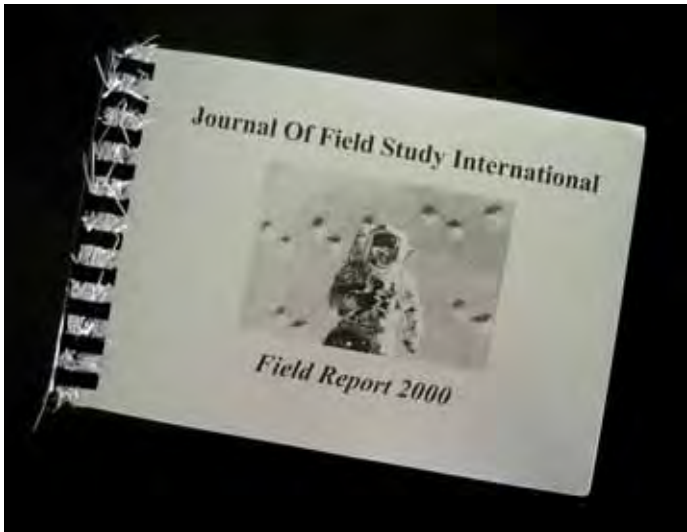
50 ejemplares



EL MAIL TAO

Coordina: Karl-Friedrich Hacker
Alemania
Número 38 (2002) y número 43 (2003)

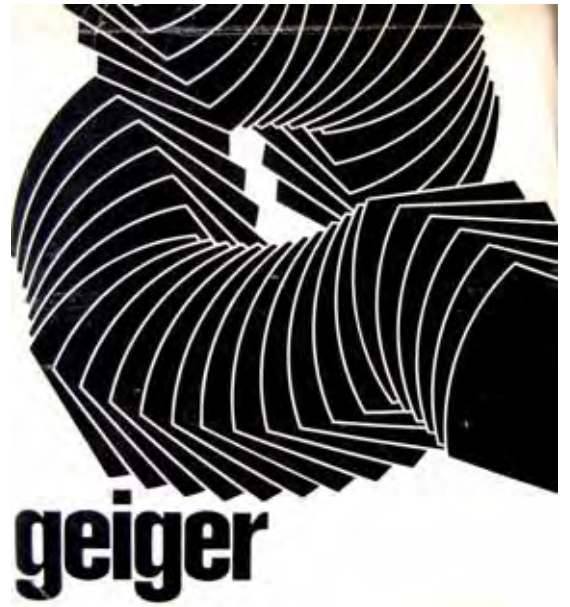
Recopilatorio de obra original
25 ejemplares



FIELD REPORT

Coordina: David Dellafiora
 Field Study International
 2000
 Australia

100 ejemplares formato A5
 encuadernación en canutillo de plástico intervenido



GEIGER

Coordina: Maurizio Spatola
 Italia

Este es un clásico de los 60 en edición experimental
 entre otros colaboradores participan Julien Blaine
 o Achile Bonito Oliva

300 ejemplares



LEOPOLD BLOOM

Hungría
 Número 21. 2002
 Número 23. 2004

75 ejemplares



LO STRANIERO

Coordina: Ignazio Corsaro
 Se inicia en 1985
 Italia

Periódico de formato extraordinario 70 x 100 cm
 que difunde muestras de mail art y textos en varios idiomas
 Semestral

ACTUALMENTE NO SE EDITA



MANI ART

Coordina: Pascal Lenoir
 Galería Postal
 Francia
 75 ejemplares



MINIATURE OBSCURE

Coordina: C. Ahnert y G. Ebel
 Número 2 (1992)
 Alemania
 88 ejemplares contenidos en cajas
 circulares de cartón reciclado



MULTIPOSTAIS

Coordina: Paulo Bruscky
 Multipostais VIII
 1996
 Brasil
 Agrupación postal reunida
 en bolsas de plástico autocierre
 50 ejemplares



NADA - ZERO

Coordina: Christian Alle
 Francia
 Números 37, 53, 55 (2002 a 2006)
 Proyecto multidisciplinar dentro del mail art
 20 ejemplares



NOLS

Coordina: Vereniging BKSK
Holanda
Número 4 dedicado al tulipán
1998

50 ejemplares



OBSKURITAS 36

Alemania
Buchlabor
Encuadernación de trabajos
multidisciplinares



ORANGE CELL

Coordina: Watson press.
Inglaterra
Número 3 (1996/97)
Obras originales en formato variable

20 ejemplares



PIPS

Coordina: PIPS DADA CORPORATION
Alemania
Revista ensamblada
Ejemplar dedicado a los autómatas, 1992

95 ejemplares



RÉPARATION DE POÉSIE

Coordina:Collectif Réparation de Poésie
Número 10 (1999)
Canadá

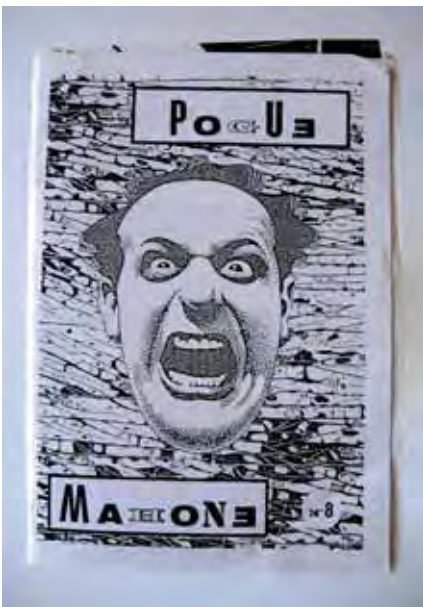
Piezas originales agrupadas
en sobre de tela
100 ejemplares



PLANETA SUSANNIA

Coordina: Susanna Lakner
Alemania
Colección de originales de mail art
y otras disciplinas experimentales
Alemania

22 ejemplares



POGUE MAHONE

Número 8
1989
Francia
Contiene los originales de 29 artistas
Copy art, tampografía y edición postal

30 ejemplares



ReSite

Coordina: Field Study Publications
Australia
40 ejemplares



SNACKS / DOG TAG

Coordina: Pas de Chance
 nº 159 y nº 354
 1994
 Canadá

Reúne carteles hechos
 para encontrar mascotas perdidas



SSSSSS!

Coordina: Bruno Capatti
 Italia

40 ejemplares
 Formato único 10 x 15 cm.



STAMP

U.S.A.
 1990
 Número 5
 Recopilatorio fotocopiado
 de mail art



SVEP

Coordina: L. Hansen, V. SariEFF, G. Deisler
 Bulgaria
 Poesía Visual Experimental
 Obra de 21 x 15 cm.

100 ejemplares



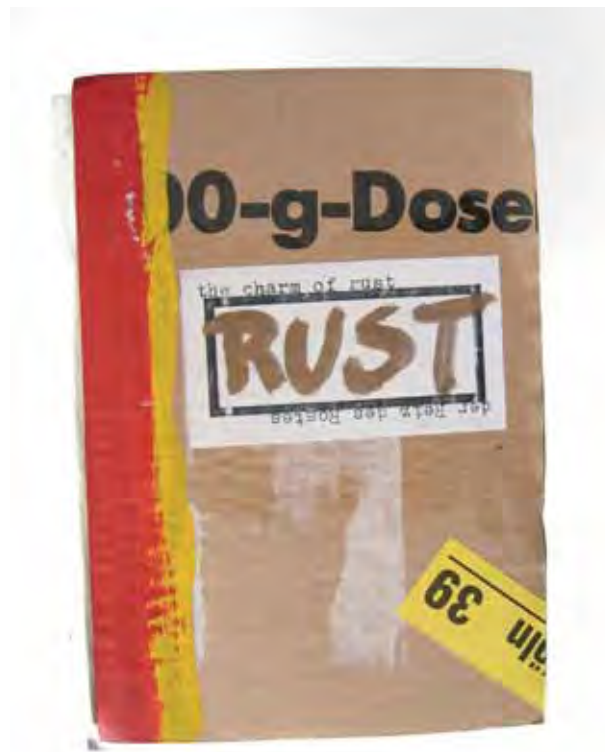
TENSETENDONED WE ABSORB

U.S.A.
M.B. Corbett
Números 27 y 56



TERAZ MOWIE

Alemania
Hartmut Andryczuk
Número 18 A.1995



THE CHARM OF RUST

Alemania
Dietmar Wollmer
Este ejemplar adjunta bolsa con fotografías originales



UNI / ver(:)

Alemania
 Peacedream-Proyect
 Guillermo Deisler
 Portfolio
 Poesía Visual y experimental
 internacional

100 copias



WIPE

Coordina: Field Study
 Australia
 Número 1 (1998) y 36 (2005)

Originales sobre papel higiénico
 40 ejemplares



WOW

Coordina: The Wellknown Art Lover
 Número 6 (1979 / 80)
 U.S.A.

Edición que agrupa tampografía



YE

Coordina: Theo Breuer
 Die Kunstwundertüte
 N° T(H)REE. 1995
 Alemania

33 ejemplares en formato A4
 agrupados en caja de cartón rígido
 Tema común: los árboles

ANTONIO GÓMEZ

Nacido en Cuenca, 1951. Milita activamente en la experimentación poética desde 1968. Como creador y lector-espectador ha sufrido y gozado intensamente la poesía en todas sus modalidades, visual, concreta, objeto, fonética, performances, etc. Publicaciones de una veintena de países se han hecho eco de sus obras, también más de ochenta revistas nacionales.

Entre sus libros más representativos publicados se pueden citar:

20 POEMAS EXPERIMENTALES (1972), *... y por qué no si aún quedan margaritas* (1972), *... del camino* (1979), *Agonizando* (1980), *Todo lo que se hace queda hecho* (1981), *Dolor por* (1985), *Made in Mérida* (1993), *Caminar por caminar cansa* (1999), *Peccata minuta* (2000), *El peso de la ausencia* (2001), *Verdades a medias* (2002), *Cruz de cruces* (2003), *ARTificio* (2004), *Contextos* (2004), *Sueños ajenos* (2005), *Relicario* (2005), *Disparos de luz* (2005), *Me acuerdo de Cuenca* (2006), *Agua, pan y cama* (2006), *De acá para allá* (2007) y *El tocador de pitos* (2008).

Desde el año 1999 su obra visual es asidua en la Feria de Arte Contemporáneo "ARCO" y en otras como Foro Sur, Tránsito, Hotel y Arte, Contenedores, Puerto de las artes, Arte Lisboa, etc. estando presente en museos y colecciones particulares como: Ayuntamiento de Don Benito, Colección César Martín, Deustches Buch-und Schrfmuseum, Escuela de Arte de Granada, Fundación Antonio Pérez, Galería Fernando Serrano, Galería Fúcares, Gal ía Schüppenhauer, Junta de Extremadura, Museo de Cáceres, Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) y Museo Vostell Malpartida.

Después de treinta años su archivo de libros objeto, libros de artista, de revistas ensambladas y de ex libris, empieza a ser un referente entre los estudiosos de estas disciplinas.



Antonio Gómez presentando algunos
ejemplares en Ediciones Guays
Ciudad Real, 2007



CUADERNOS ESCOLARES

Coordina: Antonio Gómez
Mérida

Cuadernos intervenidos por personajes
de la literatura y artistas plásticos

Publicado por la Junta de Extremadura

Textos:

©Los autores

Coordinación:

Juan José Pastor

Comisaria:

Manuela Martínez Romero

Agradecimientos:

Julián Díaz, Luis Batres, Ramón Peco, Carmen Palacios y Lita Mora

Colabora:

Ediciones Guays. Encuentro de Publicaciones Artísticas. www.lalata.es

Diseño y fotografía:

manuela.martinezromero@gmail.com

Impresión:

Lozano, Comunicación Gráfica

Depósito Legal:

CR-134-2008

Edición:

500 ejemplares

Edita:

Aula Cultural Universidad Abierta
Vicerrectorado de Campus de Ciudad Real y Cooperación cultural
Universidad de Castilla-La Mancha