



Entrevista a 7.800 metros de altura con JOAN MANUEL SERRAT

El Correo Catalán 1 de Marzo de 1970 (Per Antoni Plaja Mateu)

"Señores pasajeros, bienvenidos a bordo. Les hablo en nombre del comandante Lafuente del vuelo 01 de Iberia, de Barcelona a Madrid. Volaremos a una altura aproximada de 7.800 metros, con una velocidad de crucero de 900 kilómetros por hora.

REVISADO

Por Usuari fecha 17:53 , 23/07/2016



Les deseamos un feliz viaje". La voz de la azafata sonó clara, atrayente a través de los altavoces del DC9 . Seguidamente a los acordes de una sardana, el birreactor se elevó raudo. Pronto dejamos atrás Castelldefels. Y más o menos a la altura de Sitges a 2000 metros de altitud, uno no puede precisar el apuro giro hacia la derecha, tierra adentro. Eran las 6:20 horas de la tarde. Por la ventanilla contemple una bonita puesta de sol en la que una amplia gama de tonalidades estaban magníficamente representadas. Pero solo unos instantes me deje extasiar por el espectáculo, puesto que no había cogido el billete para realizar un viaje turístico. Me había embarcado para aprovechar el tiempo charlando con Joan Manuel Serrat desde su llegada a Barcelona, el sábado día 21 de febrero(1970) ande tras el con el propósito de hacerle una entrevista. Pero Joan Manuel es un hombre famoso, un hombre extremadamente ocupado. Una vez consultado su

2planing" resulto que el único espacio libre que le quedaba era el del viaje por avión a Madrid.

Si pots venir amb mi, tindrem 45 minuts (Si puedes venir conmigo tendremos 45 minutos) No lo dude ni un instante. Una entrevista a ocho kilómetros de altura, cómodamente instalados en unas confortables butacas con una tenue musiquilla ambiental al resguardo de continuadas interrupciones provocadas por "fans" que piden autógrafos, podía dar mucho de si.

"EL PASADO".

--¿Qué, que rechazo y que apruebo de mis cinco años como cantante?. Es esta una pregunta que, por empezar, se hace un tanto difícil de responder. Si miras atrás, enseguida notas los planteamientos y tu mismo, son muy diferentes. No podemos mirar atrás con los ojos de ahora; de lo contrario, los supuestos devienen falsos.

--¿Llamas a esto experiencia?

--Yo creo que la experiencia no es la madre de la ciencia alguna. "L'experiència es experiència, i s'ha acabat" y, por tanto, dudo que consiga mejorar a hombre alguno. Ojala supiéramos que es lo que puede hacer mejorar al hombre. Si tú sabes algo al respecto dímelo.

--La amistad ...le sugiero tímidamente..Yo he saboreado la suerte de tener unos muy buenos, unos muy grandes amigos. Nos hemos compenetrado muchísimo. Y, por ejemplo, cuando uno de nosotros decía "finestra" (ventana) todos los demás sabíamos a que atenernos. Existía entre nosotros una compenetración muy amplia. Pero la amistad no basta para llenar toda una vida.

--Pronto Joan Manuel Serrat siente sed. Espera ansioso que pase una bella azafata --no se si es la misma que hablaba por el altavoz, la electricidad cambia la voz a las personas--. Y, cuando la tiene ante si, le pide una generosa ración de whisky. Ella le sonrío muy amablemente. Quizá le haya reconocido.

--¿Qué, que pienso a casi tres años vista de mi "affaire" de la Eurovision?. Hombre posiblemente, realizaría un planteamiento diferente, pero al final llegaría al mismo resultado. No, no considero que hubiera obrado equivocadamente en aquella ocasión. Hice, en aquel momento, lo que pensé que debía de hacer. "i llestos" (y listos).



Después de este "llestos" (listos), pasamos a hablar de los condicionamientos con que la comunidad en que vive ha incidido en su vida particular y en su actuación pública como cantante. Sus ojos negros, de fuerte expresión, me miraban fijamente. En ellos se adivinaban no poco que se sentía un tanto incomodo al tratar este tema, algo "empipat" (cabreado), como el "drapaire" de su famosa canción. Pero enseguida viene la azafata con el whisky y el semblante de Serrat toma otro cariz... Se anima y no para de hablar.

--Yo soy un muchacho que ha vivido un tiempo determinado, (nací a poco de terminada la guerra) en una comunidad determinada que pasaba por unas circunstancias también determinadas. No creo que sea necesario recordarlas. Entonces, tanto a nivel personal como a nivel de proyección exterior de mi personalidad, de mi forma de ser, las circunstancias ambientales incidían directamente sobre mi con particular fuerza. Y yo me considero exponente de una juventud obrera que tuvo la suerte de llegar a la Universidad. Mi paso por aquella casa me dio una base firme sin la actual quizá no hubiera hecho muchas cosas que estuvieron mas tarde a mi alcance.

--Pero tu no vols beure res? (pero tu no quieres beber nada?). Vols un whisky nano? (quieres un whisky nano?). Me dice, animoso. Y yo me bebo algo a base de "cola".

--"Be, continuem"... (bien continuamos).

Nos hemos adentrado firmemente en la península. El claro atardecer, y aproximado a su fin, deja vislumbrar áridas tierras, allí abajo. Mientras nosotros continuamos, con breves interrupciones para proceder a pequeños sorbos, nuestra charla. Y yo le digo a Joan Manuel Serrat que le quiero recordar respuestas suyas, publicadas en los papeles de esta "vella tan covarda terra" hará cosa de tres años, a fin de que el señale si aun hoy en día son validas. El me dice tranquilo:

--"Endavant" (adelante)

--Pues ahí va la primera: Dijiste que hasta aquel momento tu primer amor había sido también el único, aquel de "Paraules d'amor".



--Si, es verdad. Hasta entonces fue el primer amor. Después, en estos tres años, he conocido otros grandes amores. ¿Que si en algún caso pensé que había encontrado a la mujer con la que me veía capaz de unirme para toda la vida?. Puedes estar seguro que cuando he salido con una mujer es porque me daba cuenta que podía compartir mi futuro.

--me dice muy serio..

--Pasemos a la siguiente cuestión. Tu afirmaste que te gustaría cantar en una fabrica sin cobrar ni un céntimo... ¿Que me dices de ello?.

Hasta el momento nuestra conversación se mantenía en un tono tranquilo, sin aspavientos, sin demasiados ademanes. Cualquiera hubiera podido decir dos buenos amigos que hablábamos pausadamente de nuestras cosas, en voz queda, si no fuera por mis papeles y mi

pluma...Ahora, sin embargo, Joan Manuel Serrat se vuelve de pronto hacia mi, devuelve a su sitio la mesita sobre la que apoyaba su vaso de whisky, y me mira fijamente para decirme:

--Me interesa mucho que pongas en tu papel lo que sigue: Yo no tengo ningún inconveniente en hacerlo. Estoy dispuesto a ello siempre y cuando alguien, muy vinculado a los ambientes fabriles, me lo proponga seriamente. Y estoy dispuesto a cantar en las fabricas por que creo que, sencillamente, esta es mi obligación. Pero yo solo iré cuando este bien seguro que el espectáculo lo han organizado los propios obreros. Quiero decir, la iniciativa del mismo, claro esta; ya que la parte artística, su organización, depende exclusivamente de mí. Con ello quiero evitar actitudes paternalistas. Yo me iré a ofrecer. Podrían interpretarlo como una limosna. El día que venga un representante obrero a verme y me diga "Joan Manuel, contamos contigo para tal día, a tal hora" yo no faltare. Y no me importara que sea, por ejemplo, a la hora del bocadillo; o cuando ellos quieran. Estoy a su completa disposición...

Llega un momento que no puedo escribir más. He terminado mi papel. Es aquello de la falta de planificación...Y no vemos otra solución que echar mano con el beneplácito de "Iberia", a las bolsas en las cuales se puede leer "Utilícese como recipiente en caso de mareo"..Me ayuda Joan Manuel en la tarea de confeccionar las hojas. Y me dice:

--"No et preocupis. Una vegada vaig anar a cantar en un poble i em vaig deixar a casa la guitarra. Es veritat no et creguis" (No te preocupes. Una vez fui a cantar a un pueblo i me deje la guitarra en casa. Es verdad créetelo..

)

--La ultima cuestión. Tú dijiste entonces que solo necesitabas a Dios en ciertas ocasiones, que eras católico por bautismo...

--La idea de Dios me interesa en tanto en cuanto pasa a través del hombre. No lo puedo contemplar de otra manera.

EL PRESENTE.

Joan Manuel Serrat, me dice de pronto, «que hay que ver cómo son los padres. Te quieren una barbaridad, desean que descanses, pero al mismo tiempo sufren si uno no contesta a las llamadas telefónicas, Siempre desean que quedes bien con todo el mundo, Y cuando habla de ellos el semblante de buen chico que presenta siempre Joan Manuel aumenta de una forma impresionante. Se ve que les profesa un gran amor, este hombre de 27 años, de largas melenas, ojos negros, cara que inspira simpatía a todo el mundo. Y su sonrisa se ilumina mucho más cuando me habla de sus tres <nevodetes>. <Son una preciositat. Si les estimo molt>...

•¿Políticamente, cómo pienso? Creo que tres puntos son básicos para mejorar nuestra sociedad. Ante todo, se ve la clara necesidad de unas buenas escuelas para todo el mundo, unos sistemas de información pública convincentes y, finalmente, una fama de conciencia general de los problemas que tiene el país, todo ello, presidido claro está, por un Gobierno decidido a que todo esto marche. <piti>. ¿Que en qué lugar me coloco? Hombre, creo que esto está claro. A la izquierda, naturalmente-

Y de ahí pasamos, sin solución de continuidad, a hablar de Cataluña, de su papel como ciudadano y como cantante catalán. Y yo lo recuerdo el gran recibimiento que la hicieron en Barcelona, y sus palabras, aquellas que señalaron la necesidad de que la gente se airee, salga de su pequeño mundo...





•<Bé, enem per parts>. Mi papel como catalán y como cantante, es claro., hacer las como las estoy haciendo. Y creo que actúo diáfaramente a la vista de todo el mundo En cuanto a eso de airearme, he de decirle que es importante salir, volver, volver a salir, y volver otra vez a casa. ¿Que si puedo citarle algunos puntos en los que he sufrido una crisis y otros en los que se han reafirmado mis ideas, todo ello referido a Cataluña?. Eso me resulta muy difícil decírtelo en cuatro palabras•••, Espera un momento... (Reflexiona unos minutos y seguidamente me dice): Mira, ha entrado en crisis una parte del concepto de la <ceba>, quizá porque la <ceba> jamás ha representado a la totalidad de Cataluña, ni en los momentos más difíciles, Que quizá sea la que la gente conozca más, de acuerdo. Por otra parte, se me ha reafirmado todo esto que se llama <esperit de país > .

EL FUTURO.

El futuro para Joan Manuel Serrat es continuar haciendo lo que hasta ahora; cantar, grabar discos, dar recitales –en Barcelona los dará a finales del presente mes de Marzo. Seguir la línea empezada

Pero enseguida se oye la misma voz anterior que anuncia “Señores pasajeros, dentro de breves momentos tomaremos tierra en el aeropuerto de Madrid. Abróchense los cinturones de seguridad, por favor”, por lo que llegamos al acuerdo de continuar charlando un poco mas en tierra.

Aterrizamos. A serrat le esperan una nube de fotógrafos y periodistas. Nos cuesta una buena media hora volver a gozar de paz y tranquilidad. Y en un rincón del vestíbulo de salida de los vuelos nacionales del aeropuerto de Barajas continuamos la charla. Mientras tanto, Joan Manuel se come unas pipas que ha encontrado or ahí.

---“A Amèrica si qui hi ha unes pipas bonisimes” (en América si que hay unas pipas buenísimas), me asegura...Aclaremos algunos puntos. Nos tomamos juntos unos cafés, y nos despedimos. Y yo pienso que los minutos que hemos pasado juntos se nos han hecho demasiado cortos...



© El Correo Catalán.

© Fotos: Posada.

[Cerrar ventana / Tancar finestra](#)