

XXVI FESTIVAL CORAL DE SEGORBE

ESCUELA VALENCIANA DE POLIFONIA RELIGIOSA

CICLO DE CONCIERTOS EN LA CATEDRAL

JULIO 2009

CONCEJALIA DE CULTURA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEGORBE

www.segorbe.org • cultura@segorbe.es

JUVENTUDES MUSICALES DE SEGORBE

DIRECTO FUNDADOR: **Salvador Seguí Pérez**

DIRECTORA : **M^a Dolores Pérez Torres**

SECRETARIA: **M^a Carmen Garnes Simón**

COORDINADORES: **Irene Chiva Aznar**

Ana Romero Domínguez

Asunción Vallés

Luis Torres García

M^a Gracia Ors Carot

Rosario Arnau Notari

Organización: Excmo. Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura.

Juventudes Musicales de Segorbe. Presidenta. Mari Carmen Garnes

PROGRAMA GENERAL

Sábado, 18 de julio a las 21 h.

Premio “Ciudad de Segorbe “ 2008 en el Festival Lírico Internacional de Callosa d’Ensarrià.

Soprano: Elena Barbe

Piano: Rodrigo de Vera

Domingo, 19 de julio a las 20 h.

Cor de cambra ” Discantus” COCENTAINA

Director: Josep Robert Sellés i Camps

Jueves, 23 de julio a las 20 h.

Cor de la Universidad de Bucaramanga. COLOMBIA

Dr. Rafael Angel Suescún Mariño

Viernes, 24 de julio a las 21 h.

Orfeón Universitario de VALENCIA

Director: Constantino Martínez Orts

Sábado, 25 de julio a las 21 h.

Coro de Juventudes Musicales de SEGORBE

Directora: M^a Dolores Pérez Torres

Estreno absoluto del Premio de Composición Coral “ J.Bta. Comes “de Segorbe, 2008.

Título: Credo Trifarium. Autor: John White

Lectura del acta del fallo del Jurado del Premio de Composición Coral “ J. Bta. Comes “
de Segorbe 2009.

PROGRAMA DETALLADO

Sábado, 18 de julio a las 21 h.

Premio “Ciudad de Segorbe “ 2008 en el Festival Lírico Internacional de Callosa d’Ensarrià

I

Vidit Suum. Stabat Mater.G.B	Pergolesi
Rejoice greatly, oh daughter of Zion. The Messiah.	G.F.Haendel
Arrival of the Queen of Sheba.	G.F.Haendel
Agnus Dei. Kronungsmesse.	W.A.Mozart
Laudate Dominum. Vesperae solennes de confessore.	W.A.Mozart

II

Stetit Puella. Carmina Burana.	C.Orff
Pie Jesu. Requiem.	G.Fauré
Freudich sehr, o meine Seele.	J.S.Bach
Sanctus. Te Deum.	A.Dvorak
Laudamus te. Messa di Gloria.	G.Rossini

Elena Barbé, Soprano

Rodrigo de Vera, piano

Elena Barbé Iguain, soprano

Nace en San Sebastián en 1983. Comienza sus estudios musicales con 3 años en el Taller de Música Antxon Ayestarán del Orfeón Donostiarra, entidad con la que continúa vinculada en la actualidad. Siendo miembro del coro, interviene como solista actuando en salas emblemáticas como el Musikverein de Viena, el Auditorio Kursaal de San Sebastián o el Teatro Real de Madrid, bajo las batutas de Sainz Alafaro, Ros Marbá, Ocón y López Cobos. Destaca su colaboración en la Novena Sinfonía de Beethoven con la Joven Orquesta Simón Bolívar de Venezuela dirigida por el maestro Claudio Abbado.

Tras empezar a estudiar piano, se traslada a Pamplona donde estudia Grado Medio de canto de la mano de la catedrática Carmen Arbizu. Este año finaliza sus estudios de canto el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, bajo la tutela de Ana M^ª Sánchez, formación que ha sido enriquecida con clases magistrales de I. Cotrubas, J.Aragall, M.Bayo, I.Cserjan, I.Rey, I.Barredo, R.Fdez. Aguirre, A.L.Chova, R.Levitt, E.Ricci y N.Pikulsky.

Como concertista e intérprete de ópera y lied ha actuado entre otras salas en Baluarte y Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Calderón de Valladolid, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditórium de Salamanca, Teatro Principal de Vitoria y Auditorio Nacional de Madrid. Ha participado en los ciclos musicales organizados por la Asociación Albaicín de Granada, A.M.A.K (Asociación Musical ALFREDO KRAUS) de Bizcaia.

Recientemente ha participado en el estreno mundial de la ópera Juan José de P. Sorozábal y ha realizado una gira junto al Orfeón Donostiarra y la Orquesta Filarmonía de Andalucía interpretando la Kronungmesse de W.A.Mozart.

En 2007 gana el concurso del Festival Internacional de Música Isaac Albéniz (Girona), y en 2008 el Festival Líric Internacional Callosa d'en Sarriá (Alicante).

Entre sus proyectos figura un recital en el Festival de Música Sacra de Benidorm.



Rodrigo de Vera Díez. Burgos 1988. Piano. Comienza sus estudios musicales a los 7 años en su ciudad natal. A los 8 se traslada a Irún donde continúa su formación pianística en el Conservatorio irunés con las profesoras María José Tuñón y Marie-Françoise Danjou.

En el Curso 98/99, en las pruebas realizadas por la *Guildhall School of Music & Drama* de Londres, obtiene Matrícula de Honor. En 2006 finaliza el Grado Medio en el Conservatorio irunés, consiguiendo las calificaciones de Matrícula de Honor en Piano y Música de Cámara. Este año pasa a realizar los estudios superiores de Piano en el Centro Superior de Música del País Vasco, *Musikene*, de San Sebastián, con el profesor Emmanuel Ferrer-Laloë, siendo su profesor actual Miguel Ituarte.

En el año 2000 participó en el *Curso Internacional de Música de Vilaller*, (Lérida), con las profesoras Carmen Martínez y Nuria Sánchez, y en el 2003 con el profesor Gordon Back en el *Curso Internacional de Música de Biarritz*. En 2005, en este mismo Curso realizó estudios con la profesora del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, Prisca Benoit. En 2006, recibió Master-Classes de los pianistas Tensy Krismant y Jacques Rouvier. Desde el año 2004, también realiza estudios de perfeccionamiento instrumental con la profesora Françoise Doué, de Bayona (Francia). Como complemento al Piano, estudiaba Trompeta en el Conservatorio de Irún, con el profesor Miguel Echepare. Con este instrumento, en el curso 2003/04 obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude por la *Guildhall School of Music & Drama*.

Ha sido becado en los años 2003 y 2006 por la *Fundación Enrique Lartundo* de San Sebastián, para realizar estudios de Piano en el extranjero.

En el *Concurso Internacional de Piano Ciudad de San Sebastián*, en cuatro ocasiones ha conseguido primeros premios en las distintas categorías en las que ha participado. Con la violonchelista María Eugenia Silguero Elgorriaga forma el Dúo Golden Sil-Ver con el que en el Concurso Internacional de París, U.F.A.M. 2007, en Música de Cámara, nivel Superior, especialidad Dúos, quedaron en segundo lugar, y en el *Torneo Internacional de Música (T.I.M. 2008)* celebrado en Zaragoza, en primer lugar, otorgándoles el Jurado Diploma de Honor. Ha grabado con ella un CD para la firma discográfica *ausArt records*.

Ha actuado en varios conciertos como solista de piano con la Orquesta del Conservatorio de Irún, así como en solitario en importantes poblaciones españolas.

Colabora con la *Asociación Lírica Luís Mariano* de Irún, acompañando en sus ensayos a diversas figuras de la lírica, para la preparación de Óperas y Zarzuelas.

En la actualidad es miembro componente de la Banda de Música Ciudad de Irún, en la especialidad de Fliscorno solista.

Domingo, 19 de julio a las 20 h.

Cor de cambra " Discantus" COCENTAINA

Tres cantos Marianos

Ave Maria

E. Cossetto

Regina Caeli

J.R. Sellés

Magnificat – *1er. Movimento*

J. Rutter

Misa a Buenos Aires

M. Palmeri

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

Ruth Revert, Soprano

Orlando Dibelo, Bandoneón

Isabel Clara Soler, Piano

DIRECTOR: JOSEP ROBERT SELLÉS I CAMPS



El Coro de Cámara " Discantus " de Cocentaina, nace en enero de 1991.

Es la entidad organizadora del certamen coral "Fira de Tots Sants" de Cocentaina, cita a la que concurren anualmente una selección de los mejores coros españoles y que este año cumple su 29a edición.

En noviembre de 1992 participa en el IX Certamen Internacional de Masa Corales " Villa de Avilés " obteniendo un meritorio segundo premio.

Son galardonados con el premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el XXV Certamen de masas Corales de Ejea de los Caballeros, en la edición de 1994.

En agosto de 1996 consiguen el primer premio absoluto en la modalidad de habaneras en el XLII Certamen internacional de Habaneras y polifonía de Torreveja y su director, **JOSEP ROBERT SELLÉS I CAMPS**, es distinguido con el premio " Josa Hódar " a la mejor dirección.

En mayo de 1998 fueron seleccionados como únicos representantes españoles para participar en el prestigioso concurso " Florilège Vocal de Tours " en Francia, certamen internacional donde participan coros de primer nivel y donde tuvieron una destacada actuación.

En 1999 consigue el tercer premio del "III Premi Nacional de Cant Coral Torró de Xixona". y en marzo de 2001 participó en el "I CERTAMEN NACIONAL CIUTAT DE NOVELDA" siendo acreedores del segundo premio.

Ha producido los espectáculos corales, " Passarge al Nadal ", " Story Board " y " Notes per a un Sopar " con un gran éxito de crítica y público.

Durante la Navidad de 1996 presentó su trabajo discográfico " Típics tòpics de Nadal ", cd. que agrupa diversas nadas de todos los tiempos.

Ha interpretado, junto a diversas orquestas, las siguientes obras sinfónico-corales: "Magníficat" de A. Vivaldi, "Gloria" de A. Vivaldi, "Magníficat" de G. B. Pergolesi, "Magníficat" de J. Rutter, Requiem de W.A: Mozart, "Misa a Buenos Aires" de M. Palmeri y "Missa Mare de Déu" de J.R. Sellés.



Josep Robert Sellés i Camps

Titulado en Dirección de Coro por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Es profesor superior de guitarra por el Conservatorio " O. Esplá " de Alicante siendo galardonado con el Premio extraordinario en esta especialidad.

Estudia composición con Javier Darías y Amado Blanquer, ampliando estudios con Luis de Pablo, Ramón Barce, Tomás Marco y Cristóbal Halffter.

Es diplomado en CC. Empresariales por la Universidad de Alicante y Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia.

En 1996 fue galardonado con el Premio " José Hódar" a la mejor dirección coral en el XLII Certamen Internacional de Habaneras y polifonía de Torreveja,

Obtiene el primer premio en el I Concurso de Composición Coral de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana, 1999, y finalista en el II Premio de Composición Coral " Matilde Salvador "

Es director técnico del certamen coral " Fira de Tots Sants" de Cocentaina, de la Agrupación vocal Eduardo Torres de Albaida y del Coro de Cámara " Discantus" , entidad con la que ha recibido numerosos galardones.

Jueves, 23 de julio a las 20 h.



**“RAFAEL ANGEL
SUESCÚN MARIÑO”**

DIRECTOR

Con 15 años de trayectoria el Coro de la Universidad Autónoma de Bucaramanga se ha constituido como uno de los mejores coros del país de la mano del maestro Rafael Suescún Mariño, quien asumió su dirección desde el año 1996. La agrupación ha participado en encuentros corales, festivales y certámenes corales en el ámbito nacional e internacional, obteniendo importantes distinciones entre las que cabe destacar: Segundo Puesto en la categoría Coros Mixtos, en el Primer Concurso Nacional de Coros, Teatro Amira de la Rosa (Barranquilla, 2004); Tercer Puesto en la categoría 1: Tema Obligatorio: “Regreso al mar”, del IX Festival D’Canto realizado en Isla Margarita (Venezuela); Segundo Puesto en la categoría Música Folclórica en el VIII Certamen Internacional de Coros, celebrado en Trelew, Patagonia Argentina, en el año 2007; y el Primer Puesto en el Concurso Jóvenes Intérpretes en la categoría Coros Mixtos, organizado por el Banco de la República en septiembre de 2008.

Actualmente el Coro UNAB está integrado por 29 estudiantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, e incluye en su repertorio obras del folclore colombiano y latinoamericano, además de obras que van desde el período renacentista hasta la época contemporánea.

Nació en Pamplona, Norte de Santander. Obtuvo grado como Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander - UIS.

Paralelo a su preparación académica, perteneció al coro de esta misma Universidad durante 8 años, como corista y Estudiante-Subdirector. Durante este tiempo contó con la orientación y enseñanza del Maestro Gustavo Gómez Aráiza de quien aprendió el amor por la música coral, la rigurosidad y sensibilidad en la interpretación de estos repertorios.

Ha participado en variados encuentros de educación musical, actualización pedagógica, perfeccionamiento en la enseñanza musical, técnica de dirección e interpretación coral, técnica vocal en el canto coral, técnicas para la imitación de instrumentos a partir de la onomatopeya, técnica e interpretación del negro espiritual, taller de arreglo y montaje coral de obras del folclore caribe tanto en Colombia como en España y Grecia. En estos encuentros ha sido alumno de Maestros como Gustavo Gómez Aráiza, Digna Guerra, Alberto Carbonell, José Antonio Rincón Rincón, Alejandro Zuleta, María Olga Píñeros, Julián Gómez Giraldo, Manuel Cubides, Défilé Scholst, María Teresa Guillén, Ronald Shirey, Martha Emma Rodríguez y Jesús Alberto Rey.

Se ha desempeñado profesionalmente como docente y tallerista para la conformación de grupos corales en la Universidad de Pamplona, como Secretario Académico de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, como Co-Director de la Orquesta Filarmónica de Santander, dirigida por el Maestro Sergio Azevedo y actualmente como Capacitador del Ministerio de Cultura en el Plan Nacional de Música para la Convivencia de la Presidencia de la República en el área de Dirección Coral, como Profesor y Coordinador del énfasis de Dirección Coral y como Director del Coro de la Univ. Autónoma de Bucaramanga desde hace 13 años.

Actualmente es estudiante de la Maestría en Musicología de la Univ. Central de Venezuela con sede en Caracas.

PROGRAMA DOMINGO 26

HABANERAS

EL ABANICO

J. Trayer

HABANERA DIVINA

Letra: Anonio Marrero Endique

Música: Manuel Masover Linares

POLIFONÍA

SENSEMAYÁ

Letra: Nicolás Guillén

Música: José Antonio Rincón

LA COMPENSA

Adolfo Hernández

Viernes, 24 de julio a las 21 h.

Orfeon Universitario de VALENCIA

I

An Alleluia Super Round – William Albright

O magnum mysterium - T. L. Victoria

Niño Dios d'amor herido - F. Guerrero

Jubilate Deo - Adriano Banchieri

Kyrie eleison – Hans Leo Hassler

Christus factus est - Anton Bruckner

Notre Pere – Maurice Duruflé

Alleluia – Randall Thompson

Ave Maria – Constantino Martínez – Orts

II

(Música en el claustro)

If Ye Love Me – Thomas Tallis

Ride The Chariot – Arr. Wm. Henry Smith

I'm gonna sing - Traditional spiritual

Shenandoah – Arr. James Erb

La Chacarera – J.Dávalos y E. Cabeza

Ronda Catonga – Pablo Trindade

Elijah Rock – Arr. Moses Hogan

Cloudburst * – Eric Whitacre

* estreno en Valencia

Constantino Martínez – Orts, director

Orfeón Universitario de Valencia

Fundado en 1947 por Jesús Ribera Faig, está formado por estudiantes, graduados y profesores de la Universitat de València - Estudi General y, desde su fundación en 1968, de la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 1972 hasta Diciembre de 1997 estuvo bajo la dirección musical de D. Eduardo Cifre Gallego, y desde enero de 1998 hasta octubre de 2004 bajo la de D. José Ramón Gil Tárrega. Don Constantino Martínez Orts es actualmente el director titular del Orfeón Universitario, desde febrero de 2005.

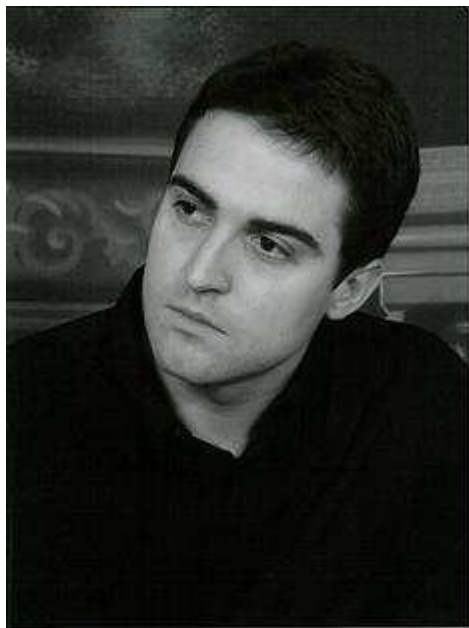
Entre los premios más recientes obtenidos por el Orfeón Universitario, se encuentran la medalla de plata obtenida en los World Choir Games de Xiamen, China, en julio de 2006, y el Primer premio de Habaneras y el Premio del Público en el LIII Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveija, obtenidos en julio de 2007.

Ha interpretado más de cuarenta obras sinfónico-corales, entre ellas: *Misa de la Coronación*, W. A. Mozart; *Carmina Burana*, C. Orff; *Alexander Nevsky*, S. Prokofiev (estreno en España); *Infancia de Cristo*, H. Berlioz (estreno en España); *Magnificat*, J. S. Bach; *De profundis*, O. Esplà (estreno mundial); *Te Deum*, Z. Kodály (estreno en España); *Trenhi*, I. Stravinsky (estreno en España); *El Canto de los Bosques*, D. Shostakovich (estreno en España); *Catulli Carmina*, C. Orff (estreno en España); *Magnificat*, G. B. Pergolesi; *Harmonienmesse*, J. Haydn; *Gloria*, A. Vivaldi; *Misa nº 3 en fa menor*, A. Bruckner (estreno en España); *Gloria*, F. Poulenc (estreno en España); *Sinfonía de los Salmos*, I. Stravinsky; *Cantata Checa*, B. Smetana (estreno en España); *Dettingen Anthem*, G. F. Haendel; *Las Estaciones*, J. Haydn; *Te Deum*, C. Cano (estreno mundial); *El Estandarte de San Jorge*, E. Elgar; *Misa Solemnis*, J. Lammerz (estreno mundial); *Chichester Psalms*, L. Bernstein (estreno en España), *Requiem*, A. Dvořák; *La Creación*, J. Haydn, *Magnificat*, J. Rutter; *Lux Aeterna*, M. Lauridsen (estreno en España), *Requiem*, G. Fauré; *Man of Galilee*, Alfred Newman (estreno en España).

Durante el curso 2007-2008, el Orfeón Universitario de Valencia conmemoró el 60 aniversario de su fundación, lo que lo convertía en la agrupación universitaria más antigua de España. En reconocimiento a esta labor fue galardonado con la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana en Octubre de 1997 y la Medalla de Oro de la ciudad de Valencia en Junio de 1998. Asimismo, fue reconocida su brillante trayectoria en las universidades valencianas, siéndole concedidas la Medalla de la Universitat de València y la Medalla de la Universidad Politécnica de Valencia.

En diciembre de 2008 interpretó con gran éxito el *Stabat Mater* de Dvořák junto a la Orquesta de Valencia y bajo la dirección de Virginia Martínez, concierto colofón de su sesenta aniversario.

Sus actividades se realizan con el patrocinio del Patronato de Actividades Musicales de la FGUV y del Banco Santander a través de ella.



Constantino Martínez Orts (1977-)

Estudia en Valencia en los conservatorios José Iturbi y Joaquín Rodrigo obteniendo, con las más altas calificaciones, los títulos de Profesor de Piano, Profesor Superior en Dirección Coral, Profesor Superior en Armonía, Contrapunto, Composición y Orquestación, Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transporte y Acompañamiento. En el año 2002 obtiene el **Premio Extraordinario Fin de Carrera** en la especialidad de Dirección Coral, que cursa con D. Eduardo Cifre Gallego.

Becado por el Instituto Valenciano de las Artes Cinematográficas (IVAC), se traslada a Londres, donde realiza un “*Master in Composition*” en The London College of Music. Estudios de dirección de orquesta en The Institute for Conductors at Bard College en Nueva York, con Harold Farberman; en los cursos de la Fundación Eutherpe en España, con el maestro Bruno Aprea; y en la Accademia Chigiana de Siena, con Gianluigi Gelmetti.

Ha ganado el Concurso Internacional de Composición Coral “Paco LLácer” (2002); el Concurso Internacional de Composición Coral “Juan Bautista Comes” (2003); el II Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Maestro Ferríz” (2003); el “Postgraduate Composers Prize” (2004) que The London College of Music otorga al mejor compositor Master y obtiene la medalla de Plata la IV Edición de los *World Choir Games* celebrados en China (2006) al frente del Orfeón Universitario de Valencia. En julio de 2007 obtiene el 1er Premio y Premio del Público en el LIII Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (al frente de OUV) y en diciembre el Concurso Internacional de Composición Coral que organiza la Federación de Coros de la Comunitat Valenciana con un doble galardón; 1er Premio en la modalidad de voces blancas y 2º Premio en la de voces mixtas. En enero de 2008 obtiene el 1er Premio en el II Concurso Nacional de Composición Coral “Amadeus” con el motete “Ave Verum”.

Como compositor, su producción creativa se encuentra fuertemente ligada tanto a la música de concierto, como a la danza, al teatro y a la industria audiovisual. Recientemente ha compuesto la banda sonora para el filme de la realizadora británica Joanna Quinn, *Dreams & Desires*, nominada a los OSCAR y BAFTA y en marzo de 2008, la música para los Campeonatos del Mundo de Atletismo celebrados en Valencia.

Ha dirigido la BBC Concert Orchestra (Londres), La Orquesta del Festival de Sofía (Bulgaria) y Bard College Symphony Orchestra (Nueva York) entre otras. Dirige el estreno en España de las obras sinfónico-corales *Lux Aeterna* (Morten Lauridsen) y la cantata *A man of Galilee* (Alfred Newman). Como director de coro, ha concertado el estreno absoluto de *Planet Earth* (Johan de Meij), *Géne-sis* (Arnau Batalle), la *Sinfonía “Plata”* (Andrés Valero), y el estreno en España de “The Queen Symphony” (Tolga Kashif)

Es director titular y fundador de la Academia Europea y, a la vez, el director titular del Orfeón Universitario de Valencia.

Sábado, 25 de julio a las 21 h.

Coro de Juventudes Musicales de SEGORBE

Estreno absoluto del Premio de Composición Coral “J.Bta. Comes “de Segorbe, 2008.

Credo Trifarium

John White

- **Credo in Unum Deum**
- **Genitum non factum**
- **Confiteor et Amen**

Lectura del acta del fallo del Jurado del Premio de Composición Coral “J. Bta. Comes “ 2009.

Musica

J. Gallus

Justum deduxit Dominus

W. A. Mozart

Te Deum

F. J. Haydn

Directora: M^a Dolores Pérez Torres

María Dolores Pérez Torres

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtiene la titulación superior en las especialidades de Solfeo y Teoría de la música, Repentización, Acompañamiento y Piano. Es master en Estética y Creatividad musical por la Universidad de Valencia.

Becada por el ministerio de Educación y Ciencia, 1988, en colaboración con la Universidad “Carnegie Mellon” de Pitsburg, EE. UU., amplía estudios de pedagogía y dirección de coro. Asimismo, es invitada por la Universidad de Tampa, Florida, 1991, Seminario Americano de pedagogía musical.

Directora del Festival Coral de Música Religiosa de Segorbe.

Directora - fundadora del coro de JJ.MM. de Segorbe –1982-, ha trabajado la dirección con Carmen Cruz, Adrian Cobo, E. Cifre y Vicky Lumbroso.

Encargada del estreno de las obras premiadas del concurso Internacional de Composición Coral “ Juan Bta. Comes” organizado por JJ.MM. y el Ayto de Segorbe.

Miembro del equipo de producciones didácticas “ Araval” y autora de varias publicaciones Musicales sobre los “Maestros de Capilla” de la catedral de Segorbe.

Profesora invitada en el taller de Canto Coral, curso académico 2000-2001, organizado por el Conservatorio Superior de Música de Castellón con la colaboración de la Universidad Jaume I. y de los cursos de perfeccionamiento musical , -dirección de coro y pedagogía musical-, homologados por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Ha ejercido su función docente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, Zaragoza y Valencia, ocupando actualmente la cátedra de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música “ Salvador Segu” de Castellón.