

ഒരു പണ്ണാണത്ത് ഭ്രാന്തൻ

PART -3

By C.Mullackal

ഞാൻ പിറേന്ന് കട തുറക്കാൻ വന്നപ്പോൾ, കടക്കുമുമ്പിൽ ഒരു മുപ്പത്തഞ്ചിനും നാൽപ്പതിനും ഇടക്കു പ്രായം തോന്നിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീ നിൽക്കുന്നു. ഞാൻ അവരെ നോക്കി ഒന്നു ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അവരും ചിരിച്ചു.

“നീയാണവിടെ വെള്ളം കോരാൻ വരുന്നത് അല്ലേ..”

ആ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോഴെ അവർ പറയാതെ തന്നെ എനിക്ക് മനസ്സിലായി, ഇത് അടുത്ത വീട്ടിലെ കൊച്ചമ്മയാണെന്ന്.

അന്ന് രാധയെ പണ്ണീട്ട് ഓടിയപ്പം ആരോ കണ്ടെന്ന് എനിക്കൊരു സംശയം ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ അണ്ടിയിൽ ഒരു ഐസ് കട്ട വച്ചതു പോലെ ഞാൻ മരവിച്ചു പോയി. കാരണം ആ രാധയുമായുള്ള ചുറ്റിക്കളി വല്ലതും ഇവരറിഞ്ഞോ എന്റെ ദൈവമേ.

അതെ, ഞാൻ വിനീതനായി പറഞ്ഞു.

“വേഗം ഒരു തീപ്പെട്ടി താ അവിടുണ്ടായിരുന്ന തീപ്പെട്ടി തണുത്തിട്ട് കത്തുന്നില്ല.”

നീ അക്കാമ്മ ചേട്ടത്തിയുടെ മോനല്ലേ, നിന്റെ അമ്മയുടെ അനിയത്തി മാർ രണ്ടെണ്ണം എന്റെ കൂടെ പഠിച്ചതാ എനിക്കവരെയൊക്കെ അറിയാം. എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അവർ പോയി.

പോകുമ്പോൾ അവർ തിരിഞ്ഞു നിന്ന്, വല്ല ആവശ്യവും ഉണ്ടെങ്കിൽ അങ്ങോട്ടെക്കെ വരണേ എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് പോയി.

ഇതെന്തിനാണ്, ഇവർ രാവിലെ തീപ്പെട്ടിയെന്നും പറഞ്ഞ് വന്നത്. ആ രാധയെ പറഞ്ഞു വിട്ടാൽ പോരായിരുന്നോ. എന്നും ഞാൻ വെള്ളം കോരാൻ പോന്നതല്ല, പിന്നെന്തിനാ എന്നെ പ്രത്യേകം വരണേ എന്നു ക്ഷണിച്ചത്. എന്തായാലും ഒരു കലക്കൻ പണ്ണിന്റെ കോൾ ഒത്തു വരുന്നുണ്ടെന്ന്, എന്റെ കുണ്ണക്ക് മനസ്സിലായി, കാരണം അവൻ അവിടെ നിന്ന്, ബഹുമാന പുരസ്കാരം, മറിയാമ്മ റീച്ചറിന്റെ സ്കൂളിലെ പിള്ളാർ ജനഗണമന പാടാൻ നിക്കുന്നതു പോലെ എഴുന്നേറ്റു നിന്നു. ഞാനവനെ ഒന്നു തലോടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു, എടാ, കൊച്ചു കഴുവരട മോനേ, നീ ഭാഗ്യവാനാടാ പററിയാൽ വേലക്കാരി കഴിഞ്ഞിട്ട് ഇപ്പം കൊച്ചമ്മയേയും പണ്ണാമടാ. അവൻ അത് തലയാട്ടി സമ്മതിച്ചു.

ഞാൻ കടയിലെ മിഠായി ഭരണികൾ ഓരോന്നായി എടുത്തുവെച്ചു. ലോലീപോപ്പിന്റെ ഭരണി കണ്ടപ്പോൾ, രാധ എന്റെ കൊച്ചു കുട്ടപ്പനെ ലോലീപോപ്പാക്കി ഉറമ്പി, ഉറുമ്പി അതിന്റെ സത്തെടുത്തത് ഞാനോർത്ത് പോയി. ഈ മനുഷ്യന്റെ കാലിന്റെടേലെ ഈ നീണ്ടു കിടക്കുന്ന കൊച്ചു കഴുവറ മോൻ ചെയ്യുന്ന ഓരോ കാര്യങ്ങളേ, അമേരിക്കൻ വൈറ്റ് ഹൗസിലാണെങ്കിലും ഈ കുഗ്രാമത്തിലാണെങ്കിലും ഇവൻ എപ്പഴും എന്തു വേഷം കെട്ടാനും തയ്യാർ. അവിടെ മോണിക്കാ ലെവിൻസ്കിയുടെ ചുവന്നിരുന്ന ചെന്തൊണ്ടി വായിലാണ്, ക്ലിന്റൻ ചുമന്നു വെളുത്ത കുണ്ണ കേറി പമ്പ് ചെയ്തതെങ്കിൽ ഇവിടെ രാധയുടെ വായിലാണെന്നു മാത്രം. എന്നാലും എന്റെ കുണ്ണ വിലോചനം.... നിന്റെ മറിമായങ്ങൾ.

ബസ്സിൽ കേറിയാൽ ഇവന്റെ പേര് ജാക്കി ചാൻ എന്നാണ്.  
സപ്പോർട്ട് വേണ്ട കുണ്ടിലെല്ലാം ഇവൻ സപ്പോർട്ട് കൊടുക്കും.  
എല്ലാം ചെയ്യുന്നവൻ ഞാൻ,  
എല്ലാം പുററിലും,  
എല്ലാ കോത്തിലും,  
എല്ലാ വായിലും കേറുന്നവൻ ഞാൻ ശംഭോ മഹാദേവാ.....

ഈ സമയം ഞാൻ ഇന്നലെ രാത്രി ചിന്തിച്ചതു പോലെ ആ വലിയ മുലകളും, നീ തെക്കോട്ടെങ്കിൽ ഞാൻ വടക്കോട്ട് എന്നു പറഞ്ഞ് തുളളിക്കളിക്കുന്ന കുണ്ടികളുമായി അതാ മറിയാമ്മ ടീച്ചർ ആന നടയോടെ നടന്നുവരുന്നു.

ഇന്നലെ എന്റെ ഉഗ്രൻ പണിയായുധം കണ്ട സ്ഥിതിക്ക് ടീച്ചർ എന്നെ ഒന്ന് ഗൗനിക്കാതിരിക്കില്ല, എന്ന് ദുഃഖ നിശ്ചയം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, ടീച്ചർ വെള്ളം പോലും കുടിക്കാൻ വന്നില്ല എന്നു മാത്രമല്ല, എന്റെ കടയിലേക്ക് പോലും ഒന്നു കണ്ണു പായിക്കാതെ വേഗം നടന്നു പോയി.

ടീച്ചർ അടുക്കുന്ന ലക്ഷണമില്ലടാ.. ഭ്രാന്താ... എന്റെ മനസ്സ് പറഞ്ഞു. ടീച്ചറിന്റെയാ ആ തുളളിക്കളിക്കുന്ന മുലകളും കുണ്ടികളും കണ്ട്, തലപൊക്കിനിന്ന എന്റെ കുണ്ണവേന്ദ്രൻ എന്നെ നോക്കി അവന്റെ ഒറ്റ കണ്ണിറുക്കിപ്പറഞ്ഞു, വിടമാട്ടേൻ, വിടമാട്ടേൻ, എന്നെ പണ്ണിത്താൻ ആകണം, എന്നെ കൊണ്ടു പോകൂ, അവിടേക്ക്.

അവന്റെ ആഞ്ജക് വഴങ്ങി, അര മണിക്കൂറിനു ശേഷം ടീച്ചർ പഠിപ്പിക്കുന്ന ക്ലാസ്സിന്റെ അടുത്ത് അവരും കുട്ടികളും കാണാതെ ഒളിച്ച് ആ താഴികക്കൂടങ്ങൾ ഒന്നുടെ കാണാൻ വേണ്ടി ഞാൻ പോയി..അന്നേരം ടീച്ചർ 'കാളീയമർദ്ദനംഎന്ന പാഠം' പഠിപ്പിച്ചോണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

“ചതഞ്ഞതല്ലീ പത്തികൾ കണ്ണാ, ചതഞ്ഞതല്ലീ കരളിന്നും,  
ഓളമടിച്ചു സമുദ്രം പോലീ കാളിന്ദീനദി പൊങ്ങുമ്പോൾ.”

അതു പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ റീച്ചറിന്റെ സാരിയുടെ ഉള്ളിൽ നിന്നും പുറത്തേക്ക് തള്ളിക്കിടക്കുന്ന ഇടഭാഗത്തെ ഒടിഞ്ഞു മടക്കു മടക്കായി കിടക്കുന്ന വെളുത്ത വയർ തുള്ളിത്തുള്ളിത്തുള്ളുമ്പി, മറൊരു കാളിയമർദ്ദനം നടത്തുകയായിരുന്നു. അതു കണ്ട എന്റെ കാർവർണൻ ഷഡ്ഡിക്കുള്ളിൽ മറൊരു മർദ്ദനത്തിന് തയ്യാറെടുക്കുന്നു. എന്നിട്ട് ടീച്ചർ ഒരു കുട്ടിയോട് വായിക്കാൻ പറയുന്നു. കുട്ടി എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് മുകളയൊക്കെ പിഴിഞ്ഞ് പാവടയിൽ തുടച്ചിട്ട് ആദിയും അന്തവും ഇല്ലാത്ത ഒരു കീറിപ്പറിഞ്ഞ പുസ്തകമെടുത്ത് വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

കുട്ടി വായിച്ചത് ‘ചതഞ്ഞതല്ലീ പത്തികൾ കണ്ണാ എന്നാണ്.’

റീച്ചർ ഓഫീസ് മുറിയിൽ പോയി അതിനെ അടിക്കാൻ വടികൊണ്ടുവന്നു. അതിന്റെ അരപ്പാവട സ്വല്പം ഒന്നു പൊക്കി, ഉണങ്ങിയ കാലുകൾ. അതിനെ ചുരൽ കൊണ്ട് രണ്ട് പൊട്ടിച്ചു. ആ കൊച്ച് കരഞ്ഞു കൊണ്ട് അവിടീരുന്നു. അടുത്ത കുട്ടി വായിക്കാൻ പറഞ്ഞു.

ആ സമയം എന്റെ മനസ്സ് മറൊരു സങ്കല്പത്തിലേക്ക് പോയി. ടീച്ചറിന്റെ പാവട പൊക്കിപ്പിടിച്ച് ഞാൻ ചുരൽ പ്രയോഗം നടത്തുന്നു. ടീച്ചറിന്റെ പാവട ഞാൻ മെല്ലെ മെല്ലെ ഉയർത്തുന്നു. കൊഴുത്തു വെളുത്ത ആ തുടകൾ കാണുന്നു. ആ വെണ്ണത്തുടകളിൽ ഞാൻ ചുരലിനു പകരം എന്റെ സ്വന്തം കാട്ടിൽ വളർത്തിയെടുത്ത വടി കൊണ്ടടിക്കുന്നു. എന്നിട്ട് കക്ഷത്ത് നുള്ളാൻ എന്ന വ്യാജേന അവരുടെ അവരുടെ വണ്ണമുള്ള ആ കക്ഷത്ത് എന്റെ സുൽത്താനെ വക്കുന്നു. എന്നിട്ടവനെ മുമ്പോട്ടും പിറകോട്ടും പായിച്ച് കുട്ടപ്പമർദ്ദനം നടത്തി, അവന്റെ വായിൽ നിന്ന് കാർവർണന്റെ വെണ്ണ ശർദ്ദിപ്പിച്ച്, കുട്ടപ്പമർദ്ദനം അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.ഹാ എന്തു നല്ല സങ്കല്പം . സ്വപ്നം കാണാൻ കാശു കൊടുക്കണ്ടല്ലോ.

എങ്ങനെയോ അവർ ക്ലാസ്സിൽ നിന്ന് തിരിയുമ്പോൾ, എന്റെ കഷ്ട കാലത്തിന് എന്നെ കണ്ടു. രോഷത്തോടെ എന്നെ നോക്കി.

അവർ നോക്കുമ്പോൾ ആ കുട്ടപ്പമർദ്ദന സങ്കല്പത്തിന്റെ മൂഡിൽ എന്റെ കൈ ഷഡ്ഡിക്കകത്തായിരുന്നു.

കടയിൽ ഇരുന്ന് വേണ്ടാതനം കാണിക്കുന്നത് പോരാഞ്ഞ്, ഇനി സ്കൂളിലും വന്നിരിക്കുകയാണോ?

ഞാനിത് വേണ്ടപ്പെട്ടവരെ അറിയിച്ചാലുണ്ടല്ലോ, അറിയാമോ

മുഖത്തടിച്ചതു പോലെയുള്ള ആ വാക്കുകൾ കേട്ട് വിഷണ്ണനായി, മറിയാമ്മ ടീച്ചറിനെ പണ്ണാനുള്ള മോഹം തൽക്കാലത്തേക്ക് ഉപേക്ഷിച്ച് ഞാൻ തിരിച്ച് കടയിൽ വന്നിരുന്നു. എന്നായാലും ഈ മറിയാമ്മയെ ഒന്നു മർദ്ദിക്കണമെന്ന് പേടിച്ച് ചുരുങ്ങിപ്പോയ എന്റെ കൂട്ടപ്പായി തല കുലുക്കിപ്പറയുന്നതുപോലെ അവശനായ അവന്റെ തല കണ്ടപ്പം എനിക്കു തോന്നി.

അപ്പം കഴിഞ്ഞ്, രാധ കയ്യാല ചാടി ഇറങ്ങി വരുന്നതു കണ്ടു. അപ്പോഴേക്കും മുഡൊക്കെ ശരിയായി. അവൾ വരുന്നതു കണ്ടപ്പോഴെ ഞാൻ കൂട്ടനെ ശരിയാക്കി നിർത്തി.

“എന്താടീ കഴപ്പു മുത്തിട്ട് ഒരു സമാധാനവും കിട്ടുന്നില്ലെ.”

ഇന്നാടീ മുഞ്ചിചിക്കൊ, എന്നു പറഞ്ഞ്, എന്റെ കൂട്ടനെ കാണിച്ച് കൊടുത്തു.

ചാടി എഴുന്നേറ്റ് നിൽക്കുന്ന അവന്റെ നല്ല ചെറിപ്പഴത്തിന്റെ കളരിലുള്ള തല കണ്ടപ്പോഴെ അവൾ ഉമിനീർ നുണഞ്ഞിറക്കാൻ തുടങ്ങി. അവളുടെ നോട്ടം കണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു, കണ്ണു പെടല്ലെടീ അവനെ കൊണ്ട് ഇനി പല ആവശ്യം ഉള്ളതാ.എന്നാ എന്നാ ഇങ്ങുതാ ആരും കാണാതെ എന്റെ പൂടുകിനകത്ത് വച്ചോളാം. തരാമടീ പുലയാടീ നിന്റെ കോത്തിലൊ, വായിലൊ, പൂട ക്കാട്ടിലൊ എവിടെ വേണമെങ്കിലും തരാമടീ, നേരം ഒന്നു വെളുത്തതെല്ലാ ഒള്ളോടീ.

അപ്പോഴേക്കും അവൾ അകത്തു വന്ന് ഞാൻ ഉടുത്തിരുന്ന ലൂകി പൊക്കി മേശയുടെ കീഴിൽ കുത്തിയിരുന്ന് രാവിലെ തന്നെ ഫ്രഷായി എന്റെ എന്റെ കുണ്ണ, എടുത്ത് വായിൽ വച്ച് ശങ്കരാഭരണം പാടാൻ തുടങ്ങി. ഇപ്പോൾ ആരെങ്കിലും കടയുടെ മുന്നിൽ വന്നാൽ ഞാൻ അവിടെ നിൽക്കുന്നതേ കാണത്തൊള്ളൂ, താഴെ നടക്കുന്ന നാദസ്വരക്കച്ചേരി കാണില്ല.

എന്തു പറയാനാ എന്റെ കൂട്ടപ്പായിയുടെ ഒരു ഭാഗ്യമെ, എന്റെ മാർത്താണ്ഡൻ അവളുടെ വായിൽ ഇരുന്നു വിശ്വരൂപം പ്രാപിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. ഇന്നാളു വരെ തോട്ടികരയിലിരുന്ന് കട്ടചുള്ളക്കാരി പെണ്ണുങ്ങളുടെ പുറിന്റെ വശങ്ങളും, തുണിമാറുന്ന സമയത്തു കാണൻ പററുന്ന ഉണക്ക കുണ്ടികളും നോക്കി വാണം വിട്ടോണ്ടിരുന്ന കാലം പോയിട്ട്, ഇപ്പം ഇവൻ ഇതാ വേലക്കാരി കുണ്ണ ചപ്പിത്തരുന്നു, അപ്പോൾതന്നെ അവളുടെ കൊച്ചമ്മ ഒരു നമ്പരിട്ടിട്ട് പോയിരിക്കുന്നു.

ഹൈ ഹീലിട്ട് നടന്നുപോയ ആ വീട്ടിലെ കൊച്ചമ്മയെക്കുറിച്ച്, ഓർക്കുകയായിരുന്നു, ഞാൻ അപ്പോൾ. കുണ്ണ വേലക്കാരിയുടെ വായിലും, മനസ്സ് കൊച്ചമ്മയുടെ കൂതിയെക്കുറിച്ചും.

നല്ല പത്മജാ വേണു ഗോപാലിന്റെ പോലെ വിടർന്നിരിക്കുന്ന ചുവന്ന ചുണ്ടുകൾ. പത്മജ യെപ്പോലെ വിടർന്ന കുണ്ടികൾ, ആ ചുവന്ന ചെന്തൊണ്ടി ചുണ്ടിൽ വെച്ച്, വീണ വായന ആസ്വദിച്ചാൽ, എന്തു രസമായിരിക്കും.

ഇസ്സാ കോസ്സ് വിജയൻ പാടിയപോലെ നിനക്കായ് ദേവീ ഞാൻ പണ്ണി പണ്ണി മരിക്കാം എന്നു പാടാൻ തോന്നി.

എന്റെ മനസ്സിൽ എങ്ങനെയും അടുത്ത വീട്ടിലെ കൊച്ചമ്മയെ പണ്ണണം എന്ന ആശ കലശലായിത്തീർന്നു.

അനേരം ദൂരെ നിന്നാരോ വരുന്നുണ്ടെന്നു കള്ളം പറഞ്ഞ് ഞാൻ അവളെ അവിടെ നിന്നും മാറി. അവളോട് കടയുടെ മുമ്പിൽ വന്നു നിൽക്കാൻ പറഞ്ഞു. അവൾ വന്നു നിന്നു, ഊത്ത് പെട്ടെന്നു നിർത്തിയതിന്റെ പരിഭവം അവളുടെ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്നു.

ഞാൻ പറഞ്ഞു ഇത്തിരി കഴിഞ്ഞ്, നമുക്ക് തുടങ്ങാം.

അത് കേട്ടിട്ട് അവൾ കടയുടെ സ്വല്പം അകത്തോട്ട് കേറി തിരിഞ്ഞു നിന്ന് ദേഷ്യപ്പെട്ട് എന്നെ മുണ്ടു പൊക്കി കാണിച്ചു. പെട്ടെന്ന് ആ കുണ്ടിയും അതിന്റെ വിടവും കണ്ടപ്പോൾ എനിക്കു രസം തോന്നി.

രാവിലേ തന്നെ നിന്റെ കൂതിയുടെ കണി കൊള്ളാമല്ലോടീ.

വിഷുവിന്റേന്ന് ഇതു മഞ്ഞളു തേച്ച് കണ്ടാരുനേൽ വേറേ കണി ഒരുക്കണ്ടാരുന്നു. എടീ ഒന്നുടെ പൊക്കടീ! എടീ നിന്റെ പുറമ്പോക്ക് കാണാൻ നല്ല രസ മുണ്ടല്ലോടീ ആനകുതിച്ചീ.

പിന്നൊണ്ടല്ലോ ഞാൻ നല്ലത് വല്ലോം പറഞ്ഞലൊണ്ടല്ലോ, അവൾ ദേഷ്യപ്പെട്ടു. പിന്നെ ഞാൻ നിന്റെ കൊലകൊമ്പനെ അത്ര ഇഷ്ടപ്പെട്ടതു കൊണ്ടോ ക്ഷമിക്കുന്നത്, എന്റെ മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന മുൻഭാഗം ചുണ്ടിക്കാണിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ഞാൻ അവളെ മാറിയതിന്റെ കാരണം എന്റെ മനസ്സുപ്പൊഴും അവടെ കൊച്ചമ്മയുടെ കുമ്പസാരക്കൂട്ടിലെങ്ങനെ എന്റെ തലയുംകോലും ഇടാൻ പറയും എന്നതായിരുന്നു. പത്മജയുടെ ഇലക്ഷൻപരിപാടികൾ നനഞ്ഞൊട്ടിയ കക്ഷവുമായി വിയർത്തുനിന്നതു പോലെയുള്ള ആ കൊച്ചമ്മയേടേ കക്ഷവും ആ കുണ്ടി വിടവും എങ്ങനെയിരിക്കും തുറന്നു കാണുമ്പോൾ. എങ്ങനെയെങ്കിലും ആ വിടർന്ന കുണ്ടികളിൽ എന്റെ കുണ്ണയിട്ട് ഉരക്കുവാൻ, ആ ചെന്തൊണ്ടി തളിർ ചുണ്ടുകളിൽ എന്റെ കുട്ടപ്പായിയുടെ ഒററക്കണ്ണുള്ള തലയിട്ടൊരച്ച് രസിക്കുവാൻ,

ഇത്രയും നല്ല പത്മജാ ടൈപ്പ് സെക്സി ആണെങ്കിൽ ആ വാഴപ്പിണ്ടി തുടകളുടെ സംഗമസ്ഥാനം എത്ര മനോഹരമായിരിക്കും. ആ വെൺപുറിൽ കടിച്ചു, നാക്കു കൊണ്ടു തഴുകി ആ പനിനീർ കുടിക്കുവാൻ, ആ തേൻ കൂട്ടിൽ നിന്ന് തേൻപാര

പിഴിഞ്ഞു കുടിക്കുവാൻ, അവിടെയെന്റെ ഉലക്ക കഴയിട്ടിളക്കുമ്പോൾ എന്തു രസമായിരുകും. ഓ! ചിന്തിക്കാൻ പോലും കഴിയുന്നില്ല.

അവരെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ എന്റെ മനസ്സ് വെമ്പി.

ഞാൻ രാധയോട് ചോദിച്ചു, എടീ നിന്റെ കൊച്ചമ്മേടെ പേരെന്താടീ.

എന്താ ഇതറിഞ്ഞിട്ട് നിനക്കീ കുണ്ണ എന്റെ വായീന്നെടുത്ത് അവരുടെ കാലിന്റെടെ വെക്കാനാണോ.

ആണെന്നു തന്നെ അങ്ങോട്ടു വച്ചോ, ഞാൻ പറഞ്ഞു.

ഇപ്പം പറയാൻ സൗകര്യമില്ല.

എടീ വിളച്ചിൽ എടുക്കാതെ കാര്യം പറ.

കത്രീനേനാ,

പിന്നൊരു കാര്യം അവരെ വളക്കാമെന്നുള്ള പുതി മോൻ മനസ്സിൽ വച്ചോളു. ഇലഞ്ഞിത്താഴേലെ പാപ്പച്ചൻ അവരുടെ പുറകേ കുറെ നടന്നതാ, അവർ ചെരുപ്പുരി നല്ല തെറി വിളിച്ചു. അതു വേണ്ടാകീ അടങ്ങിയിരുന്നോ. അതു കേട്ടു ഞാൻ പേടിച്ച് തൽക്കാലം ആ മോഹത്തിന് അവധി കൊടുക്കാം എന്നു തീരുമാനിച്ചു.

അവരുടെ അടുത്തുണെങ്ങാനും തല്ലു കിട്ടിയാൽ പിന്നെ ഈ നാട്ടിൽ തന്നെ നിന്നിട്ട് കാര്യമില്ല. കട പുട്ടേണ്ടി വരും. പിന്നെ ഇപ്പം കിട്ടുന്ന വേലക്കാരിപ്പുറു തന്നെ വലിയ കാര്യം. പിന്നെ ഉള്ളതുമില്ലെട സൊള്ള കണ്ണാ, എന്നാവും.

എല്ലാറ്റിനും ഒരു സമയമുണ്ടോ ദാസാ..., എന്ന പഴയ നാടോടിക്കാറ്റ് സിനിമാ ഡയലോഗ് എന്റെ കൂട്ടനോട് പറഞ്ഞ് ഞാൻ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

ജാളുത പുറത്ത് കാട്ടാതെ ഞാൻ അവളോട് പറഞ്ഞു,

എടീ എന്റെയീ ആനപ്പറി ഒന്നു കാണിച്ച് കൊടുത്താൽ,കത്രീനയല്ല അവടമ്മ വീഴും.

എടുത്തോണ്ട് അങ്ങോട്ട് ചെല്ലൂ അന്നേരം കാണാം.

അപ്പോഴേക്കും രണ്ടു മൂന്ന് പേർ അകലെ നിന്നും നടന്നു വരുന്നതു കണ്ടു. രാധയോട് ഞാൻ പറഞ്ഞു, മോളേ പോയി കൂട്ടന് തിന്നാൻ വല്ലതും കൊണ്ട് ഒരു പത്ത് പത്തരയാവുമ്പം വാ നിന്നെ ഞാനിന്ന് ഉലകത്തിലെ ഏഴൽഭൂതങ്ങളും കാണിക്കാം.

എന്തിനേറെപ്പറയാൻ എന്റെ ഭാഗ്യമോ, എന്റെ കുണ്ണത്തമ്പുരാന്റെ ഭാഗ്യമോ, രാവിലെയും വൈകിട്ടും ഉള്ള നേരം കടയിൽ നല്ല കച്ചോടം ആയി. ഓരോ ദിവസത്തെയും കളക്ഷൻ ഞാൻ അമ്മച്ചിയെക്കൊണ്ട് ഏൽപ്പിക്കും. പിന്നെ ടൗണിൽ സാധനം വാങ്ങാൻ പോകാൻ നേരം അമ്മച്ചി പൈസ തരും.

ഇപ്രാവശ്യം ടൗണിൽ പോയപ്പോൾ, അമ്മച്ചിക്ക് ഒരു കച്ചമുറിയും ചട്ടക്കുള്ള തുണിയും, വലുത്തച്ചിക്ക് സിസ്റ്റ് കോട്ടന്റെ നല്ല ഒരു നേരിയതും, പെങ്ങൾ റോസമ്മക്ക് ഒരു പാവടക്കും ഉടുപ്പിനും ഉള്ള തുണിയും വാങ്ങിച്ചു.

റോസമ്മക്ക് ഇപ്പം വയസ്സ് പതിനഞ്ചേ ആയിട്ടുള്ളു, എങ്കിലും ഒരു പതിനെട്ട്, പത്തൊമ്പതു വയസ്സു തോന്നും. പ്രായപൂർത്തിയായോ എന്നറിയില്ല, കാരണം ഞങ്ങളീ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്ക് ഈ തിരണ്ടുകുളീന് പഠഞ്ഞ് ആചാരവും, നാട്ടിലെ പെണ്ണുങ്ങളേയൊക്കെ വിളിച്ച്, തിരണ്ടിയ പെണ്ണിനെ അണ്ടർഷേവ് ചെയ്യുന്നതും കാണിച്ച് കഞ്ഞി കുടിപ്പിച്ച്, വിടുന്ന പരിപാടിയൊന്നും ഇല്ല. പിന്നെ തീണ്ടാരി തുണി ഉണക്കിയിടുന്ന കണ്ടാൽ അറിയാൻ പറിയേക്കും. കണ്ടാൽ തന്നെ ഇത് അമ്മച്ചിയുടേതാണോ, മോളുടേതാണോയെന്നങ്ങനെ അറിയാൻ.

പ്രായ പൂർത്തിയായാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഞങ്ങളുടെയീ മയിർ പെണ്ണിന്റെ മൂലയും ചന്തിയും ഒരു ചുമടിനുണ്ട്, ഈ കപ്പയും ചക്കയും ഒക്കെ തിന്ന് രാവിലെ നല്ല പുളിയും ഉപ്പുമൊക്കെ ഞെവിടി പഴങ്കഞ്ഞിയൊക്കെ തട്ടുന്ന തുകൊണ്ടായിരിക്കും, ഇവൾക്കതൊക്കെവളരെക്കൂടുതൽ.

എനിക്കൊരു സംശയം, ഇവളുടെ ഈ വായിൽകൂടെ അകത്താ വുന്നതെല്ലാം ഈ മൂലയിലേക്കും കുണ്ടിയിലേക്കും മാത്രമാണോ പോകുന്നത്. എങ്ങനെയാലും പെങ്ങളായതു കൊണ്ടും അവളെ, അമ്മച്ചിയുടെ കുണ്ടിപ്പുറകിൽ നിന്നു മാറ്റാൻ പറയാത്തതു കൊണ്ടും എനിക്ക് ഒന്നു തൊട്ടുരുമ്മാൻ പോലും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അവൾ അങ്ങനെ ഒരു അനാപ്രലാത പുഷ്പം പോലെ നിൽക്കുകയാണ്.

ഒരിക്കൽ അവളെ കണ്ടപ്പം ആ പുലയാടി മോൻ രാജപ്പൻ ഇങ്ങനെ പാടി, “തുളളിക്കുണുങ്ങി നടക്കല്ലേ റോസമ്മേ കാണുവം ബോറാണ്, കണ്ടോളു പോകുവാണ്.”

അതു കേട്ടു കൊണ്ടു ചെന്ന എന്റെ കണ്ടോളു പോയിട്ട് ഞാൻ ആ കഴിവേറിയെ ഞാൻ എടുത്തിട്ട് അടിച്ചതും, അവന്റെ കുട്ടുകാരെല്ലാം കൂടി എന്നെ പിറേന്ന് എന്നെ എടുത്തിട്ടടിച്ചതും വേറെ പല അടികളും പിടിച്ചു തള്ളും നടന്നതുമെല്ലാം റോസമ്മയുടെമൂലയും പറക്കുണ്ടിയും കണ്ടോരോ രുത്തന്മാർ ഇങ്ങനെകമന്റ് പാസ്സാക്കിയതിന്റെ വെളിച്ചത്തിലാണ്. കട തുടങ്ങിയതിൽ പിന്നെ അടിപിടിയില്ല, കാരണം ഇതൊന്നും കേൾക്കാനും, തല്ലിനും സമയമില്ല എന്നതു തന്നെ.

രാവിലെ ഒമ്പതു മണിക്ക് മാത്രം ഒരു ട്രിപ്പുള്ള ഒരു ട്രാൻസ്പോർട്ട് ബസ്സുണ്ട്, ഞാൻ അമ്മച്ചിയോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, റോസമ്മയെ ബസ്സിൽ വിടരുത്, അവളും കുട്ടുകാരും കൂടെ നടന്നു പോട്ടെന്ന്. അങ്ങനെ ഇപ്പം നടന്നാ പോന്നത്, എന്നാലും ചിലപ്പോൾ കുട്ടുകാരികളുടെ കൂടെ അവളു ബസ്സിൽ പോകും. അവൾ പോകുന്ന ദിവസം ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിലുള്ള കുറെ കെളവന്മാർ വെറുതെ ററിക്കറെറടുത്ത് കേറിയങ്ങോട്ട്

തെളുമാണ്. ഒരിക്കൽ അവൾ ഒരു സേഫ്റ്റി പിൻ കൊണ്ട്, ഒരു കെളവന് ഒരു കുത്തും കൊടുത്തു. അയാളുടെ കണ്ണിൽ കൂടെ കണ്ണീർ വന്നെന്ന്, സീറിലിരുന്നിരുന്ന അവളുടെ കൂട്ടുകാരി അവളോട് പറഞ്ഞു.

അണ്ടിക്ക് കുത്ത് കൊണ്ടാലും മിണ്ടാൻ പറയാതെ നാട്ടുകാർ തല്ലിക്കൊല്ലത്തില്ലിയോ.അല്ല കെളവനല്ല, ആർ റോസമ്മയുടേ കൂണ്ടി കണ്ടാലും ഒന്നു ജാക്കി വക്കാൻ തോന്നിപ്പോകും.

പത്തിൽ തോറിട്ട്, പിന്നെ ടൈപ്പും ഷോർട്ട് ഹാൻഡും പഠിക്കാൻ പോകുകയാണ് അവളിപ്പോൾ. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പെൺപിള്ളേർക്കെല്ലാം പത്തിൽ തോറു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ടൈപ്പും ഷോർട്ട് ഹാൻഡും. പ്രീഡിഗ്രിക്ക് തോറാൽ കമ്പ്യൂട്ടർ. ഇതൊരു സ്റ്റൈലാണല്ലോ. അങ്ങനെ അവളും പോകുന്നു, നെഞ്ചത്ത് പുസ്തകവും വെച്ച്, കൂണ്ടിയും കുലുക്കി.

അപ്പച്ചൻ പിന്നെ വീട്ടിലെ കാര്യം ഒന്നും നോക്കാറില്ല, വണ്ടൻ മേട്ടിൽ പണ്ട് ഞങ്ങളുടെ വലുപ്പച്ചന്റെ, അപ്പൻ കുറെ വാങ്ങിയും വെട്ടിത്തെളിച്ചും, വെട്ടിപ്പിടിച്ചും ഒക്കെ ഉണ്ടാക്കിയ കുറേ ഏലകുഷിയുള്ള ഭൂമിയുണ്ട് (പിന്നെ കഞ്ചാവോ മറ്റ് കൃഷികളൊക്കെ കാണും),പുളളിക്കാരൻ അവിടെയാണ്. അപ്പൻ നല്ല ഒരു പണ്ണു വീരനാണ്, അവിടെുള്ള എല്ലാ ആദിവാസിപ്പുറിലും കുറുവടിക്കുണ്ണിയിട്ടിളക്കി, ഇവിടെ വന്നാൽ അമ്മച്ചിയുടേതിൽ ഉൽഘാടനം ചെയ്തിട്ട് നാട്ടിൽ കിട്ടാവുന്ന പുറിലെല്ലാം അടിക്കും. കുറേ ദിവസം മുമ്പ് വണ്ടൻ മേട്ടിൽ നിന്ന് വന്ന പണിക്കാരൻ കോവാലനാണ് ഇത് എന്നോട് പറഞ്ഞത്.

വല്ലപ്പോഴും വർഷത്തിലൊരിക്കൽ മാവേലി വരുമ്പോലേ ഇങ്ങോട്ട് എഴുന്നള്ളും. “അടിച്ചുണ്ട് പുസായി, കുടിച്ചുണ്ട് വാറായി എന്നു പറഞ്ഞ പോലെ.” നാലുകാലിൽ ആയിരിക്കും വരവ്.

ഒരിക്കൽ വന്നപ്പോളുണ്ടായ പുകില് ഞാൻ പറയാം, അന്നു ഞാനിത്തിരി ബോധത്തിലായിരുന്നതു കൊണ്ട്, അതൊക്കെ കണ്ടു.(ബോധത്തിലാ യിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞതിന്റെ കാരണം എന്താണെന്ന് നിങ്ങൾക്കു പിന്നെ മനസ്സിലാവും)

എല്ലാ പ്രാവശ്യവും വന്നാൽ പിന്നെ എനിക്ക് കോളാണ്.അപ്പൻ അവിടെ നിന്ന് കുറെ നാടൻ വാററിയതും, ടൗണിൽ നിന്ന് നാലു കുപ്പി ബ്ലാക്ക് ലേബലും, ജോണീ വാക്കറുമൊക്കെയായിട്ടാ വരുന്നത്. വന്നു കഴിഞ്ഞാൽ ഉടനെ

‘എടീ ത്രേസ്യേ നീ രണ്ട് ഗ്ലാസ്സിങ് എടുക്കടീ.... ഇമ്മിണി തൊട്ടു നക്കാൻ എന്തെങ്കിലും എടുത്തോണ്ടു വാടീ പലിശക്കാരൻ ദേവസ്സീടെ മൊളേ..’

‘എടാ മോനെ കുട്ടപ്പാ ഇങ്ങു വാടാ, എന്റെ കുഞ്ഞിനെ കണ്ടിട്ട് എത്ര നാളായെട, വാടാ ഇരുന്നടിയെടാ അപ്പന്റെ കൂടെ.



പൊട്ടീരടാ മയിരേ ആ നാടൻ.

നിനക്കു വേണേൽ ആ ജോണിയെ ഇത്തിരി പൊട്ടിച്ചിടിച്ചോ,  
നീയീ നാടൻ കാലാപാനിയടിച്ചാൽ കുമ്പുവാടിപ്പോകും.

എടാ ഏതാടാ ഇപ്പം ഒരു പുതിയ ഉണ്ണിത്താൻ എന്നൊരേണ്ണം എറക്കിയേക്കുന്നത്,  
നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പഠിയന്മാരുടെ പേരിലും ചാരായം എറക്കാൻ തുടങ്ങിയോടാ. പണ്ട്  
സീസർ എന്നൊക്കെപ്പറഞ്ഞ്, റോമാക്കാരുടെയൊക്കെ പേരിലേ ഇവന്മാർ കൊട്ടുവടി  
ഉണ്ടാക്കത്തൊള്ളായിരുന്നു.

അതേ അടിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ഉരുളീ, മുരളീന്നിങ്ങനെ അലച്ചോണ്ടിരിക്കുന്ന സാധനമാ.  
അപ്പന്റേം മോന്റേം,മോളുടേം ഒക്കെ കാര്യം പറഞ്ഞ് അലച്ചോണ്ടിരിക്കും.

അപ്പാ വേറെ ഒരേണ്ണമുണ്ട് ശരത്തെന്നും പറഞ്ഞ്, അടിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ചായേം,  
വെള്ളവും, ഭക്ഷണവും ഒന്നും കഴിക്കാതെ അലച്ചോണ്ടിരിക്കും.

ഏതോ ആയിക്കോട്ടാ മയിരേ, നീ ആ നാടൻ ഇങ്ങോട്ട് ഒഴിയെടാ.

അകത്തു നിന്ന് അമ്മച്ചി എന്നോട്ആംഗ്യം കാണിച്ചു. കുടിക്കല്ലേയെന്ന്, എന്നാലും  
ഞാൻ കുമ്പിഞ്ഞിരുന്ന് രണ്ട് അങ്ങ് അകത്താക്കി.

ഒന്നു പറയാമല്ലോ, അമ്മച്ചിയുടെ കപ്പയും മീൻ കറിയും, ഇതിന്റെ കുടടിച്ചാൽ  
അടിപൊളി!

അതിന് അമ്മച്ചിയൊരു വിദഗ്ദ തന്നെ, എന്തോ രസമാണെന്നറിയാമോ.

കുടിച്ചു കുറെ കൂടെ ഫിററായാൽ (ഓവറായാൽ) പിന്നെ അപ്പന് പിന്നെ ഒരു  
വിവരവുമില്ല, ബോധവുമില്ല. ആ നിമിഷം അങ്ങേരുക്ക് പണ്ണണം. പിള്ളാർ  
അവിടുണ്ടോ, ഇല്ലിയോ എന്നൊന്നും നോട്ടമില്ല. അപ്പൻ രാത്രിയിൽ മുററത്തു  
വരുമ്പോഴെ അമ്മച്ചി, റോസമ്മയോട് പറയും അവളുടെ മുറിയിൽ കേറി  
കതവടച്ചോളാൻ. ഞാൻ പിന്നെ രണ്ടു ഗ്ലാസ്സടിച്ചാൽ ബോധം കെട്ടുറങ്ങിക്കോളുമെന്ന്  
അമ്മച്ചിക്കറിയാം.

എന്നും രണ്ടു മൂന്ന് ഗ്ലാസ്സ് അടിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ അവിടെ കിടന്ന് ഉറങ്ങി  
പ്പോകും. ശേഷം എന്താ ഭുകമ്പമാ അവിടെ നടക്കുന്നതെന്നെനിക്ക് അറിയാൻ മേലാ.  
ഒരു ദിവസം ഞാൻ ഒറ്റ ഗ്ലാസ്സേ അടിച്ചുള്ളൂ, വെറുതെ മയങ്ങിയതുപോലെ അവിടെ  
കിടന്നു.

ഇച്ചിരി കഴിഞ്ഞ് ഒരു സംസാരം കേട്ട്, ഞാൻ പയ്യെ കണ്ണു തുറന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ  
അപ്പൻ മുണ്ടും കോണകവും ഒന്നും ഇല്ലാതെ നിന്ന് നല്ല കനത്ത റൂൾത്തടി  
പോലുള്ള കമ്പിക്കുണ്ണ അമ്മച്ചിയുടെ വായിൽ വച്ച് തള്ളുന്നു.

എന്താടീ പുറീമോളെ, അററം മാത്രം വച്ച് ഊമ്പുന്നത്, കട വരെ അങ്ങോട്ടു കേറാടീ.  
അമ്മച്ചി കുറച്ചുടെ വാ തുറന്ന് അപ്പന്റെ ഭീമൻ സാധനം അകത്താക്കി. അപ്പൻ ഹാ  
ഹാ എന്നു പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അമ്മച്ചി അതുവരെ ചട്ടയും മൂണ്ടും ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പൻ ആ കുണ്ണ അമ്മയുടെ വായിൽ നിന്ന് ഉറയിട്ട് എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് കൊണ്ട് കൈ വച്ച് വാണമടിക്കുന്നതു പോലെ ഒന്നു തൊലിച്ചടച്ചു.

എടീ ചരക്കേ തുണി ഉറുരടീ, തുണിയുടെ മേളീ കൂടെ കേറാൻ പറഞ്ഞില്ലടീ. 'കണ്ട തേവിടിശ്ശികളൊക്കെ ചെയ്യുന്നതു പോലെ അത്ര എളുപ്പം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഇത്തിരി പതുക്കേ പറഞ്ഞുള്ളൂ.' അമ്മച്ചി മുറണ്ടു.

എന്താടീ കഴുവറട മോളെ, നിന്റപ്പൻ പലിശക്കാരനും ഞാനും കൂടെ ഒരു ആദിവാസിപ്പെണ്ണിനെ ഒരേ സമയം പണ്ണിക്കോണ്ടിരുന്ന സമയത്താണ് അയാൾ നിന്നെ എനിക്ക് കെട്ടിച്ചു തരാമെന്ന് വാക്കു തന്നത്. എന്താനറിയാമോടീ, എന്റെ കുണ്ണയുടെ നീളവും വണ്ണവും, പണ്ണിന്റെ സ്പീഡും കണ്ടപ്പം പലിശക്കാരൻ അന്നേരം തന്നെ എനിക്ക് മാർക്കിട്ടു. നിന്റപ്പൻ പിന്നെ കോത്തിലടിയുടെ ആശാൻ ആണല്ലോ, അന്ന് ആ പെണ്ണിന്റെ പുരാടം ഞാൻ പൊളിച്ചപ്പം നിന്റപ്പൻ അവളുടെ മൂലം പൊളിച്ചു.

കാരുമൊക്കെ ശരിയാ ഇപ്പം നിന്റപ്പന് വയ്യാ എങ്കിലും, കൂണ്ടീം തിരിഞ്ഞൊന്നും അയാളുടെ അടുത്തു നിന്നു കളയരുത്. അയാൾക്ക് നല്ല കൂണ്ടി കണ്ടാൽ ഈ പ്രായത്തിലും സഹിക്കാൻ പറഞ്ഞില്ല.

അപ്പോഴേക്കും പകുതി അഴിച്ചു കഴിഞ്ഞ അമ്മച്ചിയുടെ കൊഴുത്തുരുണ്ട കൂണ്ടിക്കൊന്നു തെക്കി. എന്നിട്ട് ബാക്കിയുള്ളമുണ്ട് അപ്പൻ വലിച്ചഴിച്ചിട്ട് , ആ കൂണ്ടി രണ്ടിലും പിടിച്ച് പൊറോട്ടു കൂഴക്കുന്നതുപോലെ തെക്കി കൊണ്ടിരുന്നു. അമ്മച്ചി ഓ ഓ ഉം ഉം എന്നു കുറുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

എന്നിട്ട് അമ്മച്ചിയെ കുനിച്ചു നിറുത്തിയിട്ട് അമ്മച്ചിയുടെ പുറകിൽ അപ്പൻ കുന്തിച്ചിരുന്ന് ആ വെൺപുറിൽ നക്കാൻ തയ്യാറെടുത്തു. അമ്മച്ചിയുടെ പുറകിൽ നിറയെ പൂട.

എടീ ത്രേസ്യേ നിന്റടുത്ത് എത്ര പ്രാവശ്യം പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാടീ ഈ പുറും കുതിയും ഒക്കെ എപ്പഴും വടിച്ച് വൃത്തിയാക്കി വെക്കണമെന്ന്, ഞാൻ വണ്ടൻ മേട്ടിൽ വച്ച്, ഏതൊരുത്തിയെ പണ്ണിയാലും, ഇതു ചെയ്യത്തില്ലാ, അറിയാമോ നിന്റെ കാലിന്റെടേലെ തേൻ മാത്രമെ എനിക്കു രുചിയുള്ളൂ.

“അതിന് ഇതിയാൻ ഇപ്പം വരുമെന്ന് ആരറിഞ്ഞു”.

അമ്മച്ചിയും ഫോമിലാണെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായി.

ഒന്നുടെ കവക്കടീ..... അപ്പച്ചൻ അലറി

അമ്മച്ചി പശുനെ ചേർപ്പിക്കാൻ (തടിപ്പിക്കാൻ) ചെല്ലുവം കാളയുടെ മുമ്പിൽ നിക്കുന്നതുപോലെ ഒന്നുടെ കാലകത്തി ആ വിശാലമായ തള്ളപ്പൂർ കാണിച്ച് നിന്നു.

അപ്പൻനാക്കുകൊണ്ട് ആ പൂട വകഞ്ഞു മാറിയിട്ട് അതിനകത്തെ നല്ല ഒരു കൊച്ചു കുണ്ണയുടത്രയും ഉള്ള ആ കന്തെടുത്ത് നാക്കുകൊണ്ട് ലാളിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നിട്ട് പശുക്കുട്ടി ഉറുഞ്ചുന്ന പോലെ ഉറുഞ്ചാനും. അമ്മച്ചി ആ പുറും കുണ്ടിയും കുലുക്കി വിറപ്പിച്ച് ആ സുഖം ഏറുവാങ്ങി. എന്നിട്ട് പയ്യെ പുറകോട്ട് വന്ന് ആ ഗുദ ദ്വാരത്തിൽ ഒന്നു മണത്തു. വിരലിട്ട് അവിടെ ഒന്ന് ഇളക്കി, എന്നിട്ട് ആ ദ്വാരത്തിൽ നാക്കിട്ട് രണ്ടു പ്രാവശ്യം ഉഴിഞ്ഞു. അമ്മച്ചി അയ്യെ, വൃത്തികേട് വേണ്ടോ, വേണ്ടോ, എന്നൊക്കെ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പൻ ആഹ്! എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ശ്യാസം വലിച്ചു വിട്ടു.

എന്നിട്ട് അപ്പൻ ഒന്നെഴുന്നേറ്റു നിന്നു. അപ്പോളാണ് ഞാൻ അപ്പന്റെ കുണ്ണ ശരിക്കും കണ്ടത്. എന്റെ കുണ്ണയെക്കാൾ ഇത്തിരിയും കൂടെ ഉണ്ട്. കാട്ടിറച്ചിയൊക്കെ തിന്ന്, നല്ല ബലത്തോടെ ഇരിക്കുന്ന, ശരീരം മുഴുവൻ മസ്തിൽ എഴുന്നു നിൽക്കുന്ന അപ്പൻ. ആ കുണ്ണ ഒരു തോക്കു പോലെ സ്റ്റേഡിയായി നിൽക്കുന്നു. ചുമ്മാതല്ല എനിക്കും ഇത്രയും വലിയ കുണ്ണയുണ്ടായത്, ഈ അപ്പന്റെ വിത്തല്ലിയോ. അപ്പനെപ്പോലെ ഞാനും ഒരു വിത്തു കാളയാകുമോ. ഈ ഭീമൻ കുണ്ണകേറി എത്ര ആദിവാസി പ്ലൂറുകൾ കൊളമാക്കിയിട്ടുണ്ടാകും.

അപ്പൻ ഒരു ആഞ്ഞ വെടിവീരൻ തന്നെ. ഏറ്റവും കൂടുതൽ പെണ്ണുങ്ങളെ പണ്ണി സുഖിപ്പിച്ചവർക്ക് ഗിന്നസ് ബുക്കിൽ കേറാമായിരുന്നെങ്കിൽ അപ്പന്റെ പേര് അതിൽ കാണുമായിരുന്നു, എന്നെന്നിരിക്കു തോന്നിപ്പോയി.

അപ്പനും അമ്മച്ചിയും നിൽക്കുന്നത് വിളക്കിനടുത്തും, ഞാൻ കിടന്നിരുന്നത് ഇരുട്ടത്തും ആയതിനാൽ അവർക്കെന്നെ കാണാൻ കഴിയില്ലായിരുന്നു. ഇതൊക്കെ കണ്ട്, എന്റെ കുണ്ണ വടി പോലെ നിന്നാടാൻ തുടങ്ങി. ഞാൻ ആ രംഗം കണ്ടു കൊണ്ടു തന്നെ ചരപറാ എന്നു കുത്തിയിരുന്ന് വാണമടിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആദ്യമായി എന്നെ വാണമടിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ച എന്റെ സെക്സ് ഗുരു, മായൻ കുട്ടി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്, വാണമടിക്കുമ്പോൾ, ചിങ്ങം, കന്നി,തുലാം, വൃശ്ചികം എന്നു പറഞ്ഞ് അടിക്കണമെന്നാണ്. അങ്ങനെ പറഞ്ഞ് വേഗം വേഗം അടിച്ചു. രണ്ടാമത്തെ റൗണ്ട് അടിച്ചപ്പോഴേക്കും ശുക്ലം റോക്കറ്റ് പോലെ പാഞ്ഞു.. അങ്ങനെ ഞാൻ ആദ്യമായി അപ്പന്റേയും അമ്മച്ചിയുടേയും ലൈവ് ഷോ കണ്ട് വാണം വിട്ടു. ഞാൻ ആ സുഖത്തിൽ അവിടെ ചാഞ്ഞു കിടന്നു.

എനിക്കപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത് അമ്മച്ചി എന്നെ എന്താണ്, ഈ ഏലക്കാട്ടിൽ വിടാത്തതെന്ന്, അപ്പന്റെ എല്ലാ ദുസ്വഭാവങ്ങളും ഞാൻ പഠിച്ച് വല്ല കപ്പലോ (ഗോണേറിയ), എയ്ഡ്സോ പിടിപ്പിക്കണ്ടോ എന്നു വിചാരിച്ചായിരിക്കും. ഇവിടെ കച്ചോടവും തുടങ്ങിപ്പിച്ച് ഇരുത്തിയിരിക്കുന്നതെന്ന്. അണ്ണാൻ കുഞ്ഞിനെ പണ്ണാൻ

പഠിപ്പിക്കണോ എന്ന് പണ്ടാരോ പറഞ്ഞതു പോലെ, എവിടെയായാലും ഈ അപ്പന്റെ സൈന് ഒരു കുണ്ണ എനിക്കുള്ളപ്പോൾ പണ്ണാൻ എന്താ പുളിക്കുമോ. ഞാനും കിട്ടുന്ന എല്ലാ പുററിലും പണ്ണം.

അപ്പൻ അപ്പോഴേക്കും കുണ്ണ വീണ്ടും അമ്മയുടെ വായിലേക്ക് വെച്ചു കൊടുത്തു. അമ്മച്ചി അത് കൊച്ചു പിള്ളാർ ഐസ് ക്രീം ഉറപ്പുവരുത്തു പോലെ ഉറപ്പുവരുത്തു കാണാൻ നല്ല രസമായിരുന്നു. അപ്പന്റെ ആ ചുമന്ന മകുടത്തിൽ ചെയ്ത ഒരു വേല ഒന്നു കാണണമായിരുന്നു. അമ്മ ഒരു പാചക വിദഗ്ദ മാത്രമല്ല, ഒരു ഉറപ്പു വിദഗ്ദ കൂടിയാണ് എന്നെനിക്കു നേരിട്ട് കണ്ട് മനസ്സിലായി. അപ്പന്റെ ഞരമ്പുകൾ എഴുന്നൂ നിൽക്കുന്ന കാലൻ കുണ്ണയിൽ നക്കി നക്കി തുടക്കുകയാണ്. എന്നിട്ട് വീണ്ടും വായിലേക്ക് വെച്ച് ഒരു കൈ കൊണ്ട് കുണ്ണയുടെ കട ഭാഗത്ത് ചിത്രം വരക്കുമ്പോൾ മറ്റൊ കൈ കൊണ്ട് ആ ഒരു നല്ല ആപ്പിളിന്റെ വലിപ്പമുള്ള അണ്ടികൾ താലോലിക്കുകയാണ്. അപ്പൻ ഉറപ്പു ആ ആ എന്നൊക്കെ ശീൽക്കാര ശബ്ദം കേൾപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ആ പ്രക്രിയ ഇങ്ങനെ തുടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ കയ്യും കുണ്ണയിൽ ഇങ്ങനെ ഞാൻ അറിയാതെ അറിയാട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ ഞാൻ നോക്കിയപ്പോൾ അപ്പൻ ഈ ഇംഗ്ലീഷ് ബ്ലൂ ഫിലിമിൽ ഒക്കെ കാണുന്ന പോലെ വേഗത്തിൽ അമ്മച്ചിയുടെ വായിലേക്ക് വേഗം വേഗം പണ്ണുകയാണ്.

കനത്ത കുണ്ണ വായിലിരിക്കുന്നതു കൊണ്ട്, അമ്മച്ചിയുടെ ഒരു ഞരക്കം മാത്രമേ കേൾക്കുന്നുള്ളൂ. അപ്പൻ എടീ പുറീ, ചരക്കേ, ഞാനിപ്പം തീരുമടീ, ഹാ ഹാ എന്ന് അലറിക്കൊണ്ട് ആ ഭീമൻ കുണ്ണ, ആ കടി മുത്തു നിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചിയുടെ വായിലേക്ക് സ്പ്രിങ് ആക്ഷൻ പോലെ പണ്ണിക്കൊണ്ട് തെറി അഭിഷേകവും.

അവസാനം ആ ഇപ്പം വരുമടീ, ഇപ്പം ഇപ്പം വരുമടീ എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ആ കൊഴുത്ത ബുസ്സിനെ വെല്ലുന്ന പോഷക സമൃദ്ധമായ കുണ്ണപ്പാൽ അതിവേഗം അമ്മയുടെ വായിലേക്ക് തന്നെ ചീറിച്ചു. അമ്മ അത് ഒരാഴ്ച പുല്ലും വെള്ളവും കിട്ടാതിരുന്ന കന്നാലി കാട്ടുന്ന ആർത്തി യോടെ ഒരു തുള്ളി പോലും കളയാതെ വലിച്ചു കുടിച്ചു. എന്നിട്ടും മതി വരാതെ വശങ്ങളിൽ പറി ഇരുന്നത് നക്കി തുടച്ചു. അപ്പൻ മതിയടി മയിരേ എന്ന് പറഞ്ഞ് തളർന്ന് താഴത്തെ തഴപായയിൽ ഇരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും എന്റെയും റിവോൾവർ രണ്ടാമത്തെ നിറയൊഴിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഞാൻ വീണ്ടും ഉറങ്ങുന്ന ഭാവത്തിൽ കമന്നു കിടന്നു.

ഞാൻ ഒരു സൈഡിലൂടെ നോക്കുമ്പോൾ അമ്മച്ചി ആ ശ്രീവിദ്യയെ ഒന്നു മാറി നിർത്തുന്ന തരത്തിലുള്ള കുണ്ടിയും കുലുക്കി മടക്കുകൾ വീണ വയറും കാണിച്ച് , മുമ്പിൽ നല്ല രണ്ടു കമ്പിളി നാരങ്ങകൾ തുള്ളിച്ചാടിച്ചു കൊണ്ട് അടുക്കളയിലേക്ക്

പോയി. ആ കാഴ്ച കണ്ട് എന്റെ രണ്ട് നിറയൊഴിച്ച് തളർന്നു കിടന്ന വടിവീരൻ എഴുന്നേൽക്കാൻ വെമ്പൽ കൊണ്ടു. അമ്മച്ചി ഒരു അമച്ഛർ ഷക്കീല തന്നെ.

ആ പുകിൾ കുഴിയിൽ രണ്ടു തുടം എണ്ണ ഒഴിക്കാം. ഒഴിച്ചാൽ ഒരു തുള്ളി പോലും വെളിയിൽ പോകില്ല. ആ കറുത്ത മുലക്കണ്ണുകൾ കണ്ട്, കമന്നു കിടന്നിരുന്ന എന്റെ ലഗാൻ അവിടെ കിടന്ന് ഞെളിപിരി കൊണ്ടു. ഞാൻ തന്നെ കുടിച്ചു വളർന്ന മുലയാണെങ്കിലും, ഈ പ്രായത്തിൽ അതു കാണുമ്പോൾ, വിവരമില്ലാത്ത ഈ കുണ്ണമോൻ മനസ്സിലാവുമോ. അമ്മച്ചി തിരിച്ചുവന്നത് രണ്ടുവെള്ള ഗ്ലാസ്സിൽ പാലുമായിട്ടാണ്. ഒന്നമ്മച്ചി കുടിച്ചു, മറേറ്റ് അപ്പച്ചൻ ഒറ്റ വലിക്ക് വലിച്ച് കുടിച്ചിട്ട്, 'എടീ ത്രേസ്സേ അണ്ണാൻ ചുണ്ണിയുടത്രയും ഉള്ള ഗ്ലാസ്സിലാനോടീ മയിരെ കുടിക്കാൻ കൊണ്ടു വരുന്നത്.'

പാലു കുടിക്കുന്ന സമയത്തും അപ്പന്റെ കുണ്ണ കൊടിമരം പോലെ നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മച്ചി അതിന്റെ മുവിൽ കുത്തി ഇരുന്നു. അതിന്റെ ചെറിപ്പഴത്തിന്റെ കളരിലുള്ള തലയിൽ ഉമ്മ വക്കുകയും അതിന്റെ ആ ഒറ്റക്കണ്ണിൽ നക്കുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു.

ആ സമയം അമ്മച്ചിയുടെ പുറിന്റെ ബാക്ക് വ്യൂ എനിക്ക് കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നല്ല വരിക്ക ചക്ക വെട്ടിക്കീറി ഫ്രഷായി വെച്ച പൊലെ, കറയും ഒലിപ്പിച്ച്, ഇരിക്കുന്ന പൂർ. ആ ചുളകൾ തിന്നാൻ എന്റെ നാവിൽ വെള്ളമുറി. അമ്മച്ചി മുട്ടുകാൽ കുത്തി മുന്നോടു നിന്നപ്പോൾ ആ കൊതച്ചാലും ചുളകളും വ്യക്തമായി കാണാൻ തുടങ്ങി. ഞാൻ മലർന്ന് കിടന്ന് എന്റെ കുണ്ണയിട്ട് കുലുക്കിയെങ്കിലും ഒരു അനുഭാവവും പ്രകടിപ്പിക്കാതെ ജീവനില്ലാതെ, രണ്ടു പ്രാവശ്യം വെള്ളം പോയി കിടക്കുകയാണ്. ഞാൻ അവനെ വിട്ട് എന്റെ കാമര കണ്ണുകൾ സീനിലേക്ക് കേന്ദ്രീകരിച്ചു. അപ്പൻ അമ്മച്ചിയെ മലർത്തി കിടത്തിയിട്ട് ആ വലിയ കമ്പിളി നാരങ്ങാ മുലകൾ ഞെരിച്ചമർത്തിയുടച്ചു രസിക്കുന്നു. ആ സമയം അപ്പന്റെ കുണ്ണ അമ്മച്ചിയുടെ കാലിൽ മുട്ടുന്നു. അമ്മച്ചി കൊച്ചു പിള്ളാരുടെ കയ്യിൽ കിട്ടിയ കളിപ്പാട്ടം പൊലെ ലാളിക്കുന്നു. അപ്പച്ചൻ മേലോട്ട് കേറി അമ്മച്ചീടെ കമ്പിളി നാരങ്ങാ മുലകളുടെ നടുക്ക് കുണ്ണ വച്ച് തെററിക്കുന്നു. അമ്മച്ചി അപ്പന്റെ മുഖത്തു നോക്കി ചിരിക്കുന്നു. അപ്പന് പക്ഷേ ഒരു ഭാവഭേദവും ഇല്ല.

ചിരിക്കാതെ ചക്ക രണ്ടും ചേർത്തു പിടിയടീ, അമ്മച്ചി ആ ചക്കകൾ രണ്ടും ചേർത്തു പിടിച്ചു. അപ്പന്റെ അതിന്റെയിടയിൽ കുണ്ണ കേററിയിറക്കു, നടത്തുകയാണ് ഇതേ സമയം അപ്പന്റെ രണ്ടുണ്ടകൾ വെളിയിൽ കിടന്ന് തുള്ളിക്കളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കുനിഞ്ഞു നിക്കടീ അപ്പൻ പറഞ്ഞു.

അമ്മകുനിഞ്ഞു നിന്നു. ആ കുണ്ടികളുടെ ഇളക്കവും അമ്മച്ചിയുടെ കുനിഞ്ഞു നിന്നൊന്നുള്ള തിടുക്കവും ഒന്നു കാനേണ്ടതായിരുന്നു. അപ്പൻ ആ പുറിലേക്ക് അപ്പന്റെ ഭീമൻ ഉറക്കു ദണ്ഡ് അടിച്ചു കേറി. അത് വച്ചു തള്ളി. അത് ആ ചിരകാല പരിചയക്കരനെപ്പോലെ തെന്നിക്കയറിപ്പോയി. അമ്മച്ചി കുണ്ടി ഒന്നു കുലുക്കി, ആ ദ്വാരകയിലേക്ക് ആ ഭീമൻ കുണ്ണയെ മുഴുവനായും ഏറു വാങ്ങി. അപ്പച്ചൻ കുറെ നേരം സാവധാനം കേറിയിറക്കി. എന്നിട്ട് നല്ല വേഗത്തിൽ അടി ആരംഭിച്ചു. തുരു തുരന്ന് ആ കേളീഗൃഹത്തിലേക്ക് ആ ഉറക്കൻ കുണ്ണ യന്ത്ര വേഗതയിൽ അപ്പൻ ആ ആ എന്ന് അലറിക്കൊണ്ട് അടിക്കുകയാണ്, അമ്മച്ചി ഒ് ഹാ ഒ് ഹാ എന്ന ശബ്ദത്തോടെ അതു ഏറു വാങ്ങുകയും. അവസാനം കാലടുപ്പിച്ചു വക്കടീ പുറീ മൊളെ എല്ലാം കൊഴുകൊഴാനാണല്ലോടീ, വീണ്ടും അടി തുടർന്നു. അപ്പന്റെ അലർച്ചക്ക് വേഗം കൂടി, എനിക്ക് മനസ്സിലായി അപ്പൻ വെടി പൊട്ടാറായിന്. അപ്പൻ ഹാ എന്ന അലർച്ചയോടെ നിറയൊഴിച്ചു. അതോടെ അമ്മച്ചിയും ക്ഷീണത്തോടെ ആ തഴപ്പായയിൽ കിടന്നു. രണ്ടാമത്തെ ഷോയും കണ്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും, എന്റെ കുട്ടപ്പായി കയ്യിലിരുന്ന് ഒന്നുടെ ചീറി, കൂടുതലൊന്നും വരാമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതോടെ ആ ആലസ്യത്തിൽ ഞാൻ ഉറങ്ങിപ്പോയി. രാവിലെ അമ്മച്ചി തട്ടിയുണർത്തിയപ്പം ആണ്, നേരം വെളുത്തെന്ന് മനസ്സിലായത്. അതാണ് അപ്പന്റെ രാത്രി, അപ്പന്റെ കഥ.

കടയിൽ കച്ചോടം കുറവിലാത്തതും അടിപിടിയില്ലാത്തതു കൊണ്ടും ഞാൻ കൊണപ്പെടാൻ തുടങ്ങി എൻമമ്മച്ചിക്കും വീട്ടുകാർക്കും തോന്നി തുടങ്ങി. എനിക്ക് കച്ചോടത്തിൽ വലിയ താൽ പര്യം ഒന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല, പക്ഷെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ഇതു നല്ല പോലെ നടത്തി കൊണ്ട് പോയാൽ കുറെ പണ്ണൽ ഓസ്സിനു നടക്കും എന്നെന്നിക്ക് മനസ്സിലായി. കടയിലെ തിരക്കൊക്കെ ഒഴിഞ്ഞു. സാധനം വാങ്ങാൻ വന്നവരൊക്കെ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും. ഒരു പൊതിയുമായി രാധ അതാ മുനിൽ. ഞാൻ വിശന്നിരിക്കുകയായിരുന്നതു കൊണ്ട്, പെട്ടെന്ന് തുറന്നു, ഒരു കഷണം പൂട്ടും ഇത്തിരി കടലക്കറിയും.

നല്ല പതുപതുത്ത മുദുവായ പൂട്ട്, അതു വായിൽ വക്കുമ്പോഴും, മുവിൽ നിൽക്കുന്ന രാധയെക്കുറിച്ചല്ല ചിന്ത,

ആ കത്രീന ചേട്ടത്തിടെ മുദുവായ കത്ത് എങ്ങനെ കൈകാര്യം ചെയ്യും എന്നായിരുന്നു. എന്തോ രാധയെ അകത്തോട്ട് കൊണ്ടു പോകാൻ എനിക്ക് തോന്നിയില്ല. അവളോട് ചില കാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചാലോ എന്നു തീരുമാനിച്ചു.

നീയെത്ര വരെ പഠിച്ചു?

എട്ടാം ക്ലാസ്സ് വരെപ്പോയി, പിന്നെ ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിലുള്ള തോട്ടത്തിൽ അമ്മ പണിക്ക് കൊണ്ടു പോയി. അവിടെ ഒരു പലിശക്കാരൻ ദെവസ്സിയായ മുതലാളി അന്നവിടെ താമസിക്കുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾക്കവിടെ കുറെ തോട്ടവും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ എന്തെങ്കിലും അടുക്കളപ്പണി ചെയ്യാൻ പോകുമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം അമ്മ വരാൻ താമസിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ അവിടെ ചെന്നു, അടുക്കളയിൽ നോക്കിട്ട് അമ്മയെക്കണ്ടില്ല. അകത്തെ മുതലാളിയുടെ മുറിയിൽ അവിടെ ചാരിയിട്ട കതകിന്റെ ഇടുകിട കൂടി നോക്കിയപ്പോൾ ആ കാഴ്ച കണ്ട് ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയി. അന്നെനിക്ക് വയസ്സ് 15 ആയിട്ടേയുള്ളൂ. (ഞാനോർത്തു, അപ്പോൾ രാധക്ക് ചെറിയ മുലകൾ കിളിർത്തു വരാൻ തുടങ്ങിയ സമയമായിരിക്കും). അവിടെ അമ്മ തറയിൽ കൂത്തിയിരുന്ന്, കട്ടിലിൽ മുഴുവനെ ഇരിക്കുന്ന മുതലാളിയുടെ എമണ്ടൻ കുണ്ണ ചപ്പുന്നു. ഞാൻ നോക്കുമ്പോൾ അമ്മ മുതലാളിയുടെ കുണ്ണയുടെ തല മാത്രം വെച്ച് കുറെ നേരം നക്കുന്നു. എന്നിട്ട് ആ ഗദ മുഴുവനും വായ്ക്ക് അകത്താക്കി ഊമ്പി വലിക്കുന്നു. പിന്നെ അയാൾ അമ്മയെ കുനിച്ചു നിർത്തി പുറകിൽ നിന്നും ആ ഉറക്കുകോൽ കേറി അടിക്കുന്നു.

ഇത്രയും വലിയ സാമാനമായിരിക്കും ആണുങ്ങളുടെ കാലിന്റെ ഇടയിൽ ഉള്ളത് എന്നെനിക്കറിയില്ലായിരുന്നു. ഞാൻ അതുവരെ കൊച്ചു പിള്ളാരുടെയൊക്കെ സാമാനമെ കണ്ടിരുന്നുള്ളൂ. അതു കണ്ട് പേടിച്ച്, ഞാൻ വീട്ടിൽ പോരുന്നു.

രണ്ടാഴ്ചക്കു ശേഷം ഒരു ദിവസം അമ്മക്കു സുഖമില്ലാതെ കിടപ്പിലായി. അവിടെയൊന്നു പോകാൻ എന്നോട് പറഞ്ഞു. അന്ന് ആ അമ്മയെ പണ്ണുന്നതു കണ്ടതു കൊണ്ട് എനിക്ക് പോകാൻ പേടിയായിരുന്നു. പക്ഷേ അമ്മയുടെ വീണ്ടും വീണ്ടും ഉള്ള നിർബന്ധവും, വീട്ടിൽ അവിടെ നിന്ന് കിട്ടുന്ന വരുമാനമല്ലാതെ മറ്റെന്തെങ്കിലും ഇല്ലാതിരുന്നതു കൊണ്ടും ഞാൻ അവിടെപ്പോകാൻ നിർബന്ധിതയായി. അവിടെ സൂക്ഷിച്ചും കണ്ടും ഒക്കെ നിന്നോളണമെന്ന് അമ്മ മുന്നറിയിപ്പും തന്നിരുന്നു.

അങ്ങനെ ഞാൻ ആദ്യത്തെ ദിവസം അവിടെ ചെന്നു, വീടിനു പുറം ഒക്കെ അടിച്ചു വാരിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, പുറകിൽ നിന്നൊരു വിളി,

മോളേ, അതാ മുതലാളി പിന്നിൽ,

അമ്മയെന്തിയേ ?

അമ്മക്കു സുഖമില്ലേ ?

ഞാൻ ഒന്നും പറയാതെ മുളുക മാത്രം ചെയ്തു.

മോളകത്തു വാ... മോൾക്ക് ഇവിടുത്തെ പണികളൊക്കെ കാണിച്ചു തരാം എന്നു പറഞ്ഞ് അകത്തേക്ക് വിളിച്ചു.

---

ഇനി അടുത്ത ഭാഗത്തിൽ

ഒന്നാം ദിവസം പഠിപ്പിച്ചു.

രണ്ടാം ദിവസം പേടിപ്പിച്ചു.

മൂന്നാം ദിവസം പീഡിപ്പിച്ചു.

[Chandu\\_mullackal@yahoo.co.in](mailto:Chandu_mullackal@yahoo.co.in)