

Pese a la degradación de las palabras



Juan Daniel Perrotta

Juan Daniel Perrotta

Pese a la degradación de las palabras

Diagramado por el autor para www.lulu.com

© 2004

Dirección electrónica del autor: p_t_live@yahoo.com

Introducción por el autor

Se ha hecho una costumbre en mis libros -sana, creo yo- obviar los prólogos de rutina, en donde palabras altisonantes elaboradas por stars de la poesía le buscan un sentido al sinsentido. La poesía es *un vestigio de cordura / una pantomima de responsabilidad / en medio de un viaje descabellado*.

En efecto, nada más descabellado que este mundo “globalizado”, eufemismo que es políticamente correcto y aceptado para designar al neocapitalismo y neo imperialismo de este nuevo siglo de decadencia, que abarca a todos los valores que nos sustentaron o intentaron defendernos en el pasado.

Por eso existe esta locura que es la poesía, que nuclea a los poetas *contra la muerte del espíritu*.

Aunque a veces desesperanzados, seguimos adelante, como este colega que dice “Mis paginitas, ángel de mi guarda, fe / de las niñeras antiquísimas, / no pueden, no hacen peso en la balanza / contra el horror tan denso de este mundo...”

Este dolor que acaba de expresar José Emilio Pacheco, es el que dio vida a los poemas que aquí incluyo, algunos de los cuales fueron editados ya o serán editados como parte de otros poemarios. En este caso/libro, los hilvana lo social. Se encuentran aquí palabras degradadas como pueblo, revolución y justicia, tan muertas como el Che Guevara, y asimismo amadas y presentes en la memoria como el comandante.

Las revoluciones -todos terminamos convenciéndonos tarde o temprano- sólo trajeron muerte, desolación, y que algún culo se asentara en el poder para siempre. Esta es una revolución con palabras, y derrama sangre en cada letra, intentando transfundir la esperanza, entonces: ¡Viva la revolución!

No sé nada

De niño te hablan de Sócrates
Platón
de cómo Francia utilizó la guillotina
que la revolución
es una mujer con un pecho afuera
portando la bandera
Te llenan de democracia
con los griegos
y empiezas a creer
que es la verdad

Llega el día en que sientes
el mundo
como un fuego entre las piernas
Casi sin darte cuenta descubres
que eres un río de semen
Y no me vengan con las habichuelas mágicas
ni el Edén donde se cruzan
los dos ríos
sólo quieres irrigar el universo

Te topas con el amor
con el sexo
el enamoramiento
crees que son lo mismo

Pero creces y pruebas
te golpeas
te caes
para prender la diferencia
aunque como dijo la poeta
entre un hombre
una mujer
el afecto
siempre es un interrogante entre los muslos

La vida se reinventa casi tarde
La democracia es una mentira gringa
La cicciolina de la bandera
fue proscrita
Sobre esa piedra basal
están los tres traidores
Sí
Sigues queriendo irrigar el mundo entero
y el afecto
es posible
eso es verdad
pero nadie te lo dijo
como no te dijeron que la democracia
es una niña corriendo desnuda
llorando
bajo las bombas y el napalm
en un poblado de Vietnam

lasProvin ciasUni dasdelSur

Callar de golpe
porque sí
No volver a usar la palabra
Llamarse a silencio
Tomar una de esas dos avenidas
que veo en sueños frente a mí
esa fila de luces
que corre hacia mi izquierda
Por allí regreso a mi tierra
Lleva directo a una feria en el oeste
en donde hay una olla popular
El potaje sabe a desprecio por los uniformes
por las transas políticas
En él se siente detrás de la lengua
el gusto amargo de la impotencia
y el picor ardiente de la rebelión
Junto a esa avenida corre un río de sangre
pero sólo viajan allí seres sin nombre
ni rostro
guiados por Caronte
Ellos buscan hace mucho tiempo
inútilmente
el camino de regreso

Voy a embalar todas mis pertenencias
mi flamante silencio
el lápiz
el papel
y regresar a mi tierra
por esa avenida
junto al río de sangre
para hacer estallar el trotyl
que llevo en el alma

.....(Sin título, homenaje)

A la memoria de los muertos de la embajada de Israel y la AMIA.

A la memoria de José Luis Cabezas.

Cuando llegaron por la noche
el agua se enfrió sin llegar a la cebadura.
Las sangrientas fauces de un lobo
devoraron al osito que soñaba Jazmín,
la que ya nunca recordó la textura del peluche.
Una tormenta roja, una lluvia
bañó los cuerpos de la esperanza.
Las calles estaban vacías
la noche que llegaron ellos.
Ondeaban un estandarte rojo
burdamente teñido con colores de cielo,
traían una cruz quebrada que ostentaba como Cristo
un ídolo de barro.
Su imperio duró como la imagen de un hombre,
su cabeza, sus brazos, sus piernas,
y cobraron tributo en ella.
Al concluir su obra se marcharon
a donde nadie pudo pedirles cuenta,
pero a cada tanto regresan
a cobrar su tributo,
arrodillarse ante su cruz impostora,
con su estandarte definitivamente rojo
al que las lágrimas lavaron el color del cielo.

La Embajada de Israel y la mutual israelita, en Buenos Aires, sufrieron sendos atentados. Israel y Argentina no hicieron nada por llegar al total esclarecimiento de los hechos. José Luis Cabezas, reportero gráfico, fue salvajemente asesinado por investigar a un narcotraficante, sin que se llevara la investigación hasta sus últimas consecuencias.

El único impune es el amor

No lograrán aquellos que matan sueños
los de sonrisa falsa
promesantes recorriendo listas
desanudar los cuerpos de la noche
los caballos desatados
Los que yacemos sabemos de peligros
a saber
el frío de la noche
el sueño y el cansancio
la sábana anudada
el paso de los años
Nada pueden contra nosotros
los anteojos oscuros
las voces metálicas escondidas
el chirrido del peligro que acorrala
Tomame la mano
envuelve mi cintura
que la muerte aún acecha
en esta tierra de traidores como dedos
Nos encontrarán la noche y la muerte entrelazados
Que la bala nos una para siempre
cantando a la libertad
la sangre que del pueblo han derramado
ahogará tarde o temprano a los traidores
como cae el agua evaporada hacia la tierra.

En el principio

En el principio era el poeta
al menos en el mío
que es desde donde yo
tengo memoria

Luego vino la creación
y se dividieron las lenguas
Más tarde
surgieron seres sexuados
hecho no tan negativo
por el placer del intercambio
Aparecieron los de un signo político y otro
las religiones
los diferentes puntos de vista
generados por la mente

Los poetas vimos la luz

Y aquí estoy
iluminado
aunque no soy un poeta perfecto

Jamás podría imitar a Lorca
Whitman
o Ginsberg
digamos que no pondría en mi boca lo que ellos

Quizá por eso los lenguajes son distintos
y estoy tan cerca del fin del mundo
y del milenio

Mi poesía
no será leída por las masas
no sobrevivirá a la hecatombe

Todo volverá entonces al principio
en el que apareceré nuevamente yo
u otro poeta
y renacerá la poesía

El que tiene hambre

El que tiene hambre
no espera
las monedas
que no vendrán
el decreto salvador
el que tiene hambre
sólo conoce la impiedad
del de arriba
que pega bajo.

Diario-poema de un desaparecido (que bien pude haber sido)

A las Madres de Plaza de Mayo

Cómo cantarle a la vida entre tanta muerte impune.
Qué sobretodo ponerme
si mis huesos están fríos como los que ayer salieron a la luz.
Cómo esbozar una sonrisa perenne que borre la mueca de dolor,
la mirada autista ante el horror,
que se perpetúa en la injusticia.
Cómo transformar en sencilla la vida,
si mi voto es al silencio ,
si avalo la protección al poderoso
y la persecución a los humildes.
Sin trabajo no hay pan,
sin pan no hay vida,
¿De qué harina están hechos los traidores?
Si el modelo modela mi muerte,
¿por qué no tomar las armas?
¿por qué no ser uno menos en esta morgue
y unirme a los ausentes?
Si olvido mi dignidad,
¿quién se pondrá pañuelo en la cabeza al evocarme?
Dolor de dolores,
nuestra gente ausente,
dolor tan eterno como la muerte,
sin regreso ni tiempo,
como la justicia,
sin regreso,
como la justicia,
ya sin tiempo.

El poeta

El hombre peligroso está sentado
mente y hoja en blanco, como siempre.
¿Qué busca ese loco,
si el don ya fue prohibido?
“¡Que nadie escriba ya poesía!”
dijo el presidente, el general, el policía.
Arte peligrosa como pócima de bruja
abriendo mentes
como ardor a piernas de mujer.
“¡Que nadie escriba ya poesía!”
repitió el presidente, el general, el policía,
“porque es un despropósito
oponerle vida a tanta muerte,
que nadie más amenace nuestro oficio”.
Pero el loco siguió, la mente en blanco,
aferrado a su don
y armado hasta los dientes,
con palabras-canciones,
voces secretas que conocen los poetas,
fragmentos de sexo como letras,
caricias y fuego hechas palabras.
“Acá hay un subversivo”,
delató un ejemplo de civismo
al presidente, el general, el policía.
Y torturaron sus manos pecadoras,
su sexo golpearon impiadosos,
hasta que confesó su culpa,
recitando su último poema.

Libertad bajo palabra

A Octavio Paz y cada poeta

Libertad bajo palabra
construída con letras en poesía
escrita con signos
 en la cárcel
de la mente

todo poema se cumple
 pese al poeta
alegría y dolor en cada pujo
que expulsa al mundo lo creado
compulsión de la obra que sola nace
palabra fácil
 la poesía

cada poeta apéndice
 de la Gran Obra
que se escribe apilando cráneos de “creadores”
como un extenso cordón que liga
placenta

octavio whitman
cada uno voz de nuestra multitud
nuestro arrebató
dibujando una vez más
 el mismo mundo
pincelando con color variado
usando un mismo lienzo

capa sobre capa
muchacho sobre muchacha
joven inclinada
sobre su secreto

calles donde te sigo
me sigues
paisajes oscuros de soledades
de fuego y sexo
todo el universo en palotes
esbozos
incompletos
ansia y dolor en letras

como unirse a la mujer amada
y sentirse aún incompleto
esperando el milagro
recordar a la que enamora
aquella más amada que la que amas
la inasible
la lejana
la que amarás
si ella lo quiere un día de estos
y te fecunda el alma.

En bastardilla: citas de Octavio Paz .

Chela

Ella dice que aprendió bien las lecciones del Maestro
y se hace cargo de su doble rol de trabajadora
ama de casa

Sale del trabajo

toma un taxi

llama a la nena por el celular

para que tome los globulitos

con Cyna todo estará bien

Está contenta de comprar una edición en rústica de Alice
Bailey

y su maestro tibetano

cree que todo irá bien así

hace falta trabajo interior

y todo estará en orden

Sólo duda

cuando invaden su casa las huestes de costumbre

suegro

madre

amigos de los hijos

o cuando ve que el paso de los años

transformó a su madre en una cáscara

una caricatura de lo que la ancianidad hace con nosotros

Valor

mujer

esto es la vida

un tránsito hacia la decrepitud

Esperanza

No viene la esperanza de ustedes, cazadores de votos,
ni esperamos que unos pocos
colmen el hambre.

No se acalla el clamor de tantas muertes
con papeles en las urnas.

La esperanza es un puñado de palomas
que salen de las urnas,
puños enguantados de blanco,
almas de niños postergados,
gritos de justicia,
palomas que serán buitres,
que devorarán a los traidores,
hasta que los culpables paguen,
que los corruptos y asesinos
recorran los juzgados rumbo a la sombra.

Hasta entonces los puños abarrotarán las urnas,
sino serán palos y fusiles,
sogas y cuchillos, clamor en avalancha,
la violencia contestando a la violencia,
la muerte a la muerte.

Enamorado

Soy un expediente
Hojeado y ajado.
Soy un número,
una cara,
un papel,
un epitafio,
un documento.
Soy todo lo que la sociedad quiere.
Soy un desocupado,
izquierdoso,
adolescentado,
de ideas marginales,
extra-vagante.
Soy todo lo que la sociedad cree.
Soy profundo y snob,
solidario y egoísta,
dulce y melancólico,
fuerte como una acacia,
blando como una rosa.
Soy como soy y como intento.
Y por si no bastan estos datos,
soy un hombre enamorado.

País

Quién lucha por los que no pueden.

Quién podrá levantar a los caídos,

dar de comer y beber a los que han perdido todo.

Un grito sordo se gesta en la tierra húmeda,

poblada aún de desconocidos

en ronda de miércoles.

Un abono de injusticias germina la semilla violenta

que en mi suelo brota.

Y no hay olvido ni perdón,

sin justicia y trabajo,

sin comida y derecho.

Hay y habrá un rumor de olas cargando

sobre una frágil playa donde danzan

fantasmas y mujeres de ojos de agua,

una playa estrecha y pedregosa

que alguien alguna vez

llamó país.

Sobre la gran desaparecida

Cuando la gente desaparece
pocas cosas quedan detrás de ellos
unos libros con pensamientos y sentimientos
entre otros efectos personales
El recuerdo de la lucha o el sin sentido
que les costó la ausencia
Queda otra cosa
pequeña
sin importancia
inexistente
el pueblo
razón o motivo
causa de rebelión
dolor que generó la lucha
Lo demás desaparece totalmente
Los rostros
presentes sólo en pancartas
van desapareciendo de la memoria
las voces se vuelven viento entre los árboles
Su voz
fue la voz y la herida de la gente
la gente quizá sea su eco o grito
su gemido ante el dolor de la tortura
Cuando la gente desaparece
por gritar la voz de un pueblo mudo ante el espanto
el pueblo todo
la nación

desaparece
¿quién se llevó a mi argentina
con el rostro tapado
a un lugar oscuro donde reina el espanto
quién
quiénes
traidores
hijos de puta
militares
faranduleros
cabezones
pinguinos
Se violaron
se violan a mi patria?

La poesía cotidiana

Acá estoy de nuevo,
enfrentando el desafío cotidiano del poeta,
tratando de encontrarte y encontrarme.
Insatisfecho ante la vida,
sangrante de amores heridos,
dolido de muertes injustas
y de bocas que reclaman el pan del poderoso,
arrancado de sus manos sin justicia.
Estoy en el intento de respuestas,
de hacer la terapia de las almas,
médico sin diploma en catarsis de amores.
Trato de acercarme a un cielo concreto de una tierra justa,
porque no pagan siempre los culpables.
Y me encuentro con los fantasmas del papel,
con los postergados de la calle,
con los desocupados sumisos ante el hambre,
con los ojos que de tanto añorarlos se han vuelto míos.
Y siento que me acerco, no siempre,
a un puro sentimiento,
al nudo de mi enigma,
de tu enigma,
Edipo ante la esfinge.
Y surge el llanto, inevitable,
el dolor profundo de estar vivo y para qué,
sin solución a los dolores que te embargan, que me embargan.
Quiero cambiar el lápiz por el fusil

escribir una poesía con flores de sangre y gente liberada,
una poesía de justicias arribadas,
de caras bien nutridas,
de niños sin video,
de tierra, campo y cielo.
Y vuelvo a mi poesía,
olvido la violencia que me vuelve eco,
y lloro.

Lágrima

Tienen las mil caras de la muerte.
Los del país de los pocos.
Surrealismo trágico del poder que no puede.
El niño que no piensa
para no recordar el hambre.
El hombre minusválido de trabajo,
despojado de su todo-valía.
La mujer, sólo-sexo
en las garras del obeso senador,
que nunca vuelve, no se supo.
Corruptos, depravados y ladrones,
mezclados en listas bien trenzadas,
desaparecen el oro de las arcas,
como otros cadáveres sin datos.
El pueblo de pañuelos,
en ojos, narices y cabezas,
sin más recurso que la lágrima.

Una ars poética

Si por algo uno se anima
a florecer enredado de palabras
es por el dolor y sus variantes:

La niña que ve estallarle un hijo
en el abdomen
sólo por esa cosita dura
placentera
que apenas ha probado
y hace brotar un río entre las piernas

La misma niña
ahora joven
sin un centavo para comida
pidiendo por su hijo

La mujer divorciada
sin trabajo
con un padre ausente
para su hija

El hombre que gana en todo un día
el salario de media hora gringa
sólo porque el buen dios del cielo
no dejó que la tortilla se vuelva

Cómo no transformarse en flor
enredadera
de versos
de palabras
para acallar el dolor del poeta
que ve
y le cae esa cruz
sobre los hombros.

Versos del subcomandante

a Marcos

I. En la selva

El sol asoma
saludado por los pájaros
trayendo una esperanza cierta
un nuevo día
Por esa esperanza estoy aquí
Estoy por la niña
con vientre de mazorca
para que pueda decidir
si llenarse o no de hijos
como dientes
Por el niño ágil como venado
al que no deben arrebatarse su futuro
Porque la muerte se sigue robando a los pequeños
Por las mujeres que aún
mueren en el parto
Por eso estoy aquí
una hoja más en este árbol de hermanos
en la selva chiapaneca.

II. El sistema se muerde la cola

Crean tensión
como quien carga una pipa
Ponen el dedo bien adentro
y aprietan
Presión
sobre los indígenas
los humildes
los clasemedieros
Aprietan la mezcla
compactan
sólo falta la lumbre.

III. El pueblo unido

Hacer la revolución

Porque sí

Nadie me pregunta
por qué
duermo
como
respiro

Quieren saber por qué
la selva

por qué la gente junta
como dedos en un puño
como dedos en una mano abierta
como dedos en un pie

Quizá porque olvidaron
defenderse
extender una mano solidaria
avanzar juntos

Quieren saber por qué
me quedo en la retaguardia
desestructuro mi imagen
-Para no distraer la atención
de lo importante-
les digo
y no comprenden

Soy un hombre nada más
ellos son el rumbo
y el sentido

Nadie los nombra
ni les pregunta nada
Sólo de vez en cuando
para alguna votación
o festejo
los mencionan
les dicen pueblo

Todo pasa

Cuando las cosas no funcionan de la manera más conveniente
uno hace como en medio de un curso de agua veloz
y desconocido
trata de encontrar el momento propicio para la brazada
Anhela llegar empapado a la orilla y tirarse a respirar
aliviado
pero está en medio de la batalla
sin saber si llegará el alivio que anticipa
o el revolcón final
el golpe contra una piedra
el cuerpo que se hunde
después flota
y alcanza la orilla tarde
demasiado tarde
Se presume que siempre hay una salida
Yo por ejemplo
zafé de la educación normal
en un hogar occidental y tercermundista
Pasé por dictaduras
Sobreviví la adolescencia
pese a que los paramilitares me amartillaron un arma en la
cabeza
por el delito de ser joven
y usar una frazada a modo de poncho
en una noche de invierno
Pude haber muerto en la vieja quilmes de coronel díaz

mientras amenazaba a un auto que parecía de coordinación
[federal]

con una ametralladora de juguete

Eran épocas jugadas

de ideales e inmadurez

dando origen a un cocktail explosivo

Todo eso pasó y estoy vivo

Sobreviví a dos matrimonios

a un amor políticamente incorrecto

y casi incestuoso

Por eso estoy tan confiado ahora

esperando el momento preciso

el envión adecuado

para lanzarme de nuevo

desde esta tumba sin lápida

desde este paréntesis interminable

al abismo emocionante que es la vida.

Unnatural

Me dijeron que no debía besar a las mujeres
cuando me fueran presentadas
No era bien visto
insistieron
que besara a los varones
aunque fueran familiares
Que en todo caso
debía abrazarlos
palmeándolos fuertemente
en las espaldas
para dejar bien en claro
que era un ritual de machos
Me recriminaron
haber hablado por más de quince minutos
con una jovencita de trece
temiendo que volviera a mis andanzas con lolitas
Ahora soy un perfecto victoriano
en este pueblito
Una versión tercermundista
de los fríos nórdicos
una máscara
sin vida.

Testamento de un poeta

Estuve leyéndole poesía de huidobro a mi hija
en la mañana
aunque ella sólo tiene año y medio
porque la poesía es más que palabras
es una vibración
no necesitas de la mente para comprenderla
Se puede escuchar a cualquier poeta
recitando
en otra lengua
y empaparse de la esencia de su arte
Dicen que con la democracia se come
se educa y se cura
Con la poesía
además se vuela la cabeza de la gente
se promueve la revolución
se hace el amor
se desnuda la locura homicida de la guerra
pero eso no te lo cuentan los políticos
Los poetas de todas las épocas
estamos aquí sólo para poetizar
para inseminar la mente de todos
con esa apología de la locura
Todos los que se fueron o están
son culpables de luz en las mentes
verlaine y rimbaud
poniéndole el alma y el agujero del culo a la poesía,

neruda
haciéndola caer al cono sur del continente
hasta volverla un corazón sangrante de yegua
hasta volverla el ñachi que alimenta a la gente de la tierra
y hacerla resonar de mallín en mallín
El viejo borracho de bukowski
simplemente disparó su poesía
una ametralladora clara que ajustició la estupidez
propia y ajena
Allen ginsberg se llenó de de gurúes
drogas
y semen
intentando que la poesía desgarrara los cerebros de una
[generación
con un aullido desnudo
La gaby mistral le cantó a tanto dolor
a tanto amor
que rompió los corazones de aquellos que entienden
de qué carajo se trata el amor
Por eso uno lee huidobro a su hija
para contrarrestar la basura gringa del cable
los productos de mercado
el culto a la idiotez
bizarro y mordoriano de esta era de oscuridad
Uno lee ese huidobro del canto segundo
el mejor poema de amor que se haya escrito
y olvida
la retahíla metafórica
del resto de Altazor

Yo no quiero una hija que lllore en los cementerios
no quiero que vaya a gritar aleluya a los antros
en donde escapan del dolor de esta putrida existencia
inventando la droga del cántico
de la ignorancia
los que ponen cara de te amo hermano
los que te sonríen para que llenes la ficha y poder mojar
con agua bautismal
como si te mojaran en violación ritual
No quiero una hija que discuta en los pasillos la jurisprudencia
de las tintas vacías de significado
Quiero s  que sepa de qué se trata la poesía
ya sea que la encuentre en un papel
en los brazos de un amor
o en las tripas de un niño que vendía diarios y cayó bajo el tren
en una vía maldita de la city
No le dejo un país
porque el que fue mío se lo llevaron los mercachifles de poder
y drogas
El fondo
el banco mundial
y todos sus secuaces
se jugaron a suertes sus vestidos
No le dejo un país
porque es el país de los cobardes
que dejamos que asesinen una y mil veces a nuestros hijos en
cada desaparecido
Negamos a nuestros hijos treinta mil veces
antes de que cante el gallo
Sólo salimos a las calles cuando nos faltó la comida

cuando subió el dólar
cuando a algún politicastro
de esos que veneran al fascista que echó a los imberbes de la
[plaza

se le antojó

No lloro por vos argentina

ahora que estás muerta

tampoco te lloro por estar lejos tuyo

sólo te aborrezco por negar tus hijos

por matarlos a picana

por matarlos a tiros

por volver a matarlos democráticamente

de hambre

a fuerza de pizza con champaña

y golpes de patilla

Nos dejaste secos de lágrimas

por ignorar a tus hijos

por cohabitar con los que violaron y ensangrentaron tu bandera

Aún tengo algún amigo que peleó en los '70

pensando si tomar prozac para olvidar la tristeza

aunque no se le pare

Nos destruiste

a todos tus hijos

argentina

a golpes de aflicción

Como a esa mujer que ruega

todos los días

olvidar el dolor de la tortura

sin lograrlo

No te dejo tierra hija mía
no te dejo dinero
sólo poemas
Poemas que no son pedazos de papel
La poesía que vale la pena está dentro tuyo a través de un gen
así te generé la poesía
aunque no lo sepas
Esa es tu heredad
y maldición
la que llevarás hasta la tumba
la que te llevará a la tumba
porque la poesía es dulce compañía
no te abandona ni de noche ni de día
No sé qué será de mí
nena
algun día lo sabremos
Por ahora imagina que soy un poema de huidobro
de sabines
de juan gelman
pero recuerda que también soy la memoria de
marcelo gelman
de paco urondo
recuerda que soy el que reclama
a través de los años
y hasta que llegue a la tumba
justicia y castigo
a los asesinos de mi argentina
Vos tenés tu propia patria
claro

esta tierra mexicana
que huele a maíz
frijol
y cerdo
tan cercana al infierno como uruguay al cielo
Vos al menos tenés tierra
pero mantenete alerta
porque los buitres acechan
y se lanzan en bandada
Se llevan a la gente
como pasó con digna ochoa
y a la memoria
aunque se rememore tlattelolco
No te fíes de tu tierra
que no se devore esta raza nueva
como entregó sus hijos a los barbados venidos de los barcos
Estate alerta hija
que no te doblen
que no te entreguen
que no te vendan
salva tu cuerpo
tu alma
y tus sentidos
Porque tus ojitos son la palabra
porque tus manos
son la tinta extendida sobre el papel
porque tus rizos son la trama amorosa más original
que me ha tocado componer
Al menos
es así hasta hora.

El tiempo pasa (y no soy un chico global)

Es duro hacerse entender con gente de otra generación
o de un país que no es el propio.

Uno debiera conocer toda la programación de cable
ver toda la basura de jolitud
atender a los éxitos pop del momento
todos los momentos.

Un chico global jamás escucharía a viglietti
cantando *a desalambrar*

o zitarrosa *crece desde el pie*

A lo sumo conocen la oreja de van gogh
café tacuba

y lo que dan por emtivi

No puedo ser un chico global si escuchaba a joan báez o pete
seeger

si creía que íbamos a lograr un mundo justo
con paz

amor

todos los chiches

Me siento cansado

como charlie garcía

que dejó de rasguñar las piedras y se tiró de la ventana del
hotel

No future

dicen por allí

Que estés vivo depende del fondo monetario

de al queda

el eta

la narcoguerrilla del far
los que no conformes con tu plusvalía
se quedaron con tu trabajo
Adelante se ve oscuro
nadie lleva una antorcha
Parece que vienen los grupos antimotines hacia acá
repartiendo volantes sobre las ventajas de la globalización
Hace falta una querida presencia
de las que marcaban opciones a seguir
distintas a ted turner
pedro aznar
george bush
pero cayó en bolivia
Si ellos poseerán la tierra
y no los desheredados
que se venga el diluvio
No quiero seguir comprando en wal mart
no quiero que mis hijas coman maíz transgénico
y le den de comer a las transnacionales
no quiero ser un chico global
prefiero ser carlo giuliani
y observar desde arriba
El que creó este universo de relojería
difícilmente sea partidario de privatizar el paraíso

Guerra santa (hashshâshîn)

Una interferencia se escuchó en su computadora
Ella bajaba música
y supuso que el celular estaba por sonar
Al instante lo hizo
pero cuando atendió nadie contestaba
El número en la pantallita
era el de él

Después el terror
después preguntarse si se presionó la marcación rápida
cuando el cuerpo rebotó en el tren
o si él tuvo tiempo de llamar y ya no pudo hablar

En buenos aires raúl escuchó el tema de silvio rodíguez
bajado recién de kazaa
y los extraños chasquidos en el audio

En vez de rabia
sintió tanta tristeza

En nombre de Alá y Dios

Trasnochando en la madrugada del trópico
estoy viendo como en una película francesa
el terror del nuevo siglo
La medialuna a manera de boomerang
arrojada sobre la garganta de los inocentes
en América
en Europa
Una guerra santa
bendecida por el profeta
aprobada por los grandes jerarcas de la fe musulmana
Ellos no se afeitan
no beben
no dejan que sus mujeres caigan en el pecado
No lo quiera Alá
Mientras tanto
en nombre de Dios y la libertad
un puñado de creyentes
presidentes
cristianos
deciden atacar un país
y otro
y otro
para erradicar la violencia
Me conmueve tanto celo religioso
tanto fervor musulmán
cristiano

Casi me siento tentado a imitarlos
y para rescatar la paz
hacer volar sus palacios de gobierno
quemar sus libros sagrados
derrumbar sus templos
mezquitas
minaretes
Rezar una oración pagana
que es la suya
para librarnos de tanto pietismo asesino
una santa trilogía de palabras
que resuena en sus cruzadas libertarias:
Ala mierda Dios.

Yo amo a America

No sé quién dijo
que la verdad no duele
A mí me duele la verdad
Me duele descubrirla
a esta altura de mi vida:
Amo a america

Me babeo por gershwin
copland
goffré

Bukowski
me causa tensión urinaria
hasta liberarla
Es el placer máximo

Steinbeck fue mi amor de adolescencia
como lo fueron hemingway y whitman

Me da casi asco repetirlo
pero yo amo a america
Sus enormes espectáculos circenses
conocidos en todo el orbe
corea
vietnam
la guerra del golfo
la operación "libertad pedorreable"

Quién no vibraría de emoción
con los inolvidables cowboys
y superhéroes republicanos
reagan
superman
monkeybone bush
batman
y el pinguino nixon
O los actores pornodemócratas
que dejaron huella
en los anales
de la erótica
Scaredick Bobbit
los hermanitos monroe
-trágicamente asesinados-
y blowjob clinton

Sí
repasando la historia reciente
y su pasado
iluminado por las antorchas del ku klux klan
los estallidos en hiroshima
y nagasaki
casi al borde de la náusea
totalmente avergonzado
como el novio de una callejera
me apena decir
que yo amo a america

Lunes

Entre las irregularidades de terreno
que ocultan el sol,
un batallón de hormigas marcha disciplinadamente.
Nuevo lunes azul en la ciudad.
Veinteañeros con gel en el pelo y celular al cinto,
treintañeras con máscaras rojas de carnaval
meid in *Lancôme*,
llevan el paso veloz de los pájaros que, liberados por un
instante,
regresan asustados a su jaula.
Pelos húmedos recién lavados en el subte,
orgía de perfumes y cuerpos bañados.
Zarandeos de salsa para las masas
en los viejos vagones de madera de la línea "A".
"Metrovías avanza", recuerda burlón un cartel marketinero,
mientras algún afortunado, sentado,
golpea su cabeza somnolienta contra la madera,
la madera que se contonea como cadera de mujer.
Arriba, en las calles de la transformación,
en el primer mundo recesivo,
se esfuman los hombres grises sin casa,
con camas de cartón y techos de cielo,
que sobrevivieron una noche más
al infierno sin regreso.
Es lunes, y el fútbol es la estrella.
Es lunes, pero pese a todo,
el sol seguirá intentando filtrarse entre las nubes,
dos personas que se aman se fundirán en uno,
algún corazón noble le dará pan a un hambriento,
algún poeta borroneará papeles.

Sobre el autor



Juan Daniel Perrotta nació en Buenos Aires, República Argentina, en 1953.

Ha publicado Planet Magazine, Patio de comidas (poesía), una pequeña edición en soporte papel de su ensayo *Apuntes sobre Ecología humana y urbana*, como así también diversas plaquetas, trípticos y librillos.

Poemas suyos han sido dados a conocer en la Web, y dirigió el ciclo de lectura poética Nacida para ser salvaje, además de talleres literarios. Trabajó como periodista en medios gráficos, y realizó programas radiales. Se desempeñó como editor de libros y revistas en el ámbito literario y otros. Junto a los poetas argentinos Esteban Charpentier y Héctor Urruspuru, organizó la Contraferia del Libro, que pretendía llamar la atención sobre las dificultades que tienen los poetas para editar, y la necesidad de ejecutar cambios en la realización de la Feria del Libro que se lleva a cabo todos los años en la ciudad de Buenos Aires. Algunos de esos reclamos han sido tomados en cuenta, con marchas y contramarchas. Actualmente reside en México.

Indice

Introducción por el autor	4
No sé nada	5
lasProvin ciasUni dasdelSur	8
.....(Sin título, homenaje)	10
El único impune es el amor	11
En el principio	12
El que tiene hambre	13
Diario-poema de un desaparecido (que bien pude haber sido)	14
El poeta	16
Libertad bajo palabra	17
Chela	19
Esperanza	20
Enamorado	21
País	22
La gran desaparecida	23
La poesía cotidiana	25
Lágrima	27
Una ars poética	28
Versos del subcomandante	30
Todo pasa	33
Unnatural	35
Testamento de un poeta	36
El tiempo pasa (y no soy un chico global)	42
Guerra santa (hashshâshîn)	44
En nombre de Alá y Dios	45
Yo amo a america	47
Lunes	49
Sobre el autor	50

Editado por lulu.com
2004