



Hace algunos años cuando Francisco Toledo recién llegó a la ciudad de Oaxaca, tuve la oportunidad de intercambiar con él, algunas impresiones sobre la cultura en la entidad.

No pasó mucho tiempo, cuando el pintor juchiteco ya estaba inaugurando el Instituto de Arte Gráficas de Oaxaca. (IAGO), con su valioso acervo de gráfica tanto de autores mexicanos como extranjeros. Considerado uno de los más completos del orbe; al poco tiempo, se creaba en el mismo recinto, la biblioteca del mismo instituto, considerada una de las más completas en las diversas ramas de las bellas artes-incluyendo libros de arquitectura, diseño gráfico y revistas provenientes de diferentes latitudes.

Desde entonces, los espacios creados por el famoso pintor han ido en aumento, y por, en beneficio de la comunidad oaxaqueña.

Le siguieron poco tiempo después, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.(MACO), el cine club, "El Pochote", la biblioteca para invidentes: "Jorge Luis Borges"; el Centro fotográfico "Manuel Álvarez bravo", la fonoteca "Eduardo Mata"; sin contar las innumerables conferencias, presentaciones de revistas y libros, así como exposiciones de fotografía, gráfica y pintura, casi todas, de un alto nivel.

El último proyecto del maestro Toledo, es el Centro de Artes de San Agustín Etla (CaSa).Es precisamente sobre este espacio, que deseamos hacer los siguientes comentarios.

Si bien, algunos vecinostivos y avecindados—se sintieron agraviados por la presencia de Toledo y su proyecto en San Agustín éste en nada demerita la imagen de la comunidad, ni el entorno ecológico del lugar, como muchos pensaban, sino todo lo contrario, los talleres y cursos que ahí se dan, poco a poco atrae a grupos de estudiantes de otras latitudes que de en forma directa, atrae cierta derrama económica al lugar.

Sin embargo, y como resultado de las represalias que el gobierno estatal quiere tomar en contra del maestro istmeño,

por participar en la defensa de los derechos de los detenidos arbitrariamente, el pasado veinticinco de noviembre, no es de extrañarse que a últimas fechas salieran a relucir "anomalías" legaloides en la compra de la ex -fábrica de hilados y tejidos "La Soledad"-donde se encuentra dicho centro cultural-y que es una de tantas formas de como el gobierno quiere imponer su guerra sucia, argumentando dudosos derechos de trabajadores y adjudicatarios, por no haber dado éstos su consentimiento para enajenar dicho inmueble.

La forma en que se está comportando el gobierno estatal, es la misma que realiza con líderes indígenas o campesinos, informadores o defensores de derechos humanos; ahora el objetivo son los artistas, sobre todo si estos alcanzan la voz ante las injusticias.

Afortunadamente, el altruista pintor no está solo y son innumerables las muestras de apoyo que ha recibido, sobre todo del gremio artístico del país, aunque es importante que se manifieste la postura de las diversas organizaciones oaxaqueñas que conforman la Asamblea de Popular de Pueblos e Oaxaca (APPO), y otras instituciones que se dicen progresistas, como la sección XXII, la dirigencia del PRD estatal; y las múltiples radios comunitarias, a las cuales el maestro Toledo ha apoyado incondicionalmente. Es necesaria también las manifestaciones de repudio de la ciudadanía en general, ya que much@s oaxaqueñ@s : arquitectos, pintores, escritores, cinéfilos, fotógrafos, simples lectores y/o amantes del arte y la cultura, se han forjado y han abrevado de los diferentes acervos y eventos que se han organizado en las diferentes instituciones que ha creado el conocido pintor. Venga pues el apoyo al artista que ha dado tanto al pueblo oaxaqueño.

Mucho más que cualquier institución pública cultural, ya no digamos de cualquier funcionario público o representante popular, esos que ganan millonadas sólo por alzar el dedo

“En Defensa de Casa”

Salvador José

