

Brincando de faz de conta

Aconteceu no dia 22 de Março de 2007, no **Espaço Cultural Tendal da Lapa** o lançamento do **Jornal Tesão nº 2** com a apresentação de diversas **manifestações artísticas**:

Bandas:

- **Amandla**: grupo formado em 2003 que se diferencia pela musicalidade sem perder a identidade com o rap brasileiro, funde capoeira, samba, reggae, e muita percussão no elo com a ancestralidade, hip-hop & resistência.

- **Uafro**: Fundada em 1997, o som se mescla em funk, samba, ritmos nordestinos e uma parceria dos músicos juntos ao DJ. A banda procura relatar o descaso c/ a população periférica e com a comunidade negra; realidade atuante com a Fundação da Associação Cultural Negroatividades (projeto sócio-cultural).

- **Ba'boom**: sete anos de correria e muitas reconstruções, hoje é o tradicional riddim jamaicano com balanço envolvente dos ritmos brasileiros com calor latino, atitude punk, paixão jazzística e idéia forte do hip-hop, uma explosão sonora do ABC (SP)!

- **Cavalo do Cão**: banda recém-nascida e mal acabada, experimental popular com tom de rock, funk & música brasileira que martelam as estruturas rítmicas.

- **África Viva**: O Instituto África Viva tem a missão de viabilizar condições para o desenvolvimento humano, pesquisando e promovendo culturas tradicionais e contemporâneas da África Oeste. Contato: Luis Kinugawa .Cursos 2007: (Matrículas Abertas) Danças da Guiné com música ao vivo, Percussão Malinkê - Djembê e Dununs, Yôga, Street dance Original, Alimentação Mais Saudável. Tel. 11 3813-6049 / 11 9671-1477

Intervenções:

Malabares de rua.

Criação: "para que as novas crias vindas gerem ação" performance de rua com uma leve pitada circense. Sendo representado por Ana Boni (ana.bony@uol.com.br) e Paula Rosa através da imagem, e do som por Fernando Alabê (percussionista e arte-educador falab@bol.com.br, (11)9849-4868) e Nayê (narração e sonoplastia). Como pano de fundo, uma breve leitura de Bertolt Brecht "Se os tubarões fossem homens".

Internação: Espartacus "Terrorismo poético" (espartacus_cla@yahoo.com.br)

Músicos:

- **Nayê** cantora, compositora & poetiza com 3 trabalhos gravados com os grupos: **Classe & Afrodisiakos** www.afropoesia.com. Está conspirando em suas pesquisas etnico-musicais um novo caminho à seguir em carreira solo, enquanto isso trabalha interpretando com as seguintes bandas: **Batakoto** (Téo Lima) e **Os Opalas** (www.osopalas) que agitam a noite paulistana com swing-samba-rock.

- **Renato Bon**: músico solista de composições próprias com características poli-rítmicas e etno-musicológicas e escalas de jazz, blues e partes atonais, mescla timbres e ritmos eletrônicos (como trance, breaking bit, drumming bass) com guitarra e percussão ao vivo.

Estimulado pelo social criado na **Somaiê**, procuramos trabalhar com grupos independentes e autogestores na órbita da diversidade criativa e sonora da rota urbana SP-ABC.

O Lançamento do **Tesão nº 2** abriu um canal de possibilidades e expressões artísticas que trouxe o encontro de ritmos, gritos, harmonias, ruídos, vidas e realidades tão distintas. Exemplo de como viver a troca somática da criatividade dentro deste nosso social, refém de suas próprias ambições.

O ato de "fazer acontecer" a mobilização entre todos esses pólos me faz desprender a cuca de uma racionalização estagnante e individual, pois me mobilizou a ir atrás do imprevisto, dos anônimos, da autonomia, enfim, do prazer de experimentar mais uma vez o inusitado no meu cotidiano.

Pensamento mágico me levou pra passear..a casa ficou aberta pra gente nova se cruzar e poder criar, ensaiar, conspirar, brincar...

Caminhos e encontros que não seriam possíveis sem a solidariedade e camaradagem de gente que, acreditem!: nunca nem vi na vida!

Descobrimos juntos uma linguagem sem códigos, um querer que a vida seja mais que luta pela sobrevivência, prazer em estarmos próximos & juntos num propósito. Vagabundagem aqui foi pouco, deixamos uma vadiagem produtiva nos levar a um grande faz de contas..., isto é, uma suspensão da realidade para que o novo e inesperado apareçam. Não á toa, minha criatividade emerge das mesmas fontes e tem a mesma motivação que as crianças: resultado do desejo de prazer e de auto-expressão.

Sem a licença do Velho Mundo, eu me faço também criança no viver plenamente aqui e agora!

QUEM SE DEFENDE

QUEM SE DEFENDE PORQUE LHE TIRAM O AR
AO LHE APERTAR A GARGANTA, PARA ESTE HÁ UM PARÁGRAFO
QUE DIZ: ELE AGIU EM LEGÍTIMA DEFESA. MAS
O MESMO PARÁGRAFO SILENCIA
QUANDO VOCÊS SE DEFENDEM PORQUE LHE TIRAM O PÃO.
E NO ENTANTO MORRE QUEM NÃO COME, E
QUEM NÃO COME O SUFICIENTE,
MORRE LENTAMENTE.
DURANTE OS ANOS TODOS EM QUE MORREM
NÃO LHE É PERMITIDO SE DEFENDER.

BERTOLT BRECHT

Por Nayê M.Silva: aprendiz da vida & de capoeira angola,
musicista, curiosa nata & pretendente à mãe libertária.
(Janela.aberta@gmail.com ou naye2006@gmail.com
ou Fone: (11) 9690-6600)

Agradecimento Especial:

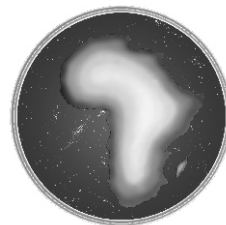
Caio Zanuto (amizade, amor presente & pontuações necessárias),

Ana Boni (amizade nova & apoio de produção),

Renato Bon (pela gravação e apoio técnico) e

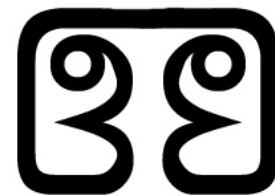
Pedro Mah (apoio nos equipamentos técnicos do show).

ÁFRICA VIVA



Www.africaviva.org.br
institutoafricaviva@gmail.com

BA'BOOM



Skababoom@uol.com.br

AMANDLA

Www.amandla-rap.tk
amandlarap@yahoo.com.br

CAVALO DO CÃO

Homemdalua@riseup.net

UAFRO

Www.uafro.com
Bandauafro@gmail.com



Http://www.harmony-sp.com.br/
Renatobon@uol.com

Nayê

Nayencanto@gmail.com

...a música é libertadora: ela o liberta da solidão e da
clausura, da poeira das bibliotecas e abre-lhe no corpo as
portas por onde a alma pode sair para confraternizar-se.

Milan Kundera,

Em "A insustentável leveza do ser".

