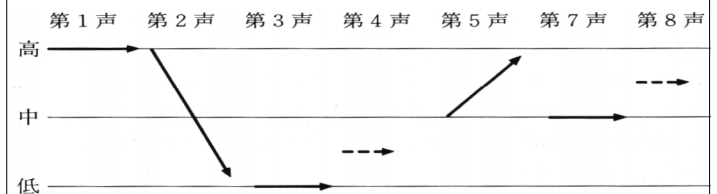


L5F01 Phonétique : phonétique comparée des langues

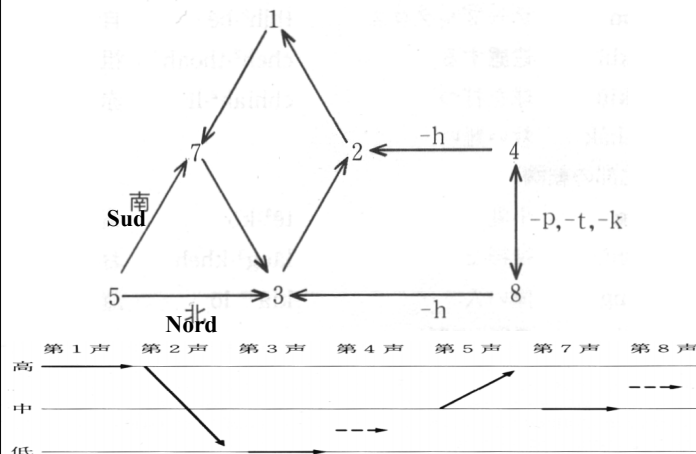
TD 7 : Exercices sur les langues à tons (suite :
taïwanais), d'autres type de langues
Le mardi 29 novembre 2005

2. Exercices sur les langues à tons : le cas du taïwanais

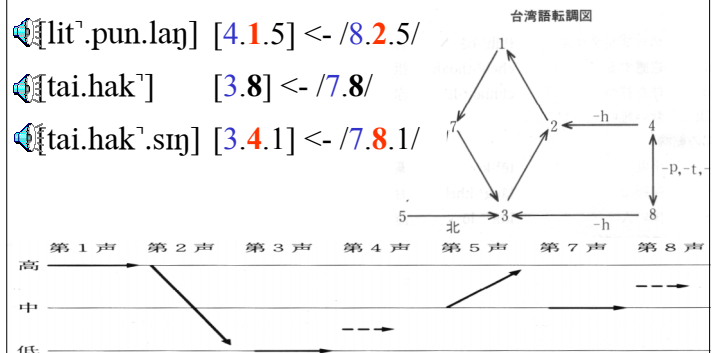
Les 7 tons du taïwanais



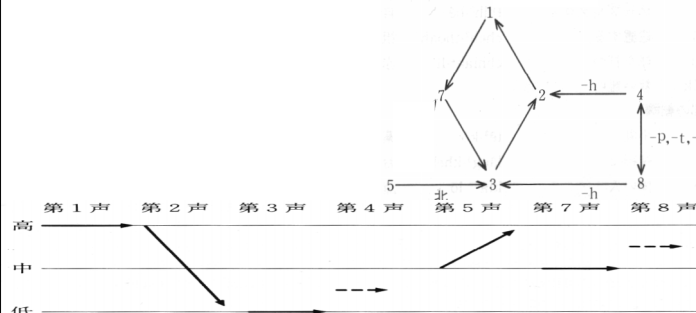
Changement de tons en taïwanais



- 🔊 [tai.oan] [3.5] <- /5.5/
- 🔊 [tai.oan.laŋ] [3.3.5] <- /5.5.5/
- 🔊 [lit'.pun] [4.2] <- /8.2/
- 🔊 [lit'.pun.laŋ] [4.1.5] <- /8.2.5/
- 🔊 [tai.hak'] [3.8] <- /7.8/
- 🔊 [tai.hak'.sɿŋ] [3.4.1] <- /7.8.1/

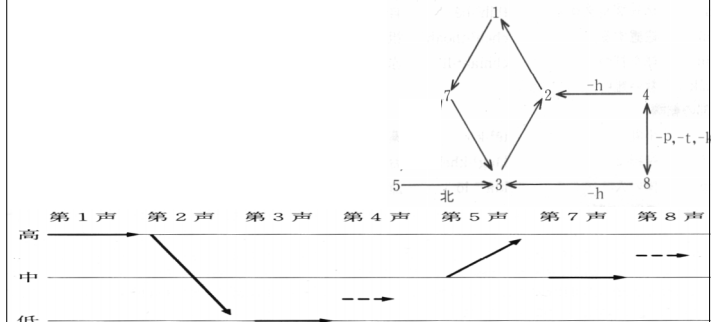


- 🔊 [tien.ĩã] "cinéma" [3.2] <- /7.2/
- 🔊 [tien.ĩã.koan] "salles de cinéma" [3.1.2] <- /7.2.2/
- 🔊 [lk'.im] "enregistrer" [4.1] <- /8.1/
- 🔊 [lk'.im.ki] "magnétophone" [4.7.1] <- /8.1.1/



Une courte phrase

- 🔊 [goa] "je, moi" /2/
- 🔊 [ʃi] "être" /7/
- 🔊 [goa.ʃi.tai.oan.laŋ] [1.3.3.3.5] <- /2.7.5.5.5/



3. Les langues à accent mélodique : le cas du japonais

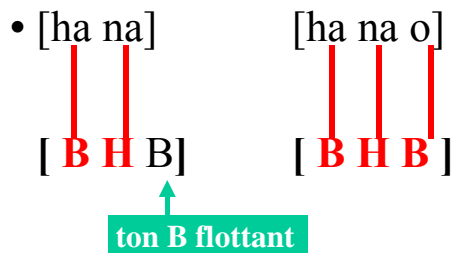
Représentation phonologique

- [ha_{na}] [ha_{na} o] ^ː : noyau d'accent (akusento-kaku) -> /ha^ːna/
- [ha na_ː] [ha na_ːo] -> /hana^ː/
- [ha na] [ha na o] -> /hana/

*Langues à accent mélodique
- exemple du japonais -*

Représentation multilinéaire

-> /hana^ː/ ("fleur")



*Langues à accent mélodique
- exemple du japonais -*

Récapitulations

- Les tons **H** et **B**
- Présence ou absence de descente :
si présent, la position
- La montée est prévisible

Durée phonologique en japonais : voyelles longues et brèves

| | | |
|-----------|--|------------------------------|
| [toru] | | “prendre” |
| [to:ru] | | “passer” |
| [hosoku] | | “explication complémentaire” |
| [ho:soku] | | “loi (scientifique)” |
| [ʃiru] | | “soupe, jus” |
| [ʃi:ru] | | “autocollant” |
| [i] | | “estomac” |
| [i:] | | “bon” |

Durée phonologique en japonais : consonnes simples et géminées

| | | |
|--------------|--|---------------------------------------|
| [oto] | | “son, bruit” |
| [oto] [otto] | | “mari” |
| [kata] | | “forme, modèle” |
| [ka:ta] | | “avoir acheté” |
| [saka] | | “pente (descente, montée)” |
| [sak:a] | | “écrivain” |
| [soko:] | | “conduite” |
| [sok:o:] | | “effet immédiat, attaque foudroyante” |

En japonais ...

- F0 : accent lexical (+ intonation)
- Durée : opposition entre V et C brèves et longues

4. Les langues à accent fort (stress) : le cas de l'anglais américain

Accent lexical en anglais américain

- 4. /f@'nal@dʒi/
 - 5. /ɪnt@'næʃ@n@l/
 - 6. /gr@'mætik@l/
 - 7. /seɪnt'pi:t@'zɒ@g/
- F0, durée, intensité, timbre vocalique pour l'accent lexical

5. Les langues à accent quantitatif (durée) : le cas de l'italien

Accent lexical en Italien

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 🔊 /'papa/ "Pape" | • [pa:pä] |
| 🔊 /pa'pa/ "papa" | • [păpa:] |
| 🔊 /'pap:a/ "bouillie" | • [pa:pă] |
- Dico ... 🔊 🔊 🔊
 - Dico ..., ma non dico ... 🔊 🔊 🔊

En italien ...

- Durée des voyelles : accent lexical
- Durée des consonnes : opposition entre C brèves et longues (simples et géminées)
- F0 : intonation

Exercice

- Où se trouve l'accent lexical ?
- | | |
|----------------|---------------|
| 🔊 /abito/ | 🔊 /mercoledì/ |
| 🔊 /andra/ | 🔊 /printʃipe/ |
| 🔊 /tʃit:a/ | 🔊 /ragat:so/ |
| 🔊 /domenika/ | 🔊 /redʒjone/ |
| 🔊 /felitʃita/ | 🔊 /sabato/ |
| 🔊 /dʒoventu/ | 🔊 /studente/ |
| 🔊 /matrimonio/ | 🔊 /uf:itʃo/ |

L5F01 Phonétique comparée des langues

TD : Prosodie du français I : la durée
Le mardi 29 novembre 2005

1. Durée segmentale

- Démonstration 1 : /i e a o u y a i/
- Voyelles **ouvertes** > voyelles **fermées**
- Démonstration 2 : /a ã o õ ε ã a ã/
- Voyelles **nasales** > voyelles **orales**