



Los hermanos Louis y Auguste Lumière son considerados por la historia como los padres del cine pues inventaron el cinematógrafo que es considerado el primer aparato de cine, basados a su vez en el kinetoscopio de Tomas Alva Edison y fueron ellos los primeros en dar una función de cine el 28 de diciembre de 1895 sin tener nada que ver con el Día de los Inocentes.

Louis Lumière fue un fotógrafo experimentado que por la forma de registrar escenas cotidianas, es considerado el padre del documental y de sus películas más importantes tenemos La salida de las fábricas Lumière, La llegada de un tren, La comida del bebé y El regador regado.

Ellos dan inicio a una forma de registrar de varias formas escenas de la vida cotidiana con el documental o como recreación de la realidad o como ficción con la cinematografía.

La industria cinematográfica en la actualidad atraviesa por una crisis por el arribo de otras formas de difusión donde la computación juega un papel determinante con el internet con todas sus facetas y a estas alturas de inicios del 2007, la cinematografía tiene un despunte donde las películas mexicanas desde la dirección misma a la fotografía y los personajes tienen reconocimiento a nivel internacional y es aquí donde pretendemos hacer un enfoque de lo que ha sido la cinematografía en Oaxaca estado y Oaxaca ciudad capital.

En la década de los 70 del siglo pasado, en la comunidades de Oaxaca con ciertas posibilidades de diversión, exhibían películas mexicanas y en el pueblo de Nopala del distrito de Juquila, el dueño del equipo de proyección hacia los anuncios por medio de un equipo de sonido indicando de que por la noche exhibirían alguna película y decía que era de "canciones, golpes y balazos" forma subliminal de invitar al público a que vieran en la pantalla lo que era casi vivencia diaria y la pequeña sala se llenaba no solo para ver la película de canciones golpes y balazos sino como medio de convivencia social para la comunidad que con ese pretexto olvidaba su cotidianidad. Eso en una comunidad y, en otras

tenían diferentes características y connotación.

En la ciudad de Oaxaca, capital del estado, a la altura de los años 50 y como ocurrió hasta casi a finales del siglo XX, la exhibición de películas era un fuerte atractivo para las multitudes que no tenían otras formas de divertirse y hasta la década de los 90 aproximadamente y a la fecha las salas cinematográficas eran y, señaladas de norte a sur y de poniente a oriente, las siguientes:

Cinemas Géminis, dos salas gemelas en H. Escuela Naval Militar; Cine Ariel 200 en Avenida Juárez y Berriozabal, contraesquina de El Llano; Sala Oaxaca, en el 701 de Av. Morelos; Cinelandia en Av. Cinco de Mayo ahora "La Capilla" del hotel Camino Real; Cine Reforma en la calle de Valerio Trujano a media cuadra al W del zócalo capitalino; Cine Teatro Alcalá en el majestuoso teatro de igual nombre; Sala Versalles en el 105A de la calle de Melchor Ocampo; Cine Mitla en la calle de Trujano a media cuadra y al E del zócalo; Cine Río en la calle de Carlos María Bustamante y a media cuadra de el templo de Consolación. En todas las salas los intermedios era el punto de reunión para que los niños adquirieran "palomitas" chocolates, refrescos y después del intermedio exhibían noticieros del mundo.

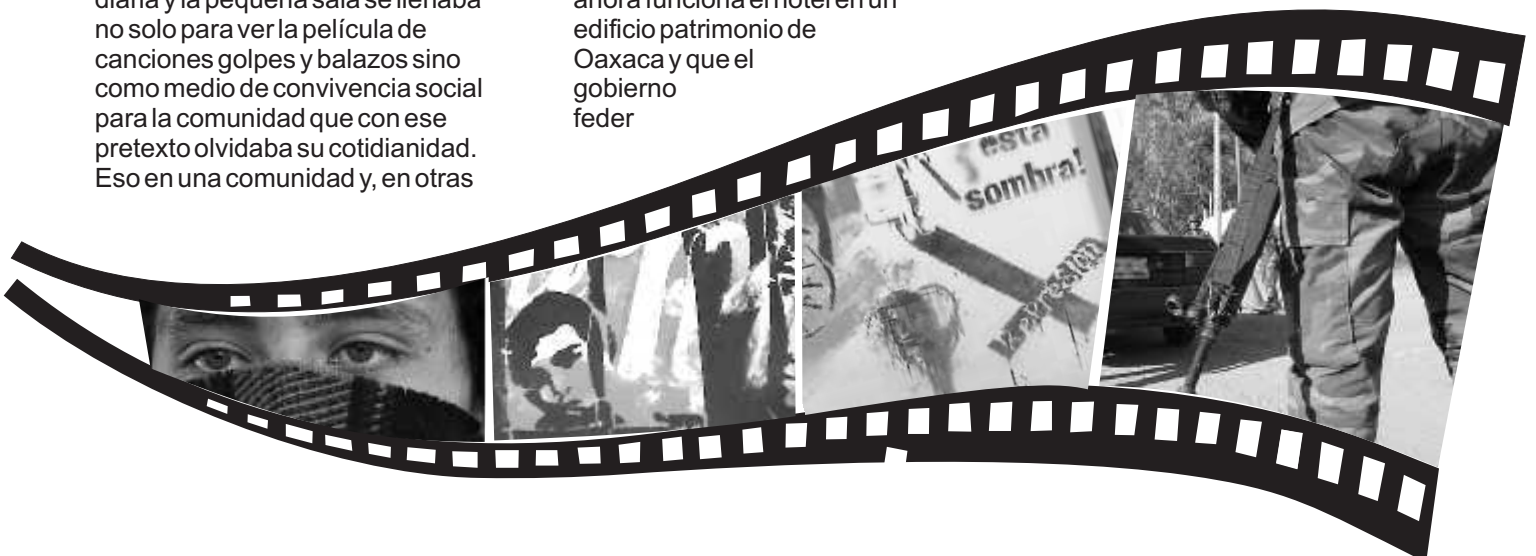
A mediados de siglo anterior, las salas eran Alcalá, Mitla, Reforma, Cinelandia y Oaxaca las más populares. Los domingos hacían enormes filas para adquirir los boletos de entrada, filas de hasta cien o doscientos metros y en fechas especiales las filas eran mas largas como en Semana Santa para ver la Pasión de Cristo y como habían dos funciones, adquirían por la tarde su boleto de entrada para asistir a la función nocturna.

Los cines Alcalá, Mitla y Reforma estaba en el centro o corazón de la ciudad y en cambio el Cinelandia se ubicaba muy lejos, cerca o anexo al penal de Santa Catarina o la Cárcel Grande donde ahora funciona el hotel en un edificio patrimonio de Oaxaca y que el gobierno feder

Punto de vista

Cinematografía EN OAXACA

Hermogenes Beltran
Che' tnió





al se lo regaló a Fonatur y este organismo estuvo apunto de venderlo por eso Francisco Toledo, el pintor oaxaqueño organizó su defensa. Si el Cinelandia estaba muy lejos y muchas familias tomaban el taxi en el Sitio Alameda para llegar.

En el Cine Teatro Alcalá existían los mismos niveles que ahora perduran y cobraban la misma cantidad por la entrada a la luneta, platea y los palcos; otro pago menor era para acceder al balcón y los últimos niveles era de precio mucho menor, para las capas depauperadas de la población que también tenían su corazoncito para divertirse con las películas mexicanas. Ocasionalmente se presentaban sesiones de teatro, de ópera o se hacían los juegos florales que convocada la juventud universitaria y también ceremonias austeras de graduación de estudiantes.

Hoy en Teatro Alcalá ha dejado de ser sala cinematográfica recobrando su uso eminentemente cultural para la presentación de espectáculos teatrales o para conciertos sinfónicos

El Cine Mitla donde ahora existe una tienda departamental, había la clásica luneta y la galería y en la sala exhibían películas mexicanas; cuando oaxaqueños aguerridos en 1952 lograron la renuncia del gobernado Manuel Mayoral Heredia, hacían una marcha, al pasar frente a esta sala empezaron a exigir a los que ahí se divertían a que se salieran o los amenazaban con lanzarles piedras y tuvieron que abandonar la sala. Los oaxaqueños se especializan en defenestrar a sus gobernadores, eso no es nuevo, es parte de la tradición o de usos y costumbres.

Quien pase en la primera calle de Guerrero podrá ver en el frontis del edificio la denominación de "Cine Mitla"

El Cinelandia era "el cine de la gente chic" así rezaban en su publicidad y se especializaban en la exhibición de películas extranjeras de preferencia estadounidenses e hicieron época "Cuando Pasan las Cigüeñas" y mas acá en el tiempo, "Adiós, hermano Cruel" En 2007 ha dejado de ser una capilla católica o sala cinematográfica y es restaurante del hotel donde se presentan espectáculos como la guelaguetza.

El Cine Reforma a media cuadra del Palacio de Gobierno en la calle Trujano, privilegiado por su cercanía al corazón de la ciudad con el zócalo finalmente sucumbió ante los adelantos tecnológicos de la televisión, las computadoras e internet que le han quitado

espectadores pero a estas alturas aún exhiben películas y en la función de la noche exhiben películas "para adultos" y el vestíbulo lo ocupan comercios de diferentes giros.

Mas cercano en el tiempo instalan el Cine Oaxaca en el primerísimo cuadro de la ciudad en la calle de Morelos siendo un concepto novedoso que por cierto tuvo mucho éxito en Oaxaca con sonido estereofónico pero al paso destiempo y las circunstancias ha dejado de ser eso y es estacionamiento y los locales al exterior los ocupan comercios distintos.

La Sala Alameda a una cuadra de la Alameda en la calle de Independencia era una sala pequeña pero acogedora que sucumbió ante la televisión, computadora e internet.

Otra sala cinematográfica es el Cine Río que aun permanece con la misma función de exhibir películas pero ahora se especializa en las de adultos. En cierta ocasión presentó un espectáculo de desnudos femeninos y unos jóvenes subieron al escenario para violar a las damas que ofrecían el show y éstas, no solo no presentaron la denuncia correspondiente por ese hecho sino que al contrario se fueron muy felices satisfechas y contentas de Oaxaca, así lo comentaron en los diarios cuyos hábiles reporteros las entrevistaron dándose por satisfechas por la experiencia vivida.

Posteriormente e instalaron las Salas Géminis en el 409 de H Escuela Naval Militar pero la televisión e internet les quitó espectadores cerrando sus puertas pero las salas que han tenido éxito son las salas de Multimax que la voz pública dice que se abrieron bajo el amparo sacrosanto de José Nelson Murat Casab y Cinépolis con la cobertura de Gabino Cué Monteagudo. Eso dice la opinión pública de Oaxaca

Los recuerdos volaron y solo queda la nostalgia de tiempos idos, tiempos que como las golondrinas de Gustavo Adolfo Becker, no volverán.

