

COLECCION

Claro de Luna

REVISTA JUVENIL FEMENINA
REGISTRO N.º 94 - AÑO XI

CANTARES



508

Gran éxito de
JOAN MANUEL SERRAT

3
PTS.



JOAN MANUEL SERRAT: "La obra de Machado es realmente extraordinaria".

Reportaje en el interior

1 CANTARES

Basado en un guión de M.^a EUGENIA

Ilustrado por MIGUEL G. ESTEBAN

Todo pasa y todo queda
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse..

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante , no hay camino,
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar,

"Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar..."

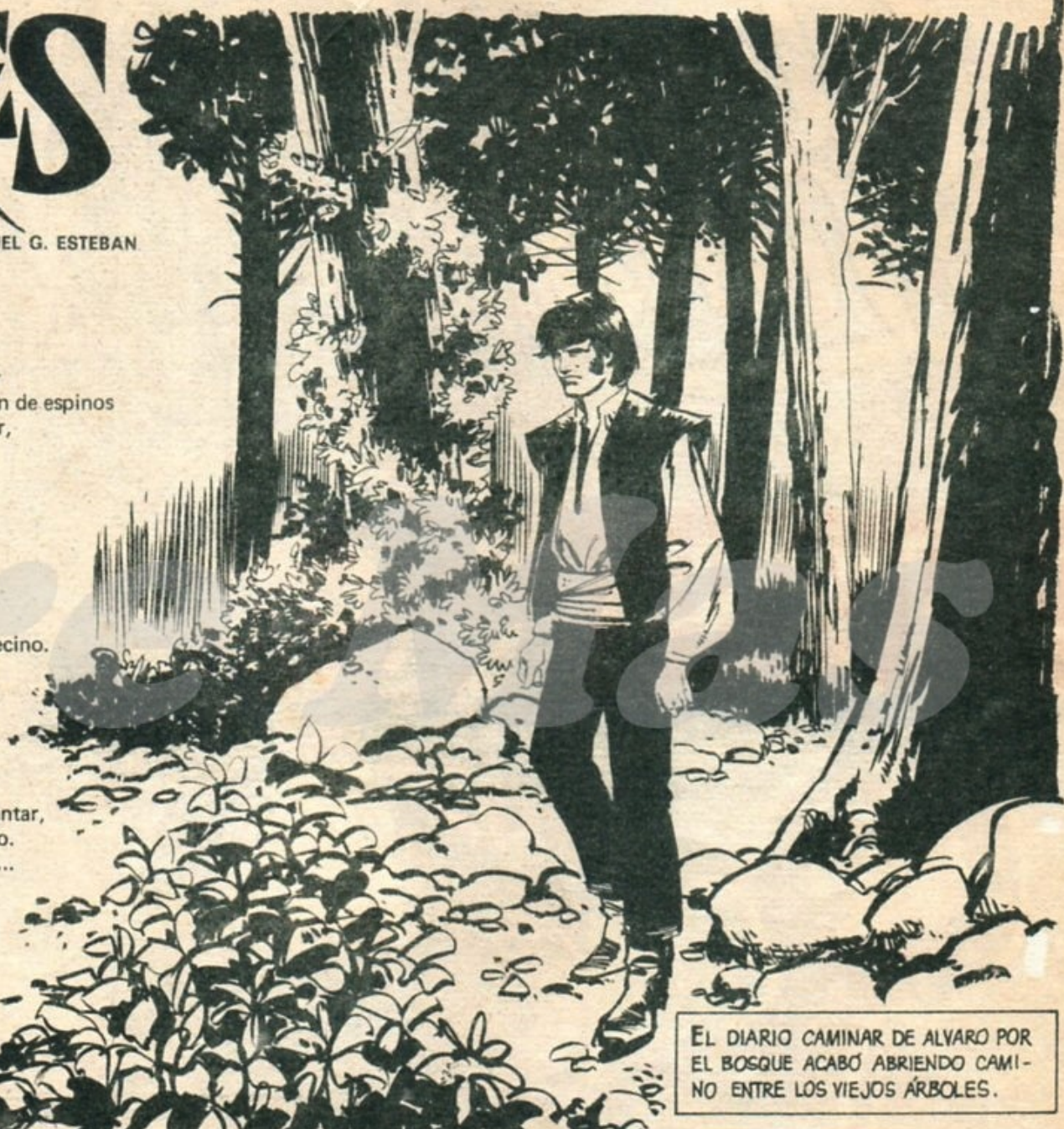
golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.
"Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar. ."

Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar,
cuando el poeta es un peregrino.
cuando de nada nos sirve rezar...
"Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar. ."

golpe a golpe, verso a verso.



EL DIARIO CAMINAR DE ALVARO POR
EL BOSQUE ACABÓ ABRIENDO CAMI-
NO ENTRE LOS VIEJOS ÁRBOLES.



DIEGO ERA UN MUCHACHO SENSIBLE Y DE FANTASÍA DESBORDADA. AMABA LAS COSAS BELLAS DE LA VIDA... LA NATURALEZA, LA MÚSICA, LA POESÍA...



ANDAR... CORRER MLINDO... CONOCER OTRAS GENTES, NUEVAS COSAS... ¡QUIERO VIAJAR!



SUS VERSOS SÓLO ERAN CONOCIDOS, POR UNA PERSONA: AVELINA, SU AMIGA DE LA INFANCIA.

SON UNOS VERSOS PRECIOSOS, INSPIRADOS... ¿POR QUÉ NO VAS A LA CIUDAD Y TRATAS DE QUE LOS PUBLIQUEN?

¡OH, NO! NUNCA PERSEGUI LA GLORIA. LOS ESCRIBO SÓLO PARA MÍ.

508



LO SIENTO. ME HUBIERA GUSTADO QUE AL ESCRIBIR HUBIERAS PENSADO, TAMBIÉN, UN POCO EN MÍ.

¿PARA QUÉ, AVELINA?



PENSAR EN TI SERÍA... PERMANECER, RENUNCIAR AL CAMINO. QUE DESEO ANDAR, SIN LA VISTA ATRÁS... VOLVER



508

MURIÓ EL POETA LEJOS DEL HOGAR. EL POLVO DE OTRO PAÍS CUBRE SU TUMBA Y CON EL PASO DEL TIEMPO LLEGÓ EL OLVIDO DE SU RECUERDO. LOS SERES QUE LE AMARON DESAPARECIERON Y EL MUNDO ENTERO CAMBIÓ. HABÍAN TRANSCURRIDO MUCHOS AÑOS, CUANDO LLEGÓ UN FORASTERO AL PUEBLO DEL QUE DIEGO PARTIERA UN DÍA...



EL FORASTERO FUE INTRODUCIDO EN UN SALÓN Y POCO DESPUÉS...

AVELINA ALVARADO FUE MI TÍA-ABUELA. ¿POR QUÉ SE INTERESA POR SUS FAMILIARES?



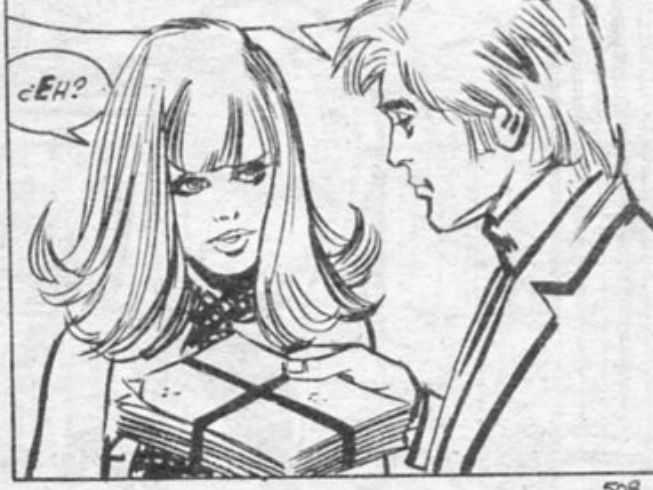
ME LLAMO ENRIQUE RIVERA. ¿LE RECUERDA ALGO ESTE APELLIDO?

No. EN ESTE CASO... SERÁ MEJOR QUE LE ENTREGUE ALGO.



SACÓ UNOS PAPELES DE SU CARTERA DE MANO...

TOME, TAL VEZ LE INTERESE LEERLOS. LOS ESCRIBÍ MI TIO-ABUELO, DIEGO... A SU TIA-ABUELA AVELINA. SON POESÍAS.



¿EH?

508

TODO PASA Y TODO QUEDA, PERO LO NUESTRO ES PASAR, HACIENDO CAMINOS SOBRE LA MAR...

NO ENTIENDO NADA.



SON PENSAMIENTOS POÉTICOS. LOS HALLÉ EN EL DESVÁN DE MI CASA, JUNTO CON OTRAS COSAS QUE PERTENECIERON A MI TIO.

LOS LEÍ... Y VI QUE EN UNO DE LOS PAQUETES PONÍA "A AVELINA HIDALGO, MI ÚNICO AMOR"... Y POR ESO CREÍ QUE DEBÍA TRAERLOS AQUI.

¡SÍ! LOS ESCRIBÍ SU TIO SON MÁS SUYOS QUE NUESTROS!



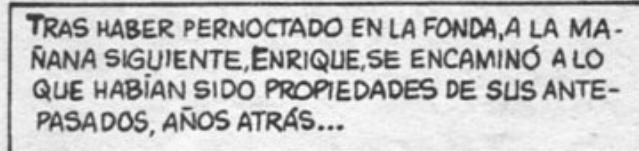
BIEN, EN ESTE CASO... SIEN-TO HABERLA MOLESTADO. ADIÓS.

¡ESPERE! TOMEMOS UNA COPA Y CHARLEMOS. ¿QUIERE?





508





ABSORTO EN SUS PENSAMIENTOS NO SE APERCIBIÓ DE LA LLEGADA DE UNA PERSONA...

¡HOLA! ¿ENCONTRÓ LO QUE BUSCABA?

SÓLO EN SU PARTE EXTERIOR. PERO TRATABA DE COMPRENDER EL ESPÍRITU DE LOS QUE AQUÍ VIVIERON HACE AÑOS.



ENTONCES, VENGA POR LA NOCHE... ¿A LO MEJOR ENCUENTRA ALGÚN FANTASMA!

¿SIGUE BURLONA, EH? BIEN... ¿QUIERE QUE VAYAMOS A DAR UN PASEO?

508



PENETRARON EN EL DENSO BOSQUE CERCANO...

HACE ALGÚN TIEMPO, EN ESTE LUGAR SE OYÓ LA VOZ DE UN POETA...

¿DIEGO RIVERA, NO?



DECÍA... "CAMINANTE, NO HAY CAMINO... SE HACE CAMINO AL ANDAR..." Y QUISO ABRIR NUEVAS SENDAS BAJO LAS HUELLAS DE SUS PASOS Y DE SUS VERSOS, CUAL POETA PEREGRINO...



QUIZÁS TUVIERA UNA BRIZNA DE LOCURA... PERO MURIÓ LEJOS DEL HOGAR, EN UN MUNDO QUE AMABA... POR ESO YO RESPETO SU MEMORIA.

PERDONE MIS PALABRAS DE ANTES. NO QUISE OFENDERLE.

Y AL DESPEDIRSE...

HA SIDO UN PA-
SEO MUY AGRADABLE.
¿NOS VEREMOS MA-
ÑANA?

SI USTED
QUIERE. ¿POR
QUÉ NO?

PERO AQUELLA TARDE, EN LA FONDA, ENRIQUE RECIBIÓ LA
VISITA DE UN DESCONOCIDO.

¿ES USTED ENRIQUE
RIVERA?

SÍ.

SOY EL NOVIO DE IRENE, NOS HE-
MOS DISCUTIDO Y... ME HA DEJA-
DO. Y TODO HA COINCIDIDO CON
SU LLEGADA, CON
SU PASEO DE
HOY. ¿POR
QUÉ HA CAMBIA-
DO IRENE TANTO?
¿QUÉ LE HA DI-
CHO?

NADA. POR LO MENOS, NADA QUE
SE REFIERA A USTED. NI SABÍA
QUE ELLA TUVIERA NOVIO. PERO
NO SE APURE. SI HA DE
TRANQUILIZARLE, SEPA
QUE YO ME IRÉ DE
AQUÍ MAÑANA MISMO.
SIN DESPEDIRME
DE NADIE.

MUY TEMPRANO EN LA MAÑANA SIGUIENTE, ENRIQUE EMPRENDIÓ EL VIAJE DE REGRESO A LA CIUDAD...



¿POR QUÉ SE ME OCURRIÓ VENIR? ¡QUÉ TONTO HE SIDO! ¡UN LARGO VIAJE INÚTIL... CON UN FINAL BIEN DISTINTO AL QUE IMAGINÉ!

PERO A LA SALIDA DEL PUEBLO...



¡IRENE!

508

QUIERO IRME CON- TIGO A LA CIUDAD.



NO ES POSIBLE. CO- METES UNA LOCURA. PIÉNSALO.

¡TAMBIÉN LA COMETIÓ TU ANTEPASADO Y LE ADMIRAS!



ES DISTINTO. ÉL ERA UN POETA, IBA EN BUSCA DE UN IDEAL... TÚ NO SABES LO QUE QUIERES.

¡LO SÉ! HUYO DE ES- TE AMBIENTE, DE LA GENTE QUE ME RO- DEA, DE MI NOVIO... ¡SON BASTOS, IN- SENSIBLES, MA- TERIALISTAS!



Y TÚ ¿NO ERES IGUAL?



¡NO!; NO!; ¡TÚ ME HAS HECHO COMPRENDER QUE EN EL FONDO SOY DISTINTA!

BIEN, TRATA DE HACERSELO COMPRENDER TAMBIÉN A ÉL... HAZ QUE SEA COMO TÚ QUISIERAS QUE FUESE. ESTA ES TU GRAN LABOR.

507

HUBO UN INSTANTE DE SILENCIO. LUEGO EL MOTOR RUGIÓ CON FUERZA Y...

¡BUENO, TAL VEZ MI VIAJE NO HAYA SIDO TAN INÚTIL COMO PENSABA!



NO SE ENGAÑABA. AQUEL MISMO DÍA, MÁS TARDE, EN EL BOSQUE...



¿TE GUSTA LA POESÍA, ANTONIO?

NO ESTOY SEGURO... PERO SI A TI TE GUSTA, A MÍ ME GUSTARÁ TAMBIÉN.

FIN

Y FUERON SUS HUELLAS UNIDAS PARA SIEMPRE EN UN MISMO CAMINO QUE ELLOS ABRIERON AL ANDAR...

LA PROXIMA SEMANA:

negra paloma

con: Jaime Morey

SUPER SECRET

—Don Manuel, ¿como estás?

—Oye, a mí sígueme llamando Joan Manuel a secas, que soy el mismo.

—¿Cómo es el mundo en que vives?

—De nervios, de envidias, de alegrías, de aplausos de expectación.

—¿Te gusta?

—Sí, pero depende del día.

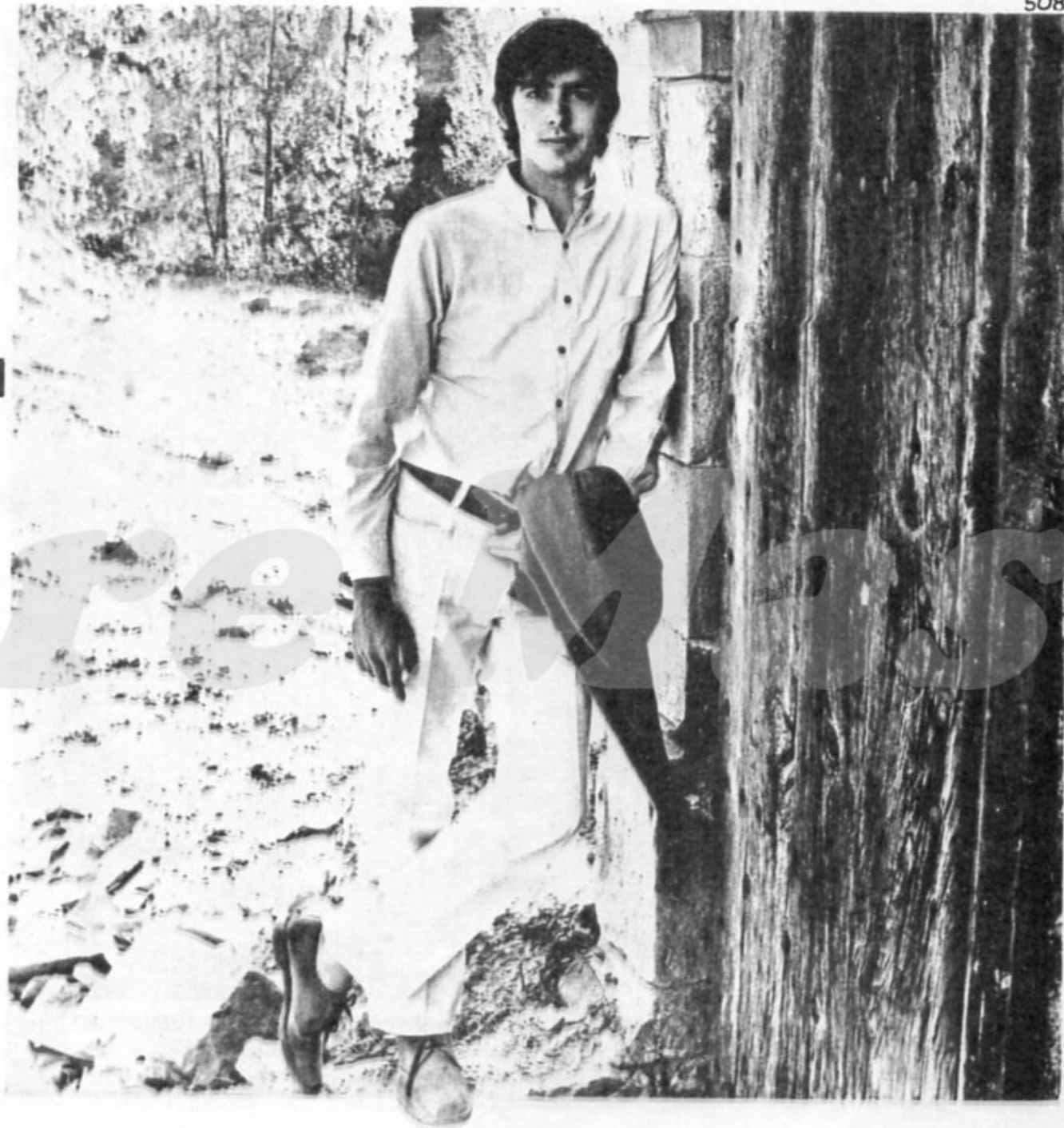
—¿Esperabas que tus recitales sobre poesías de Machado entusiasmaran de forma tan importante?

—Sí, porque la obra de Machado es extraordinaria.

—¿Personalmente estás satisfecho de lo realizado hasta el momento?

—Sí, pero debo mejorar mucho.

(Continúa en la página anterior)



[Viene de la página siguiente]



MARY HOPKIN acude a felicitar a JOAN MANUEL SERRAT por el trofeo internacional que acaba de conseguir y que le acredita como máximo vendedor de discos.

- ¿Concretamente?
- En todo.
- ¿Tu corazoncito como está?
- Late con normalidad y por ahora no necesita ningún trasplante.
- ¿Tus relaciones con TVE?
- Felices y cordiales.
- ¿Cuándo te veremos en la pequeña pantalla?
- No lo sé, de verdad.
- ¿Y en el Olympia de París?
- Creo que en octubre o noviembre.
- ¿En Sud América?
- En septiembre, por cierto quedó muy bien un programa de TV que hicieron los argentinos durante mi recital en Sevilla.
- ¿Es cierto que a primeros de año vas a actuar en Rusia?
- Todavía quedan por resolver muchos problemas, pero entra dentro de lo posible que cante en Moscú.
- ¿Cuándo comenzarás a filmar tu segunda película?
- Pronto, muy pronto, la dirigirá Rovira Beleta y se llamará "La larga agonía de los peces fuera del agua". Los exteriores se rodarán en Ibiza y Londres.
- ¿Te olvidaste ya de "Palabras de amor"?
- Por suerte, sí.
- Sobre tu grabación en francés, ¿tienes muchos problemas?
- Los textos los escribirán gente preparada que seleccionará el promotor Lucien Morisse, sobre la obra de Machado, naturalmente.
- Oye, ¿cuánto dinerín tienes en el banco?
- De eso se encargan mis padres, sabes que por lo menos procuro ser el mismo muchacho que vivía en el Pueblo Seco.

RAMON CRESPO