



Hör ni jordbävningen?

Det är popvärlden som rämnar.

Det sena 1900-talets superstjärnor får sparken eller går i konkurs medan deras skivbolag vill stämma skiten ur en hel förlorad generation som laddar ner teveserier och spel (och, möjligen, döende poplåtar) från nätet. Samtidigt nödgas nya, unga band ladda sig själva med så mycket ideologiserande indie-energi att de inte längre orkar bidra till någon pophistoria; allt är kopierat i så många led nu att bara ekon återstår.

Ekon som ingen hör i jordbävningen.

Men i skakig omloppsbana över västvärldens popkulturella katastrofområde svävar den där rymdkapseln som ni kanske hört talas om, den som innehåller det allra mest noggrant utvalda av mänsklig pop, räddningskapseln som kallas Komeda.

När den sköts upp, från en nordsvensk bas för tio år sedan, var det inte många som förstod syftet. Fram tills nu har dess ljud dränkts i det tilltagande dånet från jordbävningen, dess räddande ljus fördunklats i tilltagande kulturskymning.

Men även Komeda bärs upp av naturkrafter.

Det är därför kapseln nu kunnat koppla loss sitt indie-hölje och solidarisera sig med världens största och mäktigaste skivbolag, för att inleda popvärldens viktigaste räddningsaktion, på inga andras villkor än Komedas och den Högsta popkulturens. Aktionens namn är "KoKoMeMeDaDa".

Tanken med popkapseln Komeda är att sortera ut de allra värdefullaste kornen av kreativ pop, från 1960-talet och framåt, och förädla dem filosofiskt i ett tankekraftens perfekt tempererade drivhus, där nu tusentals skimrande rader av DNA-spiraler hänger likt draperier från taket: ABBA hakar i folkmusikarkeologen Harry Smith, Devo i Deleuze; Allen Toussaint i Can och Brian Wilson i Bourdieu; och vidare, från Love och Velvet Underground till Boards of Canada och Ekkehard Ehlers, Scott Walker, Burt Bacharach, Magazine, Stephan Mathieu.

Och det som nu sänds ut som en räddningsfarkost över poprymden är resultatet – den nya, supertäta molekylen "KoKoMeMeDaDa". Allt en enskild individ behöver göra för att låta sig evakueras är att för en stund sätta all sin tilltro till en CD-spelare modifierad med denna molekyl.

Sedan den första testfärden ("Pop på svenska") 1993 har Komeda utökat frekvensomfånget i två omgångar – "The Genius of" 1996 och "What makes it go?" 1998 – och hittills inte misslyckas med en enda undsättning. Tiotusentals människor har redan räddats.

Men nu gäller det en global jordbävning, framkallad av massförstörelsevapen – dokusåpor, dagislåtar, porrbrudar – som ödelagt stora delar av branschen. Även Komeda har lidit förluster: kapselkadetten Mattias Norlander försvann efter en friendly fire-incident. Det var efter det som Komeda bytte strategi och skivbolag. Avtalet från april 2001 med Universal tillät gruppens intakta hjärntrust – Lena Karlsson samt bröderna Marcus och Jonas Holmberg – att bygga en ny kommandocentral i Umeå. Ett lågteknologiskt forskningscentrum med kompressor,

Soundscape-system, Nord Lead-synt, Hofner- och Vox-förstärkare, gammal Dux-radio samt en dyr och några billigare mikrofoner.

Men viktigast av allt: händerna var fria, kapseln styrbar och molekylen spridbar hur långt som helst.

Även om de senaste åren handlat om krävande mobilisering har Komeda-teamets know-how ändå hunnit med ett antal mindre räddningsaktioner. Exempelvis räddades Måns Herngrens och Hannes Holms film "Det blir aldrig som man tänkt sig" med singeln "Check it Out", och miljoner barn har räddats med soundtracks till tecknade filmer, senast genom ett bidrag till Billboard-klättrande Rhino-samlingen "The Power Puff Girls, Heroes and Villains".

Och även om de redan sålt ut USA-turnéer, uppträtt på MTV och HBO samt sträckt ut hjälpande händer till inflytelserika fans som Beck, Holger Czukay och Stereolab, väntar det viktigaste arbetet för Komeda alltid i framtiden.

"KoKoMeMeDaDa" är en internationell manifestation, en "Live Aid" för pop-afficionados, en revolution som börjar i den enskilda CD-spelaren men slutar på andra sidan.

Varje enskild räddningsaktion sker i vardagsmiljö, där behoven av identifikation och drömmar möts. Därför berättar "KoKoMeMeDaDa" om brytpunkterna mellan leda och lust, mellan hopp och sorg; om illusionerna om framgång och materialism; om att vakna upp ur ett stillastående och inse att man måste förändra sig själv; om tillbakablick och överblick – och om jordens undergång.

Och givetvis också om sex och bilar, om det kärleksfulla i att bryta slentrianen samt om att vara ung och discopunkcool på Umeå-klubben Elvira på 1980-talet.

Rent vetenskapligt går räddningsoperationen till så att vattennivån i ditt hörselsystem återställs, vilket sker så fort du modifierat din CD-spelare med "KoKoMeMeDaDa".

Dånet försvinner och ersätts av små, porlande bäckar av brus och klanger.

Därigenom uppstår även en bredare väckelse av vattenkraft som på sikt kommer att kunna försörja allt fler befriade förstärkare och musikdatorer.

Från början till slut är "KoKoMeMeDaDa" en *ljudgets* räddande ängel. Ljudet av pop i jordbävningens sprickor.

För mer information kontakta Sofija Ilic (press) på Universal Music 08-6295300 eller mail sofija.ilic@umusic.com eller Roger Adolfsson (radio) på mail: roger.adolfsson@umusic.com.
För bilder, besök vår hemsida; www.universalmusic.se