

La Belleza es gratis®

Beauty is free®

GUIÓN LITERARIO PARA LARGOMETRAJE DE CINE

Escrito por:

Javier Ortiz Tirado Kelly
y
Sergio Román Armendáriz

Basado en un título
y una idea original de:

Javier Ortiz Tirado Kelly
(*Oteka*)

México, D.F., 10 de septiembre del 2000.

© 2000. Registrado en México D.F., en la Dirección General del Derecho de Autor,
de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

La Belleza es gratis© (Beauty is free©)

SINOPSIS:

Esta película envuelve una historia de amor romántico y dramático desencuentro, entre BEAUTY (*una chica México-norteamericana, rubia de cabello rizado y espléndida belleza, talentosa e inquieta, estudiante de "Artes" en una universidad al sur de los Estados Unidos*) y RICARDO (*un hombre México-alemán, de finos rasgos latinos más que sajones, maduro, moderno; terrateniente y empresario cafetalero con intereses nacionales e internacionales, propietario de una riquísima y tradicional hacienda en Chiapas, México*).

BEAUTY realiza un viaje de autoiluminación espiritual que la conduce, desde la típica vida postmoderna que llevan muchos jóvenes de hoy, carente de ideales y llena de frivolidad, hasta el descubrimiento de los valores estéticos y trascendentales de la Belleza y el Amor, acompañada por su maestra ROSA (*indígena chiapaneca que ha ido a impartir –a la universidad de Beauty- un semestre sobre el arte chiapaneco ante el conflicto armado en esa región mexicana*). RICARDO, a pesar de su maravilloso encuentro con BEAUTY, no puede desenraizarse de sus intereses mundanos y de su apego a los anti-valores de la belleza carnal, del egoísmo hedónico y la existencia vacía.

La trama resulta así, una explosiva combinación de sublime espiritualidad y sensual erotismo que, a manera de una sinfonía, se va desenvolviendo al centro del bélico y complejo contexto socio-político-económico y religioso que envuelve a Chiapas, a punto de iniciar el tercer milenio.

El conflicto, que ha estallado en armas, es apuntado hacia su posible solución en la Cultura de la No Violencia Activa y, más allá, en el reconocimiento de Jesucristo como Salvador del mundo, y de la virgen de Guadalupe como la manifestación más esplendorosa de la Belleza que conduce, a Chiapas y a todo el continente americano, a la Paz verdadera.

El contexto se presenta, también, como una metáfora del conflicto en el mundo, entre los que se pierden en los excesos de la opulencia y los que van siendo empujados hacia la miseria; pero, presentando a la pobreza, no sólo como una situación que requiere con urgencia ser liberada, sino también, como una fuente receptora de riquezas inmateriales y bellísimas que, por medio de la gratuidad, conducen a Dios y a la solidaridad entre las personas y los pueblos.

Por eso, manifestamos que ***La Belleza es gratis y libre.***

SEGUNDA PARTE.-

ALGUNOS DE LOS MOTIVOS PARA PRODUCIR EL FILM:

1º El tema pertenece al género romántico por excelencia, que explota la rica veta de los valores espirituales y trascendentes:

A).- City of Angels (Meg Ryan y Nicholas Cage), al igual que varias películas de éste y de semejante género, y de enorme éxito en taquilla, son pruebas contundentes de que el público internacional está a la caza de historias que le hablen de amor, y de valores espirituales y trascendentes. Y, sin embargo, esta gigantesca veta no suelen explotarla los productores ni en su mínima potencialidad.

B).- Otros argumentos a tomar en cuenta son los relacionados con el amor, el desencuentro y las aventuras, que caracterizan al género tradicional propio del cine de todos los tiempos, esta vez tratado con un equilibrio de simplicidad y profundidad en su estilo y en su mensaje. Además esta historia satisface la necesidad del público de películas que muestren valores humanos auténticos, representados por personajes pertenecientes a culturas donde es verosímil que se vivan estos valores absolutos.

2º El contexto presentado es de interés internacional y la nueva situación política en México se vuelve más propicia a aceptarlo, por ejemplo:

A).- Oliver Stone estuvo muy interesado en realizar una película sobre el subcomandante Marcos y la situación del conflicto en Chiapas, pero principalmente por cuestiones de implícita censura política (*ya superadas*) suspendió su proyecto.

B).- Otra prueba del interés internacional de este tema circula en las innumerables páginas de INTERNET acerca de este conflicto. Además, hasta el momento, el tema no se ha saturado. Es más, no contamos con evidencias de que ya se haya tratado en algún filme.

3º El tema, también, es una manifestación del interés acerca de los valores que promueve la UNESCO:

La UNESCO ha lanzado el "Manifiesto 2000", lo cual significa que durante toda esta primera década del siglo 21, se estarán promoviendo y apoyando, de distintas formas y por parte de distintas organizaciones y medios de información global, temas de contenido humano y, sobre todo, lo concerniente a una amplia difusión de la Cultura de la No Violencia Activa.

4º El mensaje interpela, en lo más hondo, a la Iglesia Católica y a las iglesias cristianas:

Más allá de la Cultura de la No Violencia, está la Cultura Proactiva del Amor que, en forma profunda y extensa, promueven la Iglesia Católica – en todos sus frentes, desde el ala conservadora hasta el de la teología de la liberación - y las demás iglesias cristianas, sin las cuales no puede entenderse la situación en Chiapas, ni la historia de México, ni la del mundo. Las misiones de estas iglesias, así como las de todas sus organizaciones, no les permitirían permanecer al margen de la difusión de esta película, sino que generarían un polémico flujo de opinión y, por ende, publicidad nacional e internacional para el filme.

Por los motivos expuestos, creemos que este proyecto constituye una excelente oportunidad empresarial para su compañía productora. Asimismo, será una gran oportunidad de servir al gran público del mundo que disfrutará este filme, lo cual se traducirá, también, en una oportunidad profesional para que trabajemos con ustedes.

Atentamente, los escritores:

Javier Ortiz Tirado Kelly y Sergio Román Armendáriz

INTRODUCCIÓN *(en Estados Unidos):*

I.- CRÉDITOS.

I.1. FADE IN: Letras blancas, fijas, sobre fondo negro:

La Belleza es...

Beauty is...

I.2. Animación y/o logo de la(s) compañía(s) DISTRIBUIDORA(S).

I.3. Repetición del crédito "I.1."

I.4. Animación y/o logo de la(s) compañía(s) PRODUCTORA(S).

I.5. ANIMACIÓN DEL TÍTULO: Sobre fondo negro va escribiéndose con tinta blanca, la letra manuscrita o semi-manuscrita que dice:

La Belleza es gratis.

Beauty is free.

Y, enseguida, sin animación, abajo aparece, por fade in:

Un filme de: ***Oteka***

A film by: ***Oteka***

I.6. Siguen apareciendo los créditos con letra blanca sobre fondo negro: los actores y actrices principales; el personal artístico, creativo y técnico principal; los productores; el director de fotografía; los escritores; y el director.

FADE OUT.

II.- PASILLOS UNIVERSIDAD. INT. DÍA.

FADE IN:

Esta secuencia comienza a partir del letrero: "University of Arts" colocado sobre el pórtico principal de esta pequeña universidad. Se presenta la vida universitaria de BEAUTY, una chica México-norteamericana que, en esta universidad, ubicada en una gran ciudad al sur de los Estados Unidos, estudia la carrera de "Artes". Aunque al público no se le presentan, de manera explícita, las fechas en que ocurre esta película, por razón de su contexto histórico, y para efectos de producción, es preciso aclarar que se trata de junio, julio y agosto de 1999. Se muestran los rasgos básicos de BEAUTY: es una linda rubia de cabello rizado, de entre veinte y veinticinco años de edad. Su caracteriología comienza a definirse a partir del grupo que la rodea: Como la mayoría de los jóvenes, a punto de iniciarse el tercer milenio, BEAUTY pertenece a la generación "X" (*insertos en la postmodernidad, sin ilusión de futuro, sin ideales, que viven con intensidad como si a cada momento se les fuera a agotar la vida, pero no establecen compromisos serios*). El principal distintivo de BEAUTY, es que vibra ante la belleza. Precisamente, está preparando una investigación académica sobre ese tema.

En uno de los pasillos, junto a los lockers, BEAUTY y uno de sus maestros, un PINTOR PROFESIONAL, hablan sobre el happening que, como rito extraoficial de iniciación del verano, se celebrará esa noche, fuera del recinto universitario.

BEAUTY accede a protagonizar una loca actuación, presionada por ese estrafalario maestro quien, para enredarla y atraparla, maneja a su favor los mismos conceptos que BEAUTY, ingenuamente, está desarrollando en su investigación, a la cual ha titulado: *"EL PLACER DE LA BELLEZA" (tesis basada, en gran medida, en la fuerza motivacional del hedonismo)*.

III.- GALERÍA FORO BLANCO. INT. NOCHE.

El happening se celebra de noche en una amplia galería, como foro blanco, al que asisten intelectuales y estudiantes con vestidos sofisticados en blanco y negro. El

PINTOR PROFESIONAL, un exhibicionista y un exponente del arte vacío, va pintarrajeando sobre el cuerpo desnudo de BEAUTY (como pretendiendo enmendarle la plana a la belleza creada por Dios). Ése es el único toque de color en la escena. Entre los asistentes se encuentra la maestra ROSA, una indígena chiapaneca, con trenza en forma de chongo, y vestida a la manera tradicional de esa región mexicana. Después nos enteraremos que es una invitada de la universidad en la que estudia BEAUTY, donde está impartiendo un semestre sobre la estética indígena. Al ver la ceremonia, el rostro de ROSA se contrae con sutiles gestos de desaprobación.

Este happening es una metáfora de una violación que va incrementando y que se manifiesta por la transformación progresiva de las primeras pinceladas en manchones grotescos que van provocando, por un lado, la excitación del pintor y, por otro, la hilaridad y la burla del público.

Indefensa, al centro de la escena, BEAUTY cae de rodillas y llora. En medio del revuelo general, ROSA se acerca, la levanta del suelo, la cubre con su chal y le da un abrazo solidario.

IV.- CEMENTERIO, CAPILLITA FAMILIAR, HABITACIÓN INFANTIL. EXT-INT. DÍA. NOCHE.

BEAUTY camina por el cementerio. En la mano lleva una rosa de tallo largo. Se introduce a la capillita familiar. Va hacia el pequeño altar y deposita la rosa en un florero junto a la imagen de la virgen Guadalupe. Se hinca sobre un reclinatorio, con los ojos llorosos mira la imagen de la Virgen. En actitud de oración comienza a recordar.

INTERCORTE A FLASH BACK:

NIÑA BEAUTY dirige una oración a la misma imagen de la Virgen, pero colocada en una habitación infantil.

NIÑA BEAUTY:

--- Virgencita de Guadalupe, bendita y alabada seas por sobre todas la mujeres, oh hija, esposa y madre de Dios. Ruega para que tengamos salud y nunca nos falte casa, vestido y sustento... ¡Gracias madrecita!

Al terminar, voltea hacia su mamá, quien está fuera de cuadro, y le dice:

NIÑA BEAUTY:

---¿Verdad que es bellísima, mami?

Descubrimos a la MAMÁ, de bello rostro mexicano, quién le responde con ternura:

MAMÁ:

---Sí, mijita, muchísimo. Yo siempre quise ponerte su mismo nombre... o uno que hablara de ella.... Belleza... Beauty... un nombre especial para ti.

La MAMÁ desciñe de su cuello la cadena de oro con la medalla de la virgen de Guadalupe y se la coloca en el cuello de la hijita, diciéndole:

MAMÁ:

---Para que te proteja siempre.

FIN DEL FLASH BACK.

DISS. A:

Foto de la madre que está colocada junto a la imagen de la Virgen en la capillita. La cámara se abre hasta ver a BEAUTY quien, en actitud llorosa, mira la imagen de su madre y acaricia la medallita que ella le regaló. Ahora la cámara se cierra en la medallita con la imagen de la virgen y en la mano de BEAUTY que la acaricia.

V.- PEQUEÑO TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES DRAMÁTICAS. INT. DÍA.

La magistral clase que cierra el semestre de la profesora invitada ROSA, sobre:

“El arte y las artesanías chiapanecas, ante el tercer milenio, y en el contexto religioso, social, político, económico y cultural en el que están viviendo los indígenas de Chiapas, México”, clarifica la primera idea central:

“LA BELLEZA SALVARÁ AL MUNDO”,

idea que ROSA toma de la “Carta a los Artistas” que el 4 de abril de 1999 escribe Su Santidad Juan Pablo II, sublimando y refiriéndose a la frase de “El Príncipe Idiota” de Fiodor Dostoievsky.

El contexto chiapaneco está dado por medio de un video con escenas editadas de telenoticieros. La escena a la que pertenece la frase de “El Príncipe Idiota”, está escenificada por BEAUTY y TRES COLEGAS de artes dramáticas; escena a partir de la cual, la maestra ROSA desarrolla su ponencia.

Después de la representación, BEAUTY se sienta a escuchar la exposición de ROSA. A nivel estético, a BEAUTY le impacta el milenario arte chiapaneco; a nivel político, las acciones emprendidas por el obispo católico Samuel Ruiz y el subcomandante Marcos (*el legendario y cuasimítico guerrillero encapuchado*). Pero lo que más le inquieta a la joven, es la injusticia y la pobreza que sufren los indígenas.

BEAUTY (voz en off):

--- ¡Cuánto daría a cambio de salvarles la vida a estos inditos!

A pesar de la maestría de la clase, la mayoría de los presentes hacen comentarios que muestran que no han comprendido lo que les pasa a los “mugres indios”, como llega a expresar algún cretino después de bostezar. Esto irrita a BEAUTY, a quien la clase la está interpelando muy seria y hondamente. ROSA

cierra su clase y su semestre con la reflexión de que *"LA BELLEZA SALVA"* y que es necesario el regreso a una vida sencilla y contemplativa.

Paralelamente a esta reflexión de ROSA, BEAUTY toma su cuaderno de dibujo y anotaciones. Sobre la portadilla interior vemos escrito el título: *"EL PLACER DE LA BELLEZA"*, y un subtítulo: *"Investigación Estética"*. Tacha sólo el título y escribe uno nuevo: *"LA BELLEZA SALVA"*.

VI.- CALLE FRENTE A CASA DE BEAUTY. DISCOTHEQUE. EXT. INT. NOCHE.

Esta secuencia se introduce con 3 microescenas, casi idénticas, cuya repetición muestra uno de los hábitos de BEAUTY. Ella es una chica coqueta y muy solicitada por los chavos quienes la invitan a los "performances" más locos y a las discos de moda todos los "week ends".

En la primera microescena, un grupo de tres chavos vestidos de azul y dos chavas vestidas de amarillo, estacionan un auto convertible azul frente a la casa de BEAUTY. Ella sale corriendo, también vestida con una minifalda de piel vinílica amarilla, muy ajustada. Sin abrir la puerta del auto, brinca dentro de él. Todos los chavos gritan:

CHAVOS (a coro desfasado):

--- "Week end, beautiful... beautiful week end".

Mientras tanto el auto arranca rechinando llantas y se aleja. Corte al interior de la discotheque, en la que BEAUTY luce novedosos pasos de baile y resulta ser el centro de atracción.

La segunda y tercera microescenas son casi idénticas. Sólo cambian los colores y tipos de vestuario y de auto. En la segunda, ellos van de verde, como el color del auto, y ellas de minifalda fucsia. Y en la tercera, ellos van de negro como el color del auto, y ellas de vestidos largos y amplios de color blanco. Como remate de ambas microescenas, BEAUTY vuelve a ser rodeada por los jóvenes de la disco, a fin de mostrar sus nuevos y atractivos pasos.

Detrás de su mundillo y su aparente frivolidad, BEAUTY esconde el principal rasgo autocuestionador de su carácter: su gran profundidad humana. No obstante, si vive así es porque como muchos se deja llevar por la corriente; pero, pronto, habrá de llenar su vacío, y habrá de encontrar el profundo sentido de la vida.

La tercera microescena se alarga para ver a BEAUTY bailar al compás de la percusión superlativa de la música "techno". De pronto, se escuchan unos balazos provocados en una disputa entre pandillas rivales, acción que precipita la desbandada general.

VII.- CALLES. EXT. NOCHE.

Breves tomas de los chavos que corren atemorizados por las calles. Entre ellos va BEAUTY, con su vestido blanco. Cada vez van quedando menos, pues van tomando direcciones distintas, hasta que BEAUTY termina corriendo sola.

Asimismo, el ruido de los balazos va sonando cada vez más lejos hasta perderse. BEAUTY, a la carrera, da la vuelta en una esquina y se introduce a un pequeño templo católico.

VIII.- TEMPLO CATÓLICO. INT.NOCHE.

Se percibe una atmósfera de serenidad. BEAUTY camina por el pasillo central. Sobre la pared del fondo, detrás del altar y en la parte superior, descansa una imagen tridimensional de Jesús crucificado. Más abajo y a la derecha del crucifijo, se halla la imagen de la virgen de Guadalupe. A BEAUTY le impacta encontrarse nuevamente con ella. Se hinca y comienza a sollozar.

Después de un momento, a contraluz, vemos entrar a una mujer cubierta con un velo negro, quien se acerca por el pasillo central, hasta sentarse en la primera banca. Por la espalda, la vemos dirigir su cabeza en dirección a BEAUTY, quien sigue hincada sobre el reclinatorio pegado al altar.

En close up volvemos a ver a BEAUTY llorando, mientras una voz serena, fuera de cuadro, le dice:

ROSA (*voz en off*):

---Su Hijo quiere derramar, sobre ti, todo Su amor.

De manera sincronizada al parlamento de ROSA, BEAUTY va trasladando su mirada de la Virgen hacia Jesús. Enseguida se vuelve y descubre a ROSA, quien ahora posa sus manos sobre la cabeza de BEAUTY. La joven mira nuevamente a Jesús y, al verlo, recibe la fuerza del Espíritu Santo, haciéndola vibrar emocionadamente. Lloro, mientras ROSA continúa imponiéndole sus manos. Del desconsuelo va pasando, poco a poco, a la paz y a la intensa alegría interior. Al fondo, en una perspectiva que favorezca a una elipsis, el primer rayo de luz del amanecer se cuela a través de un vitral.

Volvemos a ellas en el momento en que ya se están levantando. ROSA, con una mano posada sobre el hombro de BEAUTY, la acompaña por el pasillo central hacia la salida del templo.

IX.- DORMITORIO UNIVERSITARIO DE ROSA. INT. DÍA.

En un pequeño apartamento de los que las universidades conceden, en sus campus, a sus profesores o profesoras invitadas, vemos a ROSA y a BEAUTY compartiendo una taza de café y unas tortillas con frijoles, mientras dialogan acerca del conflicto interno que BEAUTY ha tenido que librar con su statu-quo, de cómo ha procesado la impresión que le causó la imagen de Chiapas, que ha contrastado con su vida frívola, vacía y llena de incomprensión, y que ha llegado a la conclusión de querer asumir un compromiso serio en su vida.

Le expresa, también, que después de pensarlo seriamente, ha decidido hacer con ROSA el viaje a Chiapas del que han hablado antes; que, además, este viaje le permitirá desarrollar el trabajo de campo con el que completará su investigación académica.

La idea-fuerza que conscientemente impulsa a BEAUTY a emprender su viaje, consiste en hacer algo por los demás, participando como protagonista en la liberación de Chiapas. Esto lo dice muy segura de sí misma, convencida a plenitud de la enseñanza que ha aprendido de su maestra ROSA, y que BEAUTY resume en la siguiente idea:

LA BELLEZA SALVARÁ A LOS INDÍGENAS DE CHIAPAS.

Esta idea salvacionista, eminentemente cristiana, la maneja ROSA en virtud de que ella pertenece a una comunidad comprometida, formada de manera principal por laicos católicos, cuya sede está Chiapas. Dentro de su espiritualidad valoran la contemplación no como un retirarse o apartarse del mundo, sino como un involucrarse en el aquí y ahora, y un comprometerse integral de acuerdo con la Doctrina Social de la Iglesia y con las experiencias de vanguardia comunitaria que su obispo Samuel Ruiz está llevando a cabo con ellos y con muchas otras comunidades indígenas. Y, a fin de comunicar esos testimonios de vida, ROSA ha sido invitada a impartir ese semestre en la universidad, bajo el auspicio de organizaciones no gubernamentales de los derechos humanos.

(No obstante lo anterior, BEAUTY irá a este viaje por sentirse abandonada de su padre y por querer alejarse de él; pero realmente el profundo motivo que la impulsa a hacer este viaje de iluminación y de transformación, sin comprenderlo todavía, es el de encontrarse con su TATA DIOS, con su Lucecita de la Belleza y consigo misma. Por supuesto, de lo anterior no está consciente).

X.- COMEDOR EN LA CASA DE BEAUTY. INT. NOCHE.

BEAUTY, vestida de manera informal, y su PADRE, vestido con traje ejecutivo, están sentados a la mesa, cada quien en cada uno de los extremos, entre los cuales media una enorme distancia. La habitación tiene una iluminación débil. La mesa ha sido adornada por dos grandes candelabros encendidos, cubiertos de plata, vajilla de porcelana, manteles largos y un MESERO NEGRO que los atiende. Sobre una de las paredes laterales está suspendido un retrato al óleo de grandes dimensiones que reproduce el rostro de la mamá de BEAUTY (en actitud idéntica a la que se observó en la foto de la capilla del cementerio).

La otra pared lateral está cubierta por un armario con puertas de cristal, en donde el PADRE guarda sus trofeos, armas y recuerdos de su participación en la guerra de Vietnam.

Después de un largo silencio, y de sentir que cualquier intento de diálogo ha vuelto a fracasar, BEAUTY emprende un monólogo en el que expresa la incompreensión y lejanía de su padre, y la soledad a la que se ha visto reducida. Le informa que aunque su madre, al morir, le pidió que viviera en ese hogar mientras no se casara, ella ha decidido irse, primero a un viaje a Chiapas; pues quiere, además de completar su investigación de campo, ir a solidarizarse con los indígenas que están sufriendo grandes injusticias.

El PADRE sigue comiendo indiferente a las palabras de su hija.

BEAUTY ha llegado al límite de su tolerancia. Se levanta, se despide con sequedad y se dirige hacia la salida.

Un grito del PADRE que la llama, hace que ella vuelva la cara hacia él, quien le señala una gaveta de la parte baja del armario, y le ordena que le traiga una cajita que ahí está guardada. BEAUTY obedece seria, trae la cajita, el PADRE extrae de ella una brújula en forma de reloj pulsera de color obscuro, que aparenta poco valor.

PADRE DE BEAUTY:

---Para que te ubiques.

Le dice, mientras le coloca, a la fuerza, la brújula sobre la muñeca.

XI.- AEROPUERTO INTERNACIONAL DE UNA GRAN CIUDAD DE E.U. EXT-INT. DÍA.

ROSA y BEAUTY abordan un avión de línea internacional. Enseguida se las ve acomodando sus "back-packs" y "sleepings" en los gaveteros superiores del avión.

PRIMERA FASE DEL DESARROLLO *(en la selva de Chiapas):*

XII.- PISTA AEREA RUSTICA EN LA SELVA DE CHIAPAS. EXT. DÍA

Una avioneta desvencijada aterriza sobre una pista improvisada en la selva chiapaneca.

Un grupo de guerrilleros encapuchados y armados con metralletas “cuerno de chivo” se acercan a la avioneta y, sin dejar de apuntarles, con modales toscos, hacen descender a BEAUTY y a ROSA. Las obligan a caminar hasta que llegan, con sus mochilas al hombro, a una tienda de campaña. Mientras tanto, ROSA ha susurrado a BEAUTY que se trata de un puesto de vigilancia de los zapatistas. El oficial, también encapuchado, dejando entrever sus ojos de mestizo blanco, les pregunta sobre sus planes. Por el diálogo nos damos cuenta de que ya algo sabe el oficial. Mira sus papeles, comprueba que sean ellas las de las fotos de sus pasaportes, y les dirige una frase que no sabemos si es de bienvenida o de cierto presagio de que sus vidas peligrarán a cada momento. Salen de ahí siguiendo al guía indígena, también encapuchado. Las acompaña unos pasos hacia el interior de la selva y, sin decirles palabra, estira la mano y extiende el dedo índice para señalar al frente y hacia lo lejos. Ellas se miran como acordando no acobardarse, y continúan el camino ya solas, siguiendo la dirección señalada por su guía.

XIII.- SELVA. EXT. DÍA.

BEAUTY y ROSA caminan por un recodo selvático, tienen un primer encuentro impresionante con la belleza natural, una efervescente cascada, una vegetación exuberante y diversos y armónicos sonidos naturales que a BEAUTY le producen asombro y la maravillan. Salen del recodo, descubren una verde y hermosa planicie. Toman un poco de agua y siguen su camino, descendiendo por la montaña.

XIV.- JACALITO DE PEDRO Y ALREDEDORES. EXT. DÍA.

Al fin, BEAUTY y ROSA llegan a un claro de la selva donde se han fincado varios jacales, en cuyo alrededor están cultivados algunos maizales. Al lado de un jacal, se ve un amplio montículo de piedra en cuyo interior se guardan los olotes para alimentar a un burro, y algo de leña para cocinar.

Cerca de ahí hay un pocito del que se extrae agua con una cubeta, una cuerda y una vieja polea. También, al fondo de los jacales, hay un sencillo cementerio.

PEDRO, un viejo y fuerte campesino, en actitud de abatimiento, se acerca a ellas y les da una parca bienvenida.

PEDRO:

--- “¡Qué tal tengan sus mercedes!

ROSA: (*En una lengua maya*):

--- Cómo está, don Pedro. (*Se vuelve hacia BEAUTY y le traduce*): --- Le pregunto cómo está.

Don PEDRO no se atreve a mirarlas directamente a los ojos, como que algo esconde.

ROSA: (*En la lengua maya*):

--- ¿Qué pasa Pedro?... ¿Qué me está usted ocultando?

PEDRO, por fin, se atreve a hablar. Mientras se dirige a ROSA en la lengua maya, BEAUTY no pierde de vista la escena y, aunque no comprende las palabras, el lenguaje no verbal la mantiene atenta, sobre todo, debido a lo que expresa la gradual transformación del rostro de ROSA. Algo terrible le debe estar diciendo PEDRO a ROSA, porque ésta comienza a derramar lágrimas en abundancia, pero sin perder la compostura. No obstante, llega el momento en que se va corriendo y se dirige hacia los jacales para revisarlos. No ve a nadie, sólo a la FAMILIA de PEDRO que se ha reunido afuera de su respectivo jacalito.

BEAUTY, sin resistir la curiosidad le ha preguntado a PEDRO:

BEAUTY:

--- ¿Qué está pasando? Dígamelo, por favor.

PEDRO:

--- Pues qué va a ser, niña... que llegaron los paramilitares y acabaron con todos los que estaban...

INCICIA FLASH BACK:

Vemos la terrible matanza de los MIEMBROS DE LA COMUNIDAD, perpetrada por un grupo fuertemente armado de PARAMILITARES, caracterizados por medio de unas gorras especiales que los distinguen a simple vista de los zapatistas. Se ve la llegada de PEDRO y su FAMILIA, en el momento de descubrir los cuerpos caídos.

Por último, se ven algunas tomas del entierro que llevan a cabo PEDRO y su FAMILIA, en el cementerio improvisado, al fondo de los jacales.

Mientras se ven estas tomas y se oyen sus sonidos - transformados en efectos ambientales e incidentales -, escuchamos a PEDRO:

PEDRO (en off):

--- ... sólo quedamos nosotros, mi familia y su servidor... Diosito mandó que ese no “juera” nuestro tiempo... Como “andábanos” por el pueblo, “pos” al volver... que vamos viendo a toditos regados por todas partes...

BEAUTY (en off):

--- ¿Y los familiares de ROSA?

PEDRO (en off):

--- No, pos a ella ya no le quedaba ni uno vivo... Toditos los suyos ya los habíamos enterrado “desde’nantes”... despuesito de que el ejército y los paramilitares del gobierno nos comenzaron a perseguir acusándonos de zapatistas...

FIN DEL FLASH BACK.

PEDRO señala en dirección a los jacales más lejanos y, mientras los mira con serenidad, continúa su parlamento:

PEDRO:

--- ... por ahí cayeron... (*ahora señala en dirección al cementerio*) ... y por allá nomás los enterramos.

BEAUTY deja su mochila en el suelo y corre hacia el sencillo cementerio, a fin de encontrarse con ROSA. Ahí está ella, hincada, orando en silencio. BEAUTY se acerca a ella, con respeto, se hinc a su lado y, al mirar a su alrededor, sus ojos se llenan de lágrimas. BEAUTY se ubica más cerca de su maestra y la abraza, de manera exactamente igual a como ROSA la abrazó en el templo católico de la ciudad norteamericana. Ahí permanecen, en silencio, en un emotivo acto de solidaridad.

XV.- JACALITO DE PEDRO Y ALREDEDORES. EXT-INT. AMANECER-DÍA-TARDE Y NOCHE.

La experiencia durante la primera semana con don Pedro y su familia, es una **lección inicial de cómo viven los indígenas, cómo aman a Dios y al prójimo** (*manifestándolo con su tradicional hospitalidad*), **cómo piensan, cómo trabajan, cómo contemplan la belleza**. Así, se mostrará el ciclo de la cultura del maíz, desde su siembra, su cultivo, su cosecha, el desgrane, la molienda, el nixtamal y el momento de compartir las tortillas. En síntesis, se aprecia que a pesar de la pobreza material, la vida sencilla de PEDRO expresa riqueza espiritual, sabiduría ancestral en la cosmovisión y solidaridad en la convivencia.

A partir de un amplio concepto de la persona humana, los motivos que pueden advertirse en don Pedro van más allá de los valores que maneja el común de los hombres “cultos” y liberales; se trata de valores de una religión que en la vida cotidiana lo mantiene cerca de Dios y la naturaleza creada.

BEAUTY y la maestra ROSA conviven con don PEDRO y su familia, agradeciendo la humilde pero franca y generosa hospitalidad que les brindan.

BEAUTY, a lo lejos, observa atentamente a don Pedro, quien después de mirar su milpa recién cosechada, sube sus ojitos al cielo y, con una lágrima que le resbala de alegría, dice:

PEDRO:

--- Gracias, Tata Dios, por esta milpa que nos va a dar la Tortilla nuestra de cada día.

Son gratos, intensos, aleccionadores e inolvidables los momentos que a lo largo de la primera semana pasan BEAUTY, ROSA, PEDRO y su familia.

Un día de tantos, cerca del montículo de piedras, en las afueras del jacalito, semiprotegida por el rebozo y sentadita sobre un banco rústico, la NUERA de Pedro está dando el pecho a su HIJITO y, a la vez, continúa desgranando mazorcas de maíz cuyos granos abundantes y vistosos se van apretujando en una olla de barro, mientras va lanzando los olotes, ya libres de grano, a un hueco del montículo de piedras que es el lugar de almacenamiento de los olotes. Por el camino que viene de la selva al jacal, con un trotecito llega el burro cargado de leña, arreado por el HIJO de Pedro. Éste lo conduce junto al montículo donde lo descarga, en tanto que el burro comienza a hartarse de olotes. Luego, el burro deambula de aquí para allá.

También, afuera, la ESPOSA de Pedro, sobre un metate de piedra está moliendo los granos de maíz, que van convirtiéndose en una masa de la cual se harán tamales y tortillas.

La SUEGRA de Pedro está echando tortillas a un comal enorme colocado sobre el fogón ardiente, situado en el centro del jacal que se llena de humo, parte del cual encuentra salida a través de las aberturas de puertas y paredes. La SUEGRA, periódicamente, pellizca trozos de la masa de maíz, los hace bolitas, los palmea y los va adelgazando con sus ágiles manos morenas por medio de un movimiento rítmico. Una vez cocidas, las tortillas lucen sabrosas y atractivas con su color amarillo pálido y su forma redonda. A la vez, la SUEGRA atiza los leños y las brasas del fogoncito.

BEAUTY está terminando de sacar del pozo, una de las dos cubetas que, colgadas a un madero, llevará sobre los hombros. Las cubetas van rebosantes de agua, cuyas gotas brillan sobre la blusa y en las manos de la muchacha y salpican, incluso, el cristal de su brújula pulsera. Descalza, camina con cierta dificultad por el peso de las cubetas y de su bamboleo. Agua y sudor han vuelto casi transparente la blusa que se ajusta contra los senos de BEAUTY, cuya belleza ahora luce más natural que nunca.

ROSA interrumpe su plática con PEDRO para ir a ayudar a BEAUTY quien, en ese momento baja al suelo las cubetas, echa hacia atrás su cabeza y levanta sus brazos mojados por el agua con la intención de acomodar su pelo. Luego, de pronto, al bajar la cabeza y los brazos, se percata de que su reloj pulsera está mojado y, entonces, con un gesto de preocupación y coquetería lo seca con la parte todavía no mojada de la tela de su blusa. Luego, satisfecha, mira la esfera de la brújula en donde la aguja imantada sigue señalando con tenacidad el norte.

BEAUTY (*dirigiéndose a Rosa en inglés*):

--- Este aparato es un necio.

PEDRO (*dirigiéndose a Rosa en lengua maya*):

--- ¿Qué pasa?

ROSA mira alternativamente a PEDRO y a BEAUTY, y no sabe qué contestar a quién. Y entre carcajadas de BEAUTY, risas de ROSA, rebuznos del burro y un gesto entre curioso y desconfiado de PEDRO, ROSA al contestar atropelladamente equivoca a los destinatarios lo cual provoca más hilaridad en el grupo.

A PEDRO le despierta curiosidad la brújula que lleva BEAUTY sobre la muñeca. Le pregunta:

PEDRO:

--- Señorita, pa'que sirve eso.

BEAUTY:

--- Bueno, Pedro, sirve para saber donde está el norte, el sur...

PEDRO:

--- ¿Y eso pa'qué?

BEAUTY:

--- Pues para que sepas dónde están los lugares.

PEDRO:

--- Y ¿pa'qué?

BEAUTY:

--- Para que no te pierdas, Pedrito.

PEDRO:

--- Pero si yo nunca me he perdido, niña... Mire asté...

PEDRO, con una rama, traza una cruz sobre la tierra que representa el movimiento del sol y los puntos laterales a ese movimiento. Va ubicando las zonas geopolíticas críticas de esa región, en función de los movimientos de la naturaleza. Señala hacia el sur y dice:

PEDRO:

--- Mire, de acá abajito nomás, pues se dejan venir los zapatistas---, (y ahora señala el norte): --- Por acá, pues quedan las haciendas del patrón, de los otros patrones... y de allá merito se nos vienen también los paramilitares y los priístas---. (Ahora señala del oriente al poniente): --- De por allá nace el solecito, todos los días, y por acá, pues se nos pone a dormir toditas las noches... Y todo, toditito esto, niña, es de Tata Dios. Y yo digo, pa'qué andamos “peliando” si todos somos sus hijos.

XVI.- JACALITO DE PEDRO Y ALREDEDORES. EXT. DÍA.

La experiencia de esta primera semana de aprendizaje con don PEDRO, se ve zarandeada por esta secuencia que enseña a BEAUTY la lección de **cómo se sufre**.

Un día, afuerita del jacal, se encuentran PEDRO y su FAMILIA, ROSA y BEAUTY en distintos quehaceres. Dentro del jacal está la NUERA de Pedro con su HIJITO de pocos meses, a quien le está dando el pecho. De pronto, se escucha una balacera cada vez más fuerte y cercana que los rodea y los asusta. Entonces se ve que se aproximan corriendo, de todos lados, unos PARAMILITARES con sus metralletas y con sus gorras distintivas. Continúan disparando. BEAUTY no sabe qué hacer... corre junto con su maestra ROSA... y las dos se esconden dentro del montículo de rocas que sirve de bodega de olotes. A través de los agujeritos pueden observar lo que sucede afuera. Sin piedad, los PARAMILITARES van disparando contra los cuerpos que se van atravesando. Así van cayendo el HIJO, la ESPOSA y la SUEGRA de don Pedro. Él corre aterrorizado pero le dan también y cae muerto. BEAUTY está aterrada, una bala ha penetrado en su refugio y le ha herido el brazo. Con su otra mano se tapa la herida, mientras cierra la boca para no delatarse con el llanto. ROSA y BEAUTY aguantan la respiración para no hacer ruido. Sus ojos empapados están a punto de estallar. Se contienen. Los PARAMILITARES revisan, pero no las ven. Recogen a los muertos y los echan dentro del jacal, del cual sacan unos tamales. El JEFE PARAMILITAR saca de su mochila una botella de petróleo, la rocía sobre el jacal y le lanza la colilla de su puro encendido, prendiéndole fuego. Se roban al burro y dejan incendiándose el jacal, mientras huyen tragando y corriendo, sin dejar de gritar.

JEFE PARAMILITAR:

--- ¡Pinches zapatistas de su puta madre!...

BEAUTY y ROSA, con dificultad, corren hacia el interior del jacal que sigue incendiándose, y comprueban que todos han muerto. Ahí observan a la NUERA y

al NIETECITO que han muerto en posición de lactancia. BEAUTY y ROSA salen corriendo y explotan en llanto... Todo el jacalito explota.

ROSA desgarrar su rebozo y le hace a BEAUTY un torniquete y un cabestrillo que le sostenga el brazo. Apenas han terminado, BEAUTY alcanza a descolgar su mochila de la rama de un árbol cercano y, con dificultad, emprende con ROSA una carrera hacia el interior de la selva.

XVII.- SELVA ALEDAÑA AL JACAL. EXT. NOCHE.

ROSA y BEAUTY corren internándose en la selva. El cansancio y la tristeza las hacen caer al suelo. Logran arrastrarse hacia unos troncos y ramas debajo de los cuales creen que se han escondido. BEAUTY siente una profunda necesidad de ser protegida. Mira su herida, mira su brújula-pulsera, y busca el apoyo y la protección de ROSA. Ahí, a un lado de su maestra, BEAUTY recoge su cuerpo en posición fetal para seguir llorando hasta que la noche las empieza a cubrir mientras las dos comienzan a rezar hasta que muy pronto el sueño termina por vencerlas.

XVIII.- SELVA ALEDAÑA AL JACAL. EXT. AMANECECER.

El sol y lejanas ráfagas de metrallera las despiertan. BEAUTY ha perdido bastante sangre. Las ráfagas se aproximan cada vez más, con mayor volumen. Impulsadas por el pánico, BEAUTY y ROSA reinician la carrera en medio de la confusión que provoca la balacera cada vez más cercana y, sin darse cuenta, en la confusión de la huida toman caminos distintos, se separan una de la otra y se pierden en la selva. La cámara sigue a BEAUTY quien, a pesar de la deplorable condición de ese momento, la cámara no puede ocultar el esplendor de su belleza. BEAUTY sigue haciendo el esfuerzo de avanzar aunque parece que está a punto de caer desvanecida. Sin que ella lo advierta, en lo alto de un árbol, una pequeña cámara robótica de televisión hace un giro y apunta hacia ella.

SEGUNDA FASE DEL DESARROLLO

(En las afueras de un mediano pueblo cercano a una de las principales ciudades chiapanecas, donde se ubica la hacienda cafetalera de RICARDO; en humildes poblados; y bellísimos escenarios selváticos en Chiapas):

XIX.- CENTRO DE SEGURIDAD DE LA HACIENDA. INT. DÍA.

Es una especie de bunker del hacendado principal de esa región (RICARDO). Lugar hermético, clima artificial, atmósfera de alta tecnología, cuyo tono neutro y metálico sólo es contrastado por los colores de un cuadro grande que representa al hombre acechado por los siete pecados capitales personificados por humanoides demoníacos. Al fondo, un panel lleno de monitores de televisión, permite vigilar todos y cada uno de los sitios que integran -interna y externamente-, la hacienda de RICARDO, un hombre maduro de ojos verdes y finos rasgos hispánicos.

Antes de que se haya visto la cámara robótica en la selva, se ve a RICARDO observando su gran cuadro, en actitud de quien se identifica con el personaje principal y que internaliza la acción de acechanza de los personajes antagónicos. En las pantallas se registra un movimiento fuera de lo común. Una alarma luminosa parpadea. RICARDO se vuelve hacia las pantallas y descubre la imagen de BEAUTY, multiplicada en todos los monitores. Al caer desvanecida al suelo, deja entrever su magnífica belleza. RICARDO queda asombrado, se acerca a las pantallas. Oprime un botón del control remoto y logra que la cámara robótica vaya haciendo un acercamiento gradual, primero, hacia el rostro de la chica y, enseguida, un desplazamiento goloso sobre todo su excepcional cuerpo. RICARDO voltea hacia el CAPATAZ (un ladino de mediana edad, bajo de estatura, fuerte y vestido a la usanza de los pistoleros de la sierra y, como ellos, lleva una cartuchera con dos revólveres alrededor de la cintura) para ordenarle que prepare la salida hacia el rescate de la joven. El CAPATAZ lo previene de que puede tratarse de una trampa zapatista. RICARDO asume el riesgo y camina con rapidez hacia la salida.

XX.- SITIO EN LA SELVA DONDE YACE BEAUTY. EXT. DÍA.

RICARDO galopa sobre un caballo pura sangre. Rayos de luz se filtran a través de la vegetación espesa. Mientras que para RICARDO, ésta es una aventura romántica, para su escolta personal, de diez hombres armados dirigidos por el CAPATAZ, todos a caballo, la acción es desarrollada con todas las tácticas de quienes saben prevenir un posible atentado. Llegan al sitio donde BEAUTY yace inconsciente, casi moribunda. RICARDO desciende del caballo, toma a BEAUTY con suavidad y firmeza, y vuelve a montar con ella al caballo. Ella lleva su mochila colgada a la espalda. RICARDO coloca a BEAUTY acostada, boca abajo, sobre sus piernas. Castiga al caballo con las espuelas y éste reinicia con brío el galope. Se ve como se van alejando los jinetes.

XXI.- ALCOBA DE BEAUTY EN LA CASA DE LA HACIENDA. INT. DÍA.

BEAUTY despierta y muy de cerca ve un apuesto rostro mestizo (*de ojos verdes y de rasgos “finos” europeos*) que la mira. Se trata de RICARDO, un hombre moderno, con la típica actitud y vestuario “sport” de quien no quiere dejar de sentirse más joven de lo que en realidad es. Un preludio anticipatorio de un posible amor, se produce mediante ambientación musical y un intercambio de miradas que dicen mucho y precisan poco, pero que permiten adivinar hipótesis. Antes de que BEAUTY vuelva a desvanecerse, alcanza a preguntar por su maestra Rosa. Su brazo herido sólo está cubierto por un discreto vendaje. RICARDO se queda viéndola dormir; su mirada se pierde en el hermoso cuerpo de BEAUTY que, debido al agobiante calor, reposa casi desnudo sobre la cama.

XXII.- DISTINTOS LUGARES DE TRABAJO EN LA HACIENDA. EXT. DÍA.

Se ve una serie de tomas que presentan aspectos del trabajo cafeticultor que se realiza en la hacienda. El CAPATAZ y sus TRES PISTOLEROS, a fuerza de autoritarismo y prepotencia, logran que las cosas se hagan por las buenas o las

malas, de tal manera que estas tomas sirvan para mostrar las injusticias que se cometen en contra de los indios.

XXIII.- ALCOBA DE BEAUTY EN LA CASA DE LA HACIENDA. INT. DÍA.

Hasta este momento se descubre la lujosa ambientación colonial de la alcoba donde descansa BEAUTY. RICARDO se encuentra ahí, sentado en un sillón junto a la cama, combinando la lectura de un libro con el acto de admirar el sueño de su presa. Mientras tanto, NANA CHONA, una india de 80 años, aún fuerte y con voluntad de hacer bien las tareas domésticas y comunales, le está haciendo una curación en su brazo herido. El CAPATAZ toca a la puerta. RICARDO sale y recibe la mochila - que ya ha sido revisada por el cuerpo de seguridad -, con el parte de que no hay novedad ni peligro. RICARDO la revisa con gran curiosidad y saca la carpeta de dibujos y anotaciones de BEAUTY. Se ve nuevamente el título tachado: "El Placer de la Belleza", ahora sustituido por el nuevo título de la tesis: "La Belleza Salva". Curiosear algunos de los textos y dibujos. Vuelve a introducir la carpeta en la mochila y la guarda dentro del ropero de tres cuerpos con puertas de espejo.

BEAUTY vuelve a abrir los ojos. RICARDO se ha sentado en el sillón al lado de la cama, con su libro abierto. Lo primero que hace es esbozarle una seductora sonrisa de un hombre de mundo, quien alternando su mirada entre ella y el libro, va leyéndole con su voz grave, románticamente impostada:

RICARDO:

--- *"Belleza: Brillaste y resplandeciste ante mí. Exhalaste tu espíritu y aspiré su perfume y te deseé. Te gusté y te comí y te bebí. Me tocaste, y me abrasé en tu paz."*

BEAUTY (aún con debilidad):

--- San Agustín.

RICARDO (*balbuceando*):

--- ¿Qué?

BEAUTY (*clarificando*):

--- San Agustín... Sus "Confesiones".

RICARDO:

--- Efectivamente, yo que te quería sorprender y el sorprendido resulté yo. No imaginé que conocerías a San Agustín... Este me parece el poema más erótico de la literatura cristiana... Belleza... Beauty, ¡qué nombre tan... tan como tú... Comprenderás que tuve que descubrirlo en el pasaporte que guardas en tu mochila.

BEAUTY se ha desvanecido otra vez.

XXIV.- ZONA DE LA PISCINA EN LA CASA DE LA HACIENDA. EXT. DÍA.

A lo lejos se ve a RICARDO quien, con energía, da indicaciones al CAPATAZ y a TRES PISTOLEROS, sin que se escuche lo que les dice. La cámara gira hacia el balcón de la alcoba de BEAUTY.

XXV.- ALCOBA DE BEAUTY EN LA CASA DE LA HACIENDA. INT. DÍA.

BEAUTY está sola en su habitación. Se asoma a la ventana. A lo lejos mira a RICARDO quien continúa dando indicaciones al CAPATAZ y a sus TRES PISTOLEROS. BEAUTY mira a RICARDO, le gusta en él lo guapo, lo recio, lo fuerte y varonil, lo protector que se ve. Él la descubre en la ventana y con la mano le manda un beso. BEAUTY, en parte, se siente sorprendida, apenada. Entonces duda entre cerrar la cortina y responderle con una sonrisa. Hace lo último y enseguida cierra la cortina. Se sienta al borde de la cama, enseguida se estira cómodamente, recostándose y manteniendo su mirada como perdida, como

fantaseando. CHONA la interrumpe abriendo la puerta, y BEAUTY se siente sorprendida, pero lo disimula. CHONA le pregunta si quiere desayunar en su habitación o si prefiere bajar. BEAUTY vuelve a preguntarle sobre el paradero de su maestra ROSA, y le pide encarecidamente que le ayude a encontrarla; le pregunta que si será bueno decirle a RICARDO que la ayude a encontrar a su maestra. CHONA le dice que no es necesario molestar al patrón, pues ella conoce "hartos" indios que están por toda la selva y que segurito se la van a hallar. BEAUTY, en medio de la conversación, mira a través del balcón la llegada de un automóvil pequeño, bien cuidado, que se estaciona. De él desciende un hombre, vestido todo de blanco, con una guayabera elegante y que, por la maletita que porta, inmediatamente es identificable como MÉDICO. RICARDO y el recién llegado se saludan y juntos se dirigen hacia el interior de la casa. Entonces BEAUTY le hace preguntas a CHONA sobre RICARDO. Algunas de las respuestas que recibe, son: Que RICARDO es un empedernido soltero, prospecto ideal de casi todas las solteras y también de muchas casadas que siempre se le "lanzan". Le dice también que es terrateniente y dueño de esa hacienda y de hartos negocios cafetaleros, por todo el mundo. Es enérgico, terco y exitoso, y tanto la gente humilde como los ricos le temen, porque siempre se sale con la suya. Y aunque muchos lo odian por ser injusto, Nana CHONA lo quiere casi como a un hijo.

De pronto, la puerta se abre y aparecen RICARDO y el MÉDICO quien, después de un breve saludo, examina la herida de BEAUTY. Le dice que ya está bastante mejor, que CHONA ha hecho un excelente trabajo, y le ordena que haga ejercicios de natación para darle movilidad al brazo.

XXVI.- ALCOBA DE BEAUTY. INT. AMANECER.

BEAUTY, todavía acostada sobre la cama, no soporta el calor. Enciende el ventilador de grandes aspas que cuelga justo arriba de la cama. El viento comienza a levantar los bordes de la sábana y de su ligero camisión. Se levanta de la cama. En un mueble de su habitación descubre varios vestidos finos, algunos casuales y otros muy sugerentes. Saca uno rojo, largo, vaporoso, que es

el que más le atrae, y se lo prueba por encima, viéndose ante el espejo con un gesto de coquetería. Descuelga el interfón, llama a Nana CHONA y le pregunta a quién pertenece la ropa. Ella le contesta:

Nana CHONA (con voz en off):

--- Esas ropas las mandó comprar mi patrón todititas pa'sté, niña Biuty.

BEAUTY descubre entre la ropa un único bikini. Al sacarlo, más bien observa que se trata de una tanga. Busca algo menos exhibicionista, pero no lo encuentra. Así que toma la tanga y se dirige hacia la puerta del baño.

**XXVII.- ZONA DE LA PISCINA EN LA CASA DE LA HACIENDA. EXT.
AMANECER.**

Se ve la superficie de agua tranquila que, de pronto, se desgarrá cuando - en cámara lenta - emerge BEAUTY del fondo de las aguas, mientras las gotas al igual que diamantes brillan y resbalan sobre su piel que refleja lo dorado del sol al amanecer.

XXVIII.- CENTRO DE SEGURIDAD DE LA HACIENDA. INT. AMANECER.

RICARDO, a través de las pantallas de televisión, admira la bella naturalidad con que la chica se desenvuelve en la piscina, y va apasionándose progresivamente al seguir las evoluciones del cuerpo de BEAUTY.

**XXIX.- ZONA DE LA PISCINA EN LA CASA DE LA HACIENDA. EXT.
AMANECER.**

BEAUTY nada y bucea a pesar de su brazo herido, sin que éste limite la expresión de su encanto. Ella sale de la piscina a asolearse, a escribir y a dibujar en su cuaderno de bocetos. RICARDO llega a la piscina en el momento en que Nana CHONA los llama a desayunar. Se acercan a la mesa que está puesta bajo una

sombrilla, a un lado de la piscina. Se produce el primer diálogo a solas entre BEAUTY y RICARDO. Los dos se comunican en general sobre quiénes son y qué buscan. Él trata de halagarla. Ella le dice que está empezando a escribir y dibujar un libro sobre la belleza y que quisiera saber qué está sucediendo en Chiapas, con tanto dolor, tanta muerte, tanta negación de la belleza. El le dice que organizará una cena en la casa de la hacienda, a la que invitará a su gente más cercana; que la presentará ante ellos y que seguramente todos, a partir de sus puntos de vista, la podrán ilustrar acerca del tema de su tesis.

XXX.- SALÓN DEL CENTRO COMUNITARIO. INT. DÍA.

Nana CHONA lleva a BEAUTY a la comunidad de la cual ella forma parte. Le presenta a JUAN (*diácono indígena*), quien está ayudando a alimentar a unas cinco familias refugiadas, por cuyos harapos, rostros y actitudes nos percatamos de que por días, y tal vez semanas, no han llevado alimento a su boca.

Durante esta escena han estado llegando algunas personas muy humildes de la comunidad, que llevan maíz, tortillas, frijoles y otros alimentos en pequeñas cantidades, para ayudar a los que son aun más pobres que ellos.

BEAUTY se acerca y, sin que nadie se lo pida, ayuda en el cumplimiento de esa tarea, mientras conversa con JUAN acerca de su maestra ROSA y de la matanza que las dos presenciaron. Le dice que necesita encontrarla, pues se perdieron al huir de esa matanza. Le suplica que la ayude. JUAN le dice que él y varios miembros de su comunidad conocen bien a la maestra ROSA, y que se ofrece a pedir a Dios Su ayuda y a hacer todo lo que esté en sus manos para encontrarla, como por ejemplo, organizar de inmediato unas brigadas para inspeccionar todas esas áreas de la selva.

XXXI.- CAPILLA DE LA HACIENDA. INT. DÍA.

La pequeña capilla está llena de gente rica, integrantes del círculo social de RICARDO, entre los cuales se hallan su COMPADRE, su SOCIO, las esposas de ellos, los hijos e hijas, y otras personas de ese círculo.

El padre SCHULEN (sacerdote de origen alemán, sanguíneo, sibarita, 70 años de edad) quien oficia la misa dominical, desarrolla en su homilía una cita del Antiguo Testamento (*Deuteronomio 28, 1-14*), en la que se justifica la riqueza material como fruto de la bendición de Dios, y de inmediato insta a los presentes a que no olviden depositar la generosa limosna para sus obras.

RICARDO, sentado en la primera banca junto a BEAUTY, voltea con cierta señal de orgullo para cruzar miradas y saludos con algunos de los asistentes, y para presumirles la compañía de la bella joven.

BEAUTY, ni siquiera advierte ese juego de RICARDO, porque ella está observando, a intervalos, un cuadro de la virgen de Guadalupe colocado a un lado del altar. Por estar muy deteriorado, dicho cuadro le provoca preocupación y tristeza.

El padre SCHULEN imparte la bendición y los presentes salen poco a poco al atrio donde se van formando grupos que hacen comentarios de última hora. En uno de esos grupos se ve a RICARDO, a BEAUTY, al padre SCHULEN, al COMPADRE y al SOCIO de RICARDO, con sus respectivas ESPOSAS. RICARDO los presenta a BEAUTY:

RICARDO:

--- La señorita BEAUTY... el padre SCHULEN que nos hace el honor de venir a darnos la misa todos los domingos... Mr. y Mrs. Jones, mi compadre y mi comadre; el señor de la Vega, mi socio, y su distinguida esposa.

RICARDO les recuerda que se verán más tarde en el campo de golf. Dos pasos atrás del grupo está Nana CHONA en actitud de paciente espera, con el oído bien abierto a la conversación de sus patrones. BEAUTY la mira e intercambia con ella una sonrisa. Acto seguido, BEAUTY le comenta al padre SCHULEN el sentimiento

de tristeza que le ha causado el ver la imagen de la virgen de Guadalupe tan deteriorada, a lo que el padre SCHULEN y el mismo RICARDO comentan que es caro llevar a cabo esas tareas de restauración. BEAUTY les dice que por tener estudios de artes, a ella le gustaría realizar gratis ese trabajo por tratarse de la Virgen; pero que necesita a un asistente. CHONA, pidiéndole permiso al patrón, interviene para decir que ella conoce a un indio que puede ayudar y que hasta sabe "harto" de esos menesteres. RICARDO cierra diciendo:

RICARDO:

--- Bueno, que no se hable más y manos a la obra... y si acaso se necesitara algo de dinero, pues bueno, pueden contar conmigo.

XXXII.- TERRITORIO DE LA HACIENDA, PLANTA PROCESADORA Y CAMPO DE GOLF. EXT. DÍA.

Ese mismo domingo, RICARDO lleva a BEAUTY a un viaje en su helicóptero de lujo, para enseñarle, desde los aires, sus extensas propiedades. En tanto que BEAUTY hace un comentario sobre la belleza del lugar, RICARDO liga esa belleza a su propiedad.

Descienden, siempre acompañados por los "GUARURAS" de RICARDO, a los cuales se les une el resto de la PRIMERA ESCOLTA que los espera en tierra. Se dirigen a una de las zonas de secado, procesamiento del café y empaque.

TRES TRABAJADORES INDÍGENAS se acercan a RICARDO para quejarse de que el CAPATAZ no les paga los domingos que van a trabajar. RICARDO les dice que mejor le den las gracias de que todavía tengan "chamba".

Eso disgusta mucho a BEAUTY. Trata de intervenir en favor de los indios, manifestando en primer lugar su sorpresa de que tengan que trabajar los domingos que son días de guardar, y en segundo lugar, el hecho de que no les paguen. RICARDO le dice secamente que ese no es asunto de ella, y que las mujeres no opinan en los negocios. BEAUTY le deja de hablar. Le exige que la lleve de regreso a la casa. Él accede, suben al helicóptero, ascienden. RICARDO da una palmada al hombro del PILOTO y le señala algo abajo. Él inclina la cabeza

como sabiendo qué desea RICARDO. Vuelve a descender, pero ahora en un campo de golf. Ahí ya lo espera el resto de su SEGUNDA ESCOLTA y sus CADDIES, que ya llevan el estuche y los palos completos. RICARDO baja. Se une a su COMPADRE y a su SOCIO. BEAUTY los ve de lejos. RICARDO les dice algo y la voltea a ver y, como si nada hubiese sucedido, con su desenfadado característico, le envía otro beso semejante al que le envió desde la piscina. Ella, desde el helicóptero, les da la espalda y ordena al PILOTO que ascienda. Esta actitud, que proveniente de otra persona podría parecer grosera a cualquiera, no lo parece con BEAUTY, porque su belleza y sus modos hacen que aun así luzca encantadora.

XXXIII.- CAPILLA DE LA HACIENDA. INT. DÍA.

BEAUTY y Nana CHONA están hincadas, dirigiendo su mirada al crucifijo y rezando con devoción para pedir por la aparición sana y salva de ROSA. Sólo ellas dos están en la capilla, hasta que un indio joven, vestido a la usanza del lugar, hace su aparición por el umbral del portón. Se ha quitado su sombrero de palma, el cual sujeta con una mano. Con actitud respetuosa espera que las mujeres terminen sus rezos. Al terminar su oración, ambas voltean y descubren al joven. Nana CHONA susurra al oído de BEAUTY que ese es DIEGO, el indio artista del que le había hablado y a quien ha citado para que le ayude en los arreglos del cuadro de la Virgen. Nana CHONA llama a DIEGO y los tres se reúnen frente al cuadro deteriorado de la guadalupana. Nana CHONA se despide después de haberlos presentado, diciendo que tiene mucho quehacer en la cocina. BEAUTY y DIEGO se ponen de acuerdo sobre la restauración del cuadro y coinciden en el gozo que esa tarea abre a la trascendencia espiritual por medio de la belleza de la Virgen.

Esta escena se alternará con otras, en las que BEAUTY irá desarrollando una relación “platónica” con el joven artista que, poco a poco, se revelará a los ojos de BEAUTY como un varón apuesto, con quien ella compartirá muchos valores religiosos y estéticos.

XXXIV.- SALA-COMEDOR DE LA CASA DE LA HACIENDA. ALCOBA DE BEAUTY. INT. NOCHE.

El espacio colonial es muy amplio, distribuido entre una sala y un comedor en desniveles. Con muebles de estilos combinados entre el colonial antiguo y estilos mexicanos modernos de madera de cedro blanco. Un ventanal enorme permite ver, afuera, la zona de la piscina. Al fondo, cerca de la puerta de acceso principal a la sala, hay una puerta misteriosa, siempre cerrada.

RICARDO ya ha dispuesto la cena de gala con su SOCIO, su COMPADRE y el padre SCHULEN. Los tres invitados han llegado. Todos están vestidos con trajes elegantes, ligeros y de tonos suaves. BEAUTY no aparece. RICARDO la manda llamar por medio de una SIRVIENTA uniformada con vestido blanco y negro. Después de un rato, ésta regresa y algo le dice en secreto a RICARDO. Él interrumpe su actitud de sociedad y se levanta furioso.

Camina rápido a la habitación de BEAUTY. Se mete sin tocar. Ella no se ha vestido. Está en ropa interior acostada sobre la cama; le dice a RICARDO que por qué entra sin antes tocar a la puerta. Él no responde, sólo la presiona para que se vista y baje a la cena, porque al fin y al cabo todos han venido para platicarle de lo que ella quiere saber. BEAUTY accede, aunque con algo de mala cara porque está enojada con él.

Por fin baja BEAUTY luciendo el vaporoso y largo vestido rojo. En la cena, RICARDO, su COMPADRE y su SOCIO, van explicándole a BEAUTY la visión de los grandes propietarios y empresarios de la zona, un tanto matizada con la posición del padre SCHULEN, quien parece que contemporiza con ambos bandos, aunque sabe cuidar las apariencias de su ministerio. Aquí se le clarificará a BEAUTY el punto de vista de la burguesía local (representada por RICARDO), apoyada por los políticos en el poder (representados por el SOCIO, quien ejerce control sobre el PRI-Gobierno, sobre el ejército y sobre los grupos paramilitares); el ala derecha de la Iglesia (representada por el padre SCHULEN), y los intereses trasnacionales (representados por el COMPADRE, Mr. Jones).

El evento será atendido por cinco meseros indígenas, uniformados con filipinas blancas y corbatines negros, quienes se irán turnando el servicio según las exigencias de la mesa.

Contra los argumentos expuestos, BEAUTY resume la situación y cuestiona a RICARDO poniendo el ejemplo de la evasión del pago completo a los indios.

Cuando la situación se pone tensa, entra el CAPATAZ y acercándose a RICARDO le dice algo en voz baja. RICARDO se excusa y se levanta, en tanto el padre SCHULEN, con enorme curiosidad, no pierde de vista a RICARDO que se dirige hacia la misteriosa puerta del fondo.

XXXV.- CENTRO DE SEGURIDAD DE LA HACIENDA. INT. NOCHE.

En esa atmósfera de alta tecnología, RICARDO se sienta con absoluta comodidad en su trono giratorio, se reclina en el espaldar mientras se coloca una diadema con audífonos y micrófono. Al instante van apareciendo en las distintas pantallas imágenes fijas y en movimiento de rostros y cuerpos enteros, con las respectivas fichas curriculares y especialidades en armas de cada persona, a la manera de un casting de paramilitares. RICARDO va dando indicaciones de quién queda aprobado y quién rechazado.

Al terminar, en las pantallas se vuelven a proyectar las imágenes de los sitios que de costumbre vigilan las cámaras. En una de las pantallas, RICARDO descubre a BEAUTY que camina hacia la piscina. Se sienta en el borde, se remanga el vestido, introduce las piernas al agua y comienza a jugar con pataleos suaves. RICARDO toma su control remoto que está junto a la computadora. Lo dirige hacia la pantalla mientras oprime un botón. La imagen de BEAUTY se va acercando poco a poco hasta enmarcar únicamente las piernas de la chica. RICARDO gira un poco la orientación del control remoto y aprieta otro botón que hace encender un equipo de sonido con altavoces colocados por toda la casa y la piscina. BEAUTY reacciona por la alta intensidad de la música. RICARDO baja un poco el volumen de una melodía romántica de un cantante de moda y se dirige hacia la salida.

XXXVI.- ZONA DE LA PISCINA EN LA CASA DE LA HACIENDA. EXT. NOCHE.

RICARDO aparece en el lado opuesto de la piscina. De lejos mira a BEAUTY, le esboza su clásica sonrisa seductora, le extiende los brazos y, como si en verdad la comenzase a sujetar, inicia un baile al compás de la canción romántica, extendiendo sus pasos cada vez sobre un área más amplia, como cubriendo toda la pista sólo para él y su pareja imaginaria. De vez en cuando voltea hacia BEAUTY, hasta que ella no puede seguir conservando su seriedad y dibuja una sonrisa para después reírse de manera más franca, lo cual muestra que su resentimiento ha empezado a disolverse. Con pocos y largos pasos, RICARDO se acerca a ella y la invita a bailar, pero BEAUTY elude los brazos de RICARDO. Se levanta por sí misma, le sonríe con coquetería e inicia una graciosa carrera hacia la casa y, antes de entrar, se vuelve hacia RICARDO y le lanza un beso con la mano en la misma forma en que él, desde la piscina, se lo había enviado a ella hasta el balcón de su alcoba. Entonces RICARDO, cuando BEAUTY ha entrado ya en la casa, da un salto y un giro de alegría que lo hace ver como un adolescente que festeja el triunfo de su cacería.

XXXVII.- ANTRO DE LUJO. INT. NOCHE.

RICARDO continúa la parranda en un antro de lujo que funciona en los suburbios elegantes de la ciudad cercana, donde sólo concurren clientes de categoría. Al centro se ve una pasarela y mesas que la rodean, a las cuales se acercan las jóvenes y atractivas prostitutas que realizan sus "table-dances". RICARDO festeja con su SOCIO y su COMPADRE gringo, a quien RICARDO le invita una chica que le hace, a horcajadas, un lascivo baile sobre sus piernas. Se escucha una pequeña explosión y se ve a RICARDO destapar una botella de champaña, ruido que se entreteje con el rumor de las explosiones lejanas.

XXXVIII.- ALCoba DE BEAUTY. INT. NOCHE.

BEAUTY, se ha quitado el vestido rojo. Está terminando de desmaquillarse frente al espejo del tocador. Lllaman a la puerta y entra Nana CHONA quien emocionada le da la noticia de que han encontrado a su maestra ROSA y que el indio DIEGO la está esperando afuera para llevarla al Centro Comunitario para que por fin puedan verse y hablarse. BEAUTY brinca de gusto, corre al ropero, saca unos jeans, una blusa, unos tenis, se los pone y sale con Nana CHONA.

XXXIX.- PORTÓN DE LA CASA. EXT. NOCHE.

El indio DIEGO espera paciente. El sombrero típico de su etnia adorna su cabeza y lleva, en sus manos, una antorcha apagada. Aparecen BEAUTY y Nana CHONA. En ese momento pasa por ahí el CAPATAZ y sus TRES PISTOLEROS quienes observan y se alejan. Nana CHONA se despide y los jóvenes emprenden la caminata rumbo a la aldea de la comunidad.

XL.- CAMINITO HACIA EL CENTRO COMUNITARIO. EXT. NOCHE.

DIEGO enciende la antorcha y camina con BEAUTY por un sendero estrecho bordeando la selva. Es un camino empinado, que lo van siguiendo de abajo hacia arriba, y el cual se va poco a poco ensanchando hasta llegar a la cima en donde se ubica el Centro Comunitario, ampliamente iluminado por muchísimas antorchas de vara larga que se sostienen enterradas. Mientras tanto, BEAUTY y DIEGO van conversando, a propósito de la luz de la antorcha y del próximo reencuentro con ROSA, acerca del camino a la iluminación espiritual que BEAUTY, con su maestra, está aprendiendo. Ese mensaje, BEAUTY lo sintetiza mediante el versículo 12 del capítulo 8 de San Juan, el cual comparte a DIEGO:

BEAUTY:

--- "Yo soy la luz del mundo; el que me siga no caminará en la oscuridad, sino que tendrá la luz de la vida".

XLI.- CENTRO COMUNITARIO. INT. NOCHE.

Se trata de un espacio amplio, rectangular, de aproximadamente unos 100 metros cuadrados, con un techo de palmas sostenido por horcones que penetran profundamente en la tierra. Existen dos paredes, una lateral y otra al fondo, construidas con ramas y hojas de palma. Los otros dos espacios están abiertos. El piso es de tierra maciza, sobre el cual están colocadas en hileras unas veinte bancas de madera. Al fondo, una mesa rectangular amplia, que también sirve de altar. En la pared del fondo, a mediana altura, está suspendida una figura tridimensional de Jesucristo. Hacia la parte inferior con respecto al crucifijo, y hacia su derecha, está un cuadro que representa a la virgen de Guadalupe. Las luces de las antorchas prestan especial misticismo a la atmósfera de ese momento.

Cerca de la mesa-altar se han dispuesto las bancas de tal manera que las nueve personas que están ahí, puedan llegar a mirarse de frente. Entre ellas, están ROSA y JUAN el diácono. Todos se encuentran en actitud de profunda oración. Cuando llegan BEAUTY y DIEGO, ROSA levanta su mirada hacia BEAUTY, sus ojos le brillan y extiende los brazos hacia la muchacha, quien corre hacia su maestra y se estrechan en un abrazo efusivo.

ROSA y BEAUTY rodeadas por las otras personas, conversan acerca de los acontecimientos que las separaron y de los sitios donde han sobrevivido hasta ese momento; de cuáles son sus planes inmediatos, y qué lección han aprendido de esta experiencia, lección que resumen así:

En el nivel afectivo, las dos aprendieron que se hicieron falta y se recordaron mutuamente durante este tiempo que estuvieron separadas sin tener noticias de cada una, experiencia que va más allá de su relación anterior entre maestra y alumna.

En el nivel espiritual, aprendieron que al estar tan cerca de la muerte, y haber sobrevivido, esa situación límite les cuestiona acerca de la misión que Dios debe tenerles reservada.

Esta escena se corona con un rito de acción de gracias, en el que todas las personas ahí presentes, forman un círculo con las manos entrelazadas y dan gracias a Dios por las bendiciones recibidas.

La cámara descubre la mirada enamorada de DIEGO que se dirige al rostro de BEAUTY.

De pronto, un soldado zapatista encapuchado, herido, con sendas cartucheras cruzándole el pecho sangrante, y arrastrando una metralleta "cuerno de chivo" hace su aparición ante el grupo. Da unos pasos desfallecientes y cae al suelo. Con rapidez, JUAN se levanta, y al reconocer de inmediato al encapuchado, le grita:

JUAN:

--- ¿¡Qué te pasó carnal!?

Los TRES INDIOS que han reclamado el pago de los jornales caídos, siguen a JUAN y le ayudan a trasladar al soldado hasta colocarlo sobre el único espacio cómodo que está ahí, que es el altar. DOS MUCHACHAS del grupo salen a traer dos pares de antorchas de vara larga que entierran alrededor del altar para alumbrarlo mejor.

JUAN le quita el pasamontañas al soldado. Es entonces que uno de los TRES INDIOS, reconociendo el rostro del herido, le dice sorprendido:

UNO DE LOS TRES INDIOS:

--- ¿Usted padre Santiago? ¿Usted con armas?

ROSA se vuelve hacia BEAUTY y le explica sorprendida:

ROSA:

--- Es Santiago, sacerdote y hermano carnal de JUAN.

BEAUTY y los demás, asombrados, están a la expectativa.

JUAN:

--- Te lo dije, Santiago, qué tenías que hacer tú con armas.

SANTIAGO, casi sin fuerzas y jadeante, le responde a JUAN:

SANTIAGO:

--- Es el único camino que nos dejaron, cabrón.

A JUAN se le ruedan un par de lágrimas, en tanto que expresa a su hermano un último reproche por sentir que, con su actitud, lo está amenazando con privarlo de su compañía:

JUAN:

--- La violencia nunca será camino, mi hermano.

Entonces, al morir SANTIAGO, JUAN estrecha con fuerza entre sus brazos a su hermano, y llora. Las demás personas también lloran y lo consuelan. JUAN, todavía sin poderse reponer de su postrante dolor, marca en la frente de SANTIAGO la señal de la cruz. Y sin poder salir de la etapa de negación ante la muerte que aún le sigue provocando llanto, sube los ojos para decirle a Dios:

JUAN:

--- ¡¿Por qué, Señor, por qué nos abandonas?!

XLII.- ALCOBA DE BEAUTY. INT. NOCHE-AMANE CER.

Desde la perspectiva del ventilador de aspas que cuelga del techo, vemos a BEAUTY sobre su cama, quien no se ha quitado la ropa del día anterior. Ella da rienda suelta a sus meditaciones. Sus ojos están aún enrojecidos de tanto llorar. Se escucha su voz interior, alternando con algunas frases que externa en voz alta, las cuales ilustran el proceso de incompreensión que está viviendo:

BEAUTY (con voz en off alternada con voz en sync):

--- ¿Por qué Dios? ¿Por qué tienes que ser así? ¿Por qué dejas que sucedan así las cosas? Qué, ¿con todo tu poder no puedes hacer que terminen las guerras, que se acaben las injusticias, que ya no haya tanta gente con hambre?... Que, ¿con todo ese poder no puedes terminar de un

plumazo con todos esos desastres? ¡Tú, que se supone eres el Amor!, ¿acaso no tienes la capacidad de hacer que sólo exista la Paz y el Amor?... ¡Desde este momento me rebelo!... contra todo lo que no sea Amor, ya no quiero mirar otra cosa que no sea bella... y si tú dejas que siga habiendo tanta maldad y tanta fealdad, voy a dejar de creer que existes. Yo sólo quiero ver un mundo de Amor... en donde sólo haya Belleza... única y exclusivamente Belleza... y Amor...

Una canción romántica, que proviene de la parte exterior de su balcón, poco a poco va ascendiendo de volumen, como penetrando al campo consciente de BEAUTY, hasta que ella muestra su sorpresa. Se queda mirando hacia la ventana sin poder creer lo que sucede. Por fin decide levantarse, avanza al balcón, descorre un poquito las cortinas y observa a un grupo de MARIACHIS que le llevan una serenata. Atrás de los MARIACHIS, está RICARDO con una blanca paloma mensajera entre sus manos. RICARDO la estimula a la manera como lo hacen los palenqueros con sus gallos de pelea. Cuando BEAUTY abre la ventana, RICARDO lanza la paloma hacia el balcón, mientras los músicos continúan su romántico bolero. BEAUTY recibe la paloma y extrae del anillito de una de las patas, un papel en el que está escrito a mano el siguiente mensaje: Sorpresa de gala. Enviaré por ti. 6 p.m. BEAUTY mira entre sonriente y profundamente sorprendida a RICARDO, quien le envía un nuevo beso con la mano.

XLIII.- HELICÓPTERO. EXT-INT. ATARDECER.

Con la misma música del mariachi, a partir del último acorde en el que se quedó la canción en la escena anterior, pero ahora con un arreglo orquestal, la melodía romántica ya conocida acompañará las siguientes dos secuencias.

Se ve un cielo hermoso en el cual entra el lujoso helicóptero de RICARDO.

Cortamos al interior, donde BEAUTY lleva puesto un hermosos vestido blanco de fiesta.

XLIV.- RESTAURANTE DE LUJO FRENTE AL MAR. EXT. ATARDECER.

El helicóptero desciende sobre la explanada anexa a un restaurante de lujo ubicado junto a una magnífica playa. BEAUTY desciende del helicóptero y su belleza luce superlativa al contacto de ese ambiente singular y del viento que las aspas del helicóptero continúan impulsando.

El MAITRE del restaurante, vestido de gala negra, y muy ceremonioso, la recibe y la conduce hacia una mesa especial colocada al aire libre, frente al mar. El salón luce desierto, con excepción del MAITRE y de una ORQUESTA de doce músicos, vestidos también de gala, que están esperando la orden para empezar a tocar.

Un sol dorado, de inmeso tamaño, va descendiendo en el horizonte.

BEAUTY se sienta a la mesa y, sobre un plato frente a ella, descubre un estuche de piel con un lazo. Lo abre y el intenso brillo de un diamante montado sobre un anillo de compromiso, refulgura sobre sus ojos asombrados. BEAUTY sube su mirada hacia la puesta de sol.

A contraluz, descubre la figura de RICARDO, vestido de smoking blanco, quien camina hacia ella. Al llegar, toma el anillo y lo coloca en el dedo anular de BEAUTY. Justo entonces, la ORQUESTA comienza a tocar la melodía romántica que se había estado manejando como música de fondo. RICARDO extiende la mano y la invita a bailar. BEAUTY accede. La pareja danza iluminada por el magnífico sol del atardecer.

RICARDO entusiasmado intenta dar a BEAUTY un beso en la boca. Ella gira suavemente su rostro y le ofrece la mejilla. RICARDO le besa en la mejilla, pero vuelve a insistir en besarla en la boca, al compás de las diferentes evoluciones del baile.

En uno de esos momentos, graciosamente se desprende de él y escapa hacia la playa. RICARDO la persigue. Los seis miembros de la ESCOLTA reaccionan preocupados y refuerzan su actitud vigilante. Ella, lanza los zapatos al aire y, vestida, se introduce al mar. RICARDO, también, lanza sus zapatos al aire y continúa compartiendo el juego erótico de BEAUTY. La alcanza. Resbalan sobre la espuma de las olas que mueren en la playa. Acostados, se revuelcan sobre la espuma y la arena, entrelazando sus cuerpos. Se besan. Las ropas mojadas

resaltan las formas de sus cuerpos. Se levantan, corren y vuelven a caer sobre las aguas, repitiendo el rito anterior.

Un tableteo de metralletas interrumpe el rito amoroso de la pareja. Vemos una lancha de carreras que se aleja a toda velocidad, mientras sus TRES TRIPULANTES continúan disparando en dirección a la playa. Uno de los miembros de la escolta cae muerto. Otro se acerca a auxiliarlo. Los otros cuatro corren hacia RICARDO y BEAUTY, los cubren y los guían hasta el helicóptero. BEAUTY le dice a RICARDO que no pueden abandonar a esos hombres. RICARDO le responde que en momentos de inseguridad él no tiene el mando. BEAUTY no tiene otro remedio más que aceptar la situación, mientras la lancha agresora explota en pedazos alcanzada por un minicohete disparado por UN ESCOLTA de RICARDO, y el helicóptero asciende y se aleja por los cielos apenas iluminados por una delicada luz de luna.

XLV.- CEMENTERIO-TUMBA DE SANTIAGO-PAISAJES. EXT. AMANECER.

BEAUTY y ROSA están depositando sendos ramos de flores silvestres en la sencilla tumba del padre Santiago. BEAUTY pregunta con perplejidad a su maestra:

BEAUTY:

--- Maestra, ¿por qué tuvo que morir el padre Santiago?... ¿Por qué tiene que morir la gente?... ¿Por qué hay guerras?... ¿Por qué el hambre?... ¡¡¿Y por qué Dios, que se supone es tan bueno, permite todo eso?!!

ROSA:

--- Podría evitarlo.

BEAUTY:

--- Y entonces, ¿qué espera!

ROSA:

--- Que aprendamos... Claro que podría privarnos de la libertad, ponernos unos hilitos y manejarnos como títeres de un ordenado espectáculo...

BEAUTY:

--- Pero ha preferido que seamos libres, ¿no es cierto? (*ROSA asiente con la cabeza*)... --- Y esa libertad la usamos para satisfacer nuestro egoísmo.. ¿En qué pensaba el padre Santiago? ¿Qué defendía?

ROSA:

--- La Liberación del pueblo indígena... era Teólogo de la Liberación.

BEAUTY:

--- ¿Por qué tuvo que tomar las armas?... Qué, ¿en verdad no hay otro camino?

ROSA:

--- Sí lo hay.

BEAUTY:

--- ¿Cuál es?

ROSA:

--- El camino es la no violencia.

BEAUTY:

--- Y eso ¿qué logra?

ROSA:

--- La no violencia es eficaz. Es el camino de Jesús... es el camino que siguió Gandhi para liberar a la India...

Ambas caminan, alejándose de las tumbas e internándose en el vecino paisaje semi selvático. Van dialogando. ROSA, sin dejar de pensar en el diálogo anterior, formula una serie de preguntas a su discípula:

ROSA:

--- ¿En qué crees tú que consiste el camino de liberación?

Sin pensarlo mucho tiempo, BEAUTY responde:

BEAUTY:

--- No creo en las armas... Creo en el amor... Creo en la belleza.

ROSA:

--- ¿Y dónde quedan, para ti, la Verdad, el Bien, la Justicia, la Paz...?

BEAUTY medita y cree encontrar la luz, por lo cual responde:

BEAUTY:

--- Todo eso es amor, maestra.

ROSA:

--- ¿Y la Belleza?

BEAUTY:

---... ¡También!

Después de una corta reflexión, BEAUTY comenta:

BEAUTY:

--- Por eso la Belleza salva, ¿no es así?, ...la Belleza forma... (*pausa en la que BEAUTY busca las palabras*) ... forma ... un todo... con los demás valores.

ROSA:

--- Tú lo has dicho, BEAUTY, tú lo has dicho.

XLVI.- CAPILLA DE LA HACIENDA. INT. DÍA.

Sobre un andamio, BEAUTY y DIEGO han empezado a restaurar el cuadro de la virgen de Guadalupe. Realizan esa tarea con fervor y la interrumpen, de vez en cuando, para cruzar miradas, sonrisas y palabras. BEAUTY está restaurando una parte del rostro y DIEGO está restaurando el marco en la parte inferior.

BEAUTY:

--- (*Ensimismada*): Siempre me ha maravillado...

DIEGO:

--- ¿Qué?

BEAUTY:

--- La mirada de la Virgen... refleja... refleja...

DIEGO:

--- ... el encuentro con Dios.

BEAUTY:

--- Adivinaste mi pensamiento.

Mientras BEAUTY sigue observando la imagen de la Virgen, DIEGO observa a BEAUTY, y dice:

DIEGO:

--- Mi Lucecita de la Belleza.

BEAUTY no se percata de que uno de los dos sentidos de la frase anterior va dirigido a ella.

De pronto, BEAUTY se da cuenta de un dato que no había apreciado, se vuelve hacia DIEGO y le dice cordialmente:

BEAUTY:

--- Diego... ¿Diego? ¿Así, solito es tu nombre?

DIEGO:

--- No, Juan Diego, niña.

BEAUTY:

--- Es increíble.. ¿te das cuenta? Otra vez viene a escogerte la virgencita... bueno, a escoger a otro Juan Diego. ¡Cuánto debe querer a los Juan Diegos!

DIEGO:

--- Sí niña, por eso me han de haber bautizado así.

BEAUTY medita un instante y comienza a recordar:

BEAUTY:

--- Juan Diego, es la historia más linda que conozco, me la contaba mi mami de chiquita.

DIEGO:

--- ¿Su mamá, niña?

BEAUTY:

--- Mi mamá era mexicana... y me contaba que a un indito, por ahí en el monte, se le aparecía la virgencita de Guadalupe y le pedía que le hicieran una casita...

DIEGO, mirando embobado a BEAUTY, complementa:

DIEGO:

--- Y el indito sólo veía lo bonita que era esa niña...

BEAUTY le sonríe y le sigue contando con su voz (*en off*) fuera de cuadro, mientras empieza un flash back.

INICIA FLASH BACK:

Escena en la que el indio Juan Diego, representado por nuestro mismo personaje DIEGO, le lleva el ayate al obispo fray Juan de Zumárraga.

BEAUTY (voz en off):

--- Y entonces, el indito se va a ver al señor obispo, para decirle lo de la casita... y aquél termina creyéndole al indito cuando ve que éste extiende su ayate y se desparraman un montón de rosas, que no había, que no podía haber en ese momento en el monte ni en ningún lugar, porque no era tiempo de rosas... y que va apareciendo la virgencita, ahí dibujada sobre el ayate... ¡Qué dibujada ni qué nada!... ¡Aparecida ahí, sin pintura, sin algo encimado a la tela!...

TERMINA FLASH BACK.

Dentro de la capillita de la hacienda, BEAUTY continúa hablándole a DIEGO:

BEAUTY:

--- ¡Qué maravilla, Juan Diego, es que eso es maravilloso!... Y no contentándose con ello, la virgencita va retratando en sus tiernos ojitos a las personas que estaban junto al obispo, ahí mismo frente a Juan Diego, en el momento mismo de la entrega del ayate... Y que, después, para que las gentes de hoy en día crean en el milagro, la ciencia ha comprobado que no es pintura, que dentro de esos ojos se refleja la imagen de esas personas que están recibiendo el ayate... ¡Qué maravilla!

DIEGO, conservando la distancia que su respeto acostumbra, dice a BEAUTY:

DIEGO:

--- No sabe usted, niña, cuántas veces he escuchado esta misma historia, pero usted la cuenta tan bonita...

BEAUTY se sienta en el borde del andamio, palmea el espacio junto a ella y le dice a DIEGO:

BEAUTY:

--- Oye, a ver, ven para acá... Tú y yo somos iguales, ¿cierto?

DIEGO la mira, pero aún no se atreve a expresar la confianza. Y duda entre responder y quedarse callado. BEAUTY prosigue:

BEAUTY:

--- Bueno, tú hombre y yo mujer; pero iguales... personas... somos jóvenes, somos artistas, amamos la belleza... No debes hablarme de usted, con tanta distancia. Podemos ser buenos amigos, ¿o no?

DIEGO:

--- Si usted lo quiere...

BEAUTY:

--- Bueno, pues en qué quedamos... A ver, acércame por favor aquella mochila.

BEAUTY ha señalado hacia su mochila que cuelga al otro lado del andamio, cerca de donde está DIEGO. Éste se la pasa. BEAUTY vuelve a palmear el sitio junto a ella y finalmente DIEGO accede a sentarse a su lado. BEAUTY extrae su cuaderno de dibujo y anotaciones. Lo abre, se ve la portadilla con el nuevo título de la investigación de BEAUTY: "*LA BELLEZA SALVA*", mientras las manos de BEAUTY abren una página nueva, donde dibuja dos círculos. Al centro del primero, dibuja una "i" (*de indios*); al centro del segundo, dibuja una "e" (*de*

españoles). Une ambos círculos con una línea horizontal que luego atraviesa con una línea vertical que completa una cruz, mientras le va diciendo a DIEGO:

BEAUTY:

--- Aquí estaban los indios, aquí, los españoles. La cruz de la evangelización los unió.

DIEGO toma su lápiz y transforma la cruz en una espada, mientras dice:

DIEGO:

--- Sí, la cruz unió; pero la conquista dividió.

BEAUTY, por un momento, afirma con su cabeza, en silencio, en cierta actitud de luto. Después de reflexionar un momento, su mirada se ilumina. Se vuelve hacia la imagen de la Virgen y, señalándola con el dedo, expresa a DIEGO:

BEAUTY:

--- Claro... por eso vino Ella, con esa naturaleza tan humana, tan... indígena... tan mestiza... tan mexicana. Sí, ¡eso es! ¡Bien latina!... Para eso vino ella... para reconciliarnos.

Los dos se quedan admirando a la Virgen, en tanto DIEGO a veces de reojo mira a BEAUTY.

XLVII.- CENTRO COMUNITARIO. INT. ATARDECER.

Vemos a ROSA, el diácono JUAN, BEAUTY, DIEGO, LOS TRES INDIOS y las DOS MUCHACHAS que ya se han presentado. Todos llevan su Biblia, excepto BEAUTY. Con la seguridad que le brinda el conocer casi de memoria su Biblia, ROSA no duda en regalársela a BEAUTY. Así inician un círculo de oración por el alma del padre SANTIAGO, a propósito de lo cual se presenta su testamento en forma de videocinta, la cual cumple dos propósitos: Primero: complementar el

panorama de las posiciones que están en conflicto. De esta manera, se muestran diálogos y acciones de enfrentamiento violento entre personas y grupos de distintas religiones, principalmente evangélicos contra católicos; y de distintos partidos políticos, como priístas vs. zapatistas, priístas vs. perredistas, etc., lo cual completa el mosaico de información sobre el conflicto en Chiapas. Y, segundo: mostrar imágenes publicitarias cuyo fondo implícitamente ejemplifica el concepto de la belleza vacía, de la belleza como precio y producto de consumo y no como valor.

Así transcurrirá una lección de análisis de la ideología dominante centrada en el precio y la ganancia, y en los pseudovalores inmanentes del economicismo y el neoliberalismo.

Contra esta realidad vacía, el concepto ya conocido de *"La Belleza Salva"* se completará con el enunciado de la *"Belleza salva del vacío del consumismo"*, con lo cual se avanzará hacia el siguiente nivel del silogismo:

"LA BELLEZA SALVA PORQUE ES GRATIS". (BEAUTY IS FREE).

A partir de esto BEAUTY intuye y manifiesta que ha descubierto cuál es su misión en la vida: difundir la buena nueva de la salvación por medio de la belleza.

Este descubrimiento que hace BEAUTY de su misión, ROSA lo ilumina con el mensaje de Santiago (el Apóstol) de que *"la fe sin obras no se justifica"*.

BEAUTY expresa su sentimiento de querer abandonar las vanidades a las que ha estado sometida y de reencontrarse con lo sencillo de la vida, con lo natural que es bello.

JUAN y ROSA, quienes han ido dinamizando la enseñanza y la oración, relacionan la Belleza con Dios, llegando así al culmen del silogismo: *"La Belleza que es gratis, puede salvar al mundo, porque la Belleza es Dios"*.

Es así que los presentes van interviniendo y expresando la forma en que se sienten, personal y comunitariamente, interpelados por el amor del Padre:

BEAUTY:

--- Dios que es *mi* Padre, y es la Belleza, *me* salva...

UNA DE LAS DOS MUCHACHAS:

--- ... porque es Bueno, *me* da su Amor...

LA OTRA DE LOS DOS MUCHACHAS:

--- ... **me** conduce a la Verdad...

UNO DE LOS TRES INDIOS:

--- ... **me** defiende con Justicia...

DIEGO:

--- ... **me** da Su Paz.

XLVIII.- BELLOS ESCENARIOS NATURALES. EXT. ATARDECER-NOCHE-AMANE CER.

Escenas en donde BEAUTY y RICARDO entran en contacto con la naturaleza. Ella le contagia su alegría por haber descubierto que:

--- **“La Belleza salvará al mundo, porque LA BELLEZA ES GRATIS”. (Beauty is free).**

Le hace ver que él, en verdad, no necesita de tantas cosas para ser feliz; que lo que realmente vale la pena en la vida, Dios nos lo regala: el Amor, la Felicidad, la Salud, la Luz, el Agua, el Aire, los Árboles y las Plantas... BEAUTY le dice a RICARDO que si comparte un poco de lo que tiene y promueve a su gente, puede hacer a muchas familias más felices y, al mismo tiempo, animar a otros propietarios y empresarios a que hagan algo semejante; y que todo esto puede, en verdad, hacerlo muy feliz. Esta visión que BEAUTY le presenta, en virtud de la forma tan convencida, que hasta parece una magnífica actuación que BEAUTY ha venido ensayando, llena de entusiasmo a RICARDO, al grado de que le dice que está de acuerdo, que le promete que algo va a poner en marcha. De este modo, BEAUTY se deja ilusionar y enamorar. Ambos se besan y acarician, mientras escuchamos al fondo un bolero romántico o varios segmentos de dos o tres boleros cantados por su cantante de moda.

Después de una elipsis, los vemos observando la luna y las estrellas...

Los volvemos a ver despertando abrazados, observando el amanecer, y compartiendo lo que les provoca ese contacto con lo Bello.

XLIX.- CABALLERIZAS DE LA HACIENDA. EXT. DÍA.

Frente a las caballerizas, el CAPATAZ, rodeado por sus TRES PISTOLEROS de tipo pueblerino, está insultando a los TRES INDIOS que ya conocemos, los cuales insisten en que el patrón ya les dijo que hablen con él para que les pague, a ellos y a sus representados. El CAPATAZ les niega el pago y, mientras coloca su mano derecha sobre la funda que sujeta su pistola, y los TRES PISTOLEROS cortan cartuchos, les recrimina a los TRES INDIOS el hecho de que pretendan atribuirse el papel de representar a los demás, que ellos no tienen por qué estar cobrando favores ajenos, que ellos no tienen autoridad para eso y que nunca en esa hacienda se han tolerado a ese tipo de cabecillas.

BEAUTY va llegando a las caballerizas, montada sobre una yegua fina. Por las últimas frases, se percata de la injusticia que se está cometiendo. Entonces reclama al CAPATAZ. Le dice que RICARDO ha prometido que les va a pagar los jornales caídos. Al verse presionado, el CAPATAZ confiesa a BEAUTY que eso no es cosa suya, sino que su patrón así se lo ha ordenado.

En ese momento se aproxima RICARDO, montado sobre su caballo pura sangre. Llega hasta el lugar donde se halla BEAUTY. Ella lo pone al tanto y le reclama el pago para los indios. RICARDO, con el pretexto de que al día siguiente celebrará su cumpleaños, les manifiesta que postergará su decisión para después de la fiesta.

A BEAUTY no le agradan las palabras de RICARDO pero hace un ademán contemporizador a los INDIOS como diciéndoles: “Esto se va a arreglar más adelante... Paciencia... Paciencia”. RICARDO hace caracolear a su caballo, el cual con un soberbio relincho se para sobre sus patas traseras de tal modo que, desde esa perspectiva, los TRES INDIOS parecen unas figuras más aplastadas y más insignificantes.

L.- ANTESALA DE LA CASA DE LA HACIENDA. INT. ATARDECER.

El padre SCHULEN, ataviado con su mejor sotana, está sentado en la antesala. RICARDO, vestido de smoking, le enciende un puro chiapaneco. El padre SCHULEN lanza una bocanada de humo y pronuncia una frase de ocasión:

PADRE SCHULEN:

--- No siempre se cumplen cincuenta años, mi querido RICARDO.

RICARDO se lleva un dedo de la mano a la boca, y le contesta:

RICARDO (*con voz baja, cuidando que nadie más lo escuche*):

--- Shhh ... Oficialmente son cuarenta, padre. Y por eso le pedí que venga más temprano ... para que me dé la comunión.

El padre SCHULEN se atraganta con el humo y aún tosiendo alcanza a decirle:

PADRE SCHULEN:

--- Para comulgar hay que confesarse ... y que yo recuerde no te has confesado en tu vida ... si es que tienes cuarenta ... ¿verdad? ... porque yo, hace cuarenta años te di la primera y única comunión.

RICARDO ayuda a levantarse al padre SCHULEN, quien lo hace con su puro sostenido en una mano, y su Biblia en otra. Mientras, con un tono de misterio, RICARDO le dice:

RICARDO:

--- Quiero confesarme en mi oratorio, padre.

Ambos se dirigen hacia la misteriosa puerta ubicada al fondo de la sala.

LI.- CENTRO DE SEGURIDAD DE LA HACIENDA. INT.

Del cuadro de los "7 Pecados Capitales", la cámara desciende y capta a RICARDO y al padre SCHULEN, quienes se encaminan a la salita interna del Centro de Seguridad, en una de cuyas paredes se destaca el cuadro mencionado. En el centro de la salita, sobre una pequeña mesa está una botella de cognac rodeada por dos copas redondas. El padre SCHULEN deja su Biblia a un lado de la botella de cognac. En posición oblicua al cuadro, está un antiguo reclinatorio acolchonado de terciopelo rojo, que era de la madre de RICARDO. A su lado, cuelga de la pared, un fute que era de su padre.

RICARDO iniciará su confesión arrodillándose en el reclinatorio pero en el resto de la escena usará todo el espacio disponible con énfasis en una posición de pie, junto al cuadro.

Mientras tanto, el padre SCHULEN calentará, con su mano derecha, una grande y redonda copa de cognac, mientras que con la mano izquierda seguirá sosteniendo su gran puro chiapaneco que con frecuencia fuma para expulsar enormes bocanadas de humo.

RICARDO descuelga el fute, da unos leves golpes con él sobre la palma de su mano y se lo muestra al padre SCHULEN mientras le dice:

RICARDO:

--- Esto era de mi padre. Usted no lo conoció, pero me va a entender perfectamente. El primer día que me llevó a la escuela, a mi maestro: un foco sin pelo sobre la cabeza, un típico nazi, mi padre le dio este fute y le dijo, con su acento de alemán (*fingiendo un exagerado acento alemán*): "Mein Herr, la letra con sangre entra".

RICARDO, reteniendo el llanto, deja ver a través de sus ojos vidriados, lo traumático de esa experiencia. Vuelve a golpear la palma de su mano con el fute, da la espalda al padre SCHULEN, se castiga con fuerza tres veces sobre la espalda, vuelve a ponerse frente al Padre y con dos lágrimas en sus ojos, le dice:

RICARDO:

--- Cómo no va uno a aprender, Padre.

Entonces, se arrodilla, y ensimismado expresa sus recuerdos mientras sus manos aprietan la parte suave del reclinatorio donde se recargan los antebrazos, y continúa diciendo:

RICARDO:

--- Mi madre, que Dios conserve en su gloria (RICARDO se persigna y continúa) ... mi madre, a quien usted conoció, ¿verdad?, tradicionalmente abnegada, como todas las mujeres de este país... fue como este colchón (y toca con suavidad la parte superior del reclinatorio) porque ella amortiguaba esa dureza y esa distancia de mi padre ... y tanto me quiso proteger que acentuó esa distancia y esa dureza ... tanto me protegía que a mí siempre me pareció que odiaba a mi padre por ello ... y de esa mujer tan santa, como yo la veía, comencé a ver en ella los chantajes que me separaban de mi padre.

RICARDO, fuera de control, golpea contra la parte acolchonada y se levanta del reclinatorio y camina hacia un rincón dando la espalda a la cámara a fin de no mostrar las lágrimas que, en ese momento, derrama. Una vez que fuerza su re-equilibrio emocional, proceso que no se ve directamente, RICARDO voltea hacia el padre SCHULEN y muestra una actitud y un gesto escindidos de la imagen anterior, y prosigue su parlamento, esta vez, de pie, junto al cuadro:

RICARDO:

--- Padre, de estos siete pecados, yo he cometido todos, menos la pereza (y señala al personaje del cuadro que representa a ese pecado)... Este es mi secreto, padre SCHULEN. Guárdemelo... en secreto... (Señalando circularmente todo el centro de seguridad): ---Y todo esto... ¡Secreto de confesión!

Mientras tanto, el padre SCHULEN ha ido asintiendo con ese gesto automático que se da en las conversaciones cuando alguien escucha a otra persona sin pronunciarse ni a favor ni en contra. RICARDO continúa su confesión, en creciente actitud irónica, señalando a cada uno de los personajes del cuadro, conforme confiesa el pecado correspondiente:

RICARDO:

--- Mire, por ejemplo, la envidia... Aunque aquí, en el sur, todos me envidian, allá en el norte, pues hay gente más rica que uno y que, para ser sinceros ... ¡Cómo no va a ser uno envidioso, padre!

--- Ahí tiene la gula. Usted me verá fuerte, bien de salud por el ejercicio, pero ya conoce los lujitos que nos damos aquí... (el padre SCHULEN comienza a sentirse un poco incómodo e interpelado. Su rostro sanguíneo comienza a congestionarse. El sudor baña su frente. Deja la copa en la mesa, saca un pañuelo y se seca el rostro. Esta acción la suele repetir con frecuencia)... para comer, beber, fumar... ¡Cómo no va uno a ser sibarita, padre Schulen!

--- En cuanto a la soberbia... pues uno hereda el apellido, los genes... uno siente la casta... el poder de la jerarquía, ¿verdad padre?... (el padre se sigue incomodando) ...¡Cómo no va a ser uno soberbio!

--- La avaricia es punto y aparte. Uno es avaro porque tiene que proteger la herencia familiar... la propiedad privada... tiene uno el deber de multiplicar los talentos que ha recibido de Dios... y, claro, eso permite también dar buenas limosnas...¡Cómo no va a ser uno avaro, padre Schulen!

--- ¡Tremenda es la ira!... Esa sí que la siento yo, padre. Pero, teniendo que defender todo esto... la propiedad... nuestra verdadera Iglesia... de tantos ataques... de zapatistas encapuchados, de teólogos guerrilleros, de sectas protestantes y de medio mundo... ¡Cómo no va a ser uno iracundo!

El padre SCHULEN mueve su redonda copa y vuelve a lanzar otra bocanada de humo. Mientras tanto, RICARDO ha estado mirando el personaje de la lujuria dentro del cuadro. Algo va pensando que le comienza a provocar una sonrisa irónica. Entonces se vuelve hacia el padre y le dice:

RICARDO:

--- ¡Ay padre, la lujuria! Yo no sé cómo le hace usted para abstenerse...
(Ricardo dirige su mirada sobre el cabello canoso del Padre Schulen y corrige): ... o cómo le hacía usted... Porque la lujuria, padre, la lujuria... esa sí que me posee totalmente...y con las angelitas que le caen a uno del cielo, aquí, en mi propio rancho... ¡Cómo va uno a abstenerse!

Entonces, el padre SCHULEN se estira un poco hacia la mesita de centro. Toma la botella, la destapa, sirve cognac dentro de una copa vacía, vuelve a tapar la botella y le ofrece la copa a RICARDO, a la vez que le dice:

PADRE SCHULEN:

--- Ya que nos confesamos, RICARDO, vente a tomar una copita conmigo.

La cámara se posa sobre el cuadro de los "7 Pecados Capitales".

LII.- AREA DE ESTACIONAMIENTO-CABALLERIZAS-ZONA DE LA PISCINA-VENTANAL-SALA-COMEDOR. EXT-INT. NOCHE.

Todo se está disponiendo en la hacienda para la celebración del cumpleaños de RICARDO.

Autos de lujo van llegando al área de estacionamiento. Un servicio de "VALET PARKING" está a cargo de campesinos de la hacienda, entrenados y vestidos para la ocasión, los cuales reciben los autos a los INVITADOS que descienden ataviados con grandes galas.

Ubicados en la entrada exterior, RICARDO y BEAUTY reciben con diplomacia a los INVITADOS, quienes van instalándose en las mesas que se han colocado

principalmente alrededor de la piscina. Se trata de una fiesta a la que asisten cerca de TRESCIENTOS INVITADOS.

De pronto, se apagan las luces, se escuchan unas fanfarrias, y del interior de la casa salen CUATRO MESEROS indígenas que, en una especie de ritual oriental, van cargando un inmenso y dorado jabalí rostizado, rodeados por un desfile de OTROS VEINTE MESEROS que alumbran la escena con antorchas de vara larga. Cuando la cámara hace un acercamiento al jabalí, durante máximo un segundo se le sobreimprime una imagen del bíblico becerro de oro. Una vez que depositan al dorado jabalí en el sitio donde lo partirán y servirán en los platos, los demás meseros entierran las antorchas alrededor de la piscina. A partir de entonces, la iluminación se vuelve más romántica.

Los meseros pasan por todos lados llevando, de manera pomposa, sendas botellas de champaña. Cada mesero se ubica junto a cada mesa y en un momento determinado, todos destapan, al unísono, las botellas de champaña que, al abrirse, provocan un ruido parecido a una gran explosión y un inmediato instante de general silencio luego del cual, la GRAN ORQUESTA, en vivo comienza a tocar una melodía sentimental y las parejas esperan el momento en que RICARDO y BEAUTY inicien el baile.

Entonces, RICARDO aparece con BEAUTY sobre la pista y comienzan el baile. Antes de que otras parejas se les unan, RICARDO conduce a BEAUTY a lo largo y ancho de la pista, luciendo sus dotes de bailarín y la magnífica belleza de su acompañante. La cámara se acerca a ellos y BEAUTY le reclama a RICARDO:

BEAUTY:

--- "Me habías prometido ayudar a los indios, RICARDO... Ayudarles, no. Pagarles lo que les debes".

RICARDO: (Con su sonrisa cínica):

--- "Después de la fiesta, BEAUTY, después de la fiesta".

Se muestran intercortes de la fiesta. Durante ellos, se reitera el diálogo anterior y el progresivo grado de embriaguez de ciertos invitados, en especial del COMPADRE Jones.

Las parejas comienzan a unírseles y a intercambiar sonrisas y saludos. TRES MUCHACHAS que después veremos sentadas en la misma mesa de RICARDO y BEAUTY, bailan cerca de ellos, con sus respectivos TRES GALANES a quienes no hacen caso. Las TRES MUCHACHAS aprovechan para lanzarle a RICARDO miradas y sonrisas sensuales e inician, así, un juego de coquetería, procurando que BEAUTY no las descubra. RICARDO corresponde guiñándoles el ojo y sonriéndoles de modo seductor.

La GRAN ORQUESTA termina la pieza y los asistentes se dirigen a dejar a sus parejas en sus respectivas mesas.

Vemos a Jones, el COMPADRE gringo de RICARDO que se dirige hacia el escenario de la GRAN ORQUESTA. Les solicita un micrófono y pide silencio a los comensales, a fin de dirigir unas palabras a RICARDO, mientras por el ventanal se refleja la silueta del indio DIEGO que cruza de un lado al otro:

COMPADRE (con su típico acento gringo):

--- Mi muy querido compadrito del alma... Ahora sí ya no podré decirte "cuando el futuro nos alcance"... porque parece que ya nos cogió... del pescuezo... *(risas de los asistentes)* ...Bueno, compadre, cumplir 30... ó 35.. o mejor, para decir la verdad de un buen vez por todas, cumplir 40 no es tan grave... y menos con esa deliciosa angelita que te cayó del cielo...como tú mismo dices ¿verdad?... Bueno, yo sólo quiero decir que hombres como tú, muy pocos... mejor dicho, no hay. ¿Dónde están esos hombres que hagan tanto bien a su comunidad, por generaciones y generaciones? ¡Cuánto orgullo debes sentir por todo lo que tienes, que aquí entre nos, alguno que otro envidiamos... pero envidia de la buena, en serio. Y qué bueno que tengas todo esto, te lo mereces... y que seas muy feliz. Eso es lo que quería decirte. Muchas felicidades. "Happy Birthday" y ¡salud!... Ya que mi querida esposa, con toda discreción, me está pidiendo

que me calle la bocota, propongo que ahora le dirija unas palabras a Ricardo, su nueva angelita...

BEAUTY, desde su asiento, mueve la cabeza negándose, mientras reitera su reclamo:

BEAUTY: (en voz baja):

--- Me lo habías prometido, Ricardo.

RICARDO: (Con su sonrisa cínica y, también, en voz baja):

--- Después de la fiesta, Beauty, después de la fiesta.

Desde el escenario de la GRAN ORQUESTA, el COMPADRE insiste:

COMPADRE:

--- Ándale, Beauty, como decimos en México lindo y querido, no seas ranchera...

Al fondo, DIEGO husmea, mira a BEAUTY a lo lejos. El CAPATAZ intenta correrlo.

Ante la negativa de BEAUTY de levantarse e ir al sitio de la orquesta, el COMPADRE Mr. Jones, con las dificultades de la embriaguez, desciende la escalinata del escenario donde está la orquesta.

Le lleva el micrófono inalámbrico a BEAUTY a la mesa de honor, colocada muy cerca de la orquesta. En esa mesa se encuentran: el lugar vacío de Mr. Jones, y los lugares de nueve personas sentadas: RICARDO, BEAUTY, el Padre SCHULEN, la SEÑORA JONES, el SOCIO y la SEÑORA DE LA VEGA, y TRES HERMOSAS Y PROVOCATIVAS SOLTERAS que pretenden a RICARDO.

El COMPADRE sigue comprometiendo públicamente a BEAUTY para que dirija unas palabras a RICARDO. Ella no está de humor y sigue negándose; pero ante la insistencia del gringo, BEAUTY toma el micrófono. Antes pide prestada su Biblia

al padre SCHULEN, quien está sentado junto a ellos. Mientras tanto, el COMPADRE intenta irse a su asiento; pero BEAUTY le pide que no se siente. Le pasa la Biblia ya abierta en la epístola del apóstol Santiago y, señalándole con la punta del dedo el inicio del capítulo 5, versículo 4, le pide a Mr. Jones que le haga el favor de leer en voz alta.

El COMPADRE, excedido en copas, acepta gustoso la tarea, y lee con cierta entonación actoral y profética:

COMPADRE:

--- *"Mirad: el salario que no habéis pagado a los obreros que segaron vuestros campos está gritando; y los gritos de los segadores han llegado a los oídos del Señor de los ejércitos..."*

RICARDO, visiblemente molesto por ese mensaje en clave que le ha lanzado BEAUTY, da una señal al CAPATAZ, quien de inmediato enciende los fuegos artificiales. Esta violenta y ruidosa interrupción, marcada con tronidos e inmensas luces, por un lado devuelve el ambiente festivo y, por otro, provoca en BEAUTY una sensación de malestar y dolor que la hacen abandonar el lugar e iniciar su retiro en dirección hacia su alcoba, lo cual se le dificulta porque al grito de "Feliz Cumpleaños", la gente se ha levantado de sus mesas, se arremolina y apretuja con el ánimo de llegar a la mesa principal donde está RICARDO, quien permanece de pie, solo, en actitud de monarca abandonado, ceñudo, grave, con la mirada dirigida hacia BEAUTY, quien en medio de tanta gente, se está alejando con dirección a la puerta.

Atrás del ventanal, ahora la silueta del indio DIEGO permanece hierática, solemne, con la mirada clavada en el movimiento de BEAUTY.

Los fuegos artificiales continúan iluminando espectacularmente el lugar, en tanto que los asistentes no dejan de felicitar a RICARDO.

BEAUTY, llorando, se dirige a la salida, por fin la alcanza y luego avanza hacia el interior de la casa.

DIEGO se abre paso hasta llegar a BEAUTY, cuando ella está a punto de traspasar la puerta que conduce al interior de la casa y le pregunta:

DIEGO:

--- Niña... niña...

BEAUTY detiene su paso, gira la mirada hacia DIEGO, sonríe y le contesta:

BEAUTY:

--- Diego... t ... t  aquí...

DIEGO:

---  Por quién llora?...  Por ... el señor... (*se autocorrige*)...  Llora por él?

BEAUTY: (*enjug ndose una lágrima*):

--- No lo s , Diego.

DIEGO:

---  Lo ama?

BEAUTY: (*enjug ndose una lágrima*):

--- No lo s ... No s ... Estoy tan confundida...

DIEGO:

--- Mi corazón me dice que esos amores que confunden, que no brillan como la luz, no son verdaderos... por eso sufre mi corazón cuando la ve llorar.

BEAUTY mira con ternura a DIEGO, se acerca a él, lo toma por los brazos y le dice:

BEAUTY:

--- Mi buen Juan Diego...

Ambos se miran a los ojos, transmitiéndose un caudal de mensajes de comprensión y afecto. DIEGO, sin dejar de mirar a los ojos de BEAUTY, se acerca más a ella y... por unos instantes sus labios están a punto de rozarse, pero BEAUTY lo aleja con dulzura y le dice:

BEAUTY:

--- No... no... eso no puede ser entre nosotros... tú y yo somos...
¡hermanos!

En ese momento el CAPATAZ, quien los ha estado vigilando, se encamina hacia el lugar donde se encuentra RICARDO.

DIEGO, aleja un poco su rostro del de BEAUTY, sin dejar de dirigirle una mirada que denota tristeza. De pronto, trata de cambiar su expresión, finge una leve sonrisa y le dice:

BEAUTY:

--- Bueno, niña, que se mejore. Ya llegó la hora de irme a descansar.

DIEGO se da la vuelta y, con el clásico trotecito al que está acostumbrado, se dirige hacia las caballerizas, para salir por ese lado de la hacienda. BEAUTY lo ve irse y entra al interior de la casa.

El CAPATAZ que ha estado al pendiente de la escena y de todas las reuniones que han tenido, lleva a RICARDO el chisme sobre BEAUTY y el indio DIEGO, y se lo dice al oído, en secreto. RICARDO, sin voltear a verlo directamente, lacónicamente le ordena:

RICARDO (en voz baja):

---"¡Chíngatelo!"

CLÍMAX Y DESENLACE: *(en Chiapas):*

LIII.- CAMINO QUE CONDUCE AL CENTRO COMUNITARIO. DORMITORIO DE JUAN. EXT - INT. NOCHE.

El indio DIEGO va trotando por el camino que conduce al Centro Comunitario. El CAPATAZ y sus TRES PISTOLEROS van siguiéndolo. Ya cuando el Centro Comunitario alcanza a verse a la distancia, alumbrado con antorchas, el CAPATAZ le grita a DIEGO con una voz sorda, para que no se escuche más lejos:

CAPATAZ:

--- Oye tú, indio igualado.

DIEGO, quien ya se había percatado de que venían siguiéndolo, y presintiendo que ha llegado el momento de entregar la vida, sigue su trote, como si nada pasara, salvo por el canto que comienza a inventar en voz alta:

DIEGO *(cantando de manera ritual):*

--- Mi Luz... lucecita de la belleza... aquí merito llevo tu encargo, junto a tu imagen como de indita, todas tus rosas re'bien bonitas...

CAPATAZ *(con voz un poco más alta):*

--- Qué estás sordo, indio igualado.

DIEGO *(sin voltear y sin interrumpir su cántico ritual):*

--- Mi Luz... lucecita de la belleza... aquí merito llevo tu encargo...

CAPATAZ *(con voz mucho más alta):*

--- Indio ladino. Voltea cabrón.

DIEGO (sin voltear y sin interrumpir su cántico ritual):

--- ...junto a tu imagen como de indita, todas tus rosas re'bien bonitas...

CAPATAZ (grita enfurecido):

--- ¡Además de sordo te vas a quedar mudo!

JUAN, quien está recostado sobre su catre dentro de su dormitorio del Centro Comunitario, ya muy cercano al sitio donde están DIEGO, el CAPATAZ y sus TRES PISTOLEROS, alcanza a escuchar un grito a lo lejos, sin identificar de qué se trata. Su reacción es de inquietud.

El CAPATAZ, quien sigue persiguiendo a DIEGO por la espalda y está a punto de alcanzarlo, da unos pasos corriendo, extiende su brazo y le da con el machete a DIEGO, hiriéndolo gravemente entre el hombro y el cuello. DIEGO cae al suelo y no deja de cantar; sólo que ahora lo hace con dificultad, y con ciertos gemidos de dolor.

DIEGO (cantando ritualmente, adolorido):

--- Mi Luz...

Eso enfurece aún más al CAPATAZ, quien se coloca sobre DIEGO. Le pone un pie sobre la boca, para callarlo y le dice:

CAPATAZ (gritándole):

--- Qué sordomudo ni qué carajos. Aquí te llevó la chingada...

JUAN se levanta del catre y sale del dormitorio.

Mientras tanto, a lo lejos, el CAPATAZ quita el pie de la boca de DIEGO, y le hace una herida en el vientre con el machete. Se miran un momento sin palabras hasta que el CAPATAZ le dice:

CAPATAZ: (casi soplando las palabras en el rostro del moribundo):

--- ...órdenes... órdenes...

DIEGO: (con un hilito de voz):

--- ¿Qué... qué?

CAPATAZ:

--- .Fueron órdenes, pendejo... purititas órdenes... (separando las sílabas sin dejar de soplar sobre el rostro del moribundo) ... ¿ór... de... nes ¡

JUAN ve algunas sombras a lo lejos y grita:

JUAN:

--- ¡¿Quién... quién es... qué quiere?!

El CAPATAZ al escuchar el grito a lo lejos, dice a sus TRES PISTOLEROS:

CAPATAZ (en voz baja):

--- Ya nos oyeron... (y en referencia al moribundo, con voz gutural, masticando las sílabas, dice): ...éste no dura ni pa' las vísperas. (Y a sus secuaces, en tono imperativo, añade): ¡Córranle cabrones!

Al ver que no le contestan, sino que por el contrario unos hombres comienzan a correr, JUAN inicia la carrera detrás de ellos. Al llegar al sitio donde está muriendo DIEGO, alcanza a reconocer al CAPATAZ entre los cuatro hombres que siguen corriendo a cierta distancia. JUAN detiene su carrera al ver a DIEGO tumbado en el suelo y sangrando. Se arrodilla a su lado, coloca sus manos a los lados de la cabeza de DIEGO y exclama:

JUAN:

--- ¡Dios mío! ¡Protégelo... líbranos de tanto mal!

DIEGO lo mira, le sonríe y con las últimas y escasísimas fuerzas que le quedan, con un supremo signo de auxilio de la Voluntad Suprema, alcanza a medio sacar, del bolso de su camisola chiapaneca, una hermosa y polícroma tela de factura artesanal, tela cosida en forma de forro hecho en especial para cubrir una Biblia, y

en cuya portada el indio artista DIEGO ha dibujado y ha bordado el tierno rostro de la virgen de Guadalupe. JUAN ayuda a DIEGO a sacar la tela mientras con enorme dificultad, a la manera de una ensoñación que no es de este mundo y en seguro contacto ya por fin con la Fuente de toda la Belleza, DIEGO alcanza a pronunciar sus últimas palabras:

DIEGO:

--- ... mi niña... Beauty...

DIEGO muere en los brazos de JUAN. Junto a ellos, el rostro de la virgen de Guadalupe.

LIV.- ALCOBA DE BEAUTY. INT. NOCHE.

BEAUTY está muy inquieta en su alcoba, como sintiendo a distancia los dolores de muerte que su amigo DIEGO está experimentando. Después, se entera por conducto de Nana CHONA y las DOS MUCHACHAS de la comunidad quienes, habiendo insistido a Nana CHONA, se han introducido con ella hasta la alcoba de BEAUTY. Le dicen que JUAN ha visto al CAPATAZ de RICARDO, huyendo con sus tres pistoleros después de dejar malherido a su amigo artista. Le dicen, también, que DIEGO ha fallecido en los brazos del diácono JUAN. A BEAUTY le impacta esa acción que no duda en que fue ordenada por RICARDO. Sufre mucho; se postra sobre la cama en actitud fetal propia de cuando se siente desprotegida. Mira su brújula pulsera, la cual acerca y aprieta junto a la medallita que le dejó su madre, en tanto se encoge sobre la cama. En ese momento, UNA DE LAS DOS MUCHACHAS se atreve a decirle que RICARDO se ha ido a seguir la pachanga al antro de lujo y moda. Entonces BEAUTY intuye que ya nada tiene que hacer en esa hacienda y se levanta para ir a reclamarle a RICARDO, esta vez, el crimen que él ha cometido contra DIEGO.

BEAUTY se pone los shorts y la blusa que llevaba al inicio, recoge su mochila y sale decidida a encararlo y acusarlo por el crimen.

LV.- ANTRO DE LUJO. INT. NOCHE.

BEAUTY, sin ser descubierta, observa que RICARDO está terminando de bailar con una SOFISTICADA MUJER DE LA NOCHE, al ritmo de la canción preferida con la que BEAUTY solía bailar con RICARDO. Lo ve sentarse, y lo escucha platicar con su COMPADRE, su SOCIO y otras MUJERES, precisamente sobre su tonta pasión por la bella BEAUTY, diciéndoles que la pobre ingenua no entiende de lo que tratan sus negocios y que jamás lo comprenderá; pero que aún así, no dejará de ser de él. Que su imbécil amigo campesino, el dizque artista, indio estúpido que ha creído que BEAUTY estaba a su altura, ya no podrá contarle a nadie que fue amiguito de la güera...

RICARDO interrumpe su alegato al divisar a BEAUTY cerca de la puerta del establecimiento forcejeando con el personal de seguridad que, por el aspecto desaliñado de la muchacha, le está impidiendo el ingreso; pero, ante un gesto imperativo de RICARDO, la dejan pasar.

Aquí se marca la nota más alta del CLÍMAX DRAMÁTICO. Esto se apoya con la frivolidad del lugar, la música que empieza a desafinarse, el disco a rayarse y a golpetear en forma insoportable, los demás ruidos del antro (las copas, los cubiertos, etc.) a subir de intensidad, las risas de los clientes y de las prostitutas a escucharse y a verse cada vez más grotescas, las luces a desorbitarse y alocarse, el rostro de BEAUTY a no saber si está en la realidad o en una pesadilla...

La reacción de BEAUTY, es acercarse con paso y ademanes enérgicos a RICARDO para decirle:

BEAUTY:

--- ¡Asesino!... ¡ASESINO!... ¡ASESINOOO!

BEAUTY saca, de uno de sus dedos, el lujoso anillo de compromiso que le había regalado RICARDO; se lo avienta contra el rostro y sale corriendo de ahí, furiosa y atormentada. RICARDO sale tras de ella, aunque antes regresa a recoger el anillo.

LVI.- ESCENARIO EN LA SELVA. EXT. NOCHE.

BEAUTY corre sin parar. No logra claridad en su mente. En vez de regresar a la hacienda, se va a ese sitio en medio de la naturaleza donde, hace apenas pocos días, RICARDO y ELLA pasaron una noche juntos. Después de un tiempo, cuando BEAUTY ha logrado calmarse, aparece RICARDO. Le pide que lo perdone, le promete mil cosas; pero ella decide ya no volver con él. Él le reclama lo que cree que es su derecho por haberla atendido tanto. Ella reconoce que su trato, al recogerla herida, en verdad fue el de un buen samaritano, pero que sólo un sacerdote, en confesión, le podría perdonar un crimen semejante siempre y cuando se arrepienta de verdad, pero que lo duda porque él es un especialista en romper promesas. Él intenta desmentir la acusación, pero ella le dice que lo sabe, que hay testigos fidedignos y que, además, lo ha escuchado de su propia boca; que le parece un acto que sólo un cobarde puede cometer. Él se defiende, le pregunta que cómo puede un hombre que “ama” a una mujer, tolerar una infidelidad de parte de ella. Ella llora con la impotencia que sienten los que no ven cómo las cosas se puedan aclarar. De todos modos, le dice que con ese joven nunca hubo nada, más que una bonita amistad y, si acaso, un amor platónico basado no en una relación corporal, sino en la comunión de valores. Él se ríe con burla. Ante esto, ella deja de llorar y, mientras se aleja un par de pasos, le dice:

BEAUTY:

--- Well RICARDO, good bye.

Displicente, BEAUTY le lanza un beso con la mano, le da la espalda y se va.

LVII.- CEMENTERIO. EXT. DÍA.

En una tumba recién abierta junto a la del padre SANTIAGO, BEAUTY participa en la liturgia de difuntos que preside el diácono JUAN, con el cuerpo presente de DIEGO, el cual reposa dentro de un sencillo ataúd de madera. JUAN menciona que DIEGO murió por la belleza, que esa fue su herencia para la comunidad. En ese momento, JUAN se dirige hacia BEAUTY y le dice que también hay una herencia para ella. Le pide a BEAUTY su Biblia, saca de una bolsa el forro que DIEGO, al morir, le dio para la muchacha y se lo coloca a la Biblia y así se la entrega a BEAUTY. Al ver a la virgen de Guadalupe en la portada de su Biblia, BEAUTY llora aún más. Se lleva la Biblia hacia su corazón. ROSA pasa un brazo sobre los hombros de BEAUTY y la consuela.

Al terminarse el entierro, BEAUTY pregunta a ROSA, a JUAN y a sus otros amigos de comunidad, su opinión acerca de lo que les parece a ellos que ella debería hacer. Les pide que le digan cómo los puede ayudar en su liberación. Ellos le hacen ver a la muchacha que sólo los puede salvar Jesús, aunque agradecen sus buenas intenciones.

Con toda humildad, habiendo concluido su viaje de verano y ya consciente de su camino de autoiluminación, BEAUTY decide regresar a su país, para terminar de cumplir el encargo que le dejó su madre de estar cerca de su padre hasta en tanto no se case, y también terminar de escribir y dibujar el libro que espera que en algo ayude a las personas que lo lean a sensibilizarse y concientizarse en el porvenir.

LVIII.- BELLO PAISAJE NATURAL EN EL MONTE, JUNTO AL CENTRO COMUNITARIO. EXT. DÍA.

No obstante, esta separación de la pareja RICARDO y BEAUTY, de este fracaso en el “amor”, en el romance, el filme no se cierra con un final desesperanzador, pues al fin y al cabo es la eternidad y la trascendencia del verdadero AMOR y de la BELLEZA verdadera, las que triunfan. En torno a JUAN y a ROSA, los miembros de la comunidad participan con él en una especialísima liturgia de la Palabra.

Ahí reunidos los miembros de la comunidad cumplen, con alegría y con cánticos muy esperanzadores y de alabanza a nuestro Dios, la despedida de este mundo de su siervo el indio artista JUAN DIEGO.

Por otro lado, en virtud de que JUAN y ROSA quieren dirigirse especialmente a BEAUTY, quien ese día regresará a su país, han decidido exponer la BUENA NUEVA desde la perspectiva de la Belleza de Dios que salvará al mundo, idea que han profundizado gracias al interés de BEAUTY en este tema religioso y estético.

En primer lugar, JUAN hará una breve síntesis en la que identificará a la Belleza con la Paz y con los demás valores y, por supuesto, con su Fuente Absoluta: Dios, en la persona de su amadísimo Hijo, Jesucristo, en Quien los indígenas confían, y en Quien reside la verdadera salvación; a fin de que se manifieste de modo concluyente por parte de la comunidad de indígenas *-amigos de BEAUTY-* el descubrimiento y la fe de que en Dios reside la Salvación y la Liberación, así como la Belleza, el Amor, el Bien, la Verdad, la Justicia y la Paz.

ROSA también aclarará que no debe esperarse, ni vivirse, sólo con una actitud contemplativa, ni mucho menos pasiva, apática, resignada, como aguardando dormidos, sino asumiendo una actitud de esperanza y de paz, así como una convicción de fe de que el punto de partida para la liberación es estar verdaderamente unidos en Jesús, Belleza Encarnada, Señor de la Paz y Salvador del mundo, quien se nos ofrece como un don gratuito. Asimismo, que deben estar reconciliados en el amor entre los hermanos (*los prójimos*), a fin de que con acciones no violentas sean superados los conflictos religiosos, políticos, económicos, sociales y culturales que les asedian.

Esto lo expresarán, JUAN y ROSA, de tal modo que el público tenga la oportunidad de incorporar a su registro de emociones la opción de que Jesucristo, encarnado en la Belleza y la Paz, se dona y ofrece gratuitamente su Salvación para Chiapas y para el mundo, una Salvación verdadera, hecha a Su modo de salvar y liberar, y no al nuestro.

Para coronar a esta **Liturgia de la Palabra (síntesis del mensaje profundo de nuestro filme)**, JUAN y ROSA han elegido la lectura del prólogo del Evangelio según San Juan (*Jn 1, 1-14*); apóstol, por cierto, que lleva el nombre del que

proviene el del diácono. Este prólogo de San Juan expone, ni más ni menos, el maravilloso homenaje que el evangelista rinde a Dios.

ROSA comienza leyendo en forma pausada y comprensiva para todos, pero antes aclara que, a fin de que se comprenda la enorme importancia del mensaje que Dios les tiene reservado, con toda intención, el término que se emplea tradicionalmente al traducir esta carta de San Juan, que es el de "Palabra, Verbo o Logos", lo substituirán por el de "BELLEZA":

ROSA (leyendo):

--- *"En el principio existía la BELLEZA
y la BELLEZA estaba con Dios,
y la BELLEZA era Dios.
Ella estaba en el principio con Dios.
Todo se hizo por ella
y sin ella no se hizo nada de cuanto existe.
En la BELLEZA estaba la vida
y la vida era la luz de los hombres,
y la luz brilla en las tinieblas,
y las tinieblas no la vencieron".*

JUAN (leyendo y comentando):

--- *"Hubo un hombre, enviado por Dios:
se llamaba Juan (el Bautista).
Éste vino para un testimonio,
para dar testimonio de la luz,
para que todos creyesen por él.
No era él la luz...
(como tampoco lo somos nosotros
quienes la comunidad nos confía algún ministerio,
ni tampoco Juan Diego quien murió por la Luz y la Belleza,*

ni tampoco nuestro mismísimo obispo don Samuel es la Luz,
sino que, como nosotros),
Juan debía dar testimonio de la luz,
para que todos creyeran por él”.

ROSA (leyendo y comentando):

--- “La BELLEZA era la luz verdadera
que ilumina a todo hombre
que viene a este mundo.
En el mundo estaba la BELLEZA,
y el mundo fue hecho por ella,
y el mundo no la conoció”.
(Por eso los ojos ya no pueden permanecer miopes,
ni los oídos sordos ante la BELLEZA).

JUAN (leyendo):

--- “Vino a su casa,
y los suyos no la recibieron
Pero a todos los que recibieron a la BELLEZA
les dio poder de hacerse hijos de Dios,
a los que creen en su nombre;
BELLEZA que no nació de sangre,
ni de deseo de carne,
ni de deseo de hombre,
sino que nació de Dios”

ROSA (leyendo):

--- **“Y LA BELLEZA SE HIZO CARNE,**
y puso su Morada entre nosotros,
y hemos contemplado su gloria,
gloria que recibe del Padre como Hijo único,

lleno de gracia y de verdad”.

JUAN:

--- ¡ A M É N !

TODOS (a coro):

--- ¡ A M É N !

Al terminar la celebración litúrgica en la montaña, poco a poco BEAUTY, recuperando su sonrisa de entre sus lágrimas, se despide de JUAN y de sus amigos, y con lentitud comienza a apartarse, acompañada por su ROSA, su maestra.

LIX.- PISTA AEREA RÚSTICA EN LA SELVA DE CHIAPAS. EXT. DÍA.

Al pie de la desvencijada avioneta, ya lista para iniciar el vuelo de regreso, ROSA se acerca a BEAUTY. En los alrededores, CUATRO ZAPATISTAS encapuchados vigilan, llevando consigo sus metralletas "cuerno de chivo". Con dulzura y seguridad en sí misma, ROSA se comunica con BEAUTY por medio de breves voces y apretados silencios. La maestra lleva una rosa de tallo largo en sus manos, una espléndida rosa roja donde brillan por igual pétalos y espinas. ROSA le habla a su discípula:

ROSA:

--- A Juan Diego le confió la virgen de Guadalupe un montón de rosas, cuando no era época para que se dieran esas flores.

Maestra y discípula están muy cerca, la una de la otra. Ahora ROSA le conversa a BEAUTY, casi al oído, o mejor le dicta palabra por palabra el resumen de su enseñanza de iluminación liberadora pues ambas saben, de alguna manera secreta, que están sellando la terrenal despedida.

ROSA:

--- Bueno BEAUTY, creo tú ya empiezas a estar lista. Esta rosa mística es para ti. (Le entrega la rosa). Recuerda que la belleza de sus pétalos y sus espinas, como toda belleza, proviene de Dios siempre misericordioso.

ROSA continúa hablándole a BEAUTY, casi al oído.

ROSA:

--- Ha llegado el tiempo de tus rosas, Beauty... el tiempo de tus rosas...
Nunca permitas que se marchiten.

BEAUTY abraza con fuerza a ROSA. Con lágrimas en los ojos sube a la avioneta y se despide. Desde la ventanilla del viejo aparato volador, vuelve a despedirse de su maestra.

LX.- CENTRO DE SEGURIDAD DE LA HACIENDA. INT.

Fluyen las imágenes pregrabadas de BEAUTY quien, en tanga, nada en la piscina de la hacienda y llena la pantalla con su belleza, mientras suena la melodía romántica que identificaba a la pareja en las horas ya muertas de su amor. La cámara se abre y muestra a RICARDO contemplando a BEAUTY en los televisores, y jugando con su aparato de control remoto, acercando y alejando las imágenes. A su lado, sobre la pared del fondo, permanece el cuadro que representa "Los 7 Pecados Capitaes".

LXI.- DESVENCIJADA AVIONETA. INT. DÍA.

Desde la avioneta que vuela sobre la selva, BEAUTY va deseando poner de nuevo los pies sobre la Tierra; pero, al mismo tiempo, va disfrutando en paz su vuelo por los cielos, contagiada por la belleza del paisaje y el peligro del viaje mientras medita y ora. De vez en cuando hojea la Biblia que le regaló ROSA.

BEAUTY (con voz en off):

--- Jesús, Señor mío, tú que dices: “*quien me ha visto a mí, ha visto al Padre*”, eres la Belleza Encarnada, el Salvador del Mundo, y yo estoy segura de que Tú, Señor de la Paz, conseguirás la reconciliación, la salvación y la liberación humana para mis inditos, que son mis hermanos, que son mis maestros, a quienes tanto les debo porque tanto me han dado.. y me lo han dado gratis. Retribúyeles Señor, a manos llenas, lo que Tú, en tu inmensa misericordia, les quieras dar.

--- Padre nuestro que estás en los cielos, en la Tierra y en todo lugar.
Gracias por darme tu amor, tu protección de Padre bueno...

BEAUTY ve y toca su brújula pulsera y continúa:

--- PADRE mío, siento una profunda necesidad de sanar la imagen dañada de mi padre en la Tierra. Ahora que regreso a casa quiero encontrarme con él... (*lágrimas*) ...quiero decirle que lo amo... (*lágrimas*) ...y que mi Tata Dios lo ama también (*muchas más lágrimas de tristeza y alegría*).

BEAUTY cierra su Biblia y mira el forro que le hizo su amigo JUAN DIEGO, con un dibujo del rostro de la virgen de Guadalupe. Con cierto ensimismamiento, expresa en voz baja:

BEAUTY (con voz en sync):

--- Diego, mi buen Juan Diego...

De pronto, recuerda su medallita. Se la desciñe del cuello y comienza a contemplarla, mientras continúa con su oración:

BEAUTY (con voz en sync):

--- Virgencita de Guadalupe, hermosa morenita, mi Lucecita de la Belleza, no has de ser tan chiquita ¿verdad?, pues Dios mismo puso Su mirada en ti

para que seas Su hija, Su esposa y Su madre. Más que una lucecita, como yo te digo con todo mi cariño, eres el Gran Resplandor de la Belleza. Pongo a todos a tu cuidado ... a mi mamita que está en el cielo contigo...

(lágrimas) ... te la encargo mucho.. gracias madrecita...

BEAUTY voltea y mira la rosa de tallo largo que ha puesto sobre la Biblia cerrada que, a su vez, reposa sobre el asiento vacío junto a ella. En el momento de coger la rosa, una espina pincha la palma de su mano. Esta punzada le provoca a la protagonista, un hiriente y agri dulce contacto que le produce sobresalto y cierto rictus de dolor en el rostro, estímulo y contra-estímulo que subrayan uno de los brillos del mensaje del filme: ¡La Suprema Belleza no excluye el dolor ni el sacrificio!

BEAUTY levanta la rosa y la observa. Una gota de sangre brilla sobre su palma. Con cuidado y sin limpiarse la gota de sangre, BEAUTY saca de su mochila el cuaderno de dibujo y anotaciones de su investigación. Lo abre y descubrimos un nuevo título ya dibujado:

La Belleza

es gratis

***Beauty is
free***

BEAUTY coloca la palma de su mano sobre la hoja de su carpeta, imprimiendo, junto al título, una mancha de su propia sangre. Enseguida, con su lápiz, BEAUTY corrige el título poniendo, antes del verbo "es", un NO grande con mayúsculas, de tal modo que el título se lea así:

La Belleza

NO es gratis

*Beauty isn't
free*

Por último, bajo el título anterior, BEAUTY agrega:

*La Belleza **ES...***

*Beauty **IS ...***

Se hace un fade out a negro absoluto, dejando en blanco únicamente las letras de la última frase: "*La Belleza es...*" o "*Beauty is...*", la cual se reduce a un recuadro pequeño que se recorre hacia la esquina superior y derecha de la pantalla, permaneciendo ahí hasta el final, mientras que sobre lo negro van apareciendo, en blanco, los créditos finales de la película.

F I N

T H E E N D