



Son cerca de la ocho y cinco minutos; atrás quedó el bullicioso metro Balderas, paradigma de los trisouleros. Nos acercamos al Centro Cultural Estación Indianilla, que como su nombre lo dice, fue una especie de taller de locomotoras de trenes o tranvías y que hacían parada de revisión en la populosa colonia Doctores.

Cruzando la semioscura avenida Niños Héroes, nos encontramos la semi perdida, pero receptiva ex-estación, ahora convertida en un Amplio Centro Cultural, que cuenta con: biblioteca, cafetería, bar, sala audiovisual, pantallas para proyección de documentales y videos indistintamente. Obviamente, existe una amplia galería, donde se podrá exponer lo más granado de la pintura contemporánea.

8:10 PM:

En la parte central del estrado se encuentran: la secretaria de cultura del Distrito Federal. Elena Cepeda, la curadora de la exposición, de nombre Marisol, Sergio Hernández y Carlos Monsiváis, éste último recalca que Oaxaca no se agotaba en la represión, y “para no hacer-el evento cultural-una cuestión política, no llamaba sátrapa a Ulises Ruiz Ortiz; que había hecho de la represión su currículum vitae, -añadiendo que- “la represión es la estupidez de la historia; pero el arte es su continuidad...”. Por su parte, Sergio Hernández, señaló que: “.....el conflicto en Oaxaca no ha terminado, las detenciones y hostigamientos a artistas continua”. “Como testigo de esa historia de la que no pudo huir porque vive en el Centro Histórico (Milenio 30-III-2007), Hernández no dudo en denunciar lo que llama “la persecución y sometimiento del pueblo, ya que las fuerzas del orden detuvieron sin sentido a las personas que nada tuvieron que ver con el conflicto, como la politóloga e investigadora de 64 años Blanca Mendoza”.

Posteriormente, se pidió guardar un minuto de silencio por los caídos en el conflicto del año pasado. Eran las veinte con treinta y nueve minutos y tod@s los presentes guardamos, sesenta segundo de solidario silencio.

Entre los asistentes se encontraban los pintores Gilberto Aceves Navarro, El Gritón, Gabriel Macotella, políticos como Diódoro Carrasco Altamirano y Gabino Cué, restauradores y los también expositores: Guillermo Olguín y “El

Doctor Lakra”. Estos últimos, realizaron al alimón con Sergio Hernández dos obras monumentales, donde destacaban el rostro de Ulises Ruiz, en sus diversas modalidades, como: Mickey Mouse, Vampiro sanguinario y otros personajes de negro historial...; hombres colgados de árboles, nos recordaban los negros pasajes de la revolución mexicana.....

Dentro de los trabajos expuestos y que irremediamente nos remitían a la problemática social del año pasado en Oaxaca, se encontraban varias fotografías de Turok y Hernández, la virgen de la Soledad, iglesias oaxaqueñas; mapas de la Verde Antequera, con ojos que miraban desde diversos ángulos, con ¿miedo, desconfianza, terror, odio? ...y sangre, mucha sangre, donde -a excepción de un impasible Benito Juárez-, todos eran salpicados indiscriminadamente por el vital líquido. “dándole a la obra un valor integral al pertenecer a diferentes generaciones dentro de la plástica.....la exposición es un reflejo de cómo ha influido en la obra de los artistas de Oaxaca, el momento histórico que están viviendo”. Rezaba el boletín distribuido por la misma secretaria cultural.

II “El Museo de la Ignominia”.

Jaime René Aragón, Dn. Serafín García Contreras, (28-julio), José Manuel Castro ((3 de octubre), Raúl Marcial Pérez (8 de diciembre, Juxtlahuaca), Fidel Sánchez García (29 de octubre-Canal 9), Jorge Alberto López Bernal, Bradley -Roland Will-(Santa Lucia del Camino).

Quizá para much@s de los presentes, éstos nombres no decían nada; pero para los oaxaqueñ@s que nos encontrábamos ahí, la sangre de los caídos volvía a surgir en nuestras mentes, negándose al olvido.

No faltaron los críticos al vapor, que frívolamente comentaban sobre una fotografía de Antonio Turok y donde un autobús se incendiaba el Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca “...esto es la anarquía total en un puto pueblo-decía un fulano con tono afeminado-...que está muy bonito...y éstos son los demonios que andan suelto...” Señalando otra parte de la impresión; sin lugar a dudas los tequilas empezaban a hacer sus efectos.....

Exposición

contra la ignominia

Salvador José
Artista Plástico y periodista cultural

