

赶马调

(混声合唱)

云南民歌
陆在易改编

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

粗犷有力地

男高独	0 0 0 0	$\overset{f}{\dot{1}6} 6 6 \overset{>>}{\dot{1}6}$	0 0 0 0	$\overset{ff}{\dot{6} - - -}$ $\frac{2}{4} \dot{6} 0$ $\overset{ff}{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$
		砍 柴 莫 砍		(歌) (歌)
女 高	0 0 0 0	$\overset{f}{\dot{1}6} 6 6 \overset{>>}{\dot{1}6}$	0 0 0 0	$\overset{ff}{\dot{6} - - -}$ $\frac{2}{4} \dot{6} 0$ $\dot{6} 0$
		砍 柴 莫 砍		(歌)
女 低	0 0 0 0	$\overset{f}{\dot{1}6} 6 6 \overset{>>}{\dot{1}6}$	0 0 0 0	$\overset{ff}{\dot{1} - - -}$ $\frac{2}{4} \dot{1}$ $\dot{1} 0$
		砍 柴 莫 砍		
男 高	0 0 0 0	$\overset{f}{\dot{1}6} 6 6 \overset{>>}{\dot{1}6}$	0 0 0 0	$\overset{ff}{\dot{6} - - -}$ $\frac{2}{4} \dot{6}$ $\dot{6} 0$
		砍 柴 莫 砍		(歌)
男 低	0 0 0 0	$\overset{f}{\dot{1}6} 6 6 \overset{>>}{\dot{1}6}$	0 0 0 0	$\overset{ff}{\dot{6} - - -}$ $\frac{2}{4} \dot{6}$ $\dot{6} 0$
		砍 柴 莫 砍		

$\frac{4}{4} \dot{1} - - -$	$\frac{2}{4} 0 0 0 0$	$\frac{2}{4} \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\frac{2}{4} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$	$\frac{2}{4} \dot{6} -$	$\frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\frac{2}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{2}$
		葡 萄 藤, (嘛) 好 女 不	爱		闲 游 浪 荡 的 无 用 人, (哪)	
$\frac{4}{4} 0 0 0 0$	$\frac{2}{4} \dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$\frac{2}{4} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5}$	$\frac{2}{4} \dot{6} -$	$\frac{2}{4} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$	$\frac{2}{4} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$	
$\frac{4}{4} 0 0 0 0$	$\frac{2}{4} \dot{1} -$	$\frac{2}{4} \dot{1} -$	$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$	$\frac{2}{4} \dot{6}$	$\frac{2}{4} \dot{0} \dot{2}$	$\frac{2}{4} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$
	噶,	噶,		噶,		
$\frac{4}{4} 0 0 0 0$	$\frac{2}{4} 4 -$	$\frac{2}{4} 3 \cdot$	$\frac{2}{4} \dot{5}$	$\frac{2}{4} \dot{6} -$	$\frac{2}{4} 3$	$\frac{2}{4} \dot{0} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{0}$
	噶,					

渐强

f 渐慢

哥 呢 妹 子 亲 亲。 长 青 树， 长 青 树，

有 志 的 男 儿 像 长 青 树，

呜， 呜，

呜， 呜，

> **mp** 原速

无 用 的 人 儿 他 (哟) 游 荡 闲 一 生 (啊) 哥 呢 妹 子 亲 亲。

呜， 呜，

呜，

(♩ = 36)

ff **mf**

女 高 独 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 0 $\frac{5}{4}$ 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - |

(歌) (歌)

女 高 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

(歌)

女 低 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | { $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 0 } | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

{ $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 0 }

ff **ff**

男 高 $\frac{4}{4}$ 6. 1 6 6 1 6 | 0 0 0 0 | { 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 } | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

{ 4 - - - | $\frac{2}{4}$ 4 4 0 }

(歌)

男 低 $\frac{4}{4}$ 6. 1 6 6 1 6 | 0 0 0 0 | 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 2 2 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{6}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{6}.$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}000$ | 0 0 |
 呜, 呜, 呜,

$\frac{2}{4}$ 4 - | $\dot{1}$ - | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ | 4 0 $\dot{6}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{6}000$ | 3 5 |
 呜,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}0\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 石 崖田(嘛) 好 男 不 爱 好吃 懒做的 大 姑 娘(啊), 妹呢哥子亲

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}.$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}000$ | $\dot{6}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 渐慢 p 原速

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 0 |
 呜, 啊,

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ 0 0 |
 啊,

$\dot{6}$ - | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
 亲, 样 样会, 样 样 会, 懒惰的 姑娘她

$\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 聪明的 姑娘她 样 样会,

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}000$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{3}.$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 啊, 啊,

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}000$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ |
 啊,

$\dot{2}\dot{6}.$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}0\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 (哟) 一 样 也 不 行(啊), 妹 呢哥子亲 亲,

$\dot{6}\dot{3}.$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}000$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}.$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

渐慢 *mp*

3/4 6 6 0 0 | 2/4 1̇ 2̇ | 3̇ - ||: (6̇ 3̇ 5̇ 3̇ || 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 3̇) |

哪。

3/4 6 6 0 0 | 2/4 6 2 | 6̇ - ||: 0 0 || 0 0 | 0 0 |

妹呢哥子亲 亲 哪。

3/4 0 3̇ - | 2/4 6̇ - | 6̇ - ||: 0 0 || 0 0 | 0 0 |

哪。

男低 *mp* ♩ = 160

6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇. | 6̇. 0 | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇. | 6̇. 0 |

砍柴莫砍 (嗽) 葡萄藤, (嗽)

女低 *mp*

3̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇. | 7̇. 0 | 3̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇. | 6̇. 0 |

砍柴莫砍 (嗽) 葡萄藤, (嗽)

男低 *mp*

5̇ 3̇ 0 | 5̇ 3̇ 0 | 6̇ 6̇ 3̇ 0 | 6̇ 6̇ 3̇ 0 | 5̇ 3̇ 0 | 5̇ 3̇ 0 | 6̇ 6̇ 3̇ 0 | 6̇ 6̇ 3̇ 0 |

(嗽 喽 嗽 喽 嗽喽喽, 嗽喽喽, 嗽 喽 嗽 喽 嗽喽喽, 嗽喽喽),

女高 *mp*

2̇ 3̇. | 3̇ - | 3̇ - | 6̇ 2̇ | 2̇ 3̇. | 3̇ - |

(嗽)

女低 *mp*

1̇ 6̇ 0 | 1̇ 6̇ 0 | 2̇ 2̇ 6̇ 0 | 2̇ 2̇ 6̇ 0 | 1̇ 6̇ 0 | 1̇ 6̇ 0 |

(嗽 喽 嗽 喽 嗽喽喽, 嗽喽喽, 嗽 喽 嗽 喽)

男高 *mp*

6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇. | 6̇. 0 | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

砍柴莫砍 (嗽) 葡萄藤

男低 *mp*

5̇ 6̇. | 6̇ - | 6̇ - | 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇. | 6̇ - |

(嗽)

逐渐地快并渐增强

mp

(歌 喽 喽 喽 歌 喽 喽 喽)

(歌) (歌 喽 歌 喽 歌 喽 歌 喽)

4 - 4.

7 - 7.

4 - 4.

7 - 7

4 - 4.

7 - 7

0 | *f* 7 $\sharp 4$ 3 4 | 4 3 2 | 3 $\sharp 4.$ | 4 -

砍柴莫砍 (歌)

0 | *f* 7 7 7 | 7 - | 7 - | 7 -

0 } *f* $\sharp 4$ - | 4 - | 4 - | 7 3

(歌)

0 | *f* $\sharp 4$ 3 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3 2 | 3 $\sharp 4.$ | 4 -

0 | 7 7 7 | 7 - | 7 - | 7 -

砍柴莫砍 (歌)

7 4̣ 3̣ 4̣	4̣ 3̣ 2̣	2̣ 3̣.	3̣.	0	6̣ 3̣ 2̣ 3̣	3̣ 2̣ 1̣
葡 萄	藤 ,	(歌)			好 女 不	爱
7 7 6 7	7 -	7 -	7.	0	6 6 6	6 -
4̣ -	4̣ -	4̣.	0	6 2̣	3̣ -	3̣ -
				(歌)		
7 4̣ 3̣ 4̣	4̣ 3̣ 2̣	2̣ 3̣.	3̣.	0	6̣ 3̣ 2̣ 3̣	3̣ 2̣ 1̣
葡 萄	藤 ,	(歌)			好 女 不	爱
7 7 6 7	7 -	7 -	7.	0	6 6 6	6 -

2̣ 3̣.	3̣ -	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	3̣ 3̣	5̣ 6̣.	6̣.	0
(歌)		闲 游 浪 荡	无 用	人,(啊)		
6 -	6 -	6 6 6 6	3 3	3 3.	3.	0
3̣ -	6 2̣	3̣ -	3̣ -	3̣ 0 3̣	5̣ 6̣	
				(歌)		
2̣ 3̣.	3̣ -	2̣ 3̣ 2̣ 3̣	3̣ 3̣	5̣ 6̣.	6̣.	0
		闲 游 浪 荡	无 用	人,(啊)		
6 -	6 -	6 6 6 6	3̣ 3̣	3̣ 3̣.	3̣.	0
(歌)						

3̣ -	3̣ -	3̣ 3̣	5̣ 6̣	^{mp} 1̣ 6̣ 6̣ 6̣	5̣ 6̣ 0	0 0
(歌)		(歌)		哥 呢 妹 子	亲(啊),	
6 -	7 -	3̣ 3̣	5̣ 6̣	^{mp} 6̣ 3̣ 3̣ 3̣	2̣ 3̣ 0	0 0
2̣ 3̣ 2̣ 3̣	3̣ 3̣	5̣ 6̣.	6̣.	0	0 0	0 ^{mp} 0 6̣
闲 游 浪 荡	无 用	人,(啊)				(啊) 妹 呢 哥 子
2̣ 3̣ 2̣ 3̣	3̣ 3̣	5̣ 6̣.	6̣.	0	0 0	0 0
6̣ 6̣ 6̣ 6̣	3̣ 3̣					{ 1̣ - 4̣ 3̣ 3̣ 3̣

0 0 6 | 1 6 6 6 | 5 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - | 2 - |

(啊) 哥呢'妹子 亲(啊), (歌)

0 0 | 6 3 3 3 | 2 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - | 7 - |

5 6 0 | 0 0 | 0 0 6 | 7 6 6 6 | 5 6 0 | 0 0 | 0 0 |

亲(啊) (啊) 妹呢 哥子 亲(啊),

1 0 | 0 0 | 0 0 | 4 3 3 3 | 2 3 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3

渐慢

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3. 0 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3. 0 |

p

1 - | 2 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3. 0 |

(歌)

1 - | 7 - | 6 - | 6 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3. 0 |

女高独 4/4 0 0 0 0 | 0 6 - - | 6 - - ^v 6 5 3 2 | 1 - - - | 2/4 0 0 |

(歌) (歌)

女高 4/4 ^f 1 6 6 6 ^{>>} 1 6 | 0 6 - - | 6 - - 6 0 | 0 0 0 0 | 2/4 1. 3 2 1 |

太阳一出 (歌) 满天红,(嘛)

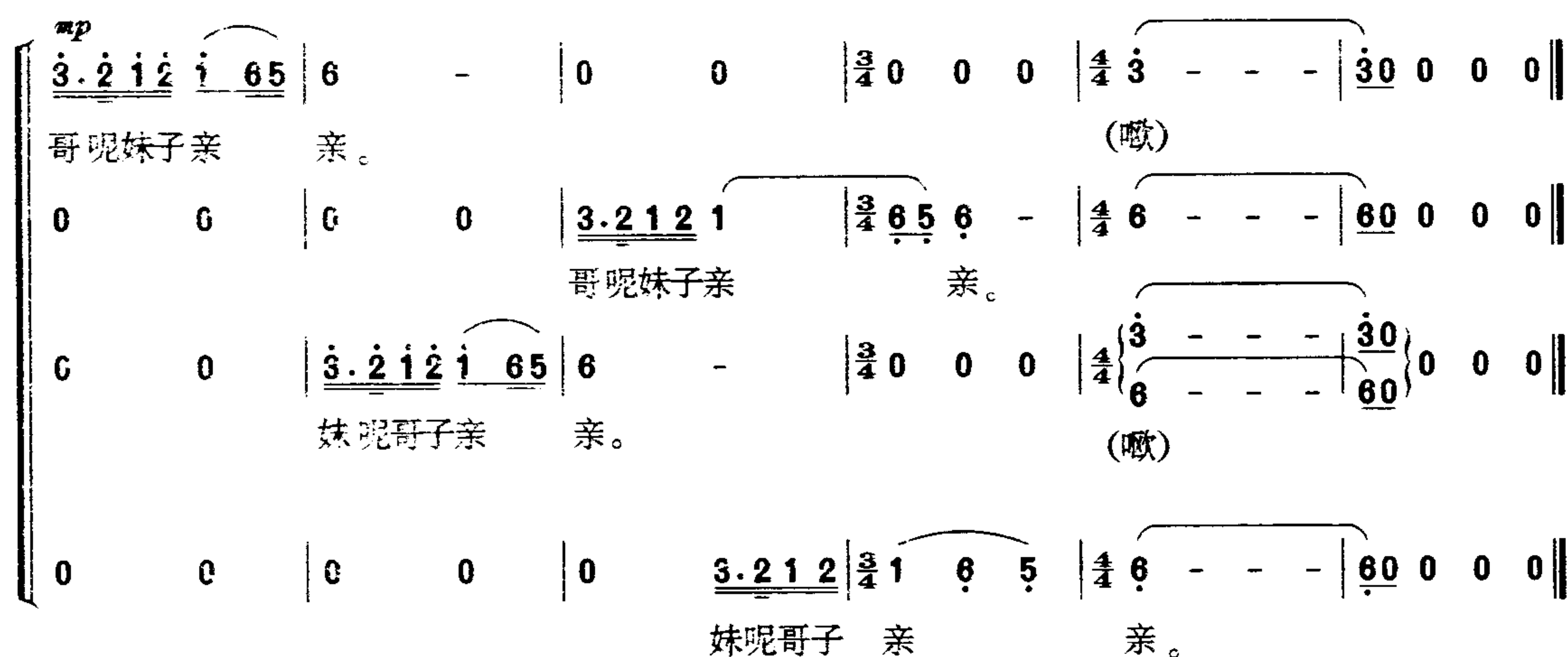
女低 4/4 ^f 1 6 6 6 ^{>>} 1 6 | 0 2 - - | 2 - - 2 0 | 0 0 0 0 | 2/4 6. 6 6 6 |

男高 4/4 ^f 1 6 6 6 ^{>>} 1 6 | 0 6 - - | 6 - - 6 0 | 0 0 0 0 | 2/4 1. 3 2 1 |

太阳一出 (歌) 满天红,(嘛)

男低 4/4 ^f 1 6 6 6 ^{>>} 1 6 | 0 2 - - | 2 - - 2 0 | 0 0 0 0 | 2/4 4. 4 4 4 |

1 6 6 6 ^{>>} 1 6 | 0 2 - - | 2 0 0 0 0



演唱提示：云南地区山路崎岖、交通不便，过去多以马帮运货来沟通经济贸易，赶马人长期离家，生活困苦，常以歌声自慰，创作了一系列流传于云南西部和西南部的长篇叙事歌——“赶马调”，伴之也产生了许多动人的歌调。1943年作曲家高梁根据毛子良写的词，用流传于开远地区宾川县一带的“大赶马”、“小赶马”为素材，编创了“赶马调”。五十年代初经黄虹演唱，得以流传至今。这首合唱，内容以砍柴耙田为喻表达了山乡人民纯朴的爱情观，曲调采用了宽音域、大句幅、散节拍、非对称等音乐形态，表达了赶马人身处高山阔野放浪于大自然的激情。合唱大致可分为三大部分，第一部分音乐粗犷有力，第1、2小节的八度大跳，歌声如雷鸣般响彻了寂静的山野。各声部此起彼伏，指挥要掌握层次感。4小节间奏过后进入第二部分：男低音声部先出来，然后由二部合唱进入四部合唱，主题旋律层层离调，丰富的合唱织体的展开，直奔高潮。这是合唱的发展部。最后17个小节是合唱的结尾部，主题再现，高八度后，由 *f* → *ff* 又突然转轻，渐弱至结束。作曲家将这首“赶马调”精心加工，在词曲和结构上都有了进一步的展开，丰富的合唱织体，使歌曲的内涵得以淋漓尽致的发挥。