

കോക ശാസ്ത്രം

പണ്ടു പണ്ടു പണ്ടു ഉത്തരേന്ത്യയിലെ കൃഷ്ണ ജന്മസ്ഥലമായി കരുതുന്ന മഥുരയിൽ ബ്രജ് വംശത്തിലുള്ള ഒരു രാജാവായിരുന്നു ഭരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നത്. ബ്രജവാസികൾ കൂടുതലും യാദവ കുലത്തിൽ പെട്ട ആളുകളായിരുന്നു. വ്രജകുലത്തിലെ പെണ്ണുങ്ങൾക്കു എപ്പോഴും എരുമയുടെയും പശുവിന്റെയും സഹവാസം കാരണം അതിന്റെ ചുരം സ്വഭാവവുമായിരുന്നു. ധാരാളം മോരും തയിരും കഴിച്ചിരുന്നതിനാൽ അവരെല്ലാം അസാമാന്യമായ ചന്തിയും മൂലകളും ഉള്ളവരായിരുന്നു. അന്നൊക്കെ ഒരാണിനു ഒരു പെണ്ണു എന്നുള്ള തലതിരിഞ്ഞ സിധാന്തങ്ങൾ പ്രചരിച്ചിരുന്നില്ല. ഈ സിധാന്തം ഇന്ത്യയിൽ കൊണ്ടു വന്നത് നേരെ ചൊവ്വ ഒരു പെണ്ണിനെ പോലും കളിക്കാൻ കഴിവില്ലാത്ത കുറെ കിളവന്മാർക്കു ഭരണഘടനയും പീനൽ കോഡും ഉണ്ടാക്കാൻ അവസരം കിട്ടിയതുകൊണ്ടും അതു വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിവുള്ള മറ്റു ചെറുപ്പക്കാരായ ആണുങ്ങൾ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാലും ആകുന്നു.

ബ്രജവാസികൾ അതിനാൽ ഇന്നത്തെ പോലെ സെക്സിന്റെ കാര്യത്തിൽ യാഥാസ്ഥിതികരായിരുന്നില്ല. സൗകര്യം കിട്ടുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന പെണ്ണിനെ പററുന്ന ആണുങ്ങൾ കളിക്കുക എന്നതായിരുന്നു അവരുടെ സെക്സ് ദിനചര്യ. മേഞ്ഞു നടക്കുന്ന കന്നിൽ കൂട്ടത്തിൽ ഇടക്കിടെ പശുക്കളുടെ മേൽ കാളകൾ ഓടിക്കയറുന്നതു കണ്ടാണല്ലോ അവർ ജീവിച്ചിരുന്നതു തന്നെ. അപ്പോൾ ആ കാലത്തു ആ നാട്ടിൽ കാമ വെറി മുഴുത്തു എപ്പോഴും കടി കയറിയ ഒരു സ്ത്രീ ഉണ്ടായിരുന്നു. നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ കാലത്തെ ഷക്കീല, രേഷ്മ, സിന്ധു സോമൻ, ബാബിലോണ, ബീന ആന്റണി തുടങ്ങിയവരുടെ ശരീര പ്രകൃതിയും മീരാ ജാസ്മിനെ പോലെ എപ്പോഴും കാലിനിടയിൽ ഒരു കുണ്ണ ഇരിക്കണമെന്ന ആദർശവും ഉള്ളവളായിരുന്നു ഈ സ്ത്രീ. ഇവർക്കു നേരം വെളുത്താൽ ഭോഗിക്കുക, ഭോഗിക്കാൻ കൊടുക്കുക എന്നതല്ലാതെ മറ്റു വിചാരം ഒന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അവരെ ആ നാട്ടിൽ കളിക്കാത്ത ആണുങ്ങളും കുറവായിരുന്നു. ഏതു മുളളുമുരുക്കു കണ്ടാലും അതിൽ കയറി നിരങ്ങുന്ന സ്വഭാവക്കാരിയായിരുന്നു ഈ സ്ത്രീ. ഇതൊക്കെയായിട്ടും അവർക്കൊരിക്കലും കാമ സംതൃപ്തി കിട്ടിയിട്ടുമില്ലായിരുന്നു അതിനാൽ തന്നെ ആ സ്ത്രീ കാമം കയറി അതു തീരാതെ ഒരു ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ അലഞ്ഞു തിരിയുകയായിരുന്നു.

ഒടുവിലൊടുവിൽ ഈ സ്ത്രീ കാമം കയറി തന്റെ വസ്ത്രങ്ങൾ മൊത്തം ഉരിഞ്ഞു കളഞ്ഞു നടക്കാൻ തുടങ്ങി. അവരുടെ കയ്യിൽ പെട്ടാൽ ശുക്ലത്തിനെ അവസാന തുള്ളി വരെ പോയാലും അവർ പിന്നെയും ആണിനെ വിടുകയില്ലെന്നറിയാമായിരുന്നതിനാൽ അവരെ കാണുന്ന ഉടനെ ആണുങ്ങൾ ഓടി ഒളിക്കാനും തുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെ ആ പാവം സ്ത്രീ ഒരു മദയാനയെപ്പോലെ നഗ്നയായി തന്നെ ഭോഗിച്ചു തൃപ്തയാക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരാണിനെ തിരക്കി തെരുവുകളിലൂടെ അലഞ്ഞു. നാട്ടിലുള്ള പല പണ്ണൽ വീരന്മാരും അവളോടു പൊരുതി നോക്കി പക്ഷെ അവരെല്ലാം പരാജയം സമ്മതിച്ചു. അവളുടെ കടി മാറാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അതോടെ അവളുടെ കടിയും അഹങ്കാരവും പതിൻ മടങ്ങു വർദ്ധിച്ചു.

ഞാനിതാ ഇന്നു മുതൽ എന്റെ വസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം ഉപേക്ഷിക്കുകയാണു എന്നോടു ഇണ ചേരാൻ താൽപ്പര്യമുള്ളവർക്കു എന്നെ സമീപിക്കാം എന്നിങ്ങനെ തൃപ്തി വരുന്ന വരെ ഞാൻ ഇങ്ങിനെ തന്നെ അലയുന്നതാണു. എന്നെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്ന പുരുഷനെ കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ മാത്രമെ ഞാൻ ഇനി വസ്ത്രം ധരിക്കുകയുള്ളൂ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു ആ സ്ത്രീ നാടു നീളെ അലഞ്ഞു. ഇവർക്കു ഭ്രാന്തായെന്നു കരുതിയ നാട്ടുകാർ അവരെ അവഗണിച്ചു. മററു പലരും അവരുടെ കഴിവുകൾ അവരിൽ പരിശോധിച്ചു. എന്നാൽ എല്ലാവരും ഒരു കാര്യത്തിൽ പരാജയപ്പെട്ടു. അതായത് അവരുടെ കാമ സംതൃപ്തി ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ. ഒടുവിൽ ആ സ്ത്രീ രാജകൊട്ടാരത്തിലെക്കു പോയി. അങ്ങിനെ ബുജരാജകൊട്ടാരം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മഥുരാ പുരിയിൽ ആ സ്ത്രീ എതിച്ചേർന്നു പൂർണ്ണ നഗ്നയായ അവൾ രാജ സദസ്സിൽ ഹാജരായി ആഴ്ചകളായുള്ള സഞ്ചാരവും കാമാവേശവും കാരണം അവൾ തെറി പറയാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു രാജാവു തന്റെ സദസ്സിൽ പിറന്ന പടി വന്നെത്തിയ ആ മദാലസയെ കണ്ടു അമ്പരന്നു പോയി

എടീ കുലഭടേ, നാണമില്ലാത്ത കുത്തിച്ചീ, നിനക്കു ഇങ്ങിനെ തുണിയില്ലാതെ ഈ രാജ സദസ്സിൽ വരാൻ നാണമില്ലെ? ആരവിടെ ഇവളെ പിടിച്ചു പുറത്താക്കു! അല്ലെങ്കിൽ ഭ്രാന്തു ചികിൽസിക്കാൻ രാജ വൈദ്യന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടു പോകൂ!!! രാജാവു ആക്രോശിച്ചു.

ഇതു കേട്ട സ്ത്രീ ക്രുധയായി. സദസ്യരേയും രാജാവിനെയും പുല്ലുപോലും വിലവെക്കാതെ ആ സ്ത്രീ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു ‘എടാ ഷൺഠൻമാരെ, തന്തയില്ലാത്ത ഹിജഡകളെ, ഈ സദസ്സിൽ ഒരുത്തനുമില്ലേ എന്റെ കാമം ശമിപ്പിക്കാൻ? ഞാൻ ഒരു സ്ത്രീയാണെടാ ഹിജഡകളെ! നിന്റെ ഒക്കെ കൊട്ടാരത്തിലും അന്തപുരത്തിലും ഉള്ള പെണ്ണുങ്ങളെപോലെ ഒരു സംയോഗം കൊഴിഞ്ഞു കിടന്നുറങ്ങുന്നവളല്ല ഞാനാണു യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള ഒരു പെൺ പിറവി. നിന്റെ ഒക്കെ അന്തപുരത്തിലെ രാജ്ഞിമാരും ദേവദാസികളും നർത്തകികളും ഒക്കെ വെറുതെ നിന്റെ ഒക്കെ പണം കിട്ടാനായി കാമ സംതൃപ്തി അഭിനയിക്കുകയാണെന്ന കാര്യം നിനക്കൊന്നും അറിയില്ല നീയൊന്നും ഒരു പെണ്ണിന്റെ കാമം ശമിപ്പിക്കാൻ കഴിവുള്ളവന്മാരല്ല നിന്നെയൊക്കെ ഞാൻ വെല്ലു വിളിക്കുന്നു എന്നെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ ഇവിടെ ഉള്ള മല്ലന്മാർക്കു ആർക്കെങ്കിലും കഴിവുണ്ടോ ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു ആരെങ്കിലും നല്ല രജപുത്രൻ ഉണ്ടോടോ കോപ്പൻ രാജാവേ?’ ഇതും പറഞ്ഞു ആ സ്ത്രീ തന്റെ അരയിൽ കയ്യു കുത്തി തന്റെ ആന മൂലകൾ പ്രാവശ്യമായോടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു അരക്കെട്ടു മുന്നോട്ടു തള്ളി അരിയാട്ടുന്ന ആംഗ്യം കാണിച്ച് ഒരൊറ്റ നിൽപ്പു!! സദസ്സാകെ നിശ്ശബ്ദരായി രാജാവിന്റെ കലി കയറി സ്ത്രീയെ വധിക്കുന്നത് പാപം ആകയാലാണു രാജാവു അവളുടെ ആക്രന്ദനം സഹിച്ചത് .

രാജാവു സദസ്യരോടു പറഞ്ഞു ‘എടോ വീരന്മാരെ ഇവളുടെ വെല്ലുവിളി നമുക്കു വല്ലാത്ത ആക്ഷേപം ആയിരിക്കുന്നല്ലോ എന്തൊരു നാശം നാണക്കേടു ഇങ്ങിനെ ഒരു കാര്യം നാളിതു വരെ കേട്ടിട്ടില്ല ഇവളെ വല്ല പിശാചും പിടിച്ചതായിരിക്കും ഏതായാലും ഇവളെ ഇങ്ങിനെ വിടരുത് എന്റെ മല്ലൻ മാരെ നിങ്ങൾ ഇവളെ ഭോഗിക്കുക അവളുടെ മൂലം പൂരാടമാക്കി കൊടുക്കാൻ ഞാനിതാ ആജ്ഞാപിക്കുന്നു അതിനു നല്ല പാരിതോഷികവും നൽകുന്നതാണു’

സദസ്യർ ഉടൻ തന്നെ തമ്മിൽ തമ്മിൽ സംസാരിച്ചു ഒടുവിൽ ദ്വാര പാലകനായ ഒരു ഭീമ സേനനെ അവളെ ഭോഗിക്കാനായി നിയോഗിച്ചു രഞ്ജിത് സിംഹൻ എന്നു പേരായ ആ ഭടന്റെ കൂടെ കിടക്കാൻ അന്തപുരത്തിലെ എല്ലാ സ്ത്രീകൾക്കും ഭയമായിരുന്നു അത്ര വണ്ണമുള്ള ലിംഗത്തിന്റെ ഉടമയായിരുന്നു അയാൾ. രഞ്ജിത് സിംഹൻ എല്ലാവരെയും അഭിവാദ്യം ചെയ്തു 'അല്ലയോ മാനു സദസ്യരേ നമ്മൾ രജപുത്രന്മാരെ ഇങ്ങിനെ ആക്ഷേപിച്ച ഇവളെ ഞാൻ ഇപ്പോൾ തന്നെ കളിച്ചു അവളുടെ എല്ലൊടിച്ചു മതിയേ എന്നു നിലവിളിക്കുന്നതു വരെ പണ്ണി സുഖിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കും ഇതു സത്യം. ഞാൻ ഇതുവരെ ഏകദേശം നൂറോളം പെണ്ണുങ്ങളെ ഭോഗിച്ചിട്ടുണ്ട് ഒരുത്തിയും പിന്നെ എന്റെ അടുത്തു വന്നിട്ടില്ല ഞാൻ ഇവളുടെ വെല്ലുവിളി സ്വീകരിക്കുന്നു ' എല്ലാവരും കയ്യടിച്ചു പ്രോൽസാഹിപ്പിച്ചു രഞ്ജിത് സിംഹൻ ആ കടി തീരാ മങ്കയെ തന്റെ വീട്ടിലേക്കു കൊണ്ടു പോയി അയാൾ ചെന്ന പാടെ അവളുടെ പുറത്തു കയറി പരിപാടി തുടങ്ങി അങ്ങിനെ ഏകദേശം പത്തു തവണ അയാൾ ഭോഗിച്ചു പക്ഷെ അൽഭുതമെന്നു പറയട്ടെ ആന വായിൽ അമ്പഴങ്ങ എന്നു പറഞ്ഞപ്പോലെ അവളുടെ കടി കൂടിയതല്ലാതെ കുറയുന്ന ഒരു ലക്ഷണവും കണ്ടില്ല ഒടുവിൽ മല്ല വീരൻ രഞ്ജിത് സിംഹൻ കിടന്നു പോയി എന്നാൽ അയാളെ അവൾ വിട്ടില്ല അവൾ അയാളുടെ പുറത്തു കേറി പണി തുടങ്ങി ഒടുവിൽ രഞ്ജിത് സിംഹനു ഈ രാത്രി എങ്ങിനെയും തീർന്നാൽ മതിയെന്നായി പിറേറന്നു രാജ സദസ്സു കൂടിയപ്പോൾ രാജാവു കണ്ടത് ആ സ്ത്രീ വീണ്ടും മൂലയും അരക്കെട്ടും നാണമില്ലാതെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു ഊര കുലുക്കി സദസ്യരെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നതാണു. മല്ല യുധ പ്രവീണൻ രഞ്ജിത് സിംഹനാകട്ടെ കൊഞ്ചു പോലെ വളഞ്ഞു കൂടി ഒരിടത്തിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ പരാജയം പണ്ടേ സമ്മതിച്ചിരുന്നു അയാളുടെ ചുരുണ്ടു കൂടിയ ഇരുപ്പുകളു അന്തപുരത്തിലെ സ്ത്രീകൾ കളിയാക്കി ചിരിച്ചു. അവരെല്ലാം ഈ പെണ്ണിനെ ഒരു അൽഭുത വസ്തുവായി കണ്ടു അങ്ങിനെ ഇന്ദ്രയിലെ ആദ്യത്തെ ഫെമിനിസ്റ്റായി ആ സ്ത്രീ മാറി.

രാജാവിനു ഒന്നും പിടികിട്ടിയില്ല മല്ലൻ രഞ്ജിത് സിംഹന്റെ അടുത്തു ചെല്ലാൻ പറ വേശ്യകൾ പോലും വിസമ്മതിക്കും. ആ മല്ലനാണു തന്നെ നോക്കി യാചനാ ഭാവത്തിൽ ഇരിക്കുന്നത് 'മഹാരാജൻ ദയവുണ്ടായി ഇനി ഇവളുടെ കൂടെ കഴിയാൻ എന്നോടു പറയരുതേ ഇവൾ കാമാഗ്നിയാണു ഞാൻ പരാജയം സമ്മതിച്ചു' രാജാവു അടുത്തതായി പടനായകൻ സംഭോഗ സിംഹനെ അതിനായി നിയോഗിച്ചു

സംഭോഗ സിംഹൻ താൻ ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കിയ രാജ്യങ്ങളുടെ എല്ലാം അന്തപുരത്തിൽ കയറി കാളക്കുററനെ പോലെ സ്ത്രീകളെ ബലാൽ സംഗം ചെയ്യുന്ന വിരുതനാണു. സംഭോഗസിംഹനു ഒരിക്കലും പരാജയം വരുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിച്ചു. സംഭോഗസിംഹൻ അപ്പോൾ തന്നെ ആ കൂലടയെ കൂട്ടി തന്റെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു പോയി. ഇന്നവളുടെ കഥ കഴിഞ്ഞതു തന്നെ എല്ലാവരും മനസ്സിൽ നിശ്ചയിച്ചു.

രാജാവു സംഭോഗ സിംഹനോടു ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു 'രജപുത്രന്മാരുടെ മാനം കാക്കണേ സംഭോഗ സിംഹാ, തന്നെ പോലെ ഇത്രയധികം വീറും വീരത്വവുമുള്ള അധികം പേർ ഈ രാജധാനിയിൽ ഇല്ല സംഭോഗസിംഹൻ യുധം ജയിച്ചു വരുന്ന വഴിയിൽ ഒരു പെണ്ണും നിൽക്കാറില്ല അത്ര പ്രസിദ്ധമാണു നിന്റെ കാമ വെറി. ആ നീ ഇവളെ എങ്ങിനെയെങ്കിലും ത്രപ്തയാക്കണം'

‘മഹാരാജാവിനു തിരുവുള്ളമുണ്ടായി ഈ കാര്യത്തിൽ ആശങ്ക വേണ്ട ഞാൻ ഭോഗിച്ച ഒരു പെണ്ണും വളി വിടാതെ എന്റെ കാലിനിടയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു ചരിത്രമില്ല ഞാൻ നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ മാനം കാക്കും‘

പറയുന്നതിലല്ല ചെയ്യുന്നതിലാണ് കാര്യം, പകൽ മൂന്നു തവണ ഭോഗിച്ചതോടെ സംഭോഗ സിംഹനു മനസ്സിലായി താൻ പിടിച്ചത് ബാലികേറാമലയാണെന്നു ആ സ്ത്രീയാകട്ടെ സംഭോഗം സിംഹന്റെ ലിംഗം തന്റെ യോനിയിൽ ഇട്ടു ഇറക്കി പിടിച്ചു പാക്കു വെട്ടിയിൽ വെച്ചു പാക്കു പോലെ സംഭോഗം സിംഹന്റെ സംഭോഗ യന്ത്രം പിടഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു വകുന്നേരം ആയപ്പോഴേക്കും സംഭോഗം സിംഹനു കിടന്നുറങ്ങിയാൽ മതിയെന്നായി ഒടുവിൽ സംഭോഗം സിംഹൻ ബോധം കെട്ടു നിലം പതിച്ചു എന്നിട്ടും ആ രാക്ഷസി അയാളെ വിട്ടുതരില്ല ഒരു കണക്കിൽ നേരം വെളുത്തു

രാജാവു വിജയ ശ്രീലാളിതനായ സംഭോഗ സിംഹനു നൽകാൻ വീര ശ്രംഖലയുമായി രാജസദസ്സിൽ എത്തിയപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച ആ ഭദ്രകാളി ഉറങ്ങാത്ത ചുവന്ന കണ്ണുകളും ഭാരിച്ച മുലകളുമായി സദസ്യരെ ഉച്ചത്തിൽ തെറി വിളിക്കുന്നതായിരുന്നു ‘എടാ ഹിജഡകളേ നിന്റെ രാജാവെവിടെ എവിടെ ഇവിടെ മല്ലൻമാർ?‘ സംഭോഗം സിംഹൻ ഞവരക്കിഴി ഇടാനായി പോയിരിക്കുകയാണെന്നു രാജാവിനെ ദൂതൻ മാർ അറിയിച്ചു. രാജാവു സ്തബ്ധനായി ഇനി ഈ പുറം തന്നോടെങ്ങാൻ വെല്ലു വിളിക്കുമോ എങ്കിൽ പിന്നെ ഈ സിംഹാസനത്തിൽ ഇരുന്നിട്ടു കാര്യമില്ല , ഓടുന്ന കുതിരക്കു ഒരു മുഴം മുന്വേ എന്നാണല്ലോ പ്രമാണം

രാജാവു സിംഹാസനത്തിൽ ഇരുന്നു ‘സ്ത്രീയേ സംഭോഗസിംഹനു നിന്നെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ലേ?’ സ്ത്രീ കാർക്കിച്ചു തുപ്പി ‘സംഭോഗസിംഹൻ പോലും! അവനു സംഭോഗം എന്തെന്നറിയാമോ? രാജാവേ ഈ ബ്രജവാസികൾക്കൊരുത്തനും നല്ല ഒരു ലിംഗം ഇല്ലേ? പെണ്ണിന്റെ യോനി കണ്ടാൽ തന്നെ ഛർദ്ദിക്കുന്ന ലിംഗങ്ങളാണല്ലോ ഈ രാജ്യമുള്ള വർ രജപുത്ര വീരന്മാരെന്നും യാദവ പ്രവീണൻ മാതാമഹാപാതാൻ നിങ്ങൾക്കു നാണമില്ലേ ഇനി ആരെങ്കിലും ഉണ്ടോടോ ഈ രാജ്യത്തു എനിക്കൊന്നു കളിച്ചു തരാൻ?’

ആകെ നാണിച്ചുപോയ രാജാവു ഈ സ്ത്രീയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്നവർക്കു ആയിരം വരാഹൻ നൽകുന്നതാണെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചു. പ്രഖ്യാപനം കേട്ടിട്ടും ആർക്കും വലിയ സന്തോഷമോ ആവേശമോ തോന്നിയില്ല. എല്ലാവരും തലകുനിഞ്ഞു നിന്നതല്ലാതെ ആരും മുന്നോട്ടു വന്നില്ല. അപ്പോഴാണു സദസ്യരിൽ ഒരുവനായ കൊട്ടാരം ജ്യോൽസ്യനും മഹാ പണ്ഡിതനുമായ കോകൻ എന്നു പേരായ ബ്രാഹ്മണൻ എഴുന്നേറ്റു. കോകൻ പറഞ്ഞു.

‘രാജാവേ ഈ സ്ത്രീയെ എന്നോടൊപ്പം വിട്ടയച്ചാലും നാളെ ഇവളുടെ കാമം തീർത്തു ഒരു കുലവധുവിനെ പോലെ ഞാൻ ഇവളെ ഈ സദസ്സിൽ ഹാജരാക്കാം ‘ എല്ലാവരും കോകന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ടു പുശ്ചിച്ചു. ചിരിച്ചു കാരണം കോക പണ്ഡിതനു വയസ്സു എൺപതായി. വിറച്ചു വിറച്ചു വടി കുത്തിയാണു സദസ്സിൽ വരുന്നതു തന്നെ. അവന്റെ സാമാനം കൊണ്ടു മൂത്രം ഒഴിക്കാൻ തന്നെ കഴിയുമോയെന്നു സംശയമാണു ‘ സദസ്യർ കോക പണ്ഡിതനെ കളിയാക്കി ആർത്തട്ടഹസിച്ചു. എന്നാൽ രാജാവിനു ഈ മാതാമഹാപാതാ എങ്ങിനെ എങ്കിലും ഒഴിഞ്ഞാൽ മതിയെന്നായി. രാജാവു സദസ്യരെ ഇപ്രകാരം

സമാധാനിപ്പിച്ചു അല്ലയോ സദസ്യരെ ഈ സ്ത്രീയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ നമ്മൾ രജപുത്രക്കു കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ മറു രാജ്യക്കാർ നമ്മളെ കളിയാക്കും. നമ്മുടെ വീരന്മാർ ശ്രമിച്ചിട്ടു വിജയം കണ്ടിട്ടില്ല, അതു കഴിയുമെന്നും തോന്നുന്നില്ല. അല്ല ഇനി ആരെങ്കിലും ധൈര്യമായി മുന്നോട്ടു വന്നാൽ അവരുടെ കൂടെ സ്ത്രീയെ വിടാം വന്നില്ലെങ്കിൽ കോക പണ്ഡിതനെ പരീക്ഷിക്കുക മാത്രമേ നിർവാഹമുള്ളൂ.

രജപുത്രരാകട്ടെ ഒരാളും അതിനു ധൈര്യപ്പെട്ടതുമില്ല. അതിനാൽ കോക പണ്ഡിതൻ ശ്രമിക്കുന്നതിൽ തെറ്റു പറയാനില്ല ഒരു പക്ഷെ അയാൾക്കു ഇവളെ എങ്ങിനെയെങ്കിലും പരാജയപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞാൽ നമ്മുടെ രാജധാനിയുടെ മാനം കാക്കുകയും ചെയ്യാം അതോടെ സദസ്യർ നിശ്ശബ്ദരായി .

‘സ്ത്രീയെ നീ ഈ കോക പണ്ഡിതന്റെ കൂടെ പോകു അയാൾ നിന്നെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തും ‘ രാജാവു നാളെ ഡർബാറിനു അവധി കൊടുക്കേണ്ടി വരുമെന്നു മനസ്സിൽ ഉറച്ചു. കൊട്ടാരം ജ്യോൽസ്യനും മഹാ പണ്ഡിതനുമായ കോകന്റെ ജീവൻ ഇന്നു പോയതു തന്നെ പാവം!!! രാജാവായാൽ എന്തെല്ലാം പൊല്ലാപ്പുകൾ!! രാജാവു അന്നത്തെ സഭ പിരിച്ചു വിട്ടു.

സദസ്യരെല്ലാം അരിശപ്പെട്ടു ‘എന്താണീ കോകന്റെ വിചാരം ക്ഷത്രിയന്മാർ ശ്രമിച്ചിട്ടു നടക്കാത്ത കാര്യം ബ്രാഹ്മണനായ ഇയാൾ എങ്ങിനെ ചെയ്യും, ഒരു പക്ഷെ ക്ഷത്രിയരെ കളിയാക്കാനുള്ള ഇയാളുടെ പ്രവൃത്തിയായിരിക്കും. ഇതു അതോ തലക്കു വട്ടായോ മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ ഒരു ചരക്കിനെ സൗകര്യമായി കളിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹമാണോ അണയാൻ പോകുന്ന ആളിക്കത്തലല്ലേ കോകന്റെ പ്രവൃത്തിക്കു പുറകിൽ?! അണ്ണാൻ വിചാരിച്ചാൽ ആനയെ ഭോഗിക്കാൻ പറുമോ? വീര ശൂരന്മാരായ രജപുത്രന്മാരുടെ നീളവും വണ്ണവുമുള്ള ഗദകൾ കയറി ഇറങ്ങിയ ഈ വേശ്യക്കു അര ഇഞ്ച് നീളം വരാത്ത ബ്രാഹ്മണ കുണ്ണ കൊണ്ടെന്താകാൻ ഓരോരോ തല തിരിവുകൾ അല്ലാതെന്തു ?

തനിക്കെതിരെ ഉയർന്ന പരിഹാസങ്ങളും ഭർസനങ്ങളും വകവെക്കാതെ കോക പണ്ഡിതൻ ആ കുലടയെ കയ്യിൽ പിടിച്ചു തന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്കു കൊണ്ടു പോയി. കോകൻ അവളെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി ഇവളെ പെട്ടെന്നു കയറി ഒന്നും ചെയ്യാൻ തനിക്കാവില്ലെന്നയാമായിരുന്ന പണ്ഡിതൻ അവളെ പതുക്കെ പരിപാടി നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചു അയാൾ ആദ്യം തന്റെ ദോഷത്തിയും കൗപീനവും അഴിച്ചു അയാളുടെ തീരെ ചെറിയ ലിംഗം കണ്ട ആ സ്ത്രീ ഉടനെ കളിയാക്കാൻ തുടങ്ങി ‘എടോ മുതു കിഴവാ തന്റെ ഈ സാധനം കൊണ്ടെന്നിക്കെന്താകാൻ ഇതു രജപുത്രൻ മാരുടെ ഏഴിലൊന്നുപോലും നീളമുള്ളതല്ലല്ലോ വെറുതെ സമയം മെനക്കെടുത്താനാണോ താൻ എന്ന ഇവിടെ കൊണ്ടു വന്നത് എടോ വിഡ്ഢി ആയിരം വരാഹൻ മോഹിച്ചാണു താൻ ഇതിനിറങ്ങി പുറപ്പെട്ടതെന്നെനിക്കറിയാം ജീവനിൽ തനിക്കു അത്ര വിലയേ ഉള്ളൊ ഏതായാലും തന്നെ പോലെ പമ്പരവിഡ്ഢികളെ ഞാൻ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല

കോകൻ ക്രുധനായി ‘എടീ വേഴ്യ നീ ആണുങ്ങളെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നു അല്ലേ? ആൺ വിചാരിച്ചാൽ ത്രപ്തനാക്കാൻ കഴിയാത്ത പെണ്ണു ഭൂമിയിൽ ഇല്ല ഇന്നു നീ നിന്റെ പ്രതിയോഗിയെ കണ്ടെത്തിയെന്നു കരുതുക സ്ത്രീയുടെ യോനിയിൽ ത്രപ്തി വരുത്താൻ ആനയുടെ ലിംഗമോ പേശിബലമോ ആവശ്യമില്ല അതിനാണു കാമം എന്ന ശാസ്ത്രം അറിയേണ്ടത് നീ എന്റെ ലിംഗം ചെറുതായതിൽ

കളിയാക്കുന്നു എന്നാൽ അതു കൊണ്ട് എനിക്ക് ഏതു ചെറിയ പെണ്ണിന്റെ യോനിയിലും കയറാൻ സാധിക്കും എന്റെ ലിംഗം ഏതു പെണ്ണിനും യോനിക്കുള്ളിലും വായക്കുള്ളിലും വയ്ക്കാൻ സാധിക്കും സ്ത്രീകൾക്ക് എന്റെ ലിംഗം പെട്ടെന്നു വായിൽ വക്കാൻ കഴിയും അതല്ല വലിയ ആഴമുള്ള യോനിയുള്ള സ്ത്രീകൾ ആണെങ്കിൽ എനിക്ക് കൃത്രിമമായുണ്ടാക്കിയ ആനക്കൊമ്പ് ചന്ദനം അകിൽ എന്നിവയാൽ നിർമ്മിച്ച ലിംഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു അവളെ സുഖിപ്പിക്കാം അതുമല്ല ചെറിയ വളകൾ മോതിരങ്ങൾ എന്നിവ എനിക്ക് എന്റെ ചെറിയ ലിംഗത്തിനു ചുറ്റും ഘടിപ്പിക്കാം അതു സ്ത്രീകൾക്ക് കൂടുതൽ രതി മുർച്ഛ നൽകും നിന്നെ ഇതൊക്കെ ഞാൻ കാണിച്ചു തരാം ഇപ്പോൾ നീ വായക്കു പണിയെടുക്കു കാൽ കവച്ചു എന്റെ മുന്നിൽ കിടക്കു വേശ്യ?

തന്റെ മുന്നിൽ കാൽ കവച്ചു ആഴമുള്ള യോനി പ്രദർശിപ്പിച്ചു അക്ഷമയായി കിടക്കുന്ന സ്ത്രീയെ ആദ്യം ചുംബനം കൊണ്ടു പൊതിയാനാണു കോകൻ ശ്രമിച്ചത് ചുംബനമാണു ഏതു മെരുങ്ങാത്ത പെണ്ണിനെയും വശംവദയാക്കുവാൻ നല്ല ഉപായമെന്നു കാമശാസ്ത്രം അറിയാവുന്ന കോകനു അറിയാമായിരുന്നു. സംഭോഗം സിംഹനും മററും അറിയാതിരുന്നതും അതുതന്നെ. കോകൻ ആ സ്ത്രീയുടെ ഉച്ചി മുതൽ ഉള്ളം കാൽ വരെ പതുകെ സമയമെടുത്തു ചുംബിക്കാൻ തുടങ്ങി ആദ്യം അയാൾ അവളുടെ നാക്കിൽ ചുംബിച്ചു പിന്നെ ആ നാക്കു തന്റെ ചുണ്ടുകൾക്കിടയിലാക്കി അതിന്റെ അഗ്രം തന്റെ വായിൽ വലിച്ചു കേറി അതിന്റെ കീഴും മുകളിലുമുള്ള അഗ്രങ്ങൾ ചേർത്തു വലിച്ചു പിന്നെ അയാൾ ചുണ്ടു അവളുടെ ചുണ്ടിനോടു ചേർത്തു അതിലൂടെ അവളുടെ ശ്വാസം മുഴുവൻ ഉം തന്റെ ശ്വാസകോശത്തിലേക്കു വലിച്ചു കയറി അതോടെ ആ സ്ത്രീ വികാര തരളിതയായി പിന്നെ കോകൻ അവളുടെ മൂലകളിൽ മർദ്ദിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു അവളുടെ കുചങ്ങൾ ഓരോന്നായി കോകൻ അമർത്തി പിഴിഞ്ഞു പതുകെ അവളുടെ ശരീരം ചൂടു പിടിച്ചു കോകൻ പതുകെ ഒരു വിരൽ അവളുടെ യോനിയിലേക്കു തള്ളിക്കയറി പിന്നെ ഒരേണ്ണം കൂടി അങ്ങിനെ നാലു വിരലുകൾ അയാൾ ഉള്ളിലാക്കി പിന്നെ ആ വിരലുകൾ ഒരുമിച്ചു ചേർത്തു ശാസ്ത്രീയമാണു രീതിയിൽ അവളുടെ യോനിയുടെ ഭഗവശങ്ങളിലും ഒക്കെ ഇളക്കി അവളുടെ ചൂടു കൂട്ടി പിന്നെ അയാൾ അവളെ പല വിധ പോസുകളിൽ കിടത്തി ചുംബിച്ചു അവളെ അയാൾ വശങ്ങളിലൂടെയും കമഴ്ത്തിക്കിടത്തിയും ദേഹം ആസക്തം ഉമ്മവെച്ചു മയക്കി ഒടുവിൽ അവൾ കിടന്നു പുളഞ്ഞപ്പോൾ മാത്രം അയാൾ തന്റെ ചെറിയ ലിംഗം അവളുടെ യോനിയിൽ കയറി യോഗ വിദ്യ അറിയാവുന്നതിനാൽ ശുക്ലം പോകാതെ അയാൾ ശ്വാസം പിടിച്ചു നിർത്തി കിതക്കാതെ പതുകെ അവളെ ഭോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി ഒരിക്കലും തീരുകയില്ലെന്ന തോന്നലാണു അവൾക്കു അപ്പോൾ ഉണ്ടായത് ഇങ്ങിനെ ആ രാത്രി മുഴുവൻ കോകൻ സ്ത്രീയുമായി ഭോഗിച്ചു.

ആദ്യ ഭോഗം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സ്ത്രീ കോകന്റെ കാൽ തൊട്ടു വന്ദിച്ചു ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു ' അല്ലയോ പൺഡിതാ നിങ്ങൾ ആണു ആദ്യമായി എന്നെ പൂർണ്ണമായി തൃപ്തനാക്കിയ മഹാൻ ഇതുവരെ ഒരാളും ഇത്ര വിദഗ്ധമായി എന്നിൽ ലിംഗം പ്രവേശിപ്പിച്ചു ശുക്ലം സ്ഖലിക്കാതെ ഭോഗിച്ചിട്ടില്ല നിങ്ങളെ പോലെ കാമകലകൾ അറിയാവുന്ന ആരെയും ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല ഇതാണു അറിവുള്ളവർ പറയുന്നത് ശക്തിയല്ല ബുദ്ധിയും വിവേകവുമാണു ജീവിതത്തിൽ വേണ്ടതെന്നു അതോടൊപ്പം പരിശീലനവും അത്യാവശ്യമാകുന്നു അതല്ലാതെ ഞാൻ നേരത്തെ കരുതിയിരുന്നതുപോലെ ലിംഗത്തിനെ വലിപ്പമല്ല കാമ സുഖത്തിനു നിദാനം. ഞാൻ താങ്കളുടെ ലിംഗത്തെക്കാൾ പതിമടങ്ങു വലിപ്പമുള്ള ലിംഗം ഉള്ള

പലരുമായും ഭോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ അവർക്കൊന്നും താങ്കളെ പോലെ എന്നെ സുഖിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അവരെല്ലാം തന്റെ വീരത്വം എന്നിൽ കയറുന്നതിനാണു ശ്രമിച്ചത് അതിനു മുമ്പു താങ്കൾ ചെയതപോലെ ചുംബിക്കാനോ ലാളിക്കാനോ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല ഇപ്പോൾ എനിക്ക് മൻസ്സിലായി ഒരു സ്ത്രീ കാമ പാരവശ്യം അടയണമെങ്കിൽ പരിലാളനയും സ്നേഹവും ആണു വേണ്ടതെന്നു ഞാനിതാ താങ്കളോടു പരാജയം സമ്മതിക്കുന്നു താങ്കൾക്കു അപാരമായ കഴിവുണ്ട് ഇനി താങ്കൾക്കിഷ്ടമുള്ള എല്ലാ രീതിയിലും എന്നെ ഭോഗിച്ചാലും ‘

അവളുടെ കീഴടങ്ങലിൽ സംതൃപ്തനായ കോകൻ അവളെ വളകളും മററു ആഭരണങ്ങളും അണിയിപ്പിച്ചു അവളുടെ കണങ്കാലിൽ അയാൾ വലിയ തളകൾ ധരിപ്പിച്ചു പിന്നെ ഒരു മഞ്ഞ നിറമുള്ള ചേല ഉടുപ്പിച്ചു അവളുടെ കയ്ക്ക് വിരലുകളിൽ അയാൾ മയിലാഞ്ചി ഇട്ടു വളരെ അധികം ചിത്രപ്പണികൾ നടത്തി പിന്നെ അവളുടെ കാലുകൾ ചൂടു വെള്ളത്തിൽ കഴുകി അതിലെ നഖങ്ങൾ മുറിച്ചു ഭംഗിയാക്കി കാലിലും മയിലാഞ്ചി ഇട്ടു പല പല രംഗോലികൾ അയാൾ അവളുടെ കണങ്കാലിൽ രചിച്ചു പിന്നെ അവളുടെ ചേലയുടെ അഗ്രം തലയിലൂടെ ഇടുവിച്ചു അന്നത്തെക്കാലത്തു ബ്ലൂവസ് ഇല്ലായിരുന്നു പകരം ഒരു മൂലക്കച്ച അയാൾ കെട്ടിക്കൊടുത്തു അതിന്റെ അഗ്രം പുറകിൽ വലിച്ചു മൂലകളെ ഭദ്രമായി മുറുക്കി എന്നിട്ടു അയാൾ സ്ത്രീയോടു പറഞ്ഞു

‘അല്ലയോ സുന്ദരീ, പൂർണ്ണ നഗ്നയായി നടക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീക്കു രതിയിൽ നിന്നും കാര്യമായി സുഖം കിട്ടുകയില്ല. കാരണം അപ്പോൾ അവൾ ഒരു കൊച്ചു കുഞ്ഞനെപ്പോലെയാണു. അതിനു നിഷ്കളങ്കമായ ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ വികാരമേ ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. സ്ത്രീകൾ വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നത് അവരുടെ നാണം മറക്കാൻ മാത്രമല്ല പിന്നെയോ അവരുടെ സൗന്ദര്യം, അവരോടുള്ള പുരുഷന്റെ കാമം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനാണു. വളകൾ തളകൾ കങ്കണങ്ങൾ മാലകൾ കൺഡ്രആഭരണങ്ങൾ എന്നിവ അണിയുമ്പോൾ ഒരു സ്ത്രീ കൂടുതൽ സുന്ദരി ആകുന്നു അവളെ കാണുന്ന പുരുഷന്മാർ കൂടുതൽ അവളെ മോഹിക്കുന്നു പുരുഷന്റെ മോഹം നിറഞ്ഞ നോട്ടം അവളിലെ കാമാഗ്നിയെ ഉണർത്തുന്നു അതിനാൽ സ്ത്രീകൾ എപ്പോഴും വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നതാണു കാമത്തിനു നല്ലതു പുരുഷന്റെ നോട്ടവും കാമദാഹവുമാണു ഒരു സ്ത്രീയിൽ വികാരങ്ങളുടെ സാഗരം ഉണ്ടാക്കുന്നത് അതു കഴിഞ്ഞു മത്രമെ ഭോഗത്തിനു സ്ഥാനമുള്ളു കാമകലയിൽ ലിംഗം യോനിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത് ഏറ്റവും നിസ്സാരമാണു അതിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന അനുഭൂതിയും താരതമ്യേന കുറവാണു‘

സ്ത്രീ അതോടെ കോകന്റെ കാലിൽ വീണു ‘അങ്ങു പറഞ്ഞതെല്ലാം ശരിയാണു പണ്ഡിതാ ‘

പിറേ ദിവസം രാജ ഡർബാർ കൂടിയപ്പോൾ സദസ്യർ അമ്പരന്നു വിജിഗീഷുവായി വന്ന കോക പൺഡിതന്റെ പിന്നാലെ പ്രീളാ വിവശയായി സുന്ദരമായി വസ്ത്രം അണിഞ്ഞു ആട ആഭരണങ്ങൾ ചാർത്തി കാൽ നഖം കൊണ്ടു തറയിൽ വരച്ചു മുഖം കുനിച്ചു മന്ദം മന്ദം പദമുന്നി വരുന്ന സ്ത്രീയെ കണ്ട് സദസ്യർ അമ്പരക്കുക തന്നെ ചെയ്തു ഒരു രാത്രി കൊണ്ടു ഈ മദയാനയെ എങ്ങിനെ കോകൻ മെരുക്കി എന്നു അവർക്കു ഒരു പിടിയും കിട്ടിയില്ല.

ഒറ്റ രാത്രി കൊണ്ടു കൂലട എങ്ങിനെ കുലീനയായി മാറി എന്നവർ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു അവരെല്ലാം അതിന്റെ പിന്നിലെ രഹസ്യം അറിയാൻ കോകനോടു ആവശ്യപ്പെട്ടു കോകൻ ആകട്ടെ സ്ത്രീയോടു അവരോടു സംസാരിക്കാൻ പറഞ്ഞു . സ്ത്രീ രാജാവിനെയും സദസ്യരെയും വണങ്ങി എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു ‘ അല്ലയോ രാജാവേ രജപുത്രന്മാരെ യാദവ വീരൻ മാരെ മല്ലയുധ പ്രവീണരെ , ഞാൻ നിങ്ങളുടെ കൊട്ടാരത്തിലെ സദസ്യനായ കോകന്റെ മുന്നിൽ പരാജയം സമ്മതിക്കുന്നു ഈ ബ്രഹ്മണ ശ്രേഷ്ഠൻ ആണു ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായി എന്നെ കാമ സംതൃപ്തി ഉണ്ടാക്കി തന്ന മഹാൻ. അദ്ദേഹം വളരെ നാളുകളായി എന്നെ പരവശയാക്കിയ കാമദാഹം വികാരാവേശം എന്നിവ ഒറ്റ രാത്രി കൊണ്ടു ശമിപ്പിച്ചു ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുന്നിൽ സമ്പൂർണ്ണമായി പരാജയപ്പെട്ടു ഞാൻ എന്റെ ചപലതയ്ക്കായി നിങ്ങളോടു മാപ്പു ചോദിക്കുന്ന ഇത്രയും പറഞ്ഞ ശേഷം അവൾ ദുഷ്ട കൊണ്ടു തന്റെ മുഖം മറച്ചു.

രാജാവു പണ്ഡിതനോടു പറഞ്ഞു ‘ അല്ലയോ കോക പണ്ഡിതാ നിങ്ങൾ ഈ രാജ സദസ്സിന്റെ മാനം കാത്തു നിങ്ങൾ ആയിരം വരാഹനു അർഹനാണു നിങ്ങളോടു ഞാൻ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു ആയിരം യുധങ്ങൾ ജയിക്കുന്നതിനെക്കാളും ഞാൻ താങ്കളുടെ ഈ വിജയത്തിൽ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു താങ്കളെ കാൾ വീരരും ശൂരരുമായ രജപുത്രന്മാർക്കു കഴിയാത്ത കാര്യമാനു താങ്കൾ ചെയ്തിരിക്കുന്നത് എന്നാൽ താങ്കൾ എങ്ങിനെയാണു ഈ വിജയം കയ് വരിച്ചതെന്നു കൂടി പറയാൻ ദയവുണ്ടാകണം‘

കോകൻ പ്രതിവചിച്ചു ‘അല്ലയോ രാജൻ ഞാൻ എന്റെ ചിരകാലമായുള്ള പരിചയവും കാമകലയിലുള്ള ഗവേഷണവും കൊണ്ടാണു ഈ കാര്യം നിർവഹിച്ചത് അതു ഒരു ദിവസം കോണ്ടു സ്നായത്തമാക്കാൻ കഴിയുന്നതല്ല. പ്രഭു അനുവദിച്ചത് കുറെ ദിവസങ്ങളായി ഞാൻ അവയെ കുറിച്ചു ഈ സദസ്സിൽ ഒന്നെന്നായി പറയം ഇതിനെ തുടർന്നു ഓരോ ദിവസമായി കോകൻ രാജസദസ്സിൽ കാമകലയെ പറ്റി പ്രഭാഷണം നടത്തി അവയെല്ലാം ഒടുവിൽ ഒന്നായി ചേർത്തു രതി രഹസ്യം അഥവാ കോക ശാസ്ത്രം എന്ന ഗ്രന്ഥമായി പ്രചരിച്ചു.

ഏതു മന്ദ ബുധിയോ കാമ കലയിൽ താൽപ്പര്യമില്ലത്തവളോ ആയ യുവതിയെപ്പോലും കാമ കലാ വിദഗ്ധയാക്കാൻ കോക ശാസ്ത്രം പഠിച്ചാർക്കു സാധിച്ചു അങ്ങിനെ കോക ശാസ്ത്രം തലമുറകൾ പാരായണം ചെയ്തു ഇപ്പോഴും പ്രചുര പ്രചാരത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു

സ്ത്രീകളെ വശീകരിക്കാനും കാമ സംതൃപ്തയാക്കാനും ഈ ഗ്രന്ഥം എല്ലാവരും വായിക്കണം. കോക ശാസ്ത്രം വായിക്കാത്തവർ വിഡ്ഢികളാകുന്നു.

സമാപ്തം

ടിപ്പണി

സർ റിച്ചാർഡ് ബർട്ടൺ ആണു കോക ശാസ്ത്രം ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു മൊഴിമാററം നടത്തിയത് കോക ശാസ്ത്രവും കാമ ശാസ്ത്രവും ഒന്നല്ല ഈ കഥക്കു ചില പാഠ ഭേദങ്ങളും പ്രചാരത്തിലുണ്ട് ഒന്നു നഗ്നയായി നടക്കുന്ന സ്ത്രീയോടു വസത്രം ധരിക്കാൻ രാജാവു പറഞ്ഞപ്പോൾ കാമത്താൽ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന ദേഹം

മറക്കാൻ കഴിയുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞതായും അതിനെ തുടർന്നു കോകൻ രാജാവിന്റെ അനുമതിയോടെ അവളെ തന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോയെന്നുമാണു.

മറൊന്നിൽ ആദ്യ ഭോഗത്തിനു ശേഷം കോകൻ ആ സ്ത്രീയുടെ ശരീരത്തിൽ സ്വർണ്ണം കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച സൂചികളും മറും കുത്തിയിറക്കി എന്നും അവളെ പരാജയം സമ്മതിപ്പിച്ചു പരാജയപ്പെട്ടതിന്റെ സൂചകമായി തന്റെ ലിംഗം അവളെ കൊണ്ടു പാനം ചെയ്യിപ്പിച്ചു എന്നും പറയുന്നുണ്ട്. കോകൻ രാജാവിനു മാത്രമായി ഉപദേശിച്ചതാണു കോകശാസ്ത്രം എന്നും പറയുന്നുണ്ട്.

സർ റിച്ചാർഡ് ബർട്ടൺ കോക ശാസ്ത്രം അനംഗ രംഗം എന്ന പേരിൽ ആണു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്.

ചെറിയ ലിംഗം ഉള്ളവരെയാണു അനംഗരംഗത്തിലും മറു സംസ്കൃത പുസ്തകങ്ങളിലും പ്രകീർത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്. രാജാക്കന്മാർ പൊതുവെ ചെറിയ ലിംഗം ഉള്ളവരായിരുന്നുവത്രെ. ലിംഗം ചെറുതാകുന്നത് ഭാഗ്യമാണെന്നാണു പറയുന്നത്. അതേ സമയം വലിയ ലിംഗം അശുഭമായും പറയുന്നു ചരകന്റെ ശുശ്രൂത സംഹിതയിലും മറു വൈദ്യ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും വലിയ ലിംഗം ഉള്ളവർക്കു പെട്ടെന്നു അസുഖങ്ങൾ പിടി പെടുമെന്നും ചെറുതും ഇടത്തരവുമായ ലിംഗം ഉള്ളവർ കൂടുതൽ ആരോഗ്യവാന്മാർ ആണെന്നും പറയുന്നുണ്ട്. ലിംഗം അനുസരിച്ചു ആണുങ്ങളെ പല വിഭാഗമായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. മൂയൽ ജാതിയിൽ പെട്ട പുരുഷൻ ആണു ഇതിൽ ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠൻ ആയി കരുതുന്നത്. മൂയൽ ജാതിയിൽ പെട്ട പുരുഷൻ ഏകദേശം മൂന്നു മുതൽ നാലിഞ്ചു വരെയുള്ള ലിംഗമാണുള്ളതു. ബ്രാഹ്മണന്മാരെയും രാജാക്കന്മാരെയുമാണു ഇവയിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ ജാതിയിൽ പെട്ട പുരുഷന്മാർ പത്മിനി ജാതിയിൽ പെട്ട സ്ത്രീയുമായി ചേരുന്നതാണു ശ്രേഷ്ഠമായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് പത്മിനി ജാതിയിൽ പെട്ട സ്ത്രീ ഏറ്റവും സുന്ദരിയും മെലിഞ്ഞവളും ചെറിയ യോനി ഉള്ളവളുമാകുന്നു. ചൈനയിലെ കാമ സൂത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും ഇങ്ങിനെയാണു. മുസ്ലീങ്ങളുടെ ആക്രമണത്തിനു ശേഷമാണു നീളമുള്ള ലിംഗം അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടത്. തിമൂറിന്റെ ഇന്ത്യാ ആക്രമണത്തിനു ശേഷമാണു ഇതര വിശ്വാസം പ്രചരിച്ചതത്രെ.

**

അനംഗരംഗം റിച്ചാർഡ് ബർട്ടന്റെ വെബ്സൈറ്റിൽ ഫ്രീ ഡൗൺലോഡായി കിട്ടും.