

VII Quincena de Música

GRAN ÉXITO DEL EMSEMBLE CONTRASTE DE VIENA EN SU SEGUNDA ACTUACION DEL ALCAZAR

Este cronista había estado ausente de la primera actuación en Sevilla del admirable Ensemble Contraste de Viena. Ya conocía su brillante trayectoria, su calidad y éxito en nuestra VII Quincena de Música, en la primera de las sesiones ofrecidas. También había podido apreciar la excepcional categoría de los artistas que lo componen, en la celebración del centenario del nacimiento del compositor Arnold Schönberg, materializado en un concierto ofrecido en julio de 1974 en el patio de los Arrayanes, dentro del Festival Internacional de Música y Danza. En la crónica donde se reseñaba el acto ya afirmábamos que un programa monográfico siempre tiene sus peligros; pero cuando el mismo es dedicado a un autor como el genial dodecafonista el arte de los intérpretes debe bordear lo mágico para entusiasmar a un público extenso y de gran diversidad. Y esto sucedió en el famoso patio de la Alhambra aquella noche del verano del 74. No es extraño, pues, que su presentación en esta Quincena haya transcurrido bajo el mejor signo. Aunque el enfriamiento del tiempo causara estragos en la asistencia, que no fue tan numerosa como en las actuaciones de días anteriores. Dadas las circunstancias climáticas hubiera sido conveniente haber celebrado el concierto en el salón de Tapices.

La sesión del lunes estuvo dedicada a la «Escuela de Viena». Como atinadamen-

te señala Gómez Amat en sus comentarios al programa, «pocas veces se da la ocasión de comparar directamente a los tres grandes de la nueva escuela vienesa, a esos hombres sin los que no se concebiría lógicamente la marcha de la música en el siglo XX». Se refiere a Alban Berg, Anton von Webern y Arnold Schoenberg. Por este orden se presentaron sus obras en el programa del Alcázar.

El «Canon» (para cuatro voces mixtas a capella) de A. Berg se encuentra muy dentro de una música perfectamente estructurada dentro de la serie de los doce sonidos fundamentales en la «Escuela». Tanto esta página como las «Siete canciones de primavera» (para soprano y piano), del mismo autor, resultan al auditor de nuestros días muy gratas y dentro ya de un contexto completamente clásico de la música contemporánea. El «Canon», que fue espléndidamente interpretado por los cantantes, se entronca con las más viejas y gloriosas tradiciones del género. No obstante la protesta de fe antirromántica de este grupo, no sabemos por qué causa las canciones de Berg responden a una sensibilidad muy próxima al «liederismo» centroeuropeo. Quizás obedezca esta impresión a la circunstancia de ser una obra de juventud de su autor.

«Las tres piezas» para violonchelo de Webern, en su brevedad, son bien expresivas del autor y alcanzaron singular atractivo, fundamentalmente por la actuación muy destacada de Fritz Dolezal, joven cellista de magníficas condiciones de técnica y sonido. Del mismo autor se ofrecieron «Cuatro lieder», op. 12 (para voz y piano), «Cinco tiempos», op. 5, para cuarteto de cuerda, y «Huid en ligeras embarcaciones», op. 2, para coro mixto a capella. Con el violonchelista ya señalado alcanzaron destacado éxito en el cuarteto los violines Maeve Auer y Wolfgang Streicher, así como el viola Herwing Zelle. El coro mixto en la obra señalada con el 2 de la producción de Webern volvió a mostrarnos unas singulares condiciones de afinación, seguridad y musicalidad extraordinarias.

Del patriarca del grupo, Arnold Schoenberg, escuchamos «Tres sátiras», op. 28 —escritas para coro mixto, viola, violonchelo y piano, en una admirable síntesis de riqueza de matices y sonoridades, en su ágil factura humorística—; «Letania», op. 10, para cuarteto de cuerda y soprano, es una bella combinación de voz e instrumentos; «Tres mil años», op. 50 A y «De profundis», op. 50 B. Estas dos últimas, para coro mixto, forman parte de lo que el autor llamó «Moderner Psalm» y participan de un impresionante dramatismo y una belleza profunda. Destaca en la última de las páginas la combinación, lo-gradísima, del canto con un recitado de fondo, como pocas veces es dado escuchar en ningún autor.

La labor de estos magníficos solistas, tan admirablemente conjuntados, es, sin duda, tarea meritísima de un gran maestro responsable de la gran calidad artística del grupo. Quede aquí constancia de que los muchos aplausos que escucharon en el patio de las Doncellas los actuantes fueron dedicados también a la notable tarea de Günther Theuring.

Un nuevo éxito hay que apuntar en el haber de esta Quincena de Música, cu-

ya trayectoria ha sido, en conjunto, tan destacada. — Enrique SANCHEZ FERROTE.

Suspendidos los visados sindicales para el cantante Joan Manuel Serrat

Madrid 15. «Suspendir indefinidamente el visado de los contratos sindicales que presente el artista Joan Manuel Serrat hasta tanto no se retracte de las declaraciones antipatrióticas hechas en México o manifieste que son falsas las que los medios de comunicación internacionales le han atribuido», ha sido el acuerdo adoptado por unanimidad en la Junta directiva de la Agrupación Nacional de Artistas de Circo, Variedades y Folklore, reunida hoy con carácter de urgencia para examinar el caso, bajo la presidencia del titular del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Jaime Campmany.

En la nota enviada a los medios informativos, la Junta manifiesta que «este acuerdo ha sido adoptado al margen del respeto que le merece cualquier actitud o posición política de sus afiliados, y está basado exclusivamente en el carácter antipatriótico de las declaraciones de Serrat y en el perjuicio que con ellas ha ocasionado y puede ocasionar a todos sus compañeros artistas».

«La decisión de no visar los contratos sindicales del señor Serrat —concluye la nota— se adopta sin perjuicio de las autorizaciones que legalmente competen a las autoridades gubernativas. Contra este acuerdo el citado cantante podrá elevar los recursos que le conceden las normas sindicales vigentes». — Europa Press.

Las tres emisoras de Valladolid no radiarán discos del cantante

Valladolid 15. Las tres emisoras de radio de Valladolid, Radio Popular, La Voz de Valladolid y Radio Valladolid, han su-

Plaza de Toros de SEVILLA



Empresa Pagés

Domingo 19 octubre 5 tarde

Gran novillada (fuera de abono)

6 novillos del marqués de Albaserrada

para

PEDRO MARISCAL

de Puerto Real

PLATERITO DE CADIZ

único que pone las banderillas con la boca

ADAME EL TAXISTA

de Triana

HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA EXPIRACION (Museo)

Mañana viernes, a las 8,30 de la noche, y en su capilla, tendrá lugar Retiro Espiritual, dirigido por el padre A. Martín Sarmiento.

Se ruega a los hermanos su asistencia (Sevilla) - 16/10/1975, Página 65

TEATRO ALVAREZ QUINTERO

EMPRESA E. A. S. A.

VIERNES. 17

7 tarde

10.30 noche

POR PRIMERA VEZ EN ESTA CIUDAD
TRAS UNA AUSENCIA DE VARIOS AÑOS

Compañía de comedia

JULIA

GUTIERREZ CABA

con

MARIA JOSE ALFONSO

la colaboración de

LOLA CARDONA

EN

Las 3 gracias de la casa de enfrente

Original de ERIC SCHNEIDER

Adaptación VICTOR RUIZ IRIARTE

con **MARTA PUIG**

Dirección:

MANUEL COLLADO ALVAREZ