

**SEQUÊNCIA DE ACORDES**  
**PARA CAVAQUINHO**  
**BANDOLIM E**  
**VIOLÃO**

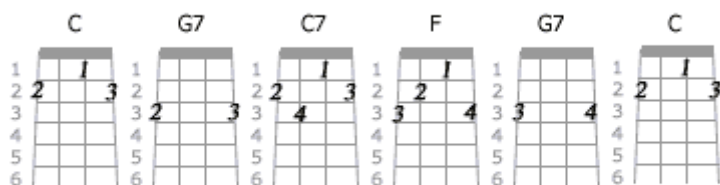
MAIS UMA APOSTILA FORNECIDA POR  
[WWW.SAMBANET.COM.BR](http://WWW.SAMBANET.COM.BR)  
A REVISTA VIRTUAL DO SAMBA

todas as sequências foram retiradas do site [www.rozini.com.br](http://www.rozini.com.br)

# SEQUÊNCIAS DE ACORDES PARA CAVACO

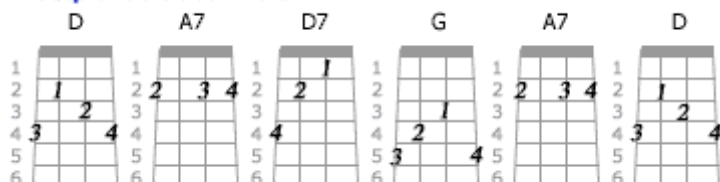
Apostila fornecida por : [www.sambanet.com.br](http://www.sambanet.com.br)

## Seqüência de Dó Maior



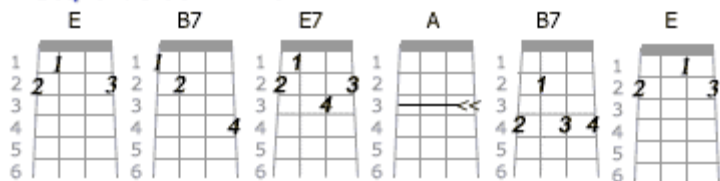
Iniciaremos tocando na seqüência de Dó Maior, e o ritmo é canção. Observe as palhetadas no gráfico ao lado.

## Seqüência de Ré Maior



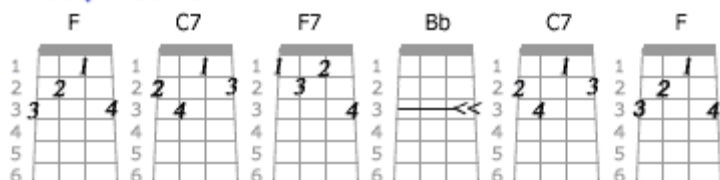
Na seqüência de Ré Maior, repetir o ritmo de canção.

## Seqüência de Mi Maior

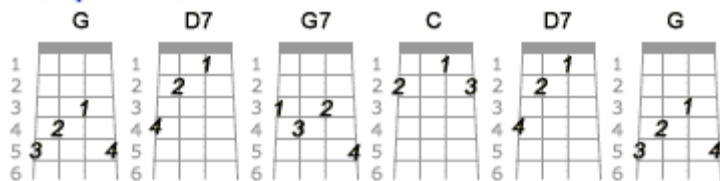


Tocar a seqüência de Mi maior no ritmo do gráfico ao lado, o Samba-Choro

## Seqüência de Fá Maior

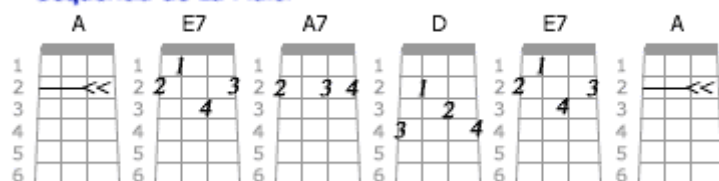


## Seqüência de Sol Maior

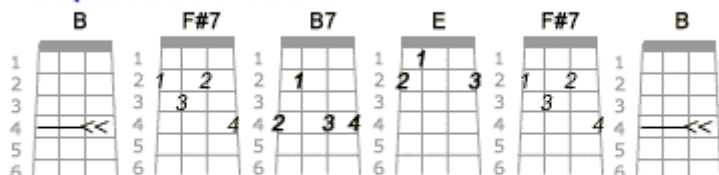


Toque a batida sem acorde movimentando a mão na direção das setas até adquirir segurança no ritmo. Em Seguida, aplique nos acordes.

### Seqüência de Lá Maior



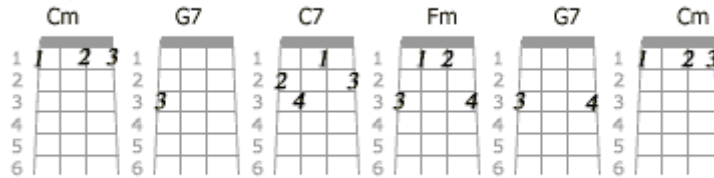
### Seqüência de Si Maior



### Seqüência de Si Bemol Maior

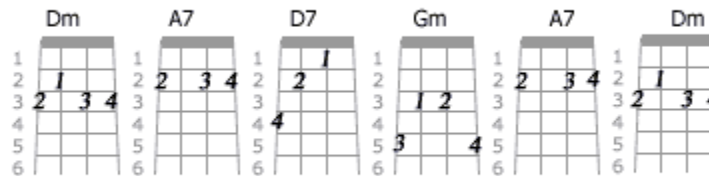


### Seqüência de Dó Menor



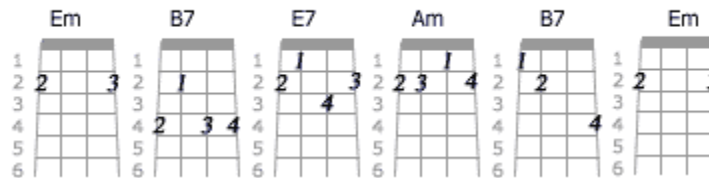
No pagode nº 1, gráfico 5 (ao lado) não é necessário falar os números. Obedeça as setas até alcançar o ritmo.

### Seqüência de Ré Menor

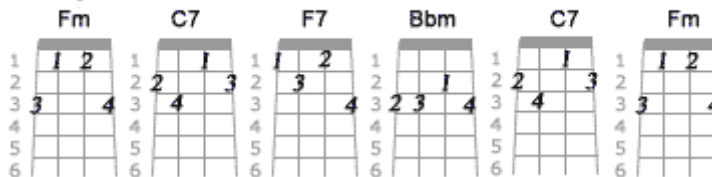


O pagode nº 2 (gráfico 6, ao lado) pode ser aplicado em qualquer seqüência.

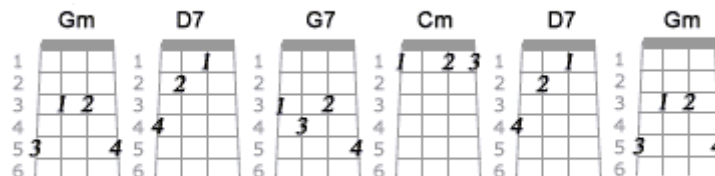
### Seqüência de Mi Menor



### Seqüência de Fá Menor

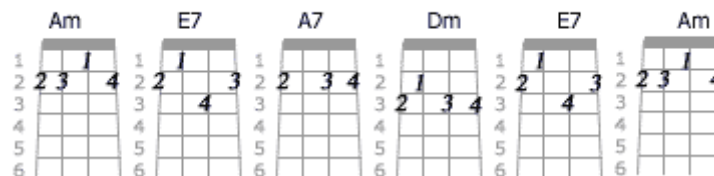


### Seqüência de Sol Menor



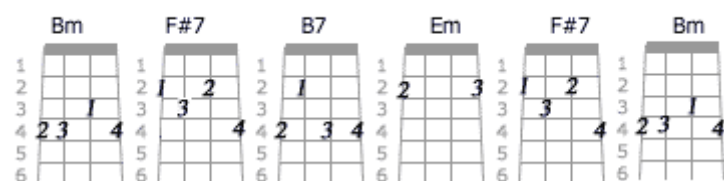
O gráfico nº 7 pode ser usado em qualquer samba ou pagode

### Seqüência de Lá Menor

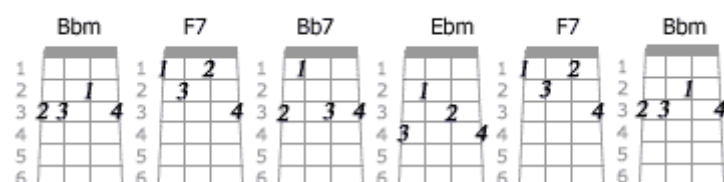


Apostila fornecida por : [www.sambanet.com.br](http://www.sambanet.com.br)

### Sequência de Si Menor



### Sequência de Si Bemol Menor



## ENARMONIA

Em música, notas e acordes que têm o mesmo som e nomes diferentes são chamados de acordes enarmônicos ou notas enarmônicas.

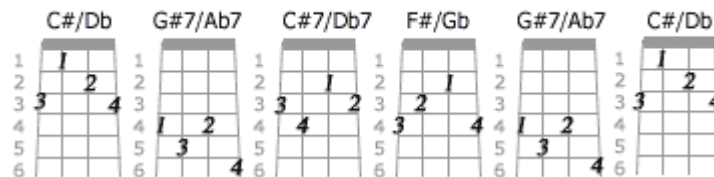
Quando a enarmonia é apresentada na forma de cifra, há uma troca de notas por letras.

Trocando as notas por acordes temos:

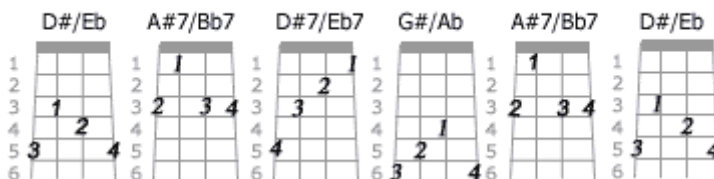
(Ré# ou Mib) (Fá# ou Solb)  
(Dó# ou Réb) (Lá# ou Sib)  
(Sol# ou Láb) (Fá# ou Solb)

Em nosso método vamos indicar assim: (C#/Db) (D#/Eb) etc.

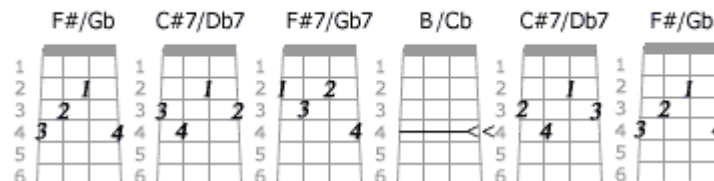
### Seqüência de Dó Sustenido Maior



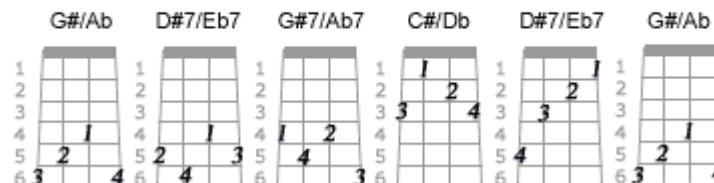
### Seqüência Ré Sustenido Maior



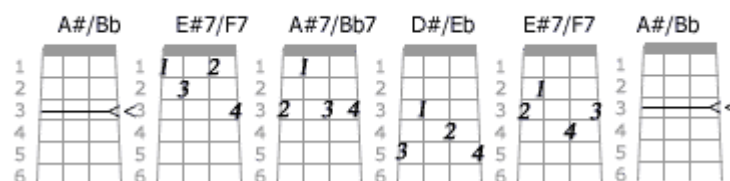
### Seqüência Fá Sustenido Maior



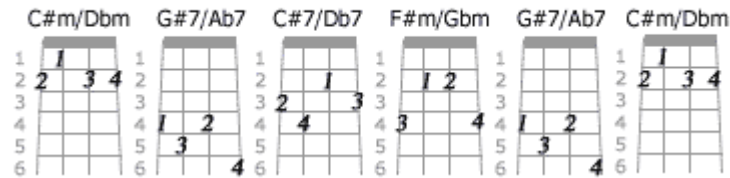
### Seqüência Sol Sustenido Maior



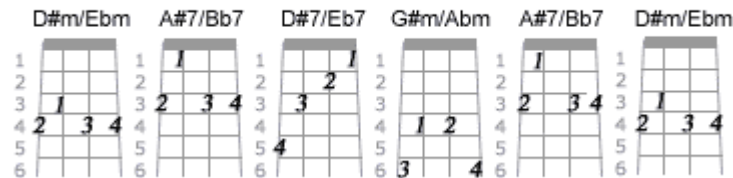
### Seqüência Lá Sustenido Maior



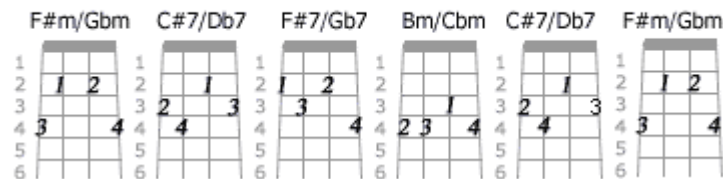
### Seqüência Dó Sustenido Menor



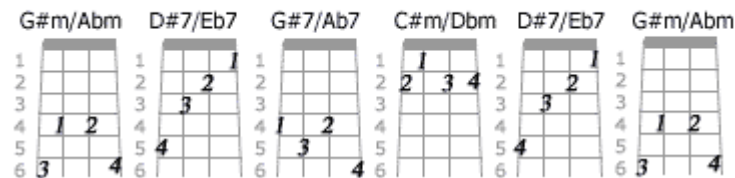
### Seqüência Ré Sustenido Menor



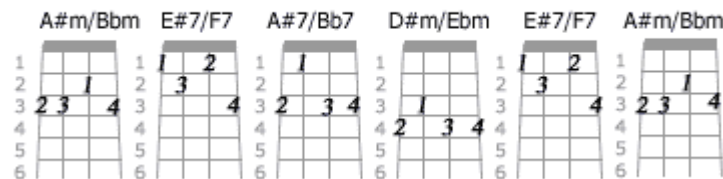
### Seqüência de Fá Sustenido Menor



### Seqüência Sol Sustenido Menor



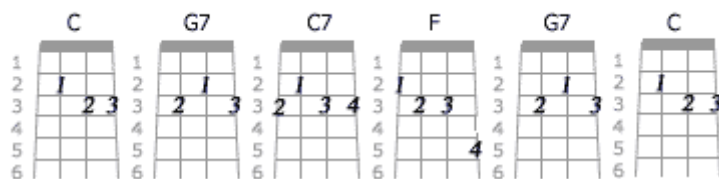
### Seqüência Lá Sustenido Menor



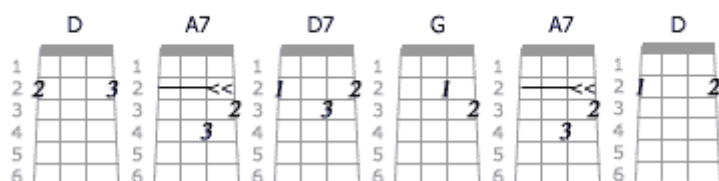
# SEQUÊNCIAS DE ACORDES PARA BANDOLIM

Apostila fornecida por : [www.sambanet.com.br](http://www.sambanet.com.br)

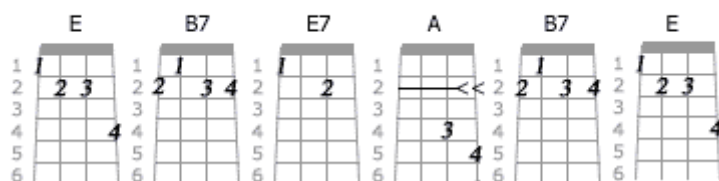
## Seqüência de Dó Maior



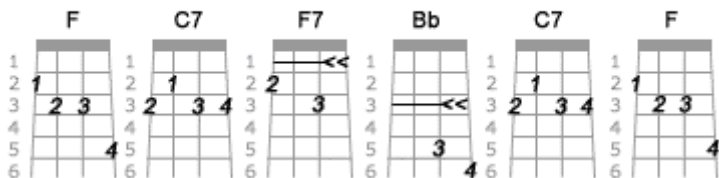
## Seqüência Ré Maior



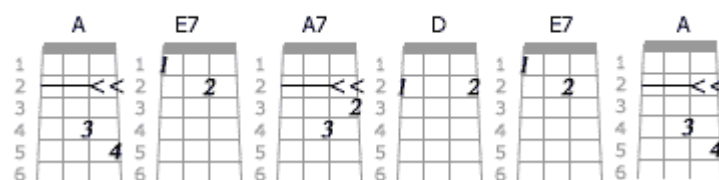
## Seqüência Mi Maior



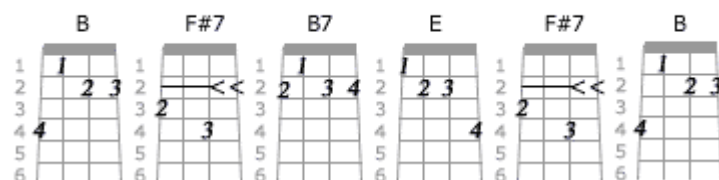
## Seqüência de Fá Maior



## Seqüência de Lá Maior

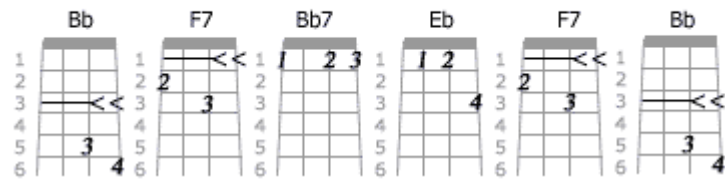


## Seqüência de Si Maior

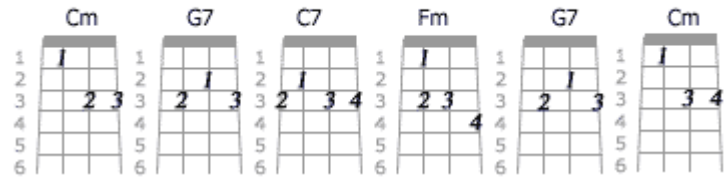




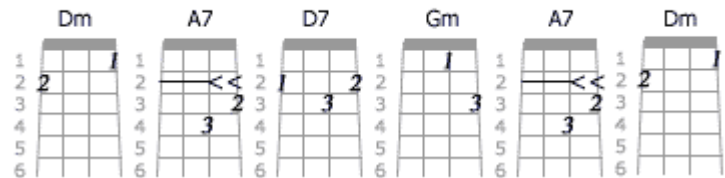
### Seqüência de Si Bemol Maior



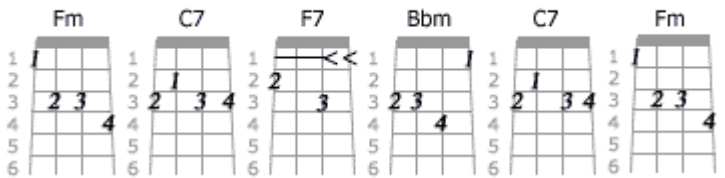
### Seqüência de Dó Menor



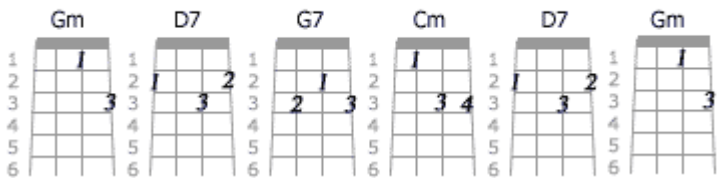
### Seqüência de Ré Menor



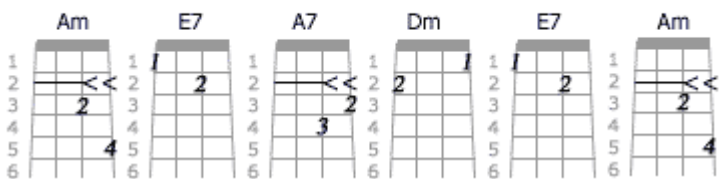
### Seqüência de Fá Menor



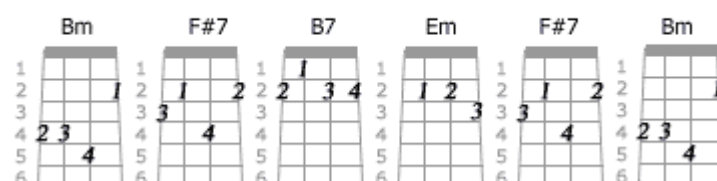
### Seqüência de Sol Menor



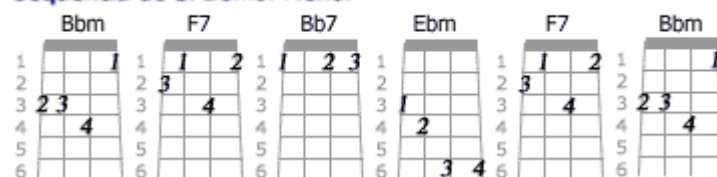
### Seqüência de Lá Menor



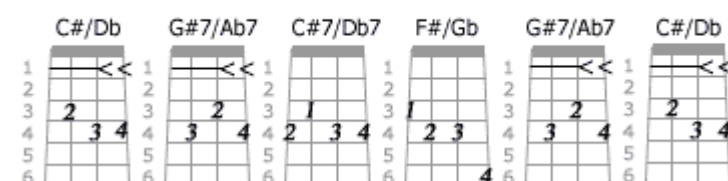
### Seqüência de Si Menor



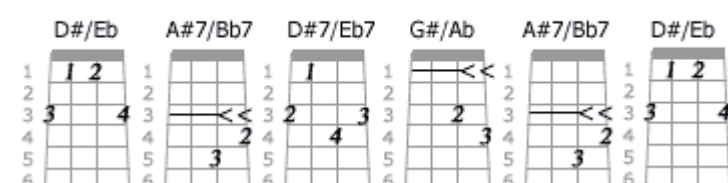
### Seqüência de Si Bemol Menor



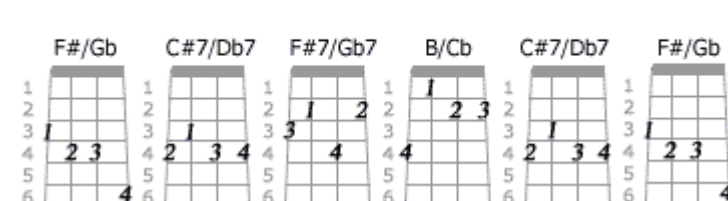
### Seqüência de Dó Sustenido Maior



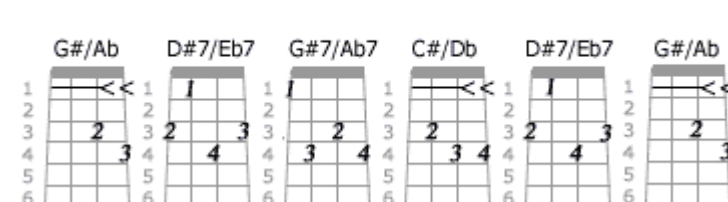
### Seqüência de Ré Sustenido Maior



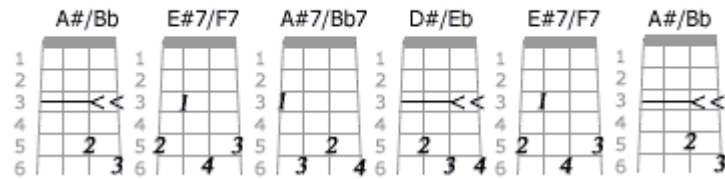
### Seqüência de Fá Sustenido Maior



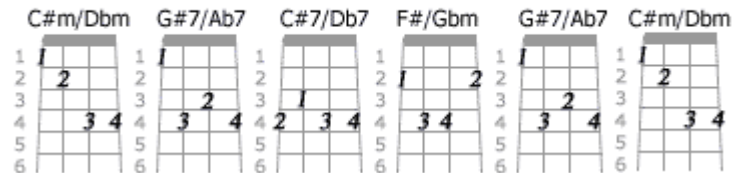
### Seqüência de Sol Sustenido Maior



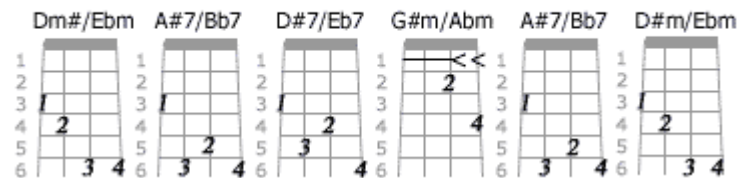
### Seqüência de Lá Sustenido Maior



### Seqüência de Dó Sustenido Menor



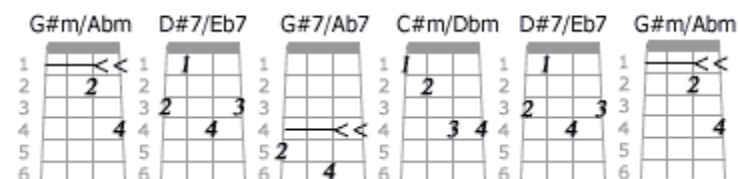
### Seqüência de Ré Sustenido Menor



### Seqüência de Fá Sustenido Menor



### Seqüência de Sol Sustenido Menor



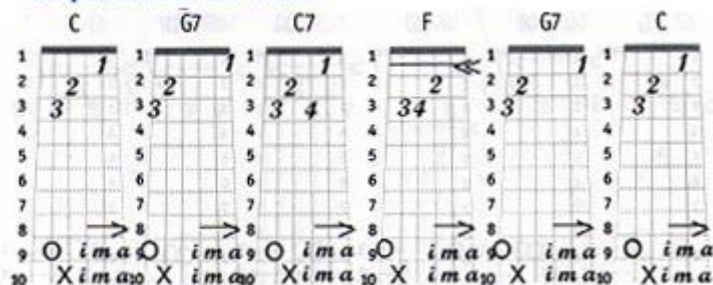
### Seqüência de Lá Sustenido Menor



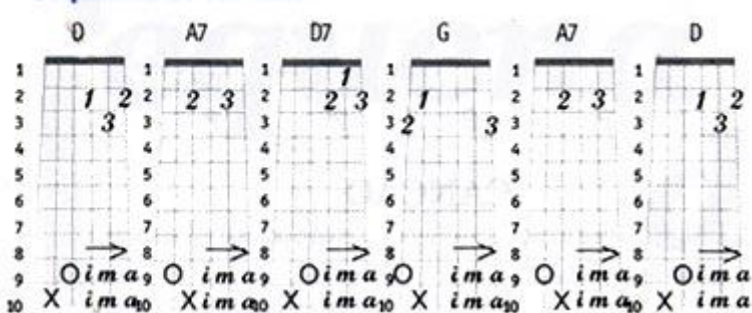
# SEQUÊNCIAS DE ACORDES PARA VIOLÃO

Apostila fornecida por : [www.sambanet.com.br](http://www.sambanet.com.br)

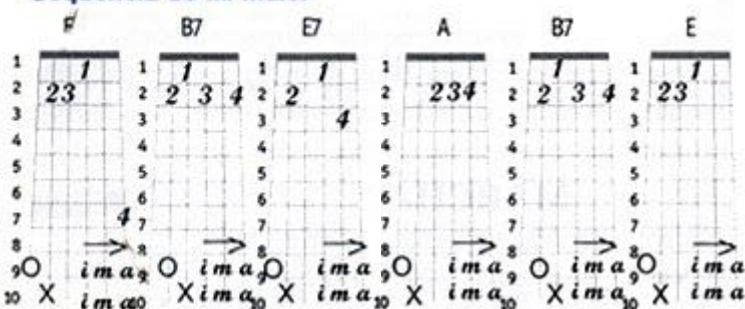
## Seqüência de Dó Maior



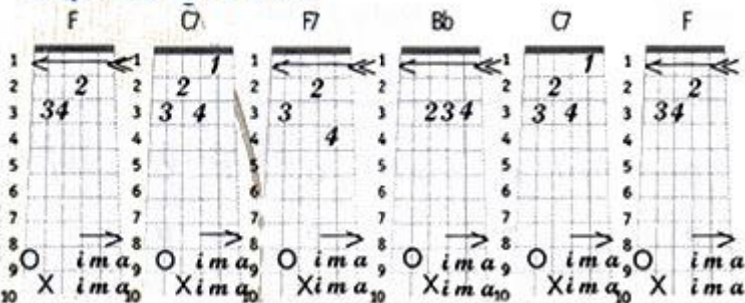
## Seqüência de Ré Maior



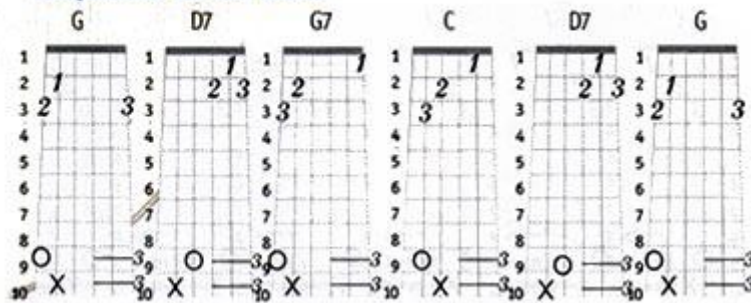
## Seqüência de Mi Maior



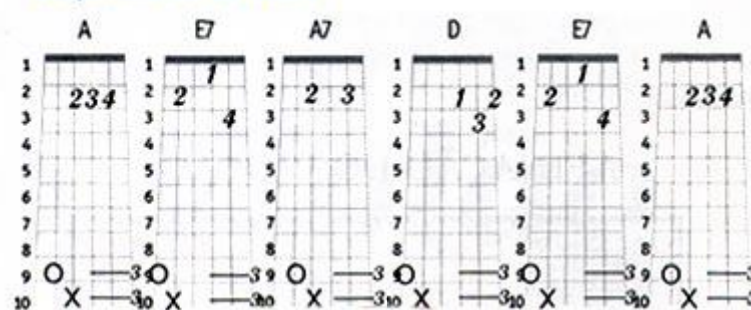
## Seqüência de Fá Maior



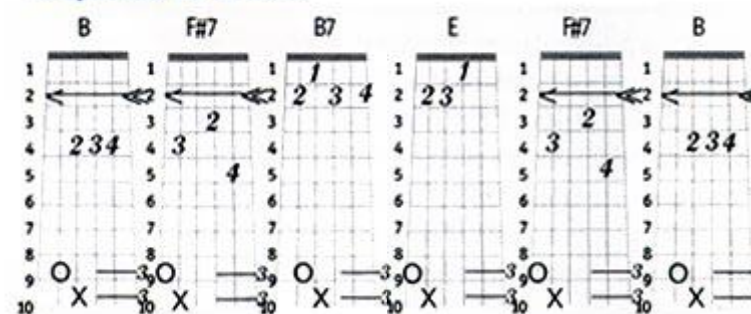
### Seqüência de Sol Maior



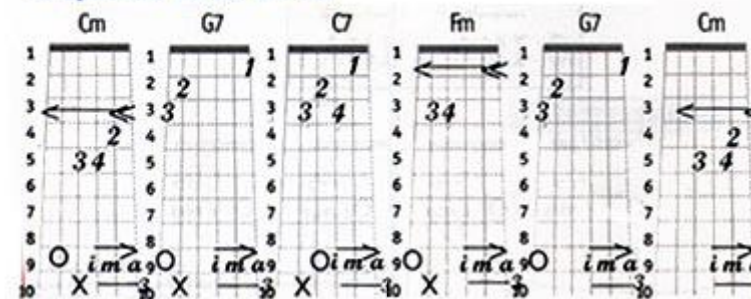
### Seqüência de Lá Maior



### Seqüência de Si Maior

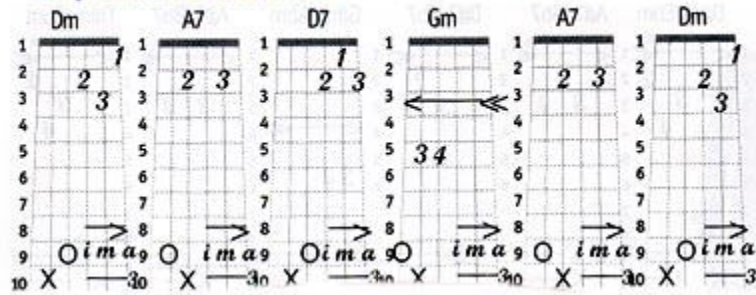


### Seqüência de Dó Menor

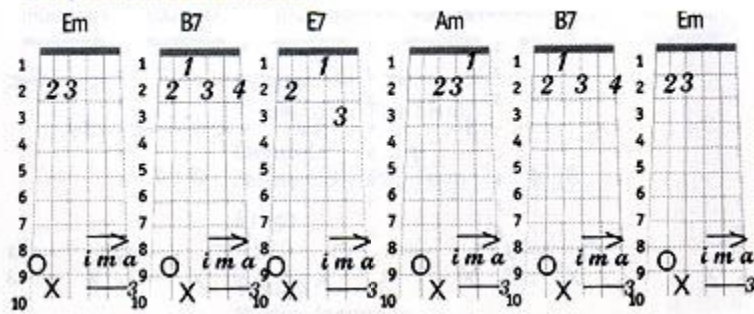




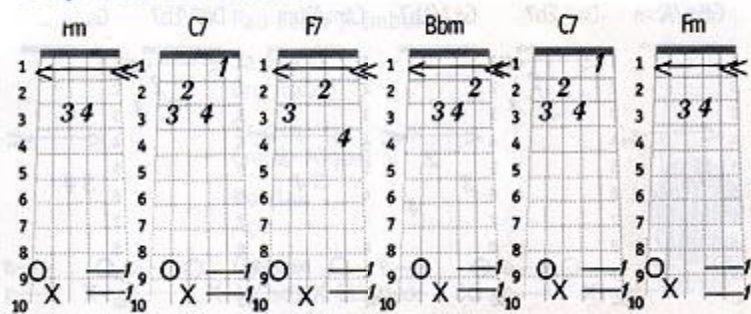
### Seqüência de Ré Menor



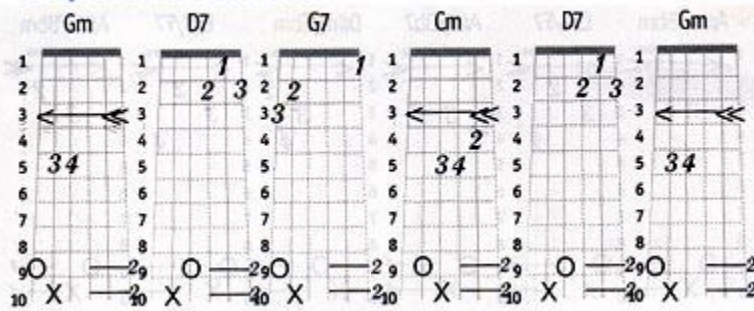
### Seqüência de Mi Menor



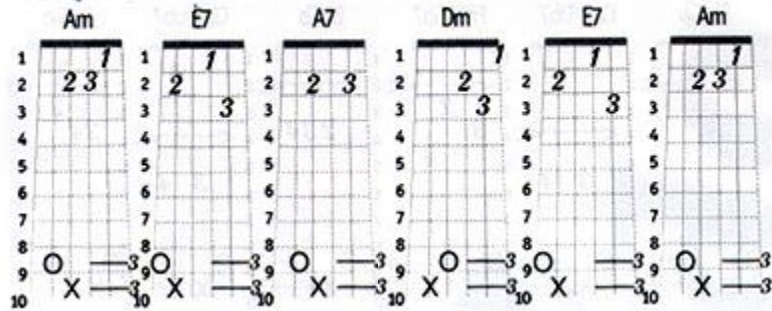
### Seqüência de Fá Menor



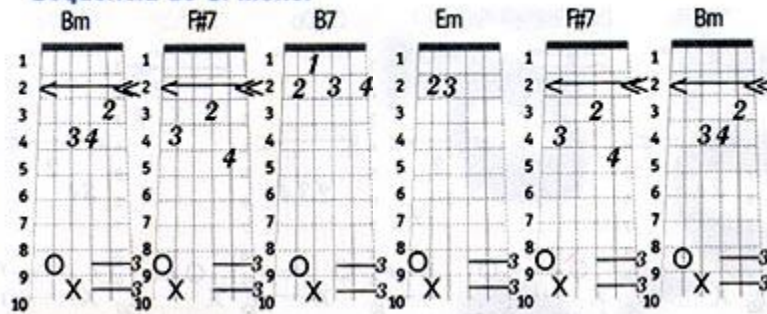
### Seqüência de Sol Menor



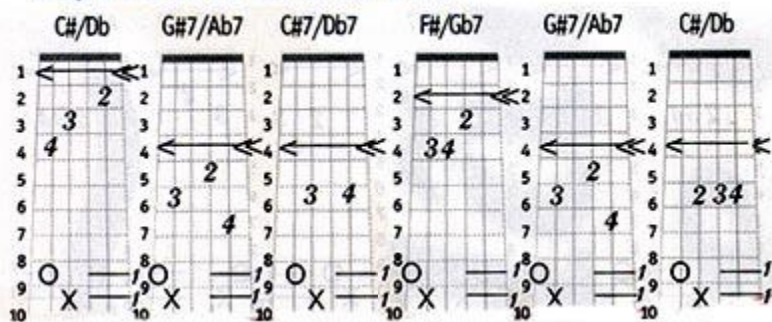
### Seqüência de Lá Menor



### Seqüência de Si Menor



### Seqüência de Dó Sustenido Maior



### Seqüência de Ré Sustenido Maior

