

# 三、猜 调

1=F

Allegretto 俏皮、风趣地 ♩=110

S. A.

T. B.

mf

5 7 7

小小 乖乖

Allegretto 俏皮、风趣地 ♩=110

f

mf

S. A.

T. B.

我们猜, 我们猜,

乖, (来) 小乖乖, 小乖乖, 我们说给你们猜, 什么长, 长上天, 那样长, 海中间,  
乖, (来) 小乖乖, 小乖乖, 我们说给你们猜, 什么团, 团上天, 那样团, 海中间,

2 4 7 1 4 7 5 1 5

什么长长街上卖嘛 那样长长 妹跟前(喽 喂)?  
什么团团街上卖嘛 那样团团 妹跟前(喽 喂)?

S. A.

T. B.

小小乖乖乖，(来)小乖乖，小乖乖，你们说给我们猜，  
 你们说给我们猜，

银河长，长上天，莲藕长长海中间，米线长长街上卖嘛，丝线长长团  
 月亮团，团上天，荷叶团团海中间，粑粑团团街上卖嘛，镜子团团

你们猜，  
 你们猜，

妹跟前(喽喂)，(喽来来喽来喽来)。

S. *mf* 5 1 5 1 5

唛来来来来来, 唛来, 唛来, 唛来来来来来, 唛来, 唛来, 唛来来来来来, 唛来, 唛来,

A. *mp* 2 5 2 5

唛来,

T. *f* > 2

人 Solo 哎! 唛

T. 5

来, 来, 来,

B. *mf* 5 *mp* 2 5 2 5

来, 唛来, 来, 唛来, 来, 唛来,

2.

*mf* *mp* *mf* *mf*

1 5 1 1

唛来来来来来, 唛来唛来, 唛来来来来来, 唛来唛来, 唛来来来来来, 唛来唛,

唛来, 唛来,

唛 唛! 唛, 唛 唛 唛 唛 唛 唛, 唛 唛

来, 来, 来, 来, 来,

来, 唛来, 来, 唛来, 来,

5 -4 2 5 -4

*p* 5

嗨!

*pp* 4

嗨!

*p* 2

嗨!

*p* 2

嗨!

*p*

嗨!

*ff*

*f* 5 1

小 乖 乖, (来) 小 乖 乖, 小 乖 乖, 你们说给我们猜,

*f* 5 3 4

小 乖 乖, (来) 小 乖 乖, 小 乖 乖, 我们说给你们猜,

*f*

5 1 2

2 5 7 7

*mp* *cresc.* *accel.*

你们说给我们猜, 我们猜, 我们猜, 我们猜, 我们猜,

5

*mp* *cresc.* *accel.*

我们说给你们猜, 你们猜, 你们猜, 你们猜, 你们猜,

*mp* *cresc.* *accel.*

*ff rit.* *a tempo*

噢 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 喽 喽 来!

*ff rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

*ff*

#### 改编者注:

(1) 把三首不同风格的民歌有机地组合在一起, 是这组合唱作品的特色。因此, 在演唱时首先须把握住每首民歌的不同性格——即《赶马调》的粗犷、优美; 《小河淌水》的细腻、富有意境; 及《猜调》的俏皮、风趣。

(2) 改编后的《赶马调》速度多变, 节奏也较自由, 因此须仔细看谱上的各种表情要求。中段(Allegro)的速度不能慢于  $\text{♩} = 156$ 。全曲的高潮在“太阳一出欧”, 这时的渐慢处理应比前面类似的两处略大, 要有光辉明亮的合唱效果。

(3) 《小河淌水》的色调可暗些, 柔和、朦胧些, 用声也可相对软些。如嫌D调有些“吊”, 可移至 $\flat$ D调演唱, 不过这样一来, 三首民歌之间的调性就缺少色彩对比了。

(4) 《猜调》的速度不能慢于  $\text{♩} = 110$ , 词紧的地方应像“绕口令”似地唱得很清楚。

这组合唱作品首演于1984年第十一届《上海之春》(指挥郑裕锋)。