

L3F01 Phonétique et phonologie TD groupe 1 : Révision janvier 2006

I. L'Alphabet phonétique international (l'API)

1. Quelles sont les consonnes suivantes (ex. [p] est une occlusive bilabiale sourde) : [c] [ŋ] [x] [ç] [ɲ] [χ] [ʁ] [ʀ] [r] [ɾ] [ɹ] [h] ? Dans quelles langues sont-elles utilisées ?
2. Quelles sont les voyelles suivantes : [æ] [ɪ] [ʊ] [ʉ] [ʌ] ? Dans quelles langues sont-elles utilisées ?
3. Symboles diacritiques : que représentent les symboles suivants : [y̥] [g̊] [k̊] [ŋ̊] [ə̃] [ʔ] ? Donnez des exemples dans les langues.
4. Qu'est-ce qu'une consonne aspirée ? Donnez un exemple (de quelle langue ?). Comment la transcrit-on en API ?
5. Qu'est-ce qu'une consonne affriquée ? Donnez un exemple (de quelle langue ?). Comment la transcrit-on en API ?
6. Les consonnes du français ?
7. Les voyelles du français ?
8. Les semi-consonnes (semi-voyelles) du français ?

II. Transcription du français

9. Savoir transcrire phonétiquement / phonémiquement des phrases en français (ex. "La sœur de Julien est vendeuse dans un centre commercial." "Louis a mangé un œuf et six huîtres.").

III. Phonologie I (phonème et allophones)

10. [p] et [b] sont-ils deux phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en français ? Justifiez votre réponse.
11. [r], [χ], [ʁ], et [ʀ] sont-ils des phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en français ? Justifiez votre réponse.
12. [r], [χ], et [ʀ] sont-ils des phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en arabe marocain (rappel : [rab] "s'est effondré", [ʀab] "s'est absenté", [χab] "être déçu") ? Justifiez votre réponse.
13. [r] et [x] sont-ils des phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en grec moderne (rappel : [roi] "flux", [xoi] "versement (de liquide)") ? Justifiez votre réponse.
14. [p] et [b] sont-ils deux phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en coréen (rappel : [paŋ] "chambre", [ibaŋ] "cette chambre", [ibɔŋ] "numéro deux", [pɔno] "numéro") ? Justifiez votre réponse.
15. [p], [p^h], et [p'] sont-ils des phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en coréen (rappel : [paŋ] "chambre", [p^haŋ] "(bruit d'explosion)", [p'aŋ] "pain") ? Justifiez votre réponse.
16. [p] et [p^h] sont-ils des phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en anglais (rappel : "port", "sport") ? Justifiez votre réponse.
17. [x] et [ç] sont-ils des phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en allemand (rappel : [miç] "moi", [bu:x] "livre", etc.) ? Justifiez votre réponse.
18. [h] et [ŋ] sont-ils des phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en anglais ? Justifiez votre réponse (les deux sons sont-ils en distribution complémentaire ?).
19. [r] et [l] sont-ils deux phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en coréen (rappel : [radio] "radio", [irum] "nom", [ibalsa] "barbier", [tal] "lune") ? Justifiez votre réponse.
20. [h], [ç], et [ϕ] sont-ils des phonèmes distincts, ou des allophones d'un seul phonème en japonais (rappel : [hana] "fleur", [çito] "personne", [to:ϕu] "tofu", etc.) ? Justifiez votre réponse.
21. Quels sont les allophones du /t/ en anglais américain (rappel : "tap", "butter", "stand", "seat", etc.) ?
22. Variantes (allophones) contextuel(le)s, ou combinatoires ? Exemples ?
23. Variantes (allophones) libres ? Exemples ?
24. Distribution complémentaire ? Exemples ?

IV. Phonologie II (forme sous-jacente et forme de surface, processus)

25. La forme sous-jacente et la forme de surface ? Notation ? Quelques exemples ?
26. Assimilation de voisement ? Deux types ? Deux sens ? Exemples ?
27. Assimilation de mode d'articulation ? Exemples ?
28. Assimilation de lieu d'articulation ? Exemples ?
29. Lénition ?
30. Lénition : voisement à l'intervocalique ? Exemples ?

31. Lénition : tapping (ou flapping) ? Exemples ?
32. Lénition : spirantisation ? Exemples ?
32. Palatalisation ? Exemples ?
34. Affrication ? Exemples ?
35. Coalescence ? Exemples ?

V. Phonologie III (traits et règles)

36. Trait distinctif ?
37. Quel est le trait distinctif qui permet de distinguer les /p t k/ et les /b d g/ en français ?
38. Quel est le trait distinctif qui permet de distinguer les /p t k/ et les /f s ʃ/ en français ?
39. Représentez les consonnes suivantes (du français) en un faisceau de traits distinctifs : /k/ /p/ /m/ /b/.
40. Écrivez la règle de transformation, ou de réécriture (rappel : A devient B dans le contexte C) pour le phénomène suivant : liaison du /t/ (ex. "petit").
41. La règle pour la liaison du /d/ (ex. "grand") ?
42. Écrivez la règle : dévoisement des occlusives sonores en fin de mot (allemand).
43. Écrivez la règle : assimilation de voisement en français (ex. "paquebot").
44. Écrivez la règle : dévoisement de voyelles (préciser lesquelles) en français québécois.
45. Écrivez la règle : spirantisation des consonnes sourdes à l'intervocalique (Toscane).
46. Écrivez la règle : nasalisation en coréen (rappel : les occlusives finales deviennent nasales devant une consonne nasale).

VI. Lecture de spectrogrammes

47. Quelles sont les trois dimensions représentées sur le spectrogramme ?
48. Comment l'intensité est-elle représentée ?
49. Comment distingue-t-on les consonnes et les voyelles ?
50. Qu'est-ce qui permet de distinguer les occlusives / fricatives sourdes des sonores ?
51. Qu'est-ce qui permet de distinguer les occlusives des fricatives ?
52. Comment les formants sont-ils représentés sur le spectrogramme ?
53. Combien de formants (en moyenne) y a-t-il en dessous de 1000 Hz ? En dessous de 4000 Hz ? (pour une voix d'homme)
54. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les voyelles antérieures ?
55. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les voyelles postérieures ?
56. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les voyelles acoustiquement centrales (/ø œ/) ?
57. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les voyelles fermées ?
58. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les voyelles ouvertes ?
59. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les voyelles /a/ /i/ /u/ /y/ et /ə/ ?
60. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les /p/ /t/ et /k/ ?
61. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les /b/ /d/ et /g/ ?
62. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les /f/ /s/ et /ʃ/ ?
63. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les /v/ /z/ et /ʒ/ ?
64. Qu'est-ce qui vous permet d'identifier les /m/ /n/ /l/ et /ʀ/ ?