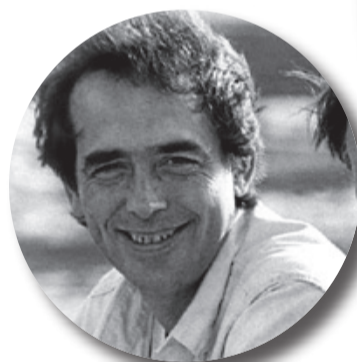
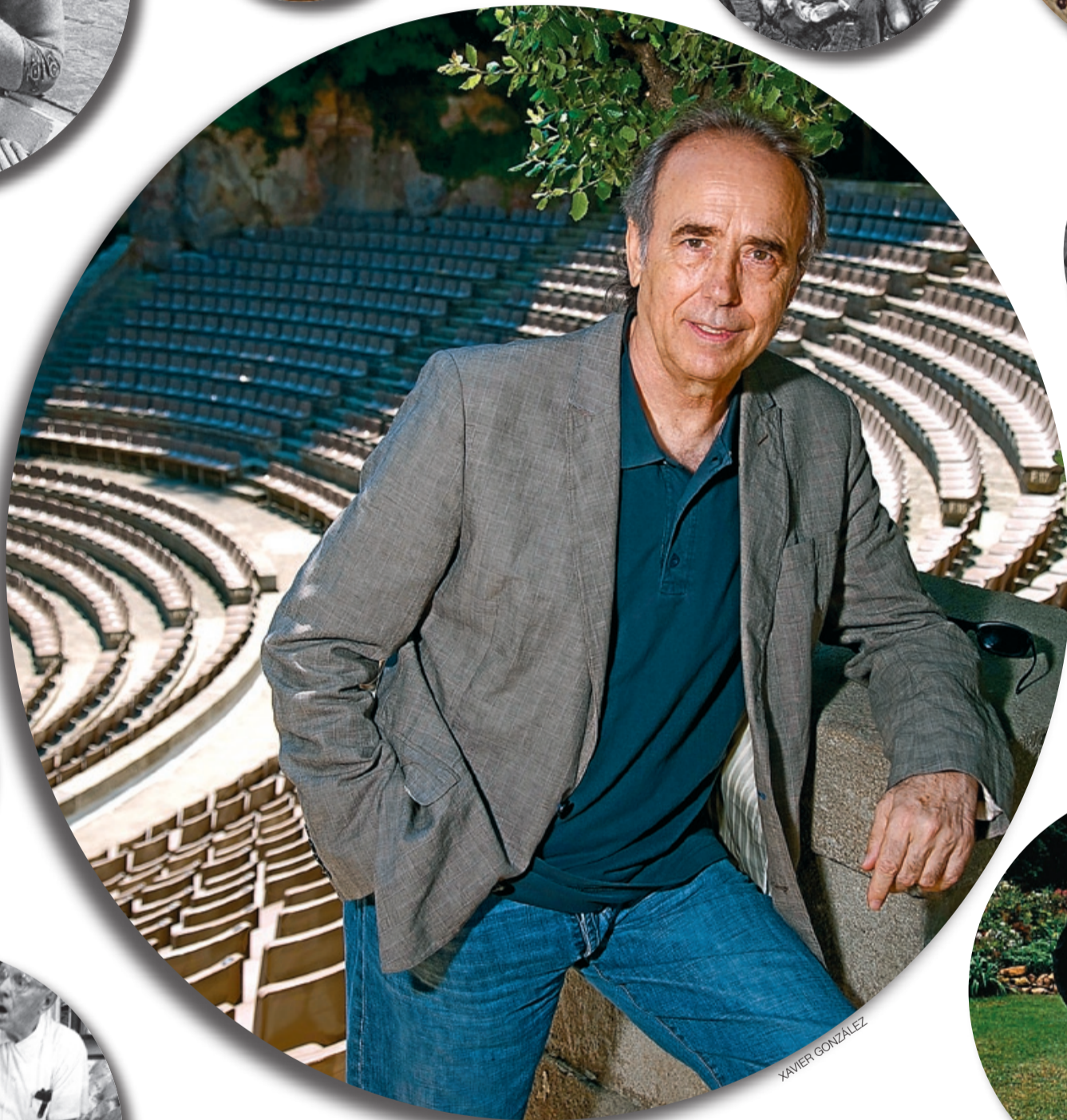


Cuaderno del **domingo**

el Periódico

04.07.10

Airbag y Clasificados
Páginas centrales



Golpe a golpe verso a verso **foto a foto**

Joan Manuel Serrat repasa su vida en 13 imágenes en vísperas de su 'asalto' al Grec

EL CANTAUTOR CATALÁN MÁS UNIVERSAL SE SUMERGE EN SUS RECUERDOS

SERRAT

y su álbum personal

Ni la senda que ha recorrido el cantautor ni los amigos ganados en el camino caben en 13 fotografías. Pero son las que hay (y muchas de ellas sacadas de su archivo particular). Él se presta a comentarlas una a una, momentos previos a su regreso al Teatre Grec, donde se instala cinco días a partir de mañana para homenajear a Miguel Hernández.

POR NÚRIA MARTORELL

1 Encuentro con Pau Casals en Isla Negra

«Nos recibió en su casa con gran cariño»

«Qué tipo más extraordinario era Pau Casals. Esta foto data del año 1969 y está tomada en su casa en Isla Negra (Chile), donde me recibió con un gran cariño y una enorme hospitalidad. Fuimos a verle con Gabriel Suau, el autor de esta fotografía, y Ricardo Palmerola, recientemente fallecido y al cual le tendré siempre una eterna gratitud, porque fue él quien me abrió las puertas de Puerto Rico. Como él era una estrella de la radio y la televisión de este país, su respaldo le dio una gran validez a mi trabajo, acortando de alguna manera los plazos y acercándome rápidamente a la gente de allí».

«Tanto él como el genio Pau Casals seguirán siempre vigentes en mi memoria».

2 Fructíferas aventuras en el Mediterráneo

«¡Cómo me parezco a mi hijo!»

«Aquí estoy en Cala d'Or, en Mallorca, subido en el que fue mi primer *llaud*. Se llamaba Júpiter y tenía licencia profesional de pesca. Es decir, matrícula roja. Recuerdo que era un *llaud* fantástico. Y que me subía solo a bordo y vivía grandes, maravillosas y fructíferas aventuras. Si alguna de todas estas fotografías va a provocar en lo más profundo de mí la añoranza del tiempo pasado sin duda alguna es esta: por favor, ¡cómo me parezco a mi hijo!».

3 Recaudando dinero con Rigoberta Menchú

«Acababa de ser elegida Premio Nobel de la Paz»

«Hice con Rigoberta Menchú una serie de reportajes para recaudar fondos para los refugiados de la guerra de Guatemala y esta es una de ellas. Recuerdo que nos la tomaron cuando hacía poco que acababa de ser elegida como Premio Nobel de la Paz. En realidad hay otras imágenes más simpáticas, en las que por ejemplo salgo tocándole la guitarra y cantándole porque ella no paraba de pedirme como la niña sencilla e inocente que es».

4 Jornada de trabajo con 'Manolo el Grande'

«Aquí estamos conspirando con dos gintonics»

«No habrá otro como Manolo el Grande [Vázquez Montalbán]. Un hombre completo: creativo, sensible, poeta, pensador, prosista, cocinero, futbolero, y políticamente tan sólido como coherente. Un amigo de una extraordinaria enjundia. Aquí estamos conspirando. Le estoy convirtiendo para que escriba el guión de una película para la televisión de *El sur también existe*. Gran parte del filme lo rodamos en la Isla de Rodas

Serrat repasa las fotos elegidas con Cuaderno del Domingo.

(Grecia), y el guión era suyo. En la foto estamos en un bar de la carretera de Sants, donde como se aprecia en la foto nos tomamos un gintonic. Entonces yo estaba ensayando en el Orfeo de Sants y el vino a buscarme».

5 Mano a mano con Mario Benedetti

«No dábamos nada por bueno hasta que el tiempo lo exigía»

«Otro ausente... Van a aparecer en este reportaje muchos que ya no están... Es lo que tiene el paso del tiempo: te ha ido dando muchas cosas pero también te las va arrebatando. Con Mario Benedetti me queda el recuerdo del gran amigo que fue y el trabajo fantástico que compartimos precisamente con *El sur también existe*. Por primera vez trabajaba con un

poeta amigo con el cual podíamos corregir las cosas. Mario es un tipo que se parecía bastante a mí: ambos somos muy insistentes en lo que hacemos, rectificamos las veces que haga falta sin importarnos otra cosa que nos sea el resultado final; no damos por bueno nada hasta que el tiempo lo exige. Y, claro, nos entendíamos muy bien tanto a nivel artístico como personal y político, en nuestro sueño americano».

6 Disfrazado entre bambalinas

«De esta guisa para putear a Víctor Manuel»

«Es el último día de la gira de *El gusto es nuestro* con Ana Belén y Víctor Manuel. En el último concierto acostumbra a pasar siempre esto: que la gente se dedica a hacerle putadas al prójimo, a gastar bromas varias. Lo fundamental ese día es reírse. Y

cuando Víctor Manuel iba a cantar *Cuélebre* yo aparecí detrás de él de esta guisa. Aunque más que a un cuélebre [criatura legendaria, perteneciente a la mitología asturiana] me parezco más al 'zí zeñó', al *freaky* que salía en el programa de Alfonso Arús... Ay, cómo se llamaba... No consigo acordarme... Qué efímero es todo...»

7 La voluntad de un pueblo

«Los sueños del 82 hechos fotografía»

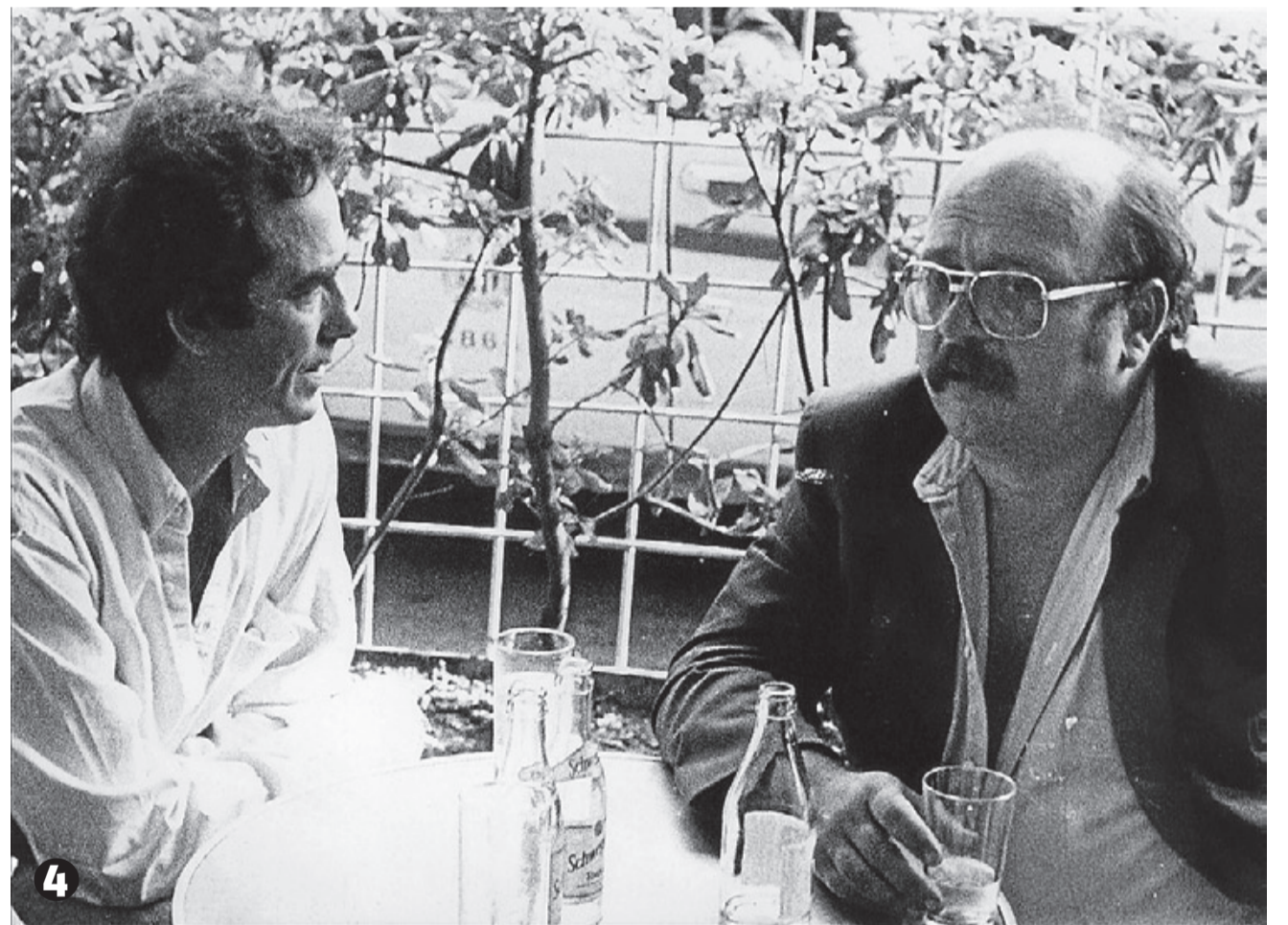
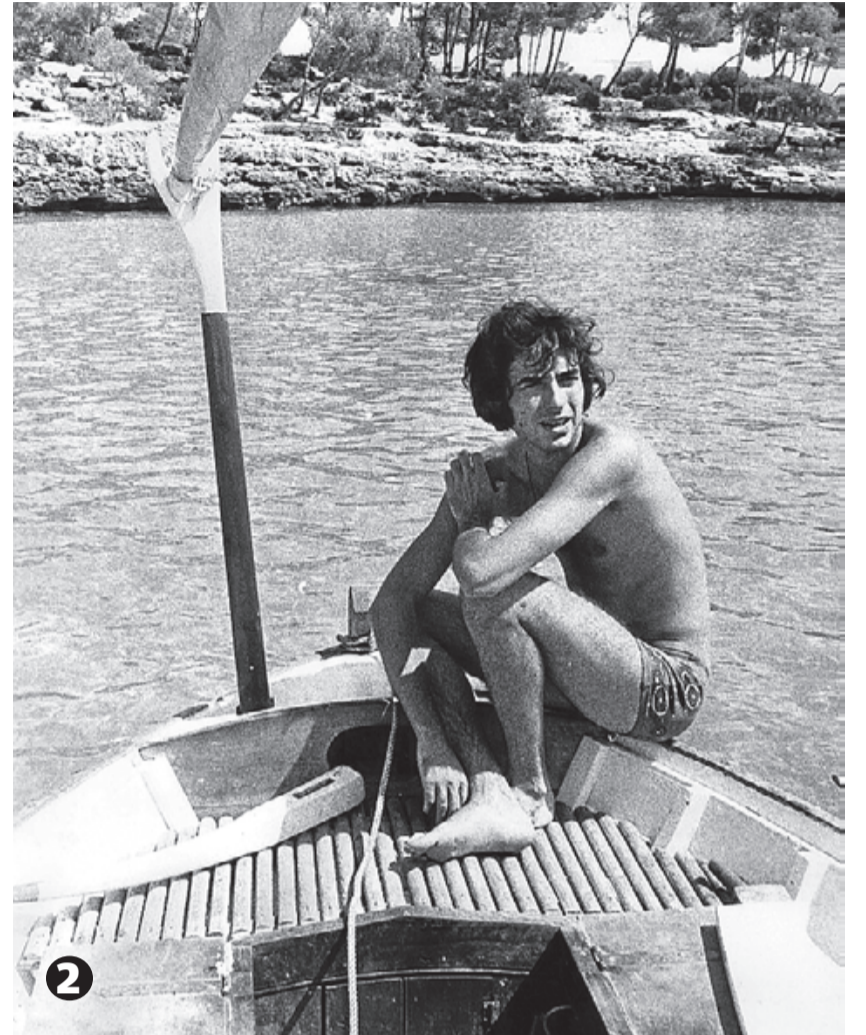
«¡Qué joven estaba Pasqual Maragall! Y a su lado Felipe González. Los sueños del 82 hechos fotografía. Aquí nacieron. Se consagró algo que empezó como un sueño. Y era la época de empezar a trabajar para hacerlo realidad. Cuánta razón tenía Alfonso Guerra cuando dijo que en 10 años a este país no lo iba a conocer ni su madre. Fueron tiempos de extraordinario progreso. España encontró su lugar en Europa y Catalunya se reconoció a sí misma y empezó a bajar por caminos que ya no tienen marcha atrás. Y creo que estos dos personajes que salen en la foto fueron importantísimos en este proceso».

«Y sobre lo que me plantea de cómo ha quedado el Estatut tras la resolución del Tribunal Constitucional, pues ya veremos. Esta es una historia en la que a veces hay que dar un paso atrás para dar dos hacia adelante. Creo que a la larga lo que se impondrá es la voluntad de la gente. Nuestro futuro no lo van a decidir

Pasa a la página siguiente



JOSEP PUJOL



SERRAT, FOTO A FOTO

Viene de la página anterior

unos jueces que cambian, unas sentencias que se modifican y unas leyes que se hacen y deshacen. Será el pueblo el que decidirá qué leyes quiere, qué jueces habrá y que sentencia se dictaminará. Y esto es algo que no ha de hacer ningún partido político, sino algo tan importante como es la ciudadanía, que es a fin de cuentas quien los demás dicen representar».

8 Kubala, el ídolo de la niñez que acabó siendo el gran amigo «Mi madre me cosió en la camiseta el número 8»

«Fue mi gran ídolo ya desde mi niñez, desde que jugaba a fútbol en la calle, los Reyes Magos me regalaron una camiseta con los colores del Barça (o sea, que de oficial nada) y mi madre le cosió a máquina el número 8. Luego, con los años, tuve la suerte de conocer a Kubala, de descubrir la gran humanidad que encerraba su corazón de niño que nunca acabó de crecer. Una humanidad solo comparable a su talento futbolístico»

«Tuve también el privilegio de jugar a fútbol con él. Y de compartir momentos delicados tanto de su vida como de la mía. Con Laszy hubo una relación generosa y fraternal que es imborrable. Que va más allá de mi mitomanía, de mi colección de cromos, de como le admiraba siendo un niño. Mucho más allá del adulto que conoce al mito».

9 Veteranos del mejor club de fútbol «Un equipo con valores de ejemplaridad»

«Soy del Barça y ejerzo. Me siento muy orgulloso de mi equipo y de la lección de talento que está dando en estos momentos. Siempre he soñado con un equipo, con un club, al que los valores de ejemplaridad no le fueran ajenos y que su ambición fuera más allá de ganar cada partido. Y en cierta medida el Barça de hoy se acerca. Quizá nos haría falta abarcar algunos modelos de pluralidad y de participación social... Esto es un mensaje subliminal al nuevo presidente...»

«Aquí estoy con un grupo de veteranos [Serrat es el que aparece el tercero de pie empezando por la derecha]. Me dejaron jugar con ellos sin haber pasado nunca por el primer equipo ni por ningún otro. Pero aun así me dejaron participar igualmente en partidos de veteranos. La verdad es que mantengo una gran relación y una estrecha amistad con muchos de ellos, especialmente con Tejada, Manchón, Pereda y Olivella. Este último, además, nació y se crió en mi calle, donde yo aprendí a jugar, más o menos, a fútbol».





8

10 Con 21 años y bien acompañado «Mi escuela de artista con Els Setze Jutges»

«Esta es una actuación como las que se hacía a mediados de los años 60, a la manera de las que hacíamos Els Setze Jutges: en centros parroquiales y entoldados de Catalunya [esta imagen de Josep Puvill fue tomada en la plaza del Sol de Gràcia]. Aquí estoy con Josep Maria Espinàs y Quico Pi de la Serra. Corría el año 1965. Y esta foto despierta en mí sentimientos antiguos que lindan con la nostalgia. Ahora que Pi de la Serra está a punto de ser padre por cuarta vez quiero decirle que al verle en esta fotografía constato que es mucho más guapo ahora que antes. Que le sienta mucho peor el bigote. Y que sobre todo como ahora sonrío más estoy seguro de que su vida ha mejorado».

«Estos recitales fueron mi escuela de artista. El oficio lo aprendí a lo largo de todas esas actuaciones. Con Els Setze Jutges supe lo que era cantar y escribir canciones, que en mi caso son dos tareas que van estrechamente unidas».

11 El «extraordinario mentor» Escamilla «No creo que nadie haya creído en mí tanto como él»

«Este es mi gran y añorado amigo Salvador Escamilla, también fallecido. En esta foto, que debe ser de los años 70, él ya estaba trabajando en Radio Miramar. Yo empecé a aparecer en la radio en 1965 y él fue la persona que me llevó a la mítica Radioscope, donde yo empecé a cantar. Fue aparecer en antena y surgirme la posibilidad de grabar mi primer disco con Edigsa e incorporarme a Els Setze Jutges [Serrat entró como número 13, precisamente en 1965]. Salvador Escamilla fue un amigo irreplicable y un extraordinario mentor. No me imagino a nadie que haya creído en mí tanto como él».



12 El inicio del romance con América Latina «Mi primer viaje a Argentina»

«Esta foto recoge mi primer viaje a América, concretamente a Argentina. Lo hice acompañado de Enrique Oliva, que en la instantánea asoma la cara un poco por aquí... Bajábamos del avión, en el aeropuerto de Mar de Plata. Y el hombre que parece mirar a la cámara es el empresario que me contrató... qué rabia, tampoco recuerdo su nombre... Este aterrizaje fue solo el inicio. El comienzo de una gran amistad con este empresario, que fue quien me abrió las puertas, y con América. Es un continente con el que mantengo una relación tan extraordinaria como especial. Y con Argentina, pues imagínese. La relación es todavía más intensa».

13 ¿Quién es el más pájaro de los dos? «Nuestro tándem fue algo más que un acontecimiento artístico»

«Guardo un recuerdo maravilloso de la gira con Joaquín Sabina. Nuestro tándem fue algo más que un acontecimiento artístico extraordinario. Fue sobre todo la consolidación de una amistad. Compartir un escenario siempre es una actividad complicada y exige respeto, exige afecto y sobre todo mucha generosidad. Y todo esto nos sobró a lo largo de toda la gira de *Dos pájaros de un tiro*».

«Si me pregunta quién de los dos es el más pájaro, la respuesta es que somos dos buenos amigos y no competimos avicolamente».



13