

Juan Daniel Perrotta



PATIO DE COMIDAS

Poesía para leer en el shopping

PATIO DE COMIDAS

POESÍA PARA LEER EN EL SHOPPING

Juan Daniel Perrotta

PATIO DE COMIDAS

Poesía para leer en el shopping

EditArte DGtal

PATIO DE COMIDAS,
POESÍA PARA LEER EN EL SHOPPING

2000, Registrado por el autor.
Edición Electrónica .
Realización EditArte DGtal.

I. Poemas a Lorena y otros poemas

Adolescente Inseguro

Me baño en tu frescura y en tus juegos.
Quiero amarte y me pierdo en los laberintos del sexo,
donde todo es lícito y prohibido.
Quiero a la mujer y encuentro a la niña,
busco a la niña y la mujer me sorprende,
me confunde, me desnuda.
Me alegra tu vergüenza y me asustan mis miedos,
adolescente inseguro.
Jugados los dos en la locura de un amor prohibido,
culpable, condenado.
¿Cómo les explico tus besos en la noche,
que me encadenan de dulzura?
¿A quién contarle tus urgencias,
tus imaginativas urgencias?
Dame un beso, que necesito olvido.
Abrázame fuerte, que me aterra perderte.
Cada día de locura temo comenzar solo,
que te desvanezcas como arena entre los dedos,
aunque seamos uno en carne y alma,
tengo miedo.

como si mañana

qué sueños te soñarán esta noche
tan igual a aquellas en que tus glúteos se escapaban
de la bombacha hacia mi piel
o aquellas otras en las que no éramos nada
y me llenaba de whisky cuando salías con otro

cómo serán tus noches ahora que estamos lejos
y no podés despedirme en el ascensor
levantarte la falda sacarte la ropa interior
dármela con tu olor mi olor hasta el reencuentro

qué pensarás sentirás esta noche tan igual
en la que te amaría tan distinto
tan desesperadamente como si mañana

Con dulce de leche

*...tu lengua dulce como el agua
tu lengua cruda como carnicera.
Georges Bataille.*

Extraño postre untado
con esmero
buscó tu lengua lentamente.
Juego que un verano dibujaste
curiosa,
desprovista de ropa
y de pasión.

Creando espacios

Tengo que crear espacios en nuestra plaza.
¿Olvidar que aquí corrimos?
Imposible.
Hubo te quiero/besos/caricias.
Recorrimos bancos y hamacas.
Nos descalzamos en la arena.
Nunca nos desnudamos en la plaza.
¿Sabés que me hiere ducharme?
Igual que la suavidad del vello de tus piernas en mis manos.
El llanto/sudor me pica en los ojos,
que miraron los tuyos, anhelantes.
Escucho risas enamoradas,
y reímos tanto/lloramos.
Mi pequeña pirata...
sacate el parche del corazón,
que llevo el mío vendado.
No me clavo puñales / no me clavaste.
Me duelen tus dientes en el alma.
Mordéme.
Cómo crear espacios si nada quedó por hacer.
Mujeres me dieron hijos,
vos me hiciste nacer.
Mujeres me amaron,
vos me enseñaste a amarte.
Mujeres...
mejor diría niñas,
mujer sos vos.

Dunares

Mis ojos siguen tus dedos, gráciles,
yemas brotando de tus manos jóvenes.
Los veo recorriendo uno a uno tus lunares,
dunas en el desierto de tu cuerpo,
dibujados entre vellos rubios,
poros brillantes como gemas,
y paraísos en que reposaría mi cansancio.
¡Qué oasis tu sonrisa amada!
¡Qué vuelo el de tus ojos,
cielo ante los míos!
Dejame que camine tus dunares a besos, uno a uno.
Dejame acariciar cada pequeño vello,
y que me pierda en tus cielos claros.
Ya no me importa nada,
tu sonrisa borra el miedo,
quema las dudas,
me arrodilla en tu corazón
no navegado por mí,
pero amado cada día.

Eros adolescente

*La entrega /de tu cuerpo / no me engaña:
quiero el alma / el alma / las monedas /
que ocultas temerosa.*

Dario Canton.

Recuerdo tu cuerpo
abriéndose al sol de mi amor.
Tus pezones-frutilla
hinchados de mieles,
el sendero de tu cintura-valle,
camino del deseo.
Tu mano, caricia en mi sexo,
pidiendo el goce primero.
Mi furia y deseo,
nuestro momento.
Ahora olvidarás,
tus quince años hacia el futuro.
Yo quedaré encadenado
a la selva impenetrable
de tu sexo,
al goce indecible de tus manos,
a la caricia oportuna en cada instante,
al dolor de tus dientes en mis labios.

La verdadera razón

Ella me dirige una mirada glacial
inexpresiva
Ella dice que si seguís conmigo
la sociedad va a segregarte
Ella te pregunta cómo
vas a explicarle a tu media hermana
cuando entienda
Ella te amenaza con el juez
la policía
el internado
A ella no le importa que te ame
y me tengas tan caliente
ni que me ames
o
te tenga tan caliente
Ella sólo dice todo eso
porque es tu madre
y yo era su marido.

Mi corazón el eco de un ataúd

Mi corazón el eco de un ataúd cerrándose:

me miraste con los ojos fríos,

con los tan besados,

con los tan mirados,

con los ojos míos.

Estabas de remera roja,

la misma que vestías antes

para amarme,

la que cobijó mis manos

en tus duraznos verdes,

la que alzaste un día

mostrándome los pechos,

la que veo en mi foto del llanto

y el recuerdo.

Pero vos no eras,

otra te habitaba los ojos pintados,

el cabello amado,

la boca de mis dientes.

Vos no eras esa de los ojos fríos

que al mirarme dijo no reconocerme,

la mujer que yo amo

aún anida en mi alma

me mira sonriente y llena de alegría.

Para la felicidad de la que amo

Hoy escribo con mis dedos en los tuyos.
Mi pensamiento en vos.
Si la sombra del recuerdo continúa estás viva,
vos tan muerta.
Estás viva como el agua que nos mojó los cuerpos
después de amarse,
como tus manos sabías de caricias y apremios.
Si estás viva te quiero amada,
gozando de otras manos y besos,
colmada de estallidos y de orgasmos.
Te quiero destilando mayores dulzuras que las mías,
contenida y feliz,
plena de rosa en las mejillas,
con todos los labios irritados.
Te quiero como no alcancé a amarte,
con lo que no alcancé a darte,
con lo que no supe darte,
porque fuiste mi amor perfecto,
quizá el único que mi alma se lleve
cuando parta de este mundo
que quedó a oscuras sin tus besos.

Piel a piel

*...bebo en tu desgarradura
separo tus piernas desnudas
las abro como un libro
donde leo lo que me mata.
Georges Bataille.*

Me saludó tu cuerpo con húmedas fricciones
y piel a piel librando combate,
guerras eternas que se aprenden en la sangre
a las que nadie le exige doctorado.
Tu sexo en vertical sonrisa
me besó en la herida sangrante de amores.
Y te recorrí en besos y me recorriste en manos,
y transpiramos y besamos y mordimos.
Y quisiste contraer tu garganta húmeda
en pulsos firmes,
buscando la realidad del miembro,
hasta que en un instante mínimo y eterno
te doné mi sangre poblándote de vida.

Poema para una ex esposa

Sé lo que sentiste
cuando yo dejé de amarte
Un inmenso edificio
que albergó seres
amores
fue testigo de dulzuras
derrumbado de pronto
y no hay retorno
A enfrentar el odio
el dolor
el abandono
Sé lo que sentiste
cuando yo deje de amarte
pero tenía que enfrentar a mi destino
y el dolor hacía rato me esperaba
Por lo menos rescaté
algunos instantes
de esos por los que dar la vida
Si te dejé fue para aprender
lo que se siente
cuando el amor enceguece
con su brillo
y no hay retorno
No hay segunda vuelta
para vos ni para mí
así es la cosa
pero quiero que entiendas
que te quise
y de alguna manera
aún te quiero.

Por qué te amo

Tengo que saber por qué te amo,
aunque a mí me baste con amarte.
¿Para vos también es suficiente?
Hay que definir lo nuestro, dicen ellos.
Soy un inmaduro, así parece,
y puede que estés muy confundida,
es inmoral besarte los pezones
o que acaricies mi sexo (ya en el juego).
El mismo término juego es inmaduro,
y denota que lo nuestro no es serio.
Yo diría que se vayan al carajo
y me dejen enredado entre tus piernas,
que debatan en el bar todas sus dudas
mientras nos debatimos en la cama.
Sólo quiero amarte (¿es poca cosa?)
y que me dejen libre, que te dejen,
que Romeo y Julieta ya murieron
y alguien debe repetir la historia.

Qué les digo

Decime qué les digo.
Me cansé de repetirles,
de gritarles,
de explicarles.
Ellos querrán hacer preguntas,
me abrirán como a un cadáver,
buscarán el desperfecto.
Yo trataré de hacerme el tonto,
(mucho no me falta, según dicen)
balbucearé palabras que no entienden:
amor, deseo, sexo.
Les contaré de las hamacas en el parque,
de los pies descalzos en la arena.
Sólo querrán saber de sexo,
si hace mucho, si funciona, antecedentes.
No diré nada que pueda incriminarnos,
que comemos chupetines al besarnos y esas cosas.
Tratarán de reducirlo todo a normas,
me hablarán del Edipo -a vos de Electra-,
y dirán que lo nuestro es imposible.
Yo los dejaré decir, quizás asienta
y hasta ponga cara compungida,
después iré corriendo hasta tus brazos
para sentir que, pese a todo, estamos juntos.

Reloj de arena

La música envuelve, sugestiva
hembra eléctrica.
Plena soledad,
feliz soledad
sin tí.

Hoy
me detuve,
no quise contar
el correr de los días,
arena maldita entre los dedos.

Sexo

Te duermo en mis brazos
y me sacude tu cuerpo

Ramas se descuelgan
de la flaccidez de la memoria

Gajos desgajados
en un morder apasionado
con olor a resinas misteriosas

Yo recorro tus laderas en lava hirviente
remonto tus cimas con mis yemas
y te encuentro buscándome
en caricias terciopelo
en escalofríos de orgasmo
atenazándome el alma

Hay una pequeña niña
caminando por tus pechos
entre salinas dunas granate

Una estrella se descolgó mientras
me perdía en la pupila
margarita deshojada

Y el último pétalo penetra paraísos
te eleva a cumbres
me eleva
nos junta en estallidos rojiverdes
nos vuelve fruto
porque estoy
estás
estamos solos.

Sexuados pies

Mirando tus pies desnudos
se me antoja una caricia.
Tus pies acariciaron mi sexo,
¡fue hace tanto!
Pero quiero más,
quiero besarte cada dedo,
recorrer con mi mano
su contorno,
descubrir con mi lengua
las falanges,
sentir en mi cuello
su caricia.
Mirar tus pies,
¡quien lo diría!,
excitarme
imaginando su caricia,
cuando estuvimos
besándonos el alma.

Sonena a Loreto

si me dicen mi amor que ya no vuelves
déjalos porque no saben de amores
dentro mío llegaste con colores
no hay dudas en mi mente las disuelves

dos años ya pasaron aún te amo
como el día en que unimos nuestros cuerpos
hasta allí sólo eramos desiertos
y el agua de los besos un reclamo

después de conocer el paraíso
de sentir que el futuro era posible
el destino con garra irreductible

separó los caminos porque quiso
tal vez ya te olvidaste lo vivido
insisten pero yo ya no te olvido

La mujer de mi vida

A la mujer de mi vida
no la encontraré en una fiesta
con baile
alcohol
y hierba
donde suenen Bowie
o los Cranberries
ni será una compañera de trabajo
doce horas tras la computadora
La mujer de un poeta
aparece como estallido
que mueve el piso
el sentimiento
es una explosión que conmociona
Ese tipo de mujer
irrumpe en la vida por accidente
nos lleva por delante
se aparece
como un bólido de fuego
Nos envuelve
cálida
suave
y se instala
en el centro del poema
que el creador escribió en el alma
donde está su nombre
desde siempre.

Partido en dos

Pongan un marcapasos
en el extremo del hielo
una autobomba que acarree la sangre
por mis venas
Consigan
ya
una droga
potente
única
que haga realidad los sueños
Traigan una navaja/bisturí
para arrancar la raíz del dolor
El amor es una mortaja lívida
un revoltijo de jamón y huevos en la náusea de la madrugada
Arranquen esta piel amoratada
fórrenme con la mujer que amo
y que nunca se escame
ni se caiga
Quemen este cuerpo inútil
esta identidad
No soporto ser si no soy ella también
estoy partido.

Las cosas perdidas

Quiero descubrir un exorcismo seguro
que me permita recuperar las cosas perdidas en mi vida,
aquellas mágicas,
aquellas trascendentes,
o las destacadamente pueriles.
Quiero recuperar la fe perdida,
las esponjitas del walkman,
las empanadas de Mirtha,
la grabación del ensayo de mi banda adolescente,
la risa desencajada del porro.
Necesito rescatar las piruetas de mi hija mayor cuando era beba,
el dolor de casi perder a la pequeña,
(eso querría decir que aún está conmigo,
mejor sufrir por una pérdida futura
que haberla perdido ciertamente).
Deseo recuperar las tetas y los dientes de Lorena,
mi audiencia y mi micrófono,
mi dignidad, que se robaron los corruptos.
Me es imprescindible encontrar
un futuro y un trabajo,
el amor, la piel, el alma de tus ojos,
-y aquí recuerdo a mi poetisa,
que no quiero perder recién hallada-.
A veces tengo miedo de no encontrar jamás la fórmula
para vencer al demonio de la ausencia,
entonces recorro al antiguo sortilegio,
derrotarlo negando su misma realidad.

Días hay en que quisiera ser viento

Días hay en que quisiera ser viento
Especialmente en ciertas mañanas de invierno
de soles cálidos
mágicos
pasearme por las calles
sin esta humana apariencia
y entremezclarme entre las gentes
Rozar los gruesos labios de esa muchacha
que revientan a modo de capullo
y desflorarlos
hasta que ardidos queden
cortajeados
dando excusa a su lengua
para intentar devolverle su frescura
O pasearme entre las piernas de esa escolar
a la que el frío
le da piel de gallina
esconderme debajo de su falda
escasamente examinada
frotar el cálido botón de la ternura
sin riesgo de ofender a moralistas
padres
sacerdotes
y demás personajes represores
Días hay en que el sexo y la ternura
se me escapan y no puedo
sin ser viento
amar a todas las mujeres
llevar a todas mi caricia
abarcirlas como parte de mí mismo
la mejor parte de la vida
Días hay en que quisiera ser viento
trescientos sesenta y cinco
cada año

Cuando nos separemos

Después de tantas decepciones,
voy a tomarme mis resguardos
(lo quiero todo por escrito).
Cuando nos separemos
me quedaré con tus ojos,
tu sonrisa, tu cabello.
Voy a grabar tu voz en una cinta,
-tengo derecho a escucharla, es parte mía-.
Me dirás tus pretensiones.
Aceptaré dejar mi sangre
circulando por tus venas,
las huellas de mis besos en tu boca.
Quisiera dejarte un hijo
(no creo que lo aceptes),
pero fundamentalmente
admito dejarte la poesía,
teniendo tus ojos,
¿de qué me serviría?.

Futura compañera

Ninguna mujer será más amada.
Otras me abrazaron, vértigo en la ola.
En la tabla del orgasmo, pequeña y estrecha,
desafiaron la rompiente que todo lo destruye.
Ellas compartieron riquezas y miserias,
pero ninguna, como vos, será tan amada.
Te amaré entre velas como a virgen pagana,
te rogaré que beses tantas cicatrices
que han dejado otros labios en mi cuerpo.
Y siento tanta pena...
pena de entregarte mis jirones de alma,
pena de ofrecerte sólo mis caricias.
Pobrecita, pobre futura compañera,
prendada locamente del corazón de un poeta,
ceñida a una quimera sin métrica ni rima,
asomada al abismo de los ojos que escriben
y al mismo tiempo leen el terror mundano.
Pobre, pobre amada que vienes a mis brazos,
yo te prevengo... mi amor no es humano,
tomarás mis manos, besarás mi boca,
pero no habrá nada allí, no habrá nada,
toda mi sustancia te llegará en letras.

Estoy buscando una poeta

Estoy buscando una poeta
una mujer
no tiene nombre ni rostro
sólo algunos rasgos
con que el deseo recreó su imagen
la nariz y la mirada triste de Zoé Valdés
la sonrisa franca de Gioconda Belli
los ojos soñadores y los espejuelos de Lynn Emanuel
(tan bella)
La poeta que estoy buscando escribe perlas en sus orejas
y su ombligo es un ojo de volcán anegado
donde arrojó su doncellez
en honor al dios amor
Su sexo es un templo
con columnas rojas en el atrio
y un menhir
como frontispicio
Los ojos de la poeta que yo busco
son portales del tiempo
que borran las edades
el paso de los siglos
centellean en el alma
como el dios que he perdido
Favor de ayudarme
pasarme sus datos
teléfonos e-mail
Hallarla antes del fin de mis días
es la única forma de lograr la eternidad.

Cómo lanzar mi voz desde tu boca
(Paráfrasis de *Para que tú me oigas*)

*Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.*

Pablo Neruda

Cómo lanzar mi voz en cristalino torrente
para que me oigas como quiero que me oigas.
Quizá diciendo, suave: *ámame, compañera.*
Pero escucho *otras voces en mi voz dolorida.*
Huracanes de sueños que ahora yacen en tumbas,
en el río marrón del que bebemos la ira.
Mi voz no es solo mía, compañera, amada,
es también eco de quienes no saben alzarla,
de los que navegan en los ríos de mi sangre
para soltar su voz a través de mi palabra,
es un eco de la rebelión de las gargantas.
Cómo lanzar mi voz en cristalino torrente
para que me oigas como quiero que me oigas.
Quizá diciendo, suave: *ámame, compañera.*
Pero se abisma mi voz cuando tus ojos veo,
cuando tu boca ríe, si respiras, caminas.
Para que me oigas como quiero que me oigas
tal vez baste con tomar tu mano entre las mías,
y en tí estallando todo mi amor en llamarada,
mágico destino de la amada de un poeta,
brotará en torrente mi palabra de tu boca.

II. Desde Barranco

La poesía

La realidad es sencilla
no se necesitan grandes frases
ni sabiduría extrema
para comprenderla
Afuera
en Barranco
los carros circulan
haciendo sonar su claxon
sin sentido
animales enfurecidos
Adentro
sólo la furia del amor
la suavidad de tus labios
en los míos
me estremecen el alma
Se escucha
junto al ventanal
el canto de enjauladas aves selváticas
el reclamo amoroso de los palomos
También junto al ventanal
el poeta escribe
con lápiz
como los antiguos
una carbonilla simple
para que la realidad
tome sentido.

Y tu sangre corrió

Vos estás lejos como la luna
calentando una cama
con ese cuerpo mío
que sube por mis manos
o partís el pan
en otra mesa
el vino de la ofrenda
Yo
promesante del amor
me devoro tu risa
me subo a horcadas de tus sueños
así como alguna vez te hice el amor
en un futuro soñado
bajo las estrellas del inca
que pedían sangre

Y tu sangre corrió
se hizo una con la mía

No te quiero mujer para un verano

No te quiero mujer para un verano
y lo digo porque es tiempo de cosecha
pues revientan los botones de las rosas
y la carne llama lo que es suyo
Te lo advierto
mi sangre se licúa
al sentir tu voz
cuando te leo
Siento un toro que brama dentro mío
Por todo lo que siento es que te digo:
no te quiero mujer para un verano.
Prefiero consumirme en este ardor
que devora porque no estás conmigo
a un incendio que todo lo destruye
sin dejar otra huella que su paso
Quiero ver con el cambio de los años
amoldarse tus piernas a mi cintura
encallecida por la marca de tu abrazo
y mezcladas tus aguas y las mías
beber del misterio de la vida
Amame
sí
por favor
amame ahora
pero no te quiero mujer para un verano.

Dime, dime

Dime por qué
amor
cuando el reloj marca
quince para las siete
en esta tarde penúltima
del milenio
siento un orgasmo en mi corazón
Sí
lo sé
cosas de poeta enamorado
que por hoy ha leído demasiado
ha escrito demasiado
en demasía todo
salvo tus besos
¿Por qué entonces este estallido
si no estás aún conmigo?
Por qué esta pasión
este arrebató
esta locura
como si
casi como si
aunque ausente
Ven
llega pronto hasta mis brazos
pero dime que me amas
con el cuerpo
con los labios
con el alma
dime
dime que me amas.

En la desesperada noche

En la desesperada noche
sola como la lumbre
en madrugada
se levanta un puño
una mirada
una lánguida silueta
de muralla
Son tus ojos
quebrando el horizonte
Es tu sexo
adormidera letal de los infantes
Como un río cae
como lluvia
el silencioso canto de sirenas
presagiando la muerte allí
la nada
En el derrotero de la mujer negra
hay hormigas mordiendo las honduras
como fosos
tumbas
como ojos
Tus ojos que me llaman
que me matan

Todo o nada

Escóndete niña
porque ha llegado el amor
y todo ha de llevarse
tu vida, tu piel y tu pasado
Viene con besos y sudor
holguras y privaciones
con un sexo que vulnerará tu territorio
y arrancará un hijo de tu entraña
Si quieres seguir íntegra
huye ahora
estás a tiempo
pues si te entregas
no reconocerá límites
El fin del amor es más amor
Resiste mientras puedas
deja para mañana
vive tu vida
disfruta la aventura
el éxito
la piel firme
que es muy duro amar
para quien nada ceder quiere.

Vacío

Mónica se acuesta en mi cama
habla por el celular
recorriendo macros con su interlocutora
mientras yo miro sus pechos
Se acomoda el cabello mojado
juega con los auriculares del walkman
perfuma mis sábanas
para que su Duende me excite por la noche
Mónica tiene pirañas en los ojos
un aliento ligeramente fuerte
Pide que me voltee para abrochar su brassier
Yo impávido miro la danza del camello
— “los hombres somos todos perversos” —
Mónica tiene un escorpión entre las piernas
que hiere malamente
pero yo estoy a salvo de ella
y de todos los demonios con cara de cocodrilo
porque Amon-Ra me protege
como el mejor desodorante
Además ella sólo tiene sexo luego de crearse una ficción de amor
para no sentir culpa
Mónica me cuenta lo exitosa que será
pela plátanos
se come la cáscara
tira el resto
mientras yo voy a vomitar y regreso
es que hace cinco días que no como
Afuera
en las calles de Lima
todo me es ajeno
y La Niña sigue nublando el cielo
sigue hablando
llenando los espacios y silencios
que no pueden quedar así
vacíos.

Histeria

Se mira al pasar por la vidriera
Camina más erguida
Controla que las tetas sigan firmes
en su puesto
para cachondear a los que pasan
Es un manjar apetitoso
bellísima mujer entre tanta nada de carne
seductora como foto de marquesina
inútilmente masturbatoria
para la psiquis del caminante
Observa al heladero con fruición
mientras él
le pone la bocha en el barquillo
que ella chupará oralizando el acto
Luego seguiremos paseando por Miraflores
cuidando las apariencias
porque he venido para ser su hombre
y todo estará bien
de una u otra forma
Siempre conseguiré dónde esconderme.

Una minucia

Ella era azul
aunque se pintara de rosa todo el tiempo
—también teñía su cabello, que seguía siendo negro —
Se compró un celular distinto
único
para ser dorada
pero ella era azul
Quiso llegar a ser la super-jefa-en-jefe-de-los-genios-de-toda-la-región
para que la vieran roja
pero ella era azul
Cuando se dio por vencida
aceptó su destino:
su vida azul
de mujer azul
en un país azul
pero ya era vieja y gris
y había olvidado pintarse de azul el alma.

El juguete

La niña desea un juguete
Lucha para conseguirlo
Usa su mejor cara
el llanto
los caprichos
Lo acuna con palabras dulces
como canto de sirenas
habla para él
sólo para él
al fin y al cabo es su juguete
Cuando se cansa
inventa un nuevo juego
Lo recrimina
lo amenaza como a un hijo
Prueba las armas de mujer
lo manipula
Madre al fin
la memoria genética del parto
se cruza
Introduce el dolor máximo
el amor máximo
Toma su juguete
le arranca los ojos
lo desarma
despedaza
Pretende jugar con los pedazos
pero ya no estoy
la dejé jugando sola.

III. Mexican tango

Yin y yang

No te equivoques

amor

esto es la guerra

cruel

total

definitiva

La forma de poseerte

de manera despiadada

clavar un mástil en tu tierra

que llevará ondeante

mi amor

sobre tu cuerpo

Es adquirir derecho de abreviar

en estratégicas aguadas

Es doblegar toda resistencia

y como todo bárbaro

conquistador

terminar subyugado

atado a ti.

She is always talking

"You say
darling
sweetheart
honey
You feel
like crushed chocolate
touch the sunshine
think in candle rings
or marry me
I want christian compassion
passion
my massage
We are your funny family
I am a romantic
and never will change
I need 'something'
Sorry
You need blind hands
fancy special partner
Please forgive the relationship
Go."

Ella siempre hablotea

“Tú dices
querida
cariño
dulce
Tú te sientes
como chocolate triturado
tocas el sol
piensas en anillos de velas
o desposarme
Pero yo quiero compasión cristiana
pasión
mi masaje
Nosotros somos tu alegre familia
Yo soy una romántica
y nunca cambiaré
Yo necesito “algo”
Lo lamento
Tu necesitas manos ciegas
una pareja con especial fantasía
Por favor olvida nuestra relación
Vete

Nota: originalmente armado con un juego de palabras sobre imán en inglés, versión en español posterior.

Warning

She shoots swords in my soul
dispel & cut off the pain
She Threaten to make the love
like nobody dare
-not with the body only-
She reminds me "I'm not just my eyes & smile"
lifting up her breasts
She
is

in

si

de

me

pas

sion

sy

no

nym

Warning
Keep far from us
when we are together

Warning

Me ametralla espadas en el alma
ahuyenta dolores a puro tajo
postula para hacerme el amor
como nadie se atrevió
-no sólo con el cuerpo-
me recuerda que no sólo es ojos y sonrisa
haciendo alarde de sus pechos
Es

en

mí

si

nó

ni

mo

de

pa

sión

Advierto:

Mantenerse siempre lejos
cuando estemos juntos.

Warning:

Dalo por hecho

Si

Claro

Te perdono

por supuesto

Cristo y todo eso

Sí

es muy fácil

Total sólo son unas palabras

dibujadas en silencio

como las otras

con las que planeábamos casarnos.

Su amor adolescente

Soy completamente tuya
enfatisa
vistiendo de jumper
su amor adolescente
imaginando que florecen sus pezones
con besos y caricias
amaneceres abrazados como hermanos
La niña ignora
que morderé su sexo
y a los dados me jugaré su alma
con un ángel
Sólo porque es completamente mía
le haré conocer el cielo
y el infierno.

Esta edición se llevó a cabo en agosto 2000
en su edición papel.
E-book por EditArte Dgtal
<http://www.geocities.com/editartedg/>