

EL CANTO DE LA SIRENA ©

Guión Cinematográfico

Agustín Gutiérrez Silva

Ives von Gunten

Javier Ortiz Tirado Kelly

SINOPSIS

CHRIS: anglosajón, 52 años, cabello castaño claro y ojos azules; alto y delgado, acostumbrado al ejercicio. Es descendiente de los cuáqueros balleneros que emigraron de Inglaterra a Lubec, Maine, antiguo pueblo victoriano sobre la bahía de Fundy, en la costa norte de Nueva Inglaterra. Ingeniero en electrónica y socio de un pequeño astillero, es austero, controlado y racional. Vive en aparente estabilidad y madurez en su mundo protestante, puritano y tedioso... cuando empieza a emerger en él una crisis existencial, provocada por su cuestionamiento respecto al sentido de su vida. Esta inquietud se exagera, a su vez, por:

La crisis de su padre, anciano PASTOR protestante que lo educó con extremada rigidez y severidad, y que en estos momentos vive una letal enfermedad física y mental, referida al significado de su propia vida.

La actitud de su esposa SAMANTHA (anglosajona, 50 años, rubia, ojos café claros, delgada), quien se ha conformado con vivir un matrimonio rutinario, sin riesgos, transformando lo que alguna vez fue un gran amor en un profundo cariño por su esposo, pero canalizando su libido a la música de Bach, que interpreta obsesivamente en el piano.

La partida de su cuñado y amigo de toda la vida: ANDY, marinero profesional, condecorado con uno de los más altos honores que reciben los héroes de guerra, por una herida sufrida en la Guerra del Golfo; herida que a la vez fue la causa de que lo confinaran a un trabajo burocrático y tedioso en la academia naval. Éste hecho se sumó a otro que ya le resultaba sofocante e intolerable: su matrimonio con una mujer estúpida y agresiva. ANDY, ante estas frustraciones decide escapar por el mar en El Wanderer, su viejo velero, en medio de una tormenta a la cual se enfrenta convencido de que es menor el riesgo de sobrevivirla, que el de quedarse en tierra aniquilado por sus circunstancias.

Una vez que rompe con sus ataduras, ANDY incita implacablemente a CHRIS - con llamadas telefónicas y enviándole provocativos videos de sus aventuras en mares tropicales-, a que se vaya con él en una travesía libre y frenética, acompañados por jóvenes y seductoras mujeres.

Nota 1: En contraste con las transcripciones de clavecín para piano de Bach, que interpreta Samantha, y que elevan la conciencia a niveles cósmicos y místicos, Andy musicaliza sus videos con ritmos tropicales muy vibrantes, cargados de una gran sensualidad.

Nota 2: Es importante indicar que NUNCA VEMOS A ANDY, sino hasta el final de la película, aunque tiene una "presencia" constante y decisiva a través de su voz en las llamadas telefónicas, de los videos que le envía a CHRIS, y de las múltiples referencias que sobre él hacen muchos personajes de la película.

CHRIS recibe la noticia de que ANDY naufragó en una violenta tormenta en el mar del Caribe Mexicano. Esto lo obliga a ir en su búsqueda, porque nadie más puede asumir esa responsabilidad; porque se lo imploran su esposa y su cuñada, hermanas de ANDY; y, principalmente, porque se siente en deuda con ANDY, ya que éste le salvó la vida en el mar cuando eran adolescentes.

Así CHRIS emprende este viaje revelador a exóticos lugares de la Riviera Maya, que le resultan muy extraños y ajenos a su idiosincrasia, y en los que predominan -en contraste con el mundo protestante de Nueva Inglaterra- la sensualidad y la libertad.

Gracias al cónsul americano en Cancún, CHRIS conoce a NATALIA, sobreviviente del naufragio de ANDY, y única persona que puede darle detalles del suceso.

NATALIA es una niña-mujer de 19 años, hija de madre americana y de padre mexicano. Toda su niñez la vivió en Dallas, hasta que quedó huérfana: La mamá los abandonó cuando tenía diez años, y su papá murió en un accidente cuatro años después. En la actualidad, NATALIA trabaja en "La Locura" -table dance de moda en Cozumel- utilizando el pseudónimo de SIRENA. Es la teibolera, salvaje y desinhibida, sensación del lugar. NATALIA tiene la piel bronceada por el sol; labios carnosos; cabello largo y lacio, castaño; ojos color miel, ligeramente verdosos; y un súper-cuerpo: piernas largas; nalgas y pechos suaves y redondos. Siendo bonita, más que hermosa es muy sexy y atractiva, con una extraña belleza indómita.

CHRIS, conocedor de la gran fortaleza de ANDY, piensa que hay posibilidades reales de que su amigo esté vivo. Le pide a NATALIA que lo acompañe al sur de la Riviera Maya, donde ocurrió el naufragio. Al principio ella se resiste porque le duele recordar el terrible suceso donde perdió a su hombre, su marinero, de quien se quedó muy enamorada. Pero finalmente acepta acompañar a CHRIS en la búsqueda de ANDY, misión que se vuelve cada vez más complicada y difícil, con muchas sorpresas, esperanzas y frustraciones.

Esta travesía inevitablemente enfrenta a CHRIS con NATALIA, quien con su naturaleza libre, espontánea y seductora comienza a acosarlo sexualmente, generándole un conflicto de múltiples dimensiones. Por un lado, la naturaleza amoral y salvaje de NATALIA choca contra las más íntimas creencias y principios de CHRIS. Por otro lado, NATALIA eleva a CHRIS hasta alturas insospechadas de revitalización erótica. Se da una colisión brutal entre sus dos mundos: el mundo salvaje del trópico, donde impera el instinto, la libertad y la sensualidad, contra el mundo racional, moral y austero, de la Nueva Inglaterra protestante. En este viaje, como si estuviera en el ojo de una tormenta, CHRIS es atrapado en una espiral enloquecedora que lo transporta de situaciones mágicas y sublimes a condiciones dolorosas, infrahumanas, casi infernales. Y la sombra ominosa de EMILIANO, joven mulato narco que esta enamorado posesivamente de NATALIA, lo amenaza durante todo el viaje.

CHRIS y NATALIA no encuentran a ANDY, aunque hay indicios de que podría estar vivo en algún lugar. Pero la relación entre ellos, tensionada por los polos de su conflicto -lo que la hace muy excitante- avanza... hasta que una noche, en un hotelito sostenido por palafitos sobre un gran arrecife, están a punto de consumar el apasionado acto sexual. Sin embargo, un insistente repiquetear del teléfono los interrumpe. La llamada es de SAMANTHA, la esposa de CHRIS, que le informa que su padre, el PASTOR, ha muerto.

Este dramático acontecimiento obliga a CHRIS a regresar a Lubec precipitadamente, donde participa en los funerales del PASTOR. Sin embargo, el "Canto de la Sirena" ya ha penetrado su corazón. NATALIA ha dejado en él la marca profunda de una atracción muy poderosa.

Al descubrir el último video que ANDY le envió, CHRIS vuelve a enfrentarse a la belleza fascinante y salvaje de NATALIA, que filmada por ANDY, bajo el agua, en un mar muy claro y azul, rodeada de arrecifes multicolores, nada semidesnuda impulsándose con unas aletas que la hacen parecer una verdadera sirena. Ésta imagen detona la pasión ya incontenible de CHRIS, quien decide regresar a Cozumel, en busca de NATALIA.

Cuando CHRIS le informa a SAMANTHA que va a regresar a Cozumel, ambos se enfrentan a su propia crisis, en una demoledora discusión que por primera vez, sin ninguna piedad, hace desnudar sus corazones que por mucho tiempo mantuvieron anestesiados. SAMANTHA se queda deshecha, y CHRIS, rompiendo con todo su mundo, viaja de nuevo al sur de México.

CHRIS llega a Cozumel cuando se celebra su estrambótico y colorido carnaval. En "La Locura" busca a NATALIA en su privado y, para su sorpresa **¡la encuentra apasionadamente abrazada de ANDY, a quien vemos por primera vez!** ANDY se pone feliz de ver a CHRIS, quien al darse cuenta que NATALIA está en brazos de su amigo, pierde el control y lo golpea. NATALIA reafirma su amor por ANDY. A CHRIS le queda claro que NATALIA pertenece a ANDY, y destruido, se retira. Al salir se percata que el mulato EMILIANO, drogado y con una pistola, se dirige a matar a NATALIA y ANDY. CHRIS, en un destello de conciencia arremete contra EMILIANO e impide el asesinato. Pero la tragedia se consuma cuando el mulato ataca nuevamente a NATALIA, y ésta lo derriba de una patada provocando que al caer se rompa la nuca. NATALIA se repliega asustada y ANDY presiona a CHRIS para que desaparezca de la escena.

CHRIS, completamente abatido y sin destino, se sumerge en el carnaval que es azotado por los fuertes vientos de un "Norte". En medio de la vorágine alucina que ve a su padre, en su negra sotana, rogándole que rompa sus ataduras y se lance al océano de la vida.

De repente CHRIS ve una luz en la playa y se dirige hacia ella. Es la luz del faro de Lubec que lo guía de nuevo. La luz que finalmente hace que CHRIS tome conciencia y salga transformado de su crisis.

La cámara se aleja sobre el mar inmenso a la vez que va amaneciendo... A lo lejos, vemos un velero de dos palos que entra a cuadro con sus velas desplegadas. Surca tranquilamente el mar, que se torna cada vez más turquesa y brillante, bajo un sol esplendoroso. FIN.

EL CANTO DE LA SIRENAⁱ

La historia se ubica en el presente.

1. EXT. TOMA SUBMARINA. MAR CARIBE. TARDE.

Una serie de imágenes dinámicas desde la profundidad del mar. Sobre esta secuencia aparecen los títulos principales. La cámara va subiendo hacia la superficie que cada vez se vuelve más turbulenta, hasta emerger en el centro de una furiosa tormenta tropical...

DISOLVENCIA A:

2. INT. LUBEC. IGLESIA. TARDE. OTOÑO.

Gran acercamiento de una cruz de plata que destaca contra un fondo negro, iluminada por un rayo de luz.

SONIDO: Una obra pastoral de Bach en el órgano de una Iglesia.

La cámara retrocede y sube hasta descubrir que la cruz está colgada de una gran cadena que pende del alzacuello, impecablemente blanco, de un MINISTRO PROTESTANTE (WASP, 70 años, de aspecto puritano y adusto, barba blanca y ojos azules muy fríos) quien envuelto en su larga sotana negra eleva simultáneamente los brazos y la mirada, ante su CONGREGACIÓN, en una iglesia fría y austera.

MINISTRO

**Aunque nuestro espíritu se inflame por El
Señor, nuestra naturaleza es vulnerable...
nuestra carne es débil...**

CORTE A:

3. EXT. EL WANDERER. NOCHE. VERANO.

TÍTULO: **"En algún lugar del Caribe. Verano"**

Desde lejos... el mar se intranquiliza, se empieza a agitar porque se acerca una tormenta. El agua se torna plomiza. Algunas gaviotas huyen a lo lejos. La tormenta es como una gran muralla gris que se aproxima abarcándolo todo... borrando el horizonte. El viento y la lluvia se intensifican. Un velero clásico (de unos 14 metros de largo) se sacude bruscamente al recibir el embate de las primeras olas, cuyas crestas coronadas de espuma revientan sobre su casco. El barco sólo lleva izado un pequeño foque. La blancura de la vela destaca en la oscuridad de la noche.

SONIDO: El viento, la lluvia y las olas se empiezan a mezclar en un sonido perturbador.

En el velero, apenas iluminado por la luz opaca de la luna que se filtra con dificultad entre las nubes cargadas y oscuras, sobre unas colchonetas amarradas a la cubierta, cerca de la proa, vemos la silueta de ANDY (50 años, sajón, corpulento), que completamente desnudo, le hace el amor, con una mezcla de ternura y violencia, a NATALIA (20 años, latina, muy bella y sensual).
Por instantes, como si fueran descargas eléctricas, unos relámpagos

iluminan de blanco la escena. Los cuerpos se funden en una pasión tan profunda y en un ritmo tan violento como el de la tormenta que se ha desatado sobre ellos. Ella, con sus piernas abiertas, apoya sus pies en un ancla que está firmemente sujeta a la cubierta. Él, A QUIEN NUNCA IDENTIFICAMOS CON CLARIDAD, agarrado con ambas manos de la cadena del ancla, aprovecha las brascas sacudidas del barco para penetrar a NATALIA al máximo, y llegar hasta el fondo de su amor y su naturaleza humana. De un lado a otro de la cubierta, vaciándose, rueda una botella de whisky.

SONIDO: Los jadeos de placer se mezclan con los truenos y las olas que embisten el casco de la embarcación.

Vemos a NATALIA de frente y a ANDY de espaldas. Ambos están empapados por la lluvia y la espuma del agua que revienta en la cubierta. Ella, con los ojos cerrados y la boca entreabierta, se aferra con la mano derecha a una cuerda gruesa que está amarrada en una cornamuza. Los dedos de su otra mano se clavan en la parte baja de la musculosa espalda de ANDY, cubierta parcialmente por su pequeña cola de caballo. NATALIA, cerca del orgasmo, le grita:

NATALIA

**¡Andy... te amo!... ¡Te amooo caraaaajooo!
¡Esto es... fantáaastico!**

ANDY

**¡Esto... sentir esto... hace que seamos
bestias y ángeles! (Jadeando) ¡Ángeles... y
demonios! ¡Síii...!**

Una gran ola hace que el barco se escore violentamente. Los cuerpos entrelazados ruedan hasta detenerse en las líneas de seguridad que protegen un lado de la cubierta.

Acercamiento al rostro de NATALIA, que adherida a ANDY se asusta.

NATALIA

¡Esto es una locura!

ANDY, medio borracho y sin zafarse de ella, logra atrapar con su mano derecha la botella de whisky que se atoró en unas cuerdas, y de un sorbo se bebe el licor que queda.

ANDY

Natalia... ¡La pinche tormenta me la pela!

SONIDO: Los jadeos, los truenos y el ruido del mar embravecido, se funden en...

CORTE A:

SONIDO: ... la pastoral de Bach tocada en el órgano de la iglesia.

4. INT. LUBEC. IGLESIA. TARDE. OTOÑO.

La cámara se desplaza sobre los rostros graves, austeros, con las miradas fijas, de una docena de MIEMBROS DE LA CONGREGACIÓN sentados en sus bancas, cubiertos con abrigo o gruesas chamarras.

La cámara se detiene en CHRISTOPHER WRIGHT, "CHRIS" (Anglosajón, 52

años, cabello castaño, con lentes, alto, muy delgado pero duro, acostumbrado al ejercicio) que está inmóvil, junto a su esposa SAMANTHA (Anglosajona, 50 años, piel muy blanca, rubia, ojos azules, delgada, de aspecto inteligente). AMBOS están sentados en la tercera fila al lado del pasillo. SAMANTHA escucha el sermón. CHRIS está físicamente presente pero su mente está ausente, muy lejos.

MINISTRO (VOZ OFF)

Por eso amados hermanos, debemos luchar todos los días contra el Mundo, Satanás y la Carne, en un combate sin tregua...

Toma cerrada de la mano izquierda de CHRIS sobre la derecha de SAMANTHA, quien a su vez coloca su mano izquierda sobre la de su marido. Vemos sus anillos de matrimonio. En las comisuras de los dedos de CHRIS se notan las cicatrices de viejas quemaduras.

MINISTRO (VOZ OFF)

... porque Satanás, el ángel transformado en Demonio...

La cámara gira hasta encuadrar al MINISTRO en el centro del altar. Atrás, en la pared desnuda, destaca una enorme cruz.

MINISTRO

... desea que nos rindamos ante nuestros instintos más viles...

Acercamiento del MINISTRO hablando con gran vehemencia.

MINISTRO

... que nos dejemos avasallar por los placeres de la carne...

CORTE A:

5. EXT. EL WANDERER. NOCHE. VERANO.

La tormenta arrecia. El viento aulla y hace vibrar el mástil y la arboladura del velero. ANDY y NATALIA siguen fusionados con pasión sobre la cubierta, que por momentos es arrasada por las olas. Ella, ahora aferrada con sus dos manos a las líneas de seguridad, tiene a ANDY enlazado con sus piernas. Él, a quien vemos de espaldas, empuja hacia adelante todo su cuerpo contra el de NATALIA.

NATALIA

¡Andy... eres un animal... salvaje!...

(Pausa) **¡Pero me das miedo...! ¡Tengo miedo!**

En este momento el barco se inclina peligrosamente. ANDY y NATALIA vuelven a rodar y se arrastran, sin despegarse, hasta el otro extremo de la cubierta, donde los detiene un salvavidas naranja que está amarrado a las cuerdas de la barandilla de seguridad.

ANDY (VOZ OFF)

¿Miedo de qué?... (Grita a pleno pulmón) ¡Si nos morimos será en un orgasmo, no ahogados!

ANDY, aturdido por el alcohol, está retando a la tormenta.

NATALIA
(Cerrando los ojos excitada) **¡Entonces no
pares... por favor no pares hasta explotar
adentro de mi! (Pausa) ¡Pero no me dejes morir!**

El Wanderer, sin control, da bandazos entre las olas que ahora son cuadradas, enormes, implacables. ANDY y NATALIA siguen abrazados. La actitud de NATALIA oscila entre el éxtasis al que la llevan sus orgasmos y el creciente temor al que la somete la peligrosa tormenta. ANDY parece gozar un placer morboso al hacerle el amor en una situación tan extrema. Otra gran ola revienta en el casco de El Wanderer estremeciéndolo. De repente NATALIA empuja a ANDY y se desprende de él, apanicada ante la gravedad de la situación.

NATALIA
¡Reaccioona marinero!...

ANDY se incorpora manteniendo el equilibrio con dificultad, y se sienta en la borda del barco volando sus piernas hacia el mar. Luego, mostrando su atlética espalda a la cámara, abre sus brazos como dejándose abrazar por la tormenta, que cada vez es más brutal. NATALIA le reclama, aterrada:

NATALIA
**¡¡¡Pinche Andy... haz algo o nos lleva la
chingadaaa!!!**

DISOLVENCIA A:

6. INT. LUBEC. IGLESIA. TARDE. OTOÑO.

En la iglesia, CHRIS se lleva la mano derecha a la cabeza y entrecierra los ojos como si tuviera una jaqueca. SAMANTHA lo mira preocupada. Él abre los ojos y sus miradas se encuentran.

MINISTRO (VOZ OFF)
**Es imperioso voltear nuestras miradas al
Señor y a las maravillas de Su creación: el
mar, el cielo, las estrellas... que renuevan
y enaltecen nuestro espíritu.**

La enorme cruz, sola, fría, en la pared desnuda.

MINISTRO (VOZ OFF)
**Señor, ayúdanos a dominar nuestra naturaleza
animal, blindándonos con tu poderosa coraza
de amor...**

Acercamiento del MINISTRO. Vuelve a elevar sus brazos extendidos.

MINISTRO
**... para que de este día en adelante sólo
festejemos tu Triunfo.**

DISOLVENCIA A:

7. EXT. MAR CARIBE. AMANECER. VERANO.

Toma abierta del mar. Es gris muy oscuro con blancas manchas de espuma y en caos total. El paisaje violento, dramático, extraño, es apenas iluminado por la primera luz de la mañana que se filtra entre espesas nubes oscuras que se desgarran en copiosa lluvia.

Desde lejos, en el centro de la tormenta, apenas sostenida por el mismo salvavidas naranja que impidió su caída del barco, vemos la cabeza de NATALIA.

Punto de vista de NATALIA: grandes olas se le vienen encima, reventando furiosas. El viento y el agua se entremezclan, se confunden. En el subir y bajar de las crestas a los senos de las olas, entre destellos de relámpagos y remolinos de espuma, ella apenas alcanza a distinguir las partes dispersas del naufragio: un mástil de madera roto, un enjambre de cables y tubos retorcidos, velas y trozos de lona, pedazos de fibra de vidrio y muchas cosas flotando: cojines, cubetas, botellas de licor, platos y vasos de cartón, papeles, salvavidas, cuerdas... y una bandera americana. También flotan unas palmeras arrancadas de la tierra que nos indican que estamos en un mar tropical. Ante los ojos aterrados de NATALIA todas estas imágenes pierden su lógica y su perspectiva, y se van ubicando en el centro de su atónita mirada que va perdiendo la visión periférica como si entrara en un túnel negro.

SONIDO: Un intenso ruido omnipresente: el silbar del viento, los truenos, el rugir de las olas y el azote de la lluvia, se mezclan de manera ensordecedora.

NATALIA aparece y desaparece entre las olas espumosas, agarrada de un pedazo del mástil. Está en pánico y grita desesperada:

NATALIA

**¡Andy!... ¡Andyyyyy!... ¡¿Dónde estás
Andyyyyy?! ¡Dios mío... ayúdame por favor!**

Nos acercamos a NATALIA cuando escucha un grito. Es Andy...

ANDY (VOZ OFF)

(Apenas perceptible entre el bramar del mar)
¡Aquí Nataliaaaa; ¡Aquí estooyyy...!

Desde lejos, sólo el mar embravecido. Por momentos, entre las olas oscuras parece brillar otro puntito naranja...

NATALIA (VOZ OFF)

¿Dónde...? ¡Andyyy...! ¡¿Dónde estás...?!

ANDY (VOZ OFF)

(Cada vez más lejana) **¡Aquí Nataliaaaa...!
¡Nataaaaaalia....!**

SONIDO: Sólo los ruidos del mar y el viento enfurecidos que se amplifican y llenan todo el espacio.

NATALIA, en su salvavidas, flota en medio de la tormenta, bajo el cielo oscuro rasgado por ominosos relámpagos. Todo se vuelve negro.

DISOLVENCIA A:

8. EXT. LUBEC, MAINE. TARDE. OTOÑO.

TITULO: **"Lubec, Maine. Otoño"**

Toma aérea de Lubec, el pequeño y antiguo pueblo victoriano en la bahía de Fundy, frontera de Estados Unidos con Canadá. Destacan su río que desemboca en el mar, su cementerio en una colina al lado de la playa, sus faros, su viejo molino, y la torre puntiaguda de su Iglesia Protestante- Calvinista. Es noviembre y la atmósfera es gris y fría. Cae una de las primeras nevadas. Parece una postal navideña pero casi en blanco y negro. La cámara llega hasta una pequeña iglesia típica de Nueva Inglaterra, con techos muy inclinados y una torreta gótica, austera, severa. La cámara entra por la puerta.

SONIDO: Un coro de iglesia canta un Salmo acompañado por un órgano:

CORO (VOCES OFF)

**"Señor, vendrá el día en que todos los
mortales iremos a Tí cargando nuestros
pecados y nuestras derrotas..."**

9. INT. LUBEC. IGLESIA. TARDE. OTOÑO.

La iglesia está llena. La enorme cruz, austera, destaca en la pared del fondo. En las demás paredes hay ventanas estrechas, verticales, por las que se ven nubes oscuras y nieve cayendo. La cámara viaja entre los MIEMBROS DE LA CONGREGACIÓN.

CORO (VOCES OFF)

**... para que Tú nos rescates del mal y nos
otorgues el perdón".**

Toma amplia de la iglesia. La congregación escucha al MINISTRO que se ve al fondo, enfrente de la gran cruz colgada en la pared.

MINISTRO

**Y antes de concluir, nuestra hermana Samantha
Wright tiene algo que pedirnos a todos.**

SAMANTHA camina hacia el frente, hasta llegar al lado del MINISTRO. Se voltea y con emoción se dirige a la Congregación.

SAMANTHA

**Les quiero pedir que le recen al Señor por mi
hermano Andy que naufragó hace dos semanas en
algún lugar del Caribe, ¡y no lo encuentran!**

Acercamiento de SAMANTHA. El llanto no le permite continuar.

SAMANTHA

**Ohhh... lo siento mucho... Por favor
discúlpenme, discúlpenme...**

El Ministro levanta otra vez sus brazos pidiendo la ayuda del cielo.

MINISTRO

Señor, concédele tu protección a nuestro

hermano Andy Blake para que podamos reunirnos con él nuevamente... También te pedimos que atenúes el sufrimiento de nuestro bienamado Pastor Ira Wright, que lucha contra una terrible enfermedad que le afecta el cuerpo... y la mente.

Acercamiento de CHRIS, ensimismado. Al fondo, el MINISTRO lo señala.

MINISTRO

Chris, estamos contigo y oramos al Señor para que tu padre se recupere.

CHRIS reacciona al escuchar su nombre y mira hacia el MINISTRO.

MINISTRO

(A todos) **Ya se pueden ir en paz con la bendición de nuestro Señor... En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.**

Toma abierta de la iglesia. El MINISTRO bendice a la CONGREGACION.

CONGREGACION

¡Amén!

SONIDO: El coro y algunos feligreses empiezan a cantar otro Salmo:

CORO

"Oh, Señor, que tus designios sean conocidos por el mundo entero..."

10. EXT. LUBEC. PLAYA. TARDE. OTOÑO.

Toma cerrada de unas gaviotas en la arena. La cámara sube y vemos al fondo de la playa, emergiendo de la neblina, la larga figura de un hombre vestido con una sotana negra sucia, maltrecha y desabotonada. Trae una escopeta en las manos. Se dirige hacia la cámara. Es el PASTOR IRA WRIGHT (78 años, alto, delgado, con los ojos hundidos), que fuera de sí, furioso, empieza a dispararles a las gaviotas a diestra y siniestra, incluso metiéndose hasta las rodillas en la orilla del mar, donde revientan las olas. Las aves, asustadas, emprenden el vuelo.

PASTOR

¡Asesinas! ¡Malditas aves carroñeras!

El PASTOR levanta y agita los brazos empuñando la escopeta. Enloquecido, levanta su mirada al cielo e intenta gritar, con la voz debilitada por sus pulmones enfermos:

PASTOR

(Retante) **¡Ya me quitaste lo mejor de mi vida! ¡Pero nunca podrás destruirme
¡Jamáaasss!**

SONIDO: La sirena de una ambulancia médica que se acerca.

DISOLVENCIA A:

11. EXT. LUBEC. IGLESIA. TARDE. OTOÑO.

Desde lejos, la escalinata frontal de la iglesia. Está nevando. CHRIS y SAMANTHA bajan los escalones. Se ponen sus guantes y se ajustan las bufandas. Algunos conocidos los saludan desde lejos.

SONIDO: En el fondo se escucha otra pieza pastoral de Bach, tocada en el órgano de la iglesia.

Acercamiento de CHRIS y SAMANTHA. Ella, preocupada, le pregunta:

SAMANTHA

Chris, Baby... ¿Qué te pasa? Llevas semanas comportándote muy raro, como si estuvieras en otro mundo.

CHRIS no le contesta y dirige su mirada al DR. KEITH FOLGER (Anglosajón, 44 años, cabello oscuro, bajo de estatura), que cruza frente a ellos. CHRIS se dirige presuroso hacia el doctor y lo alcanza. SAMANTHA lo sigue.

CHRIS

Dr. Folger... ¿Vio usted a mi padre?

DR. FOLGER

Sí, Chris. Ayer vi al Pastor.

SAMANTHA

¿Está peor?

DR. FOLGER

(Mueve la cabeza) **Sí, y está muy deprimido. Ayer se volvió a escapar del hospital.**

CHRIS

(Preocupado) **¿Y sus facultades mentales?**

El DR. FOLGER, después de hacer una pausa y meditar su respuesta, mueve otra vez la cabeza, con pena.

DR. FOLGER

Sigue con alucinaciones... (Levanta su mirada hacia el cielo) **Insiste en que...**

Vemos unas gaviotas que revolotean en el cielo, cada vez más oscuro.

DR. FOLGER (VOZ OFF)

... cientos de gaviotas lo quieren matar a picotazos.

CHRIS se queda pensativo. El DR. FOLGER lo toma de los hombros.

DR. FOLGER

Chris, tu padre ha sido un hombre ejemplar, con una disciplina férrea, inquebrantable. Pero su enfermedad lo ha debilitado mucho. Ahora él te necesita.

CHRIS se queda absorto en sus pensamientos, como ausente. SAMANTHA abraza a su marido. El DR. FOLGER pone su atención en ella.

DR. FOLGER

Y tú, Samantha... ¿Cómo estás?

Acercamiento al rostro de SAMANTHA. Se nota preocupada.

SAMANTHA

Confundida, doctor Folger... con miedo (Mira hacia el cielo). **Como si nos fuera a pasar algo malo .**

En el cielo nublado cruza otra parvada de gaviotas. SAMANTHA voltea asustada hacia el DR. FOLGER, mientras CHRIS se adelanta a la salida de la iglesia.

DR. FOLGER

(Tranquilizándola) **Ten confianza en El Señor, Samantha. Él te protege.**

Desde lejos, la iglesia se va quedando desierta cuando la CONGREGACIÓN se aleja en medio de la nevada hacia la noche que cae.

SONIDO: El órgano que toca la música de Bach disuelve a un vibrante reggae, irreverente y sensualmente tropical.

DISOLVENCIA A:

12. EXT. BAHAMAS. BAR EN LA PLAYA. TARDE. VERANO.

NOTA SOBRE LOS VIDEOS: La calidad de la imagen es la de una cámara amateur: a veces muy brusca, a veces fuera de foco. Todas las tomas son cámara en mano y muy sueltas, casi torpes. Los videos están realizados con sonido directo.

VIDEO: Acercamiento de unas hermosas nalgas morenas, en las que apenas se nota una minúscula tanga. Se mueven rítmicamente al son del reggae. Zoom-back torpe hasta descubrir a DOS MULATAS JOVENES (21 y 23 años) muy atractivas, topless, bailando sensualmente en una playa de las Bahamas. La música surge de un tocadiscos portátil que está en la arena. Ellas se voltean hacia la cámara, **completamente motas.**

MULATA 1

(Después de darle una chupada a su churro)
¡Hiya Chris! Andy nos ha hablado mucho de ti... Ya te queremos conocer... ¡papaciiito!

La MULATA 2, de espaldas, pero volteando su cara a la cámara, riéndose se desabrocha el amarre de su minitanga.

MULATA 2

Ayúdanos a desnudarnos Chris... y vente a jugar con nosotras.

Las DOS MULATAS bailan al ritmo del reggae bajo un sol brillante. **Al fondo, entre palmeras y en un mar verde casi transparente está El Wanderer anclado.** La MULATA 1 se acerca a la cámara hasta que su rostro ocupa casi toda la pantalla. Se humedece los labios con la lengua y le dice a la cámara, con complicidad:

MULATA 1

Ella está con Andy. ¡Yo te estoy esperando a TI, Chris!

SONIDO: El "reggae", carcajadas y el mar.

De repente, la MULATA 2 le arrebató la cámara a ANDY e intenta grabarlo. Pero sus movimientos son tan torpes que NUNCA LOGRAMOS VERLO. Sólo entra a cuadro su sombrero de paja del que surge su pequeña cola de caballo, y después su tosca mano derecha en cuyo puño tiene varias pulseras tejidas con hilos artesanales.

ANDY (VOZ OFF)

(Medio moto) **¿Ves lo que te pierdes buddy-bro?... Y tú sigues allá, en tu pinche mundito... apoyando guerras estúpidas con tus impuestos... ¡y contra tus principios!**

La mano derecha de ANDY recupera la cámara y con la izquierda jala a la MULATA 2, que cae sobre sus piernas con las nalgas hacia arriba. La cámara se desafoca.

ANDY (VOZ OFF)

... Mientras yo aquí, en las Bahamas, me ensarto cuanta gallinita me pasa por enfrente... (Suelta una carcajada).

La cámara se vuelve a enfocar y de la playa gira hacia las DOS MULATAS que vuelven, ensimismadas, a bailar al son del reggae.

ANDY (VOZ OFF)

Ya no te reprimas, cabrón... Goza la vida antes de que tu pito ya no se pueda parar.

SONIDO: Su carcajada disuelve a una Suite para piano de Bach.

13. INT. LUBEC. SALA CASA CHRIS. ANOCHECE. OTOÑO.

Retrocedemos de la última imagen del video hasta ver que se está mostrando en una enorme pantalla de TV, frente a la cual está CHRIS, sentado de espaldas, recortado por la luz que emite la pantalla. Atrás, por la ventana, alcanzamos a ver que cae una fuerte nevada.

SONIDO: La Suite Inglesa de Bach, transcrita para piano, interpretada hábilmente.

CHRIS apaga la televisión con el control remoto y desaparece de sus lentes la luz de la pantalla. Luego se levanta y se acerca a la ventana, mirando hacia afuera. Después de un instante se dirige a su esposa, en voz alta:

CHRIS

Samantha, esa música es verdaderamente celestial.

SONIDO: Se suspende la Suite de Bach. Se escucha a Samantha:

SAMANTHA (VOZ OFF)

Sólo Dios pudo haberla inspirado.

Acercamiento al rostro de CHRIS, perturbado, confuso. SAMANTHA entra al estudio con una charola. Trae una taza de té, un plato con una

rebanada de pay y un tenedor. Coloca la charola sobre una mesita.

SAMANTHA

**Te hice un té delicioso... y tu pay favorito,
de frambuesas.**

CHRIS la mira y le dice amable, pero ausente:

CHRIS

**No... gracias, Samantha. Ahora regreso...
Necesito ir a correr.**

DISOLVENCIA A:

14. EXT. LUBEC. ACANTILADO FARO. NOCHE.

La cámara en mano sigue a CHRIS que corre sobre la nieve al borde de un acantilado, en dirección al faro de Lubec, que ilumina el paisaje grisáceo con su luz intermitente. Viste su jogging de invierno: gruesos pants, una sudadera pesada y una bufanda en el cuello.

Acercamiento de CHRIS con los ojos cerrados por el esfuerzo. Se forma un vaho alrededor de su boca por el contacto de su respiración con el frío exterior.

Desde el faro lo vemos que viene corriendo hacia la imponente construcción cónica de ladrillo, pintada con gruesas franjas blancas y rojas. Olas rugientes y espumosas revientan contra las rocas que sostienen su base. CHRIS llega al faro y desaparece en su interior.

15. INT. LUBEC. FARO. NOCHE.

La cámara en mano sigue a CHRIS, que sube corriendo la gran escalera de metal, en espiral, que conduce a la punta del faro. CHRIS llega hasta el nivel superior, al lado del enorme lente giratorio de gruesos cristales, que tiene en su interior una lámpara encendida. Afuera, en el balcón, contemplando el horizonte está el farero, CAPITAN ALVIN GARRET (73 años, con barba, corpulento, envuelto en un abrigo azul marino con botones dorados y una vieja gorra de capitán, con un ancla al frente). La potente luz del faro proyecta sobre él un halo que le da un carácter mítico. Escucha a CHRIS cuando llega y se voltea hacia él.

ALVIN

¿Otra vez en busca de la luz, Chris...?

CHRIS recupera el aliento, lo mira y sólo asiente con la cabeza.

ALVIN

**(Mirando el mar) Como ves yo sigo aquí,
cuidando la luz de este viejo faro... No
podemos dejar a nuestros marinos en la
oscuridad.**

DISOLVENCIA A:

16. INT. LUBEC. RECAMARA CASA CHRIS. NOCHE.

SAMANTHA está recostada en su cama con una Biblia en sus manos. Suspende la lectura y se quita sus lentes cuando ve, a través de la ventana, que CHRIS regresa corriendo. Al fondo se ve el faro con su luz giratoria iluminando intermitentemente la casa y el paisaje invernal. Después de observar por un momento a su marido, SAMANTHA gira sus ojos y se concentra nuevamente en la Biblia.

SONIDO: La sirena de una boya en el mar, lejana, nostálgica.

17. EXT. LUBEC. ASTILLERO. DIA. VERANO.

TITULO: **"Cuatro meses antes... Verano"**

Toma abierta. Entramos a un astillero con un letrero sobre su portón: "St. Croix Boatyard". La cámara viaja por sus instalaciones, modestas pero eficientes. Hay varios barcos, algunos amarrados al muelle y otros en soportes fuera del agua. Son barcos de pesca profesional, veleros y lanchas deportivas. TECNICOS y TRABAJADORES están muy activos a pesar del intenso calor del verano. La cámara llega a una oficina y se mete por la ventana. Se escucha el reporte meteorológico en un radio VHF...

RADIO (VOZ OFF)

La fuerza de los vientos de la tormenta tropical Rita ya alcanzan los 50 nudos, con ráfagas de hasta 70 millas por hora. La tormenta se desplaza hacia el nor-noroeste...

18. INT. LUBEC. ASTILLERO. DIA. VERANO.

La oficina tiene grandes pósters, fotos y planos de barcos. Es un astillero típico de Nueva Inglaterra. Junto a los escritorios con computadoras hay aparejos de velas, botes y cajas con refacciones y equipos electrónicos. Un ventilador en el techo intenta refrescar la atmósfera casi sofocante. CHRIS, TOM, PETE y DUNCAN (vestidos con ropa informal de verano: shorts o caquis y t-shirts), están ansiosamente pegados a una computadora.

RADIO (VOZ OFF)

Hay una alerta de tormenta tropical en Maine, desde Portland hasta Lubec. Todas las embarcaciones en esta área deben permanecer aseguradas en sus puertos.

TOM (60 años, complexión robusta y barba abundante; típico hombre de mar), con la frente sudada, abre los brazos exaltado al ver en la pantalla de la computadora la imagen satelital de la tormenta tropical que se aproxima.

TOM

¡Putá madre! ¡Miren el tamaño del monstruo!

CHRIS, controlado, acerca su rostro aún más a la computadora.

CHRIS

Cincuenta por ciento de probabilidades de que se convierta en huracán categoría uno...

Toma cerrada de la computadora en la que vemos la imagen satelital

de la tormenta: Una enorme y compacta masa de nubes que forman una espiral. Entra a cuadro la mano de CHRIS y señala con su índice el ojo de la tormenta, transportándolo sobre el mapa hasta Lubec.

CHRIS (VOZ OFF)

**... y con la velocidad que lleva, nos pegará
en cinco o seis horas.**

DUNCAN (40 años, el único que lleva corbata, aunque desanudada sobre su camisa de manga corta), se ve muy preocupado. A su lado está PETE (30 años, delgado, desaliñado, envuelto en un overol lleno de manchas de pintura y aceite), que se ve muy excitado, expresando una fascinación mórbida ante el peligro.

PETE

**¡Chiiingaaaos...! ¡Vamos por unas chelas!
¡Esto se va a poner muy divertido!**

CHRIS da instrucciones, con calma, con precisión:

CHRIS

**Tom, asegúrate que todos los barcos estén
bien amarrados... y de reforzar el muelle.**

TOM señala con su dedo índice, expresando su aceptación.

TOM

Seguro, Chris...

A través del ventanal se percibe una calma densa que contrasta con la tensión del astillero. TOM sale para cumplir las órdenes de CHRIS, quien le da una última instrucción a DUNCAN:

CHRIS

**Y tú, Duc, asegúrate que no se cometa ninguna
tontería por pánico.**

DUNCAN

No te preocupes... (A Pete) ¡Vámonos, Pete!

DUNCAN sale de la oficina con PETE, quien brinca y exclama excitado, como si estuviera en un rodeo...

PETE

¡Yiiippppeeeee!

19. INT. LUBEC. ASTILLERO. OFICINA. DIA.

Entramos a la oficina privada de CHRIS. JUDY, su secretaria, atiende muy alterada las constantes llamadas del teléfono. Cuando CHRIS entra cuelga y no contesta más. El le dice, tranquilo:

CHRIS

**Judy, vete a tu casa y prepárate por si
tenemos que evacuar. Sería lo más prudente.**

De repente, como torbellino, entra LIZA (42 años, flaca, pelirroja, en pants, con el aspecto descuidado de una mujer amargada). TOM la sigue tratando de calmarla.

LIZA

(Furiosa) **¡Chriiiss!... ¡El cabrón me está abandonando!
¡Justo en éste momento se está yendo en su
pinche barco!**

CHRIS y JUDY se sorprenden al ver a LIZA.

CHRIS
**¿De qué estás hablando, Liza? ¿Quién te está
abandonando?**

LIZA, atropellada y sarcástica, le grita:

LIZA
¡Andy! ¡El hijo de puta de tu cuñado!

Acercamiento de CHRIS, que la escucha con atención.

LIZA (VOZ OFF)
**Vengo del muelle... ¡Ya se largó! (Truena los
dedos) ¡Así, de repente, me mandó a la
chingada!**

LIZA da vueltas por toda la oficina. Histérica, saca una caja de cigarros de su bolso y con manos temblorosas prende uno, que fuma nerviosamente.

TOM
**Sí Chris, ¡Andy se está yendo en El Wanderer!
¡Ya está a la altura del faro de East Point!**

CHRIS
(A Tom, sorprendido) **¿Ahora? ¿Justo cuando
viene la tormenta?**

TOM asiente con la cabeza. LIZA, preocupada, observa por la ventana como se sigue deteriorando el clima. CHRIS ya no hace caso de LIZA.

CHRIS
(Molesto) **¡Está completamente loco!**

LIZA, ansiosa, vuelve a caminar atropelladamente por toda la oficina. CHRIS sólo la observa, con sus pensamientos en otro lado.

LIZA
**¡Y para colmo, la tormenta viene derecho
para acá! ¡Yo me largo antes de que sea
tarde!.. ¡Y ojalá que tu amigo se ahogue!**

LIZA voltea hacia CHRIS y sin quitarle la vista levanta el dedo medio de su mano derecha y le grita desafiante, con mucho coraje:

LIZA
¡Y que chingue a su madre tu "buddy-bro"!

CHRIS sigue controlado, cuando LIZA sale de la oficina dando un portazo. JUDY ve la puerta con un gesto de alivio.

JUDY
¡Esa mujer es una verdadera arpía!

CHRIS, con calma, se inclina, recoge del piso el cigarro prendido y

lo deposita en un cenicero, sobre una mesa. TOM le insiste:

TOM

¡Si alguien puede detener a Andy, eres tú!

CHRIS, sin responder, sale de su oficina hacia el exterior.

20. EXT. LUBEC. ASTILLERO. TARDE. VERANO.

Toma abierta del muelle cuando llega CHRIS. Cae la tarde. El cielo está totalmente nublado. Varios EMPLEADOS aseguran los barcos. Al fondo vemos desplazarse UN VELERO VIEJO Y AUSTERO, PERO MUY MARINERO. ES EL WANDERER, un Ketch de 45 pies, verde, que sale por el río hacia el mar. CHRIS se acerca a la punta del muelle y se dirige al velero por su VHF portátil.

CHRIS (POR EL VHF)

Andy... Andy... Soy Chris... ¿Me copias?...

¡Andy! ¡¿Me escuchas?!

CHRIS espera ansioso la respuesta. Sólo se escucha estática.

CHRIS (POR EL VHF)

¡Andy, contéstame! ¡Estás haciendo una locura!

SONIDO: A través del radio portátil de Chris se escucha el "Sanctus" de la Misa en SI menor de Bach. De pronto, entre los impresionantes coros se oye la voz de Andy, medio borracho pero calmado, controlado.

ANDY (VOZ OFF)

(Por el radio) **¿Te das cuenta buddy-bro, qué chingona música? ¡Es astral! ¡Es cósmica, cabrón!**

CHRIS sigue en el muelle. Atrás, el viejo velero de ANDY se aleja hacia un horizonte oscuro, ominoso, cuando el viento arrecia.

CHRIS (POR EL VHF)

¡Andy... no hagas pendejadas! ¡Regresa de inmediato! ¡Esta tormenta te puede matar!

En el cockpit de El Wanderer vemos la silueta de ANDY, con una capa amarilla de tormenta y un sombrero de paja amarrado a la barbilla. Mueve los brazos como dirigiendo la orquesta que interpreta la Misa de Bach. Sostiene su radio portátil en la mano derecha.

SONIDO: Ahora escuchamos con toda claridad, excelsa, imponente, poderosa, la Misa en SI menor de Bach. Después la voz de Andy:

ANDY (POR EL RADIO)

¿Te das cuenta de la armonía entre Bach y la cabrona energía que se acerca? ¿Dónde quedó tu sensibilidad, Chris?... ¿Qué pasó con el niño que cantaba en el coro? ¡Putra madre! ¡Escucha la música!... ¡Chingona!

CHRIS, en el muelle, observa como el velero se aleja hacia un horizonte sólo iluminado por los relámpagos.

SONIDO: Andy sube el volumen. Ahora la música es apoteósica, pero al

mezclarse con la estática y los ruidos más intensos del viento y las olas, empieza a resultar un sonido tremendo e intolerable.

CHRIS (POR EL VHF)

¡Andy, lo que haces es un suicidio! ¡Voy a pedirle al Coast Guard que te detenga!

Vemos al velero alejándose en dirección a la tormenta.

ANDY (VOZ OFF, POR RADIO)

(Bajando el volumen de la música) **¡No digas pendejadas, Chris! Como capitán de El Wanderer yo decido lo que me parezca más conveniente para salvarlo. Es MI barco... y sé que es mejor sacarlo a mar abierto que dejarlo que se destruya en la costa.**

Desde lejos vemos la SILUETA DE ANDY en la cubierta del velero. Camina hacia la cabina y desaparece en el interior del barco.

CHRIS (VOZ OFF POR EL VHF)

¡Andy... puedes perder la vida!

ANDY (VOZ OFF, POR RADIO)

¡Es MI vida, buddy-bro! ¡Sólo a mí me pertenece!

SONIDO: Andy sube el volumen de la música, pero ahora es un mambo de Pérez Prado, caliente y vibrante.

Desde el muelle, CHRIS observa a El Wanderer alejarse cada vez más.

CHRIS (POR EL VHF)

Andy... Esto es muy importante. Por favor dime, ¿hay alguien contigo? ¿Hay alguien más a bordo?

ANDY (VOZ OFF, POR RADIO)

¡Noooosir! Estoy felizmente solo... ¡Libre al fin de ese pajarraco con aspecto de mujer que todos los días clavaba sus garras en mis hombros!

Acercamiento a la cara de CHRIS, exasperado y sin argumentos.

Desde lejos, El WANDERER se enfila directo hacia la tormenta. En el cockpit del velero, La SILUETA DE ANDY hace el ademán de "¡Me los cogí!", acercando los brazos al cuerpo con los puños cerrados.

ANDY (POR RADIO)

Buddy-bro, una vez más... yo me voy y tú te quedas. ¿Te das cuenta? ¡Saaaluuud!

Desde el muelle, CHRIS, impotente, observa a El WANDERER con las velas recortadas y escorado por el viento, desapareciendo bajo el cielo borrascoso, en un mar muy agitado. La luz del faro pinta franjas blancas en las nubes grises.

DISOLVENCIA A:

21. EXT. LUBEC. CASA CHRIS. ATARDECER.

Desde la altura, la casa de CHRIS. Es de madera, relativamente modesta, pero bien conservada. Tiene los techos muy inclinados, al estilo victoriano. La lluvia la azota. Atrás de la casa está el faro de Lubec, que la ilumina intermitentemente con su haz de luz.

SONIDO: Otro fragmento de la Suite Inglesa de Bach.

22. INT. LUBEC. CASA CHRIS. ATARDECER.

Toma cerrada de las manos de SAMANTHA tocando el piano. La cámara retrocede y recorre lentamente la cubierta del piano de pared sobre el que hay fotografías de señoras con cofias negras y señores en uniformes marinos, con barbas largas, al estilo New England de fines del siglo XIX y principios del XX. También hay un florero con rosas frescas. La cámara se sigue alejando hasta ver a SAMANTHA tocando el piano con destreza. Luego sigue su viaje hasta el estudio de CHRIS. Atraviesa por una repisa con más fotos: un viejo Capitán en su barco de pesca, un Pastor en su negra sotana y Chris con una niña en brazos. También hay una colección de faros de miniatura y un gran ventilador prendido en el techo. Al centro del estudio está la TV de pantalla gigante. La cámara llega hasta CHRIS, que en una gran mesa, con sus lentes puestos, trabaja concentrado en el modelo a escala de un schooner pesquero de vela.

Acercamiento a los dedos de CHRIS pegando en el barco una sirena de madera como mascarón de proa. Es muy bella, con su cabello largo, sus senos descubiertos y su cola dorada.

SONIDO: La música de Bach se suspende bruscamente y SAMANTHA pregunta desde la sala:

SAMANTHA (VOZ OFF)

Chris... ¿Dónde está mi hermano? (Molesta)
¿De dónde te manda esos videos tan obscenos?
Ya no lo reconozco... Desde que se retiró de
los Marines es otra persona.

CHRIS levanta su mirada hacia una mesa lateral sobre la que hay una fotografía de él y Andy vestidos de Sea Scouts contra el fondo de un viejo barco ballenero. NO SE PUEDE VER EL ROSTRO DE ANDY porque está tapado por las huellas de unos labios pintados de rojo, de alguna mujer que le plantó un beso. La cámara sigue la mirada de CHRIS hasta una hermosa caja antigua de madera.

Acercamiento a las manos de CHRIS que abren la tapa de la caja. Adentro hay una brújula antigua. En el interior de la tapa hay una inscripción: "To my buddy-bro Chris". La firma: "Andy". Las manos de CHRIS toman la brújula y la giran en varias direcciones. La orientación de su aguja no se altera. Siempre apunta al Norte.

DISOLVENCIA A:

23. EXT. LUBEC. ACADEMIA NAVAL DE ANNAPOLIS. DIA.

FLASHBACK. En el recuerdo de CHRIS vemos a ANDY DE ESPALDAS, impecable en su uniforme de gala de los "Marines", con sus botones dorados y ancla en la visera, en el momento en que un ALMIRANTE, situado en un podium frente a un micrófono, al lado de una bandera americana, se dispone a colocarle en el cuello un listón con la Cruz de Plata. Atrás hay otros MARINOS de alto rango. Junto a ANDY está su esposa LIZA, sus hermanas ADELINA y SAMANTHA, y el mismo CHRIS. Es una escena solemne y emotiva. ANDY es un héroe de guerra.

ALMIRANTE

(A Andy) **Primer Teniente Andrew Blake: con esta cruz de plata el pueblo de América le expresa su reconocimiento por el valor que usted demostró en combate durante la Guerra del Golfo.**

CU del ALMIRANTE, emocionado, dirigiéndose a ANDY.

ALMIRANTE

Su acción heroica de sobrevivir una semana en el desierto, solo y con un pie herido, para regresar a rescatar a su pelotón que fue blanco de un misil, lo hace merecedor a este reconocimiento como héroe de la nación.

ANDY, cojeando notoriamente de su pié derecho se acerca al ALMIRANTE, quien le coloca la medalla sobre el cuello.

SONIDO: La Banda de los "Marines" toca un himno de batalla.

CHRIS (VOZ OFF)

(Hablando consigo mismo) **"A pesar de tu insolencia llegaste a ser un ejemplo a seguir. Pero la vida está llena de sorpresas, ¿verdad, Andy?"**

DISOLVENCIA A :

24. INT. LUBEC. CASA CHRIS. TARDE.

VOLVEMOS AL TIEMPO PRESENTE. CHRIS coloca la brújula sobre la mesa y sigue pintando la sirena meticulosamente.

CHRIS (VOZ OFF)

(A Samantha) **Andy está en algún lugar en el sur, en el Caribe... seguramente muy divertido.**

CHRIS saca el pincel del bote de pintura y lo levanta. De repente, se agarra la cabeza con la mano derecha y entrecierra los ojos como si le diera una jaqueca.

CHRIS (VOZ OFF)

(Murmurando) **"¡Dios mío!... ¡¿Qué me pasa?!"**

DISOLVENCIA A:

25. EXT. LUBEC. HOSPITAL GERIATRICO. TARDE. VERANO.

CHRIS se baja de su vieja camioneta frente a un hospital. Es un edificio de ladrillos rojos con una inscripción en cantera: "North Maine Psychiatric Hospital". La atmósfera es bochornosa y hay neblina. CHRIS entra al hospital.

26. INT. LUBEC. CUARTO DE HOSPITAL. TARDE.

El cuarto, inhóspito, está pintado en dos tonos de grises. Hay una cama y a su lado un tripié con instrumentos y un frasco de suero, una mesita y un sillón de brazos. En la pared, arriba de la cama, hay una cruz. CHRIS entra y ve a su padre, el PASTOR IRA WRIGHT que envuelto en una bata gris está de espaldas, frente al ventanal. En sus fosas nasales tiene unos tubitos que se conectan a un tanque de oxígeno que tiene a su lado, sobre un carrito. CHRIS también se acerca al ventanal a través del cual mira la playa. De pronto...

DISOLVENCIA A:

VISION. Punto de vista de CHRIS: El paisaje se disuelve y CHRIS "ve", en la misma playa, una imagen relacionada con lo que le dijo el Dr. Folger sobre las alucinaciones de su padre: El cuerpo de una ballena (sperm-whale) varada en la arena que mueve su cola haciendo ruidos extraños, como quejas semi-humanas, cuando es atacada por cientos de gaviotas que la picotean con furia.

DISOLVENCIA A:

La ballena se desvanece en el paisaje. Sólo quedan las gaviotas.

VOLVEMOS A LA REALIDAD. CHRIS se retira del ventanal.

CHRIS

Papá... ¿Cómo estás?

El PASTOR se voltea lentamente. Su rostro está demacrado, con los ojos azules hundidos, vidriosos y enrojecidos. La barba crecida y descuidada, el poco cabello despeinado y la frente sudada. No le contesta a su hijo. Solo camina despacio, arrastrando el tanque de oxígeno. Se desploma en el sillón. CHRIS se sienta en la cama, a su lado. Pasan varios segundos en silencio. CHRIS toma cariñosamente la mano de su padre y la lleva a su frente.

CHRIS

Papá... Entiendo que tienes depresiones severas. ¿Cuál es el problema?

El PASTOR le quita bruscamente su mano y aprieta los labios.

PASTOR

(Seco) **Nada**

CHRIS

¿Cómo que nada?

Acercamiento al rostro del PASTOR, visiblemente irritado.

PASTOR

(Jadeando) **Nada. Ése es el problema. Que nada en el mundo oprime el corazón como "La Nada".**

AMBOS se miran. CHRIS confundido. El PASTOR tenso.

CHRIS

Por amor a Dios, papá, explícate...

El PASTOR se levanta con dificultad del sillón y camina muy agitado, arrastrando por todo el cuarto el carrito con el tanque de oxígeno. De repente se para y levanta el brazo señalando, irritado, la cruz que está en la pared, arriba de su cama.

PASTOR

¿"Amor a Dios"? ¿Tú realmente crees en Dios?

Toma cerrada de la cruz en la pared. Es una imagen fría, abstracta.

CHRIS se sorprende. El PASTOR sigue deambulando por el cuarto, exaltado, arrastrando consigo el carrito con el tanque de oxígeno.

CHRIS

(Confundido) **Papá, ¿qué estás diciendo?...**

**"Detrás del Big Bang hay un poder
indescriptible y maravilloso" Siempre nos
decías eso... a mamá y a mi.**

El PASTOR se detiene otra vez frente a la ventana y mira hacia la playa. Luego, sin hacer caso de las palabras de su hijo sigue hablando como para él mismo, en su propio tren de pensamientos.

PASTOR

**Me di cuenta desde que murió tu madre, pero
no me atreví a aceptarlo... Ahora es
demasiado tarde.**

El PASTOR regresa a su sillón en el que se hunde, exhausto.

CHRIS

¿De qué hablas, papá?

El PASTOR mira a su hijo fijamente, con los tubos en sus fosas nasales y sus ojos azules enrojecidos. Voltea hacia sus manos que apoya en sus piernas. La cámara sigue su mirada hasta verlas extendidas, arrugadas. Con una mano se frota los dedos de la otra. En las comisuras también se notan las huellas de viejas quemaduras.

PASTOR (VOZ OFF)

**¡De la vida... que cada segundo se me escurre
por los dedos!.**

CHRIS se levanta de la cama y camina hacia el ventanal. El PASTOR agita los brazos, desesperado.

PASTOR

(Sacudiendo la cabeza) **Mi oportunidad que se
perdió para siempre. Se perdió en el
silencio, en la oscuridad infinita... En el
caos eterno.**

CHRIS

(Volteando hacia él) **Papá, por favor... trata
de encontrar la paz en Dios.**

El PASTOR se golpea la cabeza con la mano y habla como para él mismo con un "tic" que le hace temblar las quijadas. Atrás de él vemos la cruz en la pared, fija, fría.

PASTOR

¡La paz es veneno! ¿Y Dios...?

El PASTOR voltea a señalar, furioso, la cruz arriba de su cama.

PASTOR

**¡Dios está escondido! ¡Callado! ¡Y quiere más sacrificios! (Amenazante) Te lo advierto
Chris...¡tienes que tener cuidado!**

Acercamiento al rostro del PASTOR, con los ojos aún más enrojecidos.

PASTOR

¡Y las gaviotas me quieren sacar los ojos!

CHRIS, triste, vuelve a sentarse en la cama, al lado de su padre. No sabe qué decirle. El PASTOR suelta un puñetazo sobre el brazo del sillón y mirando directamente a CHRIS le grita:

PASTOR

¡Y creo que también es tarde para ti! ¡Necio!

CHRIS

Papá... papá, por favor... trata de calmarte.

El PASTOR se enoja aún más. Se levanta violentamente de su sillón y vuelve a caminar atropelladamente por el cuarto, siempre jalando el carrito con el tanque de oxígeno.

PASTOR

**... Le he sacrificado mi única vida a "Dios"
(Irónico) ¡Qué estupidez! A veces me pregunto
cómo hubiera sido mi vida si mi padre no me
hubiera lavado el cerebro...**

El PASTOR rompe en una carcajada que se va transformando en sollozos. Regresa al sillón, se desploma y se limpia el sudor de la frente y la nuca con su manga, mirando con profunda pena a su hijo. Acerca su rostro al de CHRIS, que sigue confundido. El PASTOR, abatido, toma las manos de su hijo entre las suyas. La cámara baja siguiendo la mirada del PASTOR hasta las huellas de quemaduras en las coyunturas de las manos de CHRIS.

PASTOR (VOZ OFF)

**¿Y tú? ¡Mira nada más lo que te he hecho,
Chris!**

El PASTOR, desesperado, deshecho, suelta las manos de CHRIS y empieza a golpearse fuertemente el pecho, con los puños cerrados.

PASTOR

¡Ahhhyyy! ¡Me duele mucho! ¡Es un dolor terrible!

CHRIS

(Preocupado) ¿Dónde papá, dónde?

PASTOR

**¡Aquí! ¡Es el vacío! ¡El vacío cuando te
quedas solo! ¡Completamente solo, para
siempre! ¡Da mucho frío! ¡Un frío negro!
¡Es La Nada!**

El PASTOR se arranca los tubitos de las fosas nasales, baja la cabeza y se la agarra con ambas manos. Después se presiona las sienes con desesperación y cubre su rostro con los brazos.

PASTOR

Ohhhhhhhh! ¡Mi cabeza! ¡Me dueeeleee!

SONIDO: El grito de dolor del Pastor se disuelve en las percusiones tropicales, hipnóticas e incisivas de "Tumbao Paco", de The Cuban Jam Session. Al fondo, el sonido del mar.

DISOLVENCIA A:

27. EXT. MAR TROPICAL. EL WANDERER. MEDIODIA. VERANO.

VIDEO. Punto de vista de la Cámara de Andy desde el timón de El Wanderer: La proa del velero que avanza rompiendo las olas, el mástil, parte del velamen, y enfrente el mar. Es un velero viejo y austero, pero bien cuidado y bien manejado. La cámara se desafoca y se afoca otra vez en unas nubes muy blancas, sobre el cielo azul.

ANDY (VOZ OFF)

**Mar... buena mota... y mucho sexo. El
perfecto coctel para mantenerte joven.
Tu pedo es no aceptarlo.**

La cámara gira hasta enfocar la cabina de la que sale una MUJER RUBIA (23 años), tipo modelo, apenas cubierta por un mini bikini. Trae dos cervezas heladas en las manos y se mueve al son del "Tumbao Paco". La cámara congela la imagen.

ANDY (VOZ OFF)

**Ambar... Saluda a Chris. Es mi buddy-bro de
toda la vida.**

Se descongela la imagen y la cámara hace un zoom back torpe siguiendo a AMBAR que se sienta en la bañera, medio mota. Entra en cuadro la mano tosca de ANDY, que le pasa un churro de marigüana. La mujer saluda a la cámara.

AMBAR

**Hola buddy-bro de Andy... ¿Pues dónde andas
corazón? (Se ríe) ¡Aquí está lo mero bueno!**

La cámara se voltea y ANDY se videa a sí mismo, PERO JAMAS SU ROSTRO, Y NUNCA LO VEMOS CLARO NI COMPLETO, SIEMPRE FRAGMENTADO. Vemos sus manos gruesas, sus muñecas con brazaletes artesanales y parte de su colita de caballo y de su sombrero de paja.

ANDY (VOZ OFF)

**¡Sorry buddy-bro, pero ya es "Happy Hour"!
Hasta la próxima, amigo... ¡Cheeers!**

La cámara baja y otra vez se mete a cuadro la mano de ANDY que seguimos hasta las piernas entreabiertas de AMBAR. Con los dedos pretende abrirle la tanga para descubrirle el sexo, pero la cámara se cae al suelo y la imagen se "barre".

SONIDO: La cámara que se cae, el "Tumbao Paco" y el sonido del mar, disuelven en varias voces cantando "Happy birthday to you..."

28. EXT. LUBEC. TABERNA DE ADELINE. TARDE. VERANO.

Vista desde afuera es una taberna típica de Nueva Inglaterra. Su letrero luminoso la identifica: "Adeline's Tavern".

(VOCES OFF)

(Cantando) **Happy birthday to you... Happy birthday dear Chriiisss...!**

Junto con dos pescadores típicos, la cámara entra a la taberna.

29. INT. LUBEC. TABERNA DE ADELINE. TARDE.

Toma cerrada de un pastel de cumpleaños con dos velas prendidas que forman el número "53". Entra a cuadro la cara de CHRIS que apaga las velas de un soplo, mientras termina el coro y empiezan los aplausos.

CORO (VOCES OFF)

... Happy birthday tooo youuuuuu!

Vemos el GRUPO de PARIENTES y AMIGOS que celebran el cumpleaños de CHRIS, que está en una esquina de la taberna con SAMANTHA, su cuñada ADELINE (46 años, delgada, cabello castaño claro y lentes), sus amigos PETE, TOM y DUNCAN -el primero con su NOVIA y los últimos con sus ESPOSAS-, su secretaria JUDY, el Capitán ALVIN GARRET, el DR. FOLGER, OTROS AMIGOS y algunos INDIOS Passamoquoddys (nativos de la región). Colgado del techo hay un listón con la leyenda: "Happy Birthday Chris".

SONIDO: El ambiente del lugar y el audio de un televisor (que no vemos), que transmite ruidosamente un partido de hockey sobre hielo.

El DR.FOLGER levanta una copa de vino espumoso y dirigiéndose a todos los presentes brinda por CHRIS:

DR. FOLGER

**Por Christopher Wright... ciudadano ejemplar,
y descendiente de aquellos legendarios
cazadores de ballenas que emigraron de la
Gran Bretaña para poblar esta costa que
llamamos Nueva Inglaterra.**

CHRIS se ve orgulloso, pero serio. SAMANTHA lo abraza con cariño.

SAMANTHA

Te quiero, Baby.

Todos los invitados levantan sus copas y brindan.

DR.FOLGER

¡Por ti!

El DR. FOLGER se bebe de un tirón su vino espumoso. Atrás se percibe el ambiente marino y bullicioso de la taberna típica. Varios CLIENTES beben cervezas en una barra de madera; otros juegan en una mesa de billar. Colgada del techo está la televisión que transmite el partido de hockey. En las paredes hay fotos y posters de faros y barcos balleneros. CHRIS, extrañamente lacónico contesta:

CHRIS

**Gracias... No puedo tener mayor satisfacción
que estar aquí, en mi lugar, y con mi gente.**

Acercamiento de CHRIS que bebe su copa de vino. TOM le coloca otra en la mano. ADELINE abraza a CHRIS con emoción. De pronto, vemos que entre todos los invitados se abre paso medio borracho el farero, CAPITAN ALVIN, que trae en las manos una gran foto enmarcada que le muestra a CHRIS. LA CÁMARA NO VE LA FOTO.

CAPITÁN ALVIN

**Chris, yo vengo con Andy a felicitarte
también... porque aunque ese cabrón anda
perdido en algún mar de la lujuria, ustedes
se quieren mucho... a pesar de ser tan
diferentes.**

El CAPITAN ALVIN, de espaldas a la cámara sostiene la foto de Andy. Se la muestra a CHRIS, SAMANTHA y ADELINE, a quienes vemos de frente. LA CÁMARA NUNCA VE LA FOTO.

SAMANTHA

**(Con orgullo) ¡Miren qué guapo se ve en su
uniforme de la Academia!**

ADELINE señala con su dedo hacia el centro de la foto, QUE LA CÁMARA SIGUE SIN VER.

ADELINE

**Y más con esa Cruz de Plata que nos trajo
de la Guerra del Golfo...**

El CAPITAN ALVIN protesta molesto por el comentario.

CAPITAN ALVIN

**¡Una guerra sin sentido! ¡Y absurda, ¿de qué
le sirve una medalla si casi pierde el pié?!**

TOM, también molesto, complementa el comentario del CAPITAN ALVIN:

TOM

**¡Y el orgullo! ¿Cómo alguien acostumbrado a
la acción, al combate... un héroe de guerra,
podía aguantar la humillación de acabar atado
a un escritorio?**

Toma abierta de todo el GRUPO aplaudiendo el comentario de TOM.

PETE

**¡Qué bueno que mandó La Academia a la
chingada!**

(Pete cont. y levanta su copa) **¡Por "El rebelde con causa"! Medio cojo, pero llega más lejos y más rápido que cualquiera de nosotros. ¡Saluuud!**

30. EXT. LUBEC. TABERNA DE ADELINE. NOCHE.

La Taberna vista desde el exterior. Adentro la atmósfera es cálida. Afuera llueve. Un ferry típico de Lubec cruza frente a la cámara creando una cortinilla.

DISOLVENCIA A:

31. INT. LUBEC. CASA CHRIS. NOCHE.

Vemos entrar a CHRIS y SAMANTHA. Están mojados, pero contentos. CHRIS bebió un poco más de la cuenta. Cuelgan sus impermeables en un perchero y suben la escalera de madera hacia la recámara. De repente, a la mitad de la escalera CHRIS abraza a SAMANTHA por atrás y la empieza a besar en el cuello. Ella se para, inmóvil, mirando hacia el frente. Desde el exterior el faro ilumina intermitentemente la escena. A través de un ventanal se ve la lluvia.

SAMANTHA

¿Qué pasa, Baby? ¿Qué sucede?

CHRIS le besa el otro lado del cuello... y luego intenta voltearle la cara, suavemente, para besarla en la boca. SAMANTHA apenas responde y mantiene los ojos abiertos. La cámara viaja con las manos de CHRIS que acarician los oídos de SAMANTHA, luego sus hombros, hasta llegar a sus pechos. La cámara se aleja nuevamente hasta ver a SAMANTHA, rígida, agarrada del barandal de la escalera, quien se voltea y separa a CHRIS suavemente. Luego lo agarra de las manos.

SAMANTHA

No, no, Chris. Espérate...

CHRIS recupera el control y esboza una sonrisa desconsoladora. SAMANTHA toma a CHRIS de los hombros y le dice, cariñosa:

SAMANTHA

No te enojés, Baby. Nosotros nos queremos mucho. Ya no necesitamos el sexo. Eso era antes... Ahora somos como una sola persona... Además, después de 30 años de matrimonio... a todo el mundo le pasa.

CHRIS no le contesta. SAMANTHA se relaja, se separa de él, se voltea y termina de subir las escaleras, sin voltear a verlo.

SAMANTHA

Okey Baby, me voy a la cama, estoy rendida... Feliz cumpleaños.

Cuando SAMANTHA llega a la puerta de la recámara voltéa hacia CHRIS y levanta sus hombros, como disculpándose. La luz del faro la ilumina intermitentemente. Atrás se ve la cama, tendida, fría, en su colcha blanca con rosas rojas estampadas.

32. EXT. LUBEC. ACANTILADO FARO. NOCHE. VERANO.

La cámara sigue a CHRIS que corre en pants y camiseta ligera. Suda profusamente y se desahoga con el esfuerzo. La cámara se detiene hasta ver que CHRIS se va alejando por la orilla del acantilado. Un relámpago rasga el cielo. La luz del faro de Lubec rompe la niebla. La espuma de las olas revienta en las rocas que sostienen su base.

DISOLVENCIA A:

33. EXT. LUBEC. ASTILLERO. MEDIODIA. VERANO.

Toma abierta de la entrada del astillero. El portón se abre y deja entrar la vieja camioneta de CHRIS con puertas de madera. Un pastor alemán lo recibe con jubilosos ladridos. CHRIS lo abraza. El gran perro es controlado por el velador, el indio Passamaquoddy KATAHDIN.

34. INT. LUBEC. ASTILLERO. MEDIODIA.

TOM y PETE están en un galerón. TOM checa con un calibrador la alineación de la propela de un barco pesquero. PETE, a su lado, lo observa. CHRIS se les acerca y TOM se le adelanta con un comentario:

TOM

Te lo dije, Chris. Esta madre está más derecha que una flecha... Yo mismo la chequé otra vez con el calibrador.

CHRIS

Te creo, Tom, pero ¿no te importa si yo le echo otra mirada?

CHRIS toma el calibrador de las manos de TOM y meticulosamente vuelve a checar la alineación de la propela. TOM y PETE lo observan.

SONIDO: Por el altoparlante el velador vocea a CHRIS.

KATAHDIN (VOZ OFF)

**Chris... tienes una larga distancia.
Es Andy, de Florida.**

CHRIS, sorprendido, le regresa el calibrador a TOM, toma un teléfono inalámbrico de su cinturón y sale de cuadro.

PETE

¡Que hueva, carajo! Ojalá fuera menos perfeccionista y más relajado... Me lo voy a llevar con unas buenas nalgas para que lo alivianen.

TOM sólo mueve la cabeza y sonríe incrédulo. CHRIS se aleja hacia la puerta. Después aprieta una tecla y se lleva el inalámbrico al oído. Se escucha la música estridente tocada por un conjunto tropical y el ruido de un bar. Finalmente contesta, lacónico.

CHRIS

¿Bueno?...

Toma cerrada del teléfono en el oído de CHRIS. Sobre los ruidos y la música se escucha la voz de Andy, grave, arrastrada.

ANDY (VOZ OFF)

Happy birthdaaay to you... Happy birthdaaay to youuuuu... Sabía que estarías trabajando en domingo pinche "workcohólic", ¡aunque te lo prohíba tu religión, cabrón!

CHRIS en la puerta del galerón, de espaldas a la cámara. Atrás se ven los barcos de pesca y veleros en el muelle. Empieza a llover.

ANDY (VOZ OFF)

La tormenta que azotó a Lubec me hizo los mandados... ¿Ves cómo Dios me la pela?

CHRIS

¡No blasfemes, carajo!... ¿Dónde estás?

ANDY (VOZ OFF)

(En tono solemne) **Buddy-bro... nunca voy a regresar, ¿eh? ¡Jamás! La vida sólo es un viaje... Es como irse mar adentro... ¿Cuándo chingados vas a emprender tu propia travesía?... No seas culero.**

La silueta de CHRIS destaca a contraluz del galerón iluminado. Desde afuera la cámara se le acerca atravesando la lluvia, hasta llegar a su rostro. Parece desconcertado.

CHRIS

Andy... ¿Estás borracho?... ¿O drogado?

ANDY (VOZ OFF)

(Cínico) **Las dos cosas, piadoso hijo de pppppastor... ¿Cómo la ves cabrón?**

35. EXT. LUBEC. ASTILLERO. MEDIODIA.

CHRIS se aleja de la puerta y sale al exterior del astillero. Gotas de fina lluvia escurren por su rostro.

ANDY (VOZ OFF)

Chris, para vivir sólo se necesitan... ¡huevos!

Toma abierta de CHRIS caminando bajo la lluvia hacia el muelle, entre los barcos que están en sus soportes, afuera del agua.

ANDY (VOZ OFF)

Si no aguantas lo que te digo cuelga. Ser hijo de un Pastor castrante sólo te ha hecho un "wasp" reprimido.

Una carcajada estruendosa de Andy, mezcla de ironía y franqueza, molesta a Chris, que contesta cortante:

CHRIS

Déjate de pendejadas y dime dónde estás. Tus hermanas están muy preocupadas por ti.

CHRIS llega al final del muelle. Andy cambia el tono de su voz:

ANDY (VOZ OFF)

Eres listo... y disciplinado, buddy-bro, pero le tienes pavor al olor del coño. (Suelta una carcajada) Tuviste una hija con mi hermana, pero estoy seguro que jamás conociste el sabor de su vagina, ¿verdad, culero?

CHRIS se recarga en un poste de madera, al final del muelle. Tiene su mirada perdida en el horizonte marino.

ANDY (VOZ OFF)

(Serio) A veces pienso que eres como esos barcos que se pasan toda la vida afuera del agua... ¡Qué pena me das! ¡Ya zarpa, cabrón! ¡Suelta las amarras y vente a navegar conmigo, al sur, al sol!

Acercamiento de CHRIS, impaciente. Ya quiere concluir la llamada.

CHRIS

Andy, ¿me vas a decir donde estás?... ¿O qué es lo que quieres?

ANDY (VOZ OFF)

¿Has recibido mis regalos de cumpleaños? Te he mandado un chingo de videos para que me entiendas, cabrón.

De repente se corta la llamada. CHRIS desprende lentamente el teléfono de su oído. La cámara se aleja hasta descubrir todos los barcos que están afuera del agua, sobre sus estructuras de tubos y maderas, mojandose bajo la lluvia, absolutamente inmóviles.

SONIDO: La lluvia y los truenos disuelven en una rumba cubana.

DISOLVENCIA A:

36. EXT. LA HABANA. MARINA HEMMINGWAY. DIA. VERANO.

VIDEO: La cámara de video de Andy manejada con torpeza: Un enorme penacho de plumas de aves multicolores cubre toda la pantalla. La cámara hace zoom back hasta descubrir el show del Tropicana, con mujeres de cuerpos espectaculares, en vestuarios estrambóticos.

ANDY (VOZ OFF)

(Borracho) ¡Viva Cuba y las mejores nalgas del mundo! ¡Mira, cabrón! ¡Mira nada más! ¡¿O no?!

El zoom back llega hasta la mesa de ANDY, donde una mano coloca otro trago. La cámara hace un zoom in a las nalgas de las bailarinas.

SONIDO: La música del show y el ambiente del lugar.

MESERO (VOZ OFF)

No, señor, no, por favor... no se permiten cámaras.

La cámara se apaga y la pantalla se pone en negro.

DISOLVENCIA A:

37. INT. LUBEC. CASA CHRIS. NOCHE. VERANO.

CHRIS sentado frente a la TV gigante. En sus lentes se reflejan las imágenes del video que se sigue proyectando.

VIDEO (CONTINÚA): La última imagen del video son las nalgas de UNA MULATA que se mueven con cadencia frente al lente, en un antro de La Habana.

ANDY (VOZ OFF)

**Salud, buddy-bro! ¡Qué ritmo! ¡Y qué culo!
¿No crees?**

Entra en cuadro la mano grande y fuerte de ANDY, que con un lápiz labial escribe en las nalgas de la mulata: "Next"... en la izquierda y "Mex" en la derecha. La cámara se apaga.

DISOLVENCIA A:

38. EXT. MAR CARIBE. AMANECER. VERANO.

VIDEO: En la pantalla de cristal de la cámara de video de ANDY se ve la proa de El Wanderer, con su vela genovesa recortada, desaparecer en los senos y aparecer en las crestas de las olas.

Toma aérea de El Wanderer. ANDY, EN SILUETA, agarrado del barandal de proa, aparece y desaparece entre las grandes olas que se forman en el canal de Yucatán, iluminadas por la luz del amanecer.

SONIDO: Sólo el viento y el correr de las olas.

DISOLVENCIA A:

39. INT. LUBEC. CASA CHRIS. DIA. OTOÑO.

TITULO: **"Cinco semanas después... Finales del Otoño"**

Vemos a CHRIS en la mesa de su estudio. Trabaja con precisión en la maqueta del barco, detallando el mascarón de la sirena dorada.

SONIDO: El timbre del teléfono.

ADELINE (VOZ OFF)

**Chris, esto es muy extraño... (Preocupada)
Es una larga distancia de México. Alguien
del gobierno americano...**

CHRIS reacciona y suspende su trabajo, sorprendido.

CHRIS

¿...De México?

CHRIS se levanta de la mesa y voltea instintivamente hacia la brújula que le regaló Andy. La saca de su estuche y la conserva en su mano izquierda. SAMANTHA y ADELINE entran preocupadas al estudio y le dan un inalámbrico a CHRIS, que lo toma con su mano derecha.

ADELINE

**Sí, de México. Un señor Elliot. Dice que es
el Cónsul Americano en Cancún. Es sobre Andy.**

Acercamiento de CHRIS que contesta el teléfono.

CHRIS (AL TELEFONO)

**¿Bueno?... Sí... Sí... somos sus parientes
más cercanos... Es mi cuñado...**

Una expresión de preocupación se despliega en el rostro de SAMANTHA.

CHRIS (VOZ OFF)

**¿Está seguro que se trata de Andrew Blake?
¿No puede haber un error?**

Toma abierta de SAMANTHA y ADELINE, que interrumpen a CHRIS.

SAMANTHA

(Nerviosa) **¡¿Qué pasa?! ¡¿Qué le pasó a Andy?!**

CHRIS les hace señas que se calmen y lo dejen escuchar.

CHRIS (AL TELEFONO)

**Sí señor, el Wanderer es su velero...
Sí, sí, está registrado aquí, en Maine.**

CHRIS mira la brújula que tiene en su mano izquierda. La cámara baja con su mirada hasta una toma cerrada del instrumento.

CHRIS (VOZ OFF)

**Pero si no lo han encontrado... entonces es
posible que esté vivo, ¿no cree?**

Toma abierta del estudio. CHRIS camina hablando por teléfono.

CHRIS

**Okey, déjeme explicarles a sus hermanas todo
esto y ver lo que podemos hacer... ¿Me dá su
número de teléfono, por favor?.**

CHRIS se para junto a la mesa, deja la brújula encima, y pide a señas lápiz y papel. SAMANTHA se los entrega. CHRIS toma nota.

CHRIS

**Esto es en Can-cún, México. ¿Correcto?...
Entiendo... Yo le llamo. Gracias.**

CHRIS cuelga y se queda pensativo. Lentamente se voltea hacia SAMANTHA y ADELINE, que esperan lo peor.

ADELINE

¡Andy se murió!, ¿verdad?.

CHRIS

**Escuchen bien, lo único seguro es que El
Wanderer naufragó en una tormenta en el
Caribe, en México. Andy iba con una jovencita
a la que sí pudieron rescatar. Es posible que
él también esté vivo...**

CHRIS toma otra vez la brújula que dejó sobre la mesa.

La cámara se acerca hasta ver que un dedo de CHRIS gira la carátula, haciendo que la aguja apunte al Sur (en lugar de al Norte).

CHRIS (VOZ OFF)

**El pendejo es capaz de sobrevivir cualquier situación, hasta la más extrema. (Irónico)
¡Es un héroe de guerra! ¿O no?**

Toma abierta de SAMANTHA y ADELINE, muy nerviosas.

ADELINE

¿Cuándo sucedió?

CHRIS

Hace tres semanas...

SAMANTHA y ADELINE se ven muy desconcertadas.

SAMANTHA

¿Tres semanas? ¡Ya lo hubieran encontrado si estuviera vivo!

ADELINE

¡Tenemos que hacer algo!

CHRIS observa la brújula que tiene en sus manos.

CHRIS

El cónsul dijo que si no aparece la próxima semana lo darán por muerto...De cualquier forma, alguien tiene que ir a Cancún para averiguar lo que pasa...

Acercamiento a la brújula en las manos de CHRIS. Sigue apuntando al sur, engañosamente, detenida por la punta de su dedo índice.

SAMANTHA y ADELINE se angustian. CHRIS se mantiene controlado.

SAMANTHA

¡Tú tienes que ir, Chris! Yo sé que últimamente Andy nos ha dado muchos dolores de cabeza, pero se fue escapando de sus frustraciones, de su trabajo de escritorio... y de su matrimonio hecho pedazos. Además es tu amigo. Por favor, Chris, házlo...(Mira a Adeline) por nosotras.

Toma cerrada del dedo de CHRIS que suelta la carátula bajo la aguja, para que ésta otra vez apunte a donde debe: al Norte.

CHRIS (VOZ OFF)

(Molesto) ¡Pinche Andy! ¡Que se vaya al carajo, el estúpido!

CHRIS mira con cierta ansiedad a SAMANTHA, que permanece silenciosa. Él pone de nuevo la brújula sobre la mesa.

CHRIS

Okey, okey. Creo que no tengo alternativa. Pero tú vienes conmigo Samantha. Jamás he viajado sin ti, y menos a otro país.

Acercamiento de SAMANTHA que mira preocupada a su marido.

SAMANTHA

No, Chris, yo sólo te sería un estorbo.

CHRIS, no satisfecho con la respuesta, mueve su cabeza.

CHRIS

Por favor déjenme solo... Tengo que poner en orden mis ideas.

SAMANTHA y ADELINE salen abrazadas del estudio consolándose mutuamente. CHRIS se sienta otra vez en la mesa y continúa trabajando en la maqueta del barco, pero no puede concentrarse.

DISOLVENCIA A:

40. EXT. LUBEC. MAR. TARDE. OTOÑO.

Toma aérea del mar. Muy tranquilo, parece de mercurio. En la distancia, contra la neblina, se ve un pequeño bote de remos.

Vemos a CHRIS en el bote, solo, remando lentamente.

Punto de vista de CHRIS: La borda del bote y el mar atrás. De repente, una "freak wave" choca con el bote y lo hace tambalear...

Acercamiento de CHRIS que se quita sus lentes de sol. En sus ojos azules se refleja el mar. Nos vamos al pasado con sus recuerdos...

DISOLVENCIA A:

41. EXT. LUBEC. VELERO EN EL MAR. TARDE. VERANO.

FLASHBACK. Nota técnica: La cámara lleva un filtro que suaviza la definición y el color creando una atmósfera onírica. OTRA VEZ, CUANDO APARECE ANDY NUNCA LO VEMOS CON CLARIDAD: O LO VEMOS DE LEJOS, O LO VEMOS DE ESPALDAS.

A lo lejos, en el mar, se ve un pequeño velero con dos personas. Nos acercamos y vemos en el barco a CHRIS y ANDY, jóvenes (21 y 19 años). CHRIS de frente y ANDY DE ESPALDAS. CHRIS descalzo, en playera y shorts. ANDY con el torso desnudo, en jeans rotos y también descalzo. Están sentados en la bañera. Se presiente mal tiempo. La vela de foque papalotea premonitoriamente.

ANDY (VOZ OFF)

Es el instinto maternal, cabrón. Cuando una mujer tiene su primer hijo todo lo canaliza a su papel de madre y sus días de lujuria se los lleva la chingada.

CHRIS, en el mástil, observa las velas y ajusta una cuerda.

CHRIS

¡Por Dios, Andy, no exageres! No todas las mujeres casadas pierden el interés en hacer el amor. ¡Estás loco!

Punto de vista de ANDY: CHRIS sigue ajustando la cuerda en el mástil, cuando escucha a su amigo, en tono petulante:

ANDY (VOZ OFF)

¿"Hacer el amor"? ¡Coger, querrás decir! Sexo por puro placer ¡Claro que sí! Sólo las jovencitas que no han parido son gozosas e insaciables... Por eso no debes clavarte toda la vida en un solo coñito.

Desde lejos, el velero. El horizonte empieza a oscurecerse.

CHRIS (VOZ OFF)

(Sermoneando) "Desearás a una sola mujer"... Palabras de El Señor.

ANDY (VOZ OFF)

¡A la chingada con las palabras de "El Señor"!

Acercamiento de CHRIS que ajusta otra cuerda en una polea.

CHRIS

¡Estás loco, Andy! Yo me voy a casar con Samantha y seremos felices toda la vida.

Toma cerrada a las gruesas manos de ANDY, que hace con destreza un nudo marino en una cuerda.

ANDY (VOZ OFF)

¡Pura mierda! Ustedes se ataron desde niños con un nudo de ahorcado. Te lo digo... aunque se trate de mi hermana.

La proa del velero vista desde el mar. Sube y baja con las olas. Atrás, en la bañera, están los dos amigos. ANDY DE ESPALDAS.

El velero pierde el balance al cruzar el viento. Las SILUETAS DE CHRIS y ANDY se agachan cuando la botavara pasa con violencia sobre sus cabezas.

SONIDO: Truenos ominosos, cada vez más fuertes y cercanos.

CHRIS (VOZ OFF)

¡Hey! Escucha "Las palabras de El Señor". Mejor nos regresamos ahora. ¡Se nos viene encima un chubasco!

ANDY no escucha. Ni se preocupa. Hace un "moon face" quitándose los jeans y quedando completamente desnudo.

ANDY (VOZ OFF)

¡El chubasco nos la pela!

Vemos a ANDY, DESDE ATRÁS, cuando levanta sus nalgas hacia el cielo y grita:

ANDY (VOZ OFF)

¡Dios mío...bésame el culo!

Punto de vista de ANDY: CHRIS está molesto por la irreverencia de su amigo y preocupado por el chubasco que se les viene encima. El viento arrecia y empiezan a caer las primeras gotas de lluvia.

CHRIS
¡No blasfemes... y controla el timón, carajo!
¡Yo voy a rizar la mayor!

CHRIS se acerca al mástil y empieza rápidamente a soltar la driza y a recortar la vela mayor. La cámara gira hacia la punta del mástil, cuando empieza a caer el chubasco con toda su fuerza.

ANDY (VOZ OFF)
(Cínico) **A ver, a ver... Oh Dios...**
¡castígame por ser tan cogelón!

ANDY, VISTO DESDE ATRÁS Y DESDE ABAJO, hincado en la cubierta. Levanta su cabeza pero sólo vemos su nuca. Caen sobre él abundantes gotas de agua. Abre sus brazos y los extiende hacia el cielo.

ANDY (VOZ OFF)
(Retador) **A ver si puedes... ¡Atrévete,**
cabrón! ¡Que me caiga un rayo en el culo!
¡Húndenos! ¡A ver, a ver! ¡A ver si eres tan
poderoso!

Acercamiento de CHRIS que se voltea hacia Andy preocupado y molesto.

CHRIS
¡Estás loco, pendejo!

Desde lejos, el velero se bambolea en un mar ya muy agitado.

Nos acercamos al barco. CHRIS termina de rizar la vela mayor cuando una gran ola embiste el barco y lo inclina violentamente. La botavara se regresa con fuerza y le pega en un costado, arrojándolo al agua. Vemos LA SILUETA DE ANDY que rápidamente, sin dudarle un instante, se amarra a la cintura una cuerda sujeta al barco y se arroja al mar por su amigo. El velero se inclina por el viento y las olas que se estrellan contra su casco. Parece a punto de zozobrar. El mar es confuso. Después de algún tiempo, surge ANDY del agua jalando a CHRIS hacia la superficie. Las violentas sacudidas del velero hacen casi imposible que ANDY suba a su amigo a bordo. Finalmente, con la ayuda de una ola y un gran esfuerzo logra empujarlo y ambos caen sobre la cubierta. Es tan espesa la lluvia que nos impide distinguirlos con claridad.

Ya en el barco, ANDY, DE ESPALDAS, intenta revivir a CHRIS, que está inconciente, boca arriba. ANDY le da respiración boca a boca, presionando a intervalos el pecho de su amigo.

ANDY (VOZ OFF)
(Angustiado) **No jodas, Chris... ¡No te des por**
vencido, carajo! ¡Vámos buddy-bro, échale
ganas!

CHRIS no reacciona. ANDY, DE ESPALDAS, sigue tratando de revivirlo.

ANDY
(Casi en pánico) **¡Putra madre, Chris!**
¡Respira, carajo! ¡No te puedes morir!... ¿Me
oyes? ¡RESPIRAAAAA!

CHRIS empieza a reaccionar, vomita agua de mar y trata de jalar aire. ANDY se pone tan contento que agarra a CHRIS de la cabeza y lo abraza con fuerza y emoción. Incluso lo besa en la mejilla.

Vemos el barco, desde lejos, cuando el chubasco empieza a ceder. En la cubierta están las SILUETAS de ANDY y CHRIS, abrazados.

ANDY (VOZ OFF)

¿Ya ves, cabrón? No fue venganza divina. ¿Ya ves cabrón que cuando se quiere, sí se puede vivir?

DISOLVENCIA A:

42. EXT. LUBEC. MAR. TARDE. OTOÑO.

VOLVEMOS AL PRESENTE. Acercamiento de CHRIS. Nos alejamos hasta verlo sólo en su bote de remos. El horizonte se funde brillante en un mar de plomo. Una parvada de gaviotas cruza el cielo.

DISOLVENCIA A:

43. INT. LUBEC. HOSPITAL. DIA.

En el cuarto del hospital de Lubec la atmósfera es clínica, fría, esterilizada. El PASTOR IRA WRIGHT tiene su cabeza apoyada en un cojín blanco y la cara tapada por un gran trapo negro, que apenas sube y baja por el aire que exhala en su lento respirar. Un insistente despertador dice la hora con voz electrónica...

SONIDO: (Tic-tac electrónico y voz femenina del despertador)

Son las seis treinta y siete p.m. Seis treinta y siete.

Toma abierta del cuarto. En primer término vemos al PASTOR acostado en su cama. A su lado está el tanque de oxígeno en su carrito. En la mesita hay algunas medicinas y el despertador. Atrás, una enfermera checa los instrumentos. En el marco de la puerta, CHRIS observa a su padre. Después camina hacia él.

CHRIS

¿Papá... cómo estás?

El PASTOR, con su cara cubierta por el trapo negro, no responde. CHRIS jala el sillón y se sienta a su lado. Toma la mano del PASTOR entre las suyas y se le queda mirando.

CHRIS

(Insiste) **Papá... Contéstame...**

Acercamiento del rostro del PASTOR cubierto por el trapo negro. Apenas se percibe su lento respirar.

CHRIS (VOZ OFF)

Soy yo, Chris.

El PASTOR no contesta. Al fondo se sigue oyendo el despertador.

SONIDO: (Tic-tac y voz femenina del despertador)

Son las seis treinta y ocho p.m. Seis treinta y ocho.

CHRIS, pensativo, mira intrigado el despertador. Luego voltea hacia la enfermera quien abre los brazos con gesto de "no entiendo".

ENFERMERA

Lo tiene prendido todo el tiempo... No sé por qué. Si me necesita toque el timbre.

La ENFERMERA sale del cuarto. CHRIS acerca su rostro al del PASTOR, que está tapado con el trapo negro. Le habla al oído.

CHRIS

Papá... ¿Qué pasa? ¿Por qué escuchas ese despertador todo el tiempo?

PASTOR (VOZ OFF)

(Finalmente responde, con voz muy débil y jadeante) **Para saber a qué hora ya me puedo dormir... y desaparecer.**

CHRIS se sorprende ante la respuesta de su padre. Abajo del trapo negro se adivina la quijada del PASTOR, temblando.

SONIDO: (Tic-tac y voz del despertador)

Son las seis treinta y nueve p.m. Seis treinta y nueve.

PASTOR (VOZ OFF)

(Susurra) **Tengo frío...**

CHRIS se levanta de la silla, va por la sotana negra de su padre que está colgada en un perchero, y lo cubre con ella.

Acercamiento a los dedos del pastor, que tocan la tela de la sotana.

PASTOR (VOZ OFF)

(Muy irritado) **¡¿Qué demonios es esto...?!**

El PASTOR se quita bruscamente el trapo negro de la cara y lo tira al suelo, junto con la sotana. Con los ojos enrojecidos y la energía de la cólera, se sienta en la cama y exclama:

PASTOR

**¡Me estás poniendo una lápida encima!
¡Toda mi vida he estado envuelto en ésta
sotana, atado, inmovilizado, petrificado!**

SONIDO: (Tic-tac y voz del despertador)

Son las seis cuarenta p.m. Seis cuarenta.

CHRIS se levanta del sillón y se dirige a la ventana. En primer término queda el PASTOR viendo hacia el techo con una mirada vacía.

PASTOR

(Apenas se escucha)... **Y morir no es un alivio, Chris. Te lo advierto.**

CHRIS, desde la ventana, voltea hacia su padre.

CHRIS

**Papá... me tengo que ir a México. Voy a
buscar a Andy... Espero regresar pronto.**

El PASTOR voltea hacia CHRIS con un extraño brillo en los ojos. Recoge el trapo negro del suelo y se lo vuelve a colocar sobre su rostro, mientras se recuesta otra vez.

PASTOR (VOZ OFF)

Ojalá lo encuentres... ojalá...

CHRIS mira la playa a través de la ventana. Neva intensamente.

SONIDO: (Tic-tac y voz del despertador)

**Son las seis cuarenta y uno p.m. Seis
cuarenta y uno.**

DISOLVENCIA A:

44. EXT. LUBEC. NOCHE. FINALES DEL OTOÑO.

Toma aérea de Lubec. Parece una postal, deslavada, con poco color. La luz intermitente de su faro destaca en el paisaje crepuscular. La cámara viaja hacia el mar frío y grisáceo que abarca toda la pantalla...

SONIDO: Se escucha un lejano sonido de tambores y caracoles, extraño, misterioso (con un eco prehispánico)...

DISOLVENCIA A:

45. EXT. CANCUN. MEDIODÍA. FINALES DEL OTOÑO.

... hasta que la cámara emerge en un mar azul turquesa, brillante y soleado. Luego se eleva hasta una toma aérea de Cancún, ciudad llena de modernos hoteles, entre una laguna y un mar de gran belleza. Se superpone un título que dice: "Cancún, México".

DISOLVENCIA A:

46. INT. CANCÚN. OFICINA CÓNSUL. MEDIODÍA.

Toma cerrada de la cabeza de una iguana. Sus ojos viscosos se mueven reflejando la luz del sol. La cámara se retira hasta ver que la iguana está en la oficina del Cónsul Americano en Cancún, ELLIOT PRESCOTT (55 años, gordinflón, de escaso pelo rubio, ojos azules y cara de borracho afable, en un traje blanco y corbata de moño). El extraño animal camina libremente por el piso. Hay un escritorio con una computadora y papeles. En una esquina una bandera americana ondea por el aire frío que emite un equipo de aire acondicionado. Un ventanal da a la costera, llena de palmeras. Al fondo, entre los hoteles, se ve el mar Caribe. ELLIOT, con una gran cruda, está parado al lado de CHRIS. Tiene una carpeta en la mano. CHRIS, vestido pulcramente en pantalón caqui y camisa blanca se quita sus lentes oscuros, sacado de onda por la iguana.

ELLIOT

No se asuste, señor Wright. Lolita es más mansa que un chihuahueño.

Acercamiento de CHRIS que no le quita el ojo a la iguana.

CHRIS

(Aprehensivo) **Okey... Está bien, está bien.**

CHRIS se sienta en un sillón cómodo y moderno. ELLIOT se sienta pesadamente, frente a él, en otro sillón.

ELLIOT

¿Una margarita señor Wright?... Por cuenta mía, ¿eh?, no del tío Sam. (Suelta una carcajada)

Acercamiento de CHRIS, que sin inmutarse le contesta:

CHRIS

Sólo agua, gracias.

ELLIOT abre un minibar, hace un lado varias botellas de tequila y saca del fondo una botella de agua. Se la pasa a CHRIS y se vuelve a sentar frente a él. Luego abre una carpeta que tiene enfrente.

ELLIOT

Sobre su cuñado, Andrew Blake... Como le dije por teléfono, lo único... (Abre la carpeta) ...que sabemos, es que naufragó hace casi un mes, entre Cozumel y Belice.

ELLIOT le pasa unas fotografías Polaroid a CHRIS, quien se coloca sus bifocales para verlas bien.

ELLIOT

Iba con ésta chica, Natalia Ruíz...

Toma cerrada de las polaroid en las manos de CHRIS. Son tomadas con flash, muy contrastadas. Apenas se distingue NATALIA, asustada, tapada con una frazada naranja, en la cubierta de un buque militar, contra el fondo de una noche lluviosa. La cámara se acerca a su rostro, medio borroso.

ELLIOT (VOZ OFF)

... que fue rescatada por el Guardacostas mexicano. Estuvo cuatro días en el hospital y salió totalmente recuperada... Parece una chica muy fuerte, y valiente.

Acercamiento de CHRIS, que confiado le asegura a ELLIOT:

CHRIS

Si ella sobrevivió, hay posibilidades de que Andy esté vivo.

ELLIOT

(Se encoge de hombros) **Bueno... supongo que cualquier cosa puede suceder.**

ELLIOT, con unos grandes palillos orientales toma un insecto de un plato y lo lleva a la boca de "Lolita", que se les ha acercado. La iguana se lo come en un abrir y cerrar de ojos.

ELLIOT
(Filosófico) **No cabe duda que la cadena de la vida no tiene compasión. Unos mueren para que otros vivan.**

ELLIOT se levanta y se acerca al ventanal. Señala el mar, de un azul turquesa muy claro...

ELLIOT
En este mar tan fabuloso a veces suceden tragedias, señor Wright... Últimamente tuvimos una temporada de huracanes muy peligrosa... (Se levanta del sillón) Bueno, es la hora de mi caminata. ¿Me acompaña?

47. EXT. CANCÚN. COSTERA. TARDE.

Toma abierta. Desde lejos, CHRIS y ELLIOT caminan en la costera. Cancún parece un pequeño Miami, en franco contraste con el mundo provinciano y en claroscuros de Lubec. En jeeps y bicicletas pasan "SPRING BREAKERS" bebiendo cervezas y luciendo sus cuerpos atléticos y tatuados. El ambiente es bullicioso.

CHRIS (VOZ OFF)
(Con mucho interés) **¿Qué más me puede decir de la chica que naufragó con Andy?**

CHRIS y ELLIOT caminan por la costera. El calor es extremo. CHRIS se limpia el sudor con un pañuelo. A ELLIOT, en su traje blanco, parece no perturbarle el sudor.

ELLIOT
Según nuestros informes tiene diecinueve años. Papá mexicano, comerciante... Mamá americana, creo que escultora... Toda su niñez la vivió en Dallas, hasta que quedó huérfana. No es mucho lo que sabemos.

Acercamiento de CHRIS, que escucha atentamente.

ELLIOT (VOZ OFF)
Vive en Cozumel y es bailarina, o algún tipo de show-girl, creo. Es la única persona que puede darle detalles sobre el naufragio... lo vivió en carne propia.

CHRIS y ELLIOT siguen caminando en la costera. Un grupo de SPRING BREAKERS pasa en un convertible. Algunas chicas se descubren brevemente los senos y los enseñan retadoras, o se levantan las faldas mostrando que no traen nada debajo. Una jovencita que pasa veloz en roller blades le pellizca una nalga a CHRIS.

JOVENCITA
(Le grita) **¡Buena nalga, papacito!**

ELLIOT suelta una carcajada y CHRIS se queda perplejo, pero se controla y sólo se seca el sudor.

CHRIS

**Necesito encontrar a esa chica, Natalia.
¿Cómo me puede ayudar?**

Vistos desde lo alto, entre los hoteles y el mar, CHRIS y ELLIOT desaparecen en la costera.

ELLIOT (VOZ OFF)

**Ya le hablé a Paco Morales, nuestro contacto
en Cozumel. Mañana lo va a esperar en el
muelle del ferry. El lo llevará con ella.**

DISOLVENCIA A:

48. EXT. COZUMEL. MUELLE FERRY. DIA. FINALES DEL OTOÑO.

PACO MORALES (35/36 años, moreno, delgado, cabello negro rizado, bigote y barba corta con manchones blancos. Viste unos jeans viejos, camisa de cuadros y una gorra negra deslavada de capitán, de las que venden en las tiendas de souvenirs). Parado en el muelle de Cozumel sostiene un letrero. El ferry acaba de atracar y bajan los pasajeros: TURISTAS; EMPLEADOS; MUJERES MAYAS vistiendo trajes típicos de manta con bordados multicolores; HIPPIES con sus cabellos al hombro, tatuajes y back-packs; DEPORTISTAS con equipos de buceo y pesca; JOVENES y atractivas JOVENCITAS. Entre la multitud, molesto por el calor, con su camisa empapada de sudor, CHRIS desciende del ferry jalando una maletita de ruedas.

Punto de vista de CHRIS: PACO se dirige a su encuentro con un letrero en el que se lee: "Cristofer Right".

PACO

(Apuntándole con un dedo) **¡Te apuesto un
tequila doble a que tú eres Cristofer Right!**

CHRIS, azorado por el recibimiento, llega hasta donde está PACO.

CHRIS

Sí. ¿Usted es Paco?

PACO

**El mismito... Nuestro amigo, el panzón del
consulado, me encargó que te ayudara con
todo este rollo que traes de Andy.**

DISOLVENCIA A:

49. EXT. COZUMEL. CALLES CENTRO. DIA.

CHRIS y PACO en un jeep viejo y destartado, pintado básicamente de verde y amarillo, pero con otros colores muy vivos y formas semi-abstractas. Transitan por el centro de Cozumel. CHRIS, deslumbrado por el sol despiadado se acomoda sus lentes oscuros. PACO le da palmaditas al volante de su estrafalario vehículo.

PACO

Ésta es mi "Perica"... ¿Cómo se dice en inglés? ¿"Parrot"? El vehículo más chingón de Cozumel. ¿Entiendes lo que digo, güey?

CHRIS y PACO en el interior de "La Perica".

PACO

¡Yo conocí a Andy! Lo traté algunas veces. Un tipo a toda madre... ¡Muuuuy chingón!

CHRIS mira a PACO y le dice directo, al grano:

CHRIS

Andy es mi cuñado. Vengo a buscarlo... Y le agradeceré mucho su ayuda.

PACO le mienta la madre con el claxon a cuanto auto se pone frente a su "Perica".

PACO

(Escéptico) Encontrarlo está cabrón... Ya sabríamos de él si no se hubiera ahogado... Pero hoy en la noche te llevo con su vieja. Ella te contará cómo estuvo todo ese pedo.

Punto de vista de CHRIS: En la plaza de Cozumel hay muchos TURISTAS, restaurantes mexicanos y tiendas de duty free, buceo, souvenirs, t-shirts, artesanías, collares y brazaletes, y textiles mayas. A lo lejos, unas gaviotas vuelan hacia el malecón. Para CHRIS todo es nuevo, colorido y exótico. De repente, en una esquina en la que se detienen porque está el semáforo en rojo, los rebasa una poderosa motocicleta Harley, rojo brillante, con su escape rugiendo. Al volante va un MULATO grande, fornido, vestido de negro.

Abrazada de su cintura vemos de espaldas a una JOVENCITA en apretados jeans, con el cabello largo, castaño, y un cuerpo fenomenal. El MULATO aprovecha el alto, se voltea, y la abraza efusivamente. Se pone la luz verde y la Harley desaparece en el tráfico. La cámara gira a la cara de PACO, sonriente.

PACO

¿Viste ese culito precioso?... Es Natalia. La vas a conocer esta noche.

Desde lejos, "La Perica" acelera también.

CHRIS (VOZ OFF)

(Intrigado) ¿Por qué hasta la noche?

SONIDO: La Música embriagadora y poderosamente erótica de "Gotan Project", del Buddha Bar.

DISOLVENCIA A:

50. INT. COZUMEL. TABLEDANCE "LA LOCURA". NOCHE.

La espalda desnuda de NATALIA. Con sus manos termina de quitarse el sostén, que avienta al suelo.

Cuando gira hacia el frente la cámara retrocede hasta verla completa: (19 años, niña-mujer, con la piel bronceada por el sol, labios carnosos, cabello largo castaño claro y ojos color miel. Tiene un súper cuerpo: senos perfectos entre los que destaca un crucifijo de plata; piernas largas y nalgas firmes y redondas. Siendo bonita, más que hermosa es muy sexy, con un extraño atractivo salvaje muy especial). NATALIA le sonríe al público. Sólo le queda una minifalda de escamas verdes y doradas que se quita con un movimiento preciso. Queda casi desnuda, sólo con una tanguita minúscula y un ligero en la pierna derecha, en el que algunos clientes entusiasmados colocan billetes. Una pequeña esmeralda en forma de caracol brilla en su ombligo. Y en la parte superior de sus nalgas, cerca del cóxis, tiene tatuada la cola de una Sirena Dorada, que sugiere continuidad con su cuerpo, como si su torso rematara en la cola de la sirena. Atrás, un ACOMODADOR sienta a CHRIS y PACO al lado de la pista.

Punto de vista de NATALIA: Vemos a CHRIS sentado enfrente de ella. NATALIA se para de espaldas al tubo... y después, clavando su mirada en CHRIS, se desliza hacia abajo y se pone en cuclillas. Mantiene la cabeza recargada en el tubo y ondula su cuerpo lentamente, al ritmo de la música erótica de "Gotan Project"... Hace un giro y abre las piernas directamente frente a la cara de CHRIS, quien reacciona incómodo al ver su sexo (que la cámara no ve).

PACO (VOZ OFF)

¡Ella es Natalia...! ¿Qué te parece, güey?

Acercamiento al rostro de CHRIS que refleja perturbación y sorpresa.

PACO (VOZ OFF)

Está... ¡BUENÍSIMA!... ¿no?

PACO, fascinado por NATALIA, voltea hacia CHRIS, y cerrando y agitando su puño derecho le insinúa que tirársela sería fantástico.

PACO

¿Right, amigo?

"La Locura" es el table dance de moda en Cozumel. En la pista está NATALIA en el tubo, a medio strip-tease. En las mesas, otras mujeres les bailan a sus CLIENTES. El lugar está lleno. Hay TURISTAS, LOCALES, MESEROS, PERSONAL DE SEGURIDAD, ACOMODADORAS y MUCHAS MUJERES HERMOSAS de diversas nacionalidades y razas: latinas, mulatas, sajonas, esclavas, orientales, etc. Las luces estrobo y el humo le dan un aspecto surrealista al lugar. A pesar del aire acondicionado, hace mucho calor.

SONIDO: La música alucinante, sensual, del Buddha Bar.

PACO (VOZ OFF)

Pónte cómodo amigo. Aquí no hay pedo, ésta es mi verdadera "sweet home".

Acercamiento de CHRIS **acalorado y aturdido**, fuera de su elemento.

Vemos el fantástico cuerpo de NATALIA, que baila su número. La cámara baja lentamente de su cara a sus pechos.

PACO (VOZ OFF)

**Natalia vive de este rollo pero me cae que
puedes confiar en ella... ¡Es muy buena onda!**

La cámara baja por el crucifijo entre los senos de NATALIA hasta su vientre, mientras ella gira mostrando sus nalgas duras y redondas. Un GRINGO añade otro billete verde al fajo que sostiene en su ligero de la pierna derecha. El público está muy excitado. NATALIA gira de nuevo y su tatuaje brilla, cerca de la unión de sus nalgas. Ella las hace temblar y "mueve" la cola de la sirena. Es su "gimmick", muy personal, muy especial.

Acercamiento de CHRIS, que no despega la vista de NATALIA.

CHRIS

**Cuando se desocupe hablaré con ella. A eso
vine.**

Atrás de CHRIS y PACO, NATALIA termina su show y se integra a un grupo de COMPAÑERAS y CLIENTES en otra mesa.

SONIDO: un entusiasta aplauso del público para Natalia.

ANIMADOR (VOZ OFF)

**¡Si-re-naaaa! ¡Sí señores! Esta niña es una
leyenda que viene del fondo del mar Caribe,
capaz de provocar los sueños más húmedos y
los deseos más pecaminosos. ¡Siiirenaaaa! La
niña más loca de "La Locura"... Merece más
aplausos...¡Más! ¡Más! ¡Mucho más!**

SONIDO: Una lluvia de aplausos y silbidos de entusiasmo para Sirena.

Acercamiento de CHRIS que intrigado le pregunta a PACO:

CHRIS

¿Si-re-na?

Punto de Vista de CHRIS: PACO se para de la mesa y caminando hacia la mesa de NATALIA se voltea para contestarle:

PACO

**Ese es su nombre de batalla, güey. Ella se
llama Natalia.**

PACO llega hasta la mesa donde está NATALIA y le habla al oído. Ella voltea a ver a CHRIS. Después se levanta y regresa con PACO hacia la mesa donde les espera CHRIS. NATALIA llega a su lado y se sienta con él, en su sillón. PACO se queda de pié, detrás de ella.

PACO

(Presentándolos) **Chris... Ella es Natalia.**

NATALIA le sonríe a CHRIS profesionalmente, al mismo tiempo que le empieza a acariciar suavemente una pierna.

NATALIA

(A Paco) **"Sirena", pendejo. (A Chris)... Hola
mi amor ¿Cómo estás?... ¿Contento?**

PACO

Él es Christofer Right, amigo de Andy. Vino de los Uesss, desde la chingada, porque está seguro que Andy está vivo... y quiere hablar contigo.

NATALIA se saca de onda y se queda muda, molesta. Luego mira fijamente a CHRIS y le contesta arrastrando las palabras.

NATALIA

Yo estoy aquí para lo que quieras, amigo, pero NO para hablar de Andy. Mi marinero está muerto ¿Okey?

Acercamiento de CHRIS que la escucha totalmente descontrolado.

NATALIA (VOZ OFF)

Si quieres te bailo a solas en mi privado, pero con la boquita cerrada ¿Okey?. Compra un boleto... Por tres boletos te bailo desnuda... Pero hablar de Andy, ¡ni madres!

NATALIA, molesta, se levanta de la mesa bruscamente. CHRIS no alcanza a decir nada y se queda sentado, **sofocado por el humo y el calor**. PACO intenta detener a NATALIA jalándola del brazo.

PACO

¡Carajo, Natalia, siquiera escúchalo!

NATALIA se suelta con fuerza y se voltea hacia PACO, enojada:

NATALIA

**¡Vete a la chingada Paco! ¡Estás cañón!
Tú sabes que quiero olvidar todo ese pedo.**

"La Sirena" se retira bruscamente. PACO se sienta en la mesa.

PACO

Mira cabrón, compra unos boletos para que te baile a solas. Cada uno te cuesta treinta dólares... ¡y que se chingue! Te tendrá que escuchar ¡a huevo!

CHRIS se levanta de la mesa y niega con la cabeza.

CHRIS

No, no... No la puedo forzar... Regresamos en otra ocasión. Ahora me gustaría irme al hotel. Necesito descansar.

CHRIS y PACO se dirigen a la puerta del table-dance. Varias CHICAS saludan a PACO. Es evidente que es cliente frecuente del lugar. Al fondo, otra mujer, desnuda, hace su strip-tease en la pista. Cerca de la salida CHRIS y PACO se topan con un JOVEN MULATO (28 años, sexy, fornido, con una personalidad muy especial: como un animal seductor y salvaje. Tiene el cabello cortito y una arracada en el lóbulo del oído derecho. Viste todo de negro, con ropa fina, holgada, al estilo "dark". Su camisa abierta deja ver una gran cadena de oro y un tatuaje gótico en el pecho).

Es el MULATO de la Harley, EMILIANO, que choca a propósito con CHRIS y lo golpea en el hombro. CHRIS se hace a un lado, sorprendido. El MULATO se para, se voltea y lo mira provocativamente. PACO interviene.

PACO

¿Qué traes Emiliano? No te metas en otro pedo... Este amigo sólo tiene buenas intenciones. ¿Entiendes, güey?

CHRIS y PACO llegan a la puerta. EMILIANO se retira caminando lentamente hacia atrás, pero mirando a CHRIS y advirtiéndole:

EMILIANO

¡Aguas pinche gringo, porque te parto la madre! ¡Es MI vieja, cabrón! ¿Entiendes?

EMILIANO, sin dejar de mirar a CHRIS, se pierde adentro del antro. CHRIS no entiende lo que pasa. PACO le explica:

PACO

Éste güey cree que Natalia es su propiedad... Un día se le puso al brinco a Andy... pero Andy le rompió toda la madre.

CHRIS no sabe qué decir pero le perturba lo ocurrido. Se lleva la mano a la cabeza como si le diera una jaqueca.

Punto de vista de CHRIS: Por un instante la imagen de PACO y la estrambótica atmósfera del antro se mueven hacia adelante y hacia atrás, al mismo tiempo que se diluyen y pierden definición. (Este efecto refleja "el mareo" de Chris al ser afectado por el ambiente tan extraño y sofocante para él). La voz de Paco no se interrumpe sino adquiere un tono opaco, como si se filtrara.

PACO

No te preocupes. El pendejo está en libertad condicional... Y si arma el menor pedo lo vuelven a entancar (truenan los dedos); en chinga!

51. EXT. COZUMEL. TABLE-DANCE "LA LOCURA". NOCHE.

CHRIS y PACO salen por la puerta de "La Locura".

PACO

Yo me quedo otro rato... Por favor préstame unos dólares Chris. Mañana te los pago, no hay pedo... Te voy a conseguir un taxi.

Toma abierta de "La Locura" desde el exterior. PACO recibe dinero de CHRIS y le da instrucciones a un TAXISTA. CHRIS se sube al taxi, que se aleja hacia el centro de Cozumel.

52. EXT. COZUMEL. TELÉFONO PÚBLICO. NOCHE.

Desde lejos, una caseta telefónica en el zócalo de Cozumel. Nos acercamos. Adentro está CHRIS, muy cansado, hablando.

CHRIS (VOZ OFF)

No sé, Samantha, no sé... Esto parece más difícil de lo que pensé. El lugar es muy extraño... y la gente es rara.

53. INT. COZUMEL. TELEFONO PUBLICO. NOCHE.

CHRIS habla en el interior de la cabina, preocupado.

CHRIS

¡Maldito Andy! Su chica es bailarina en un table-dance, ¡y nuestro Cónsul es un alcohólico!

CHRIS intenta calmarse y hablar más tranquilo.

CHRIS

Sí, Samantha, sí, te entiendo...

Acercamiento de CHRIS escuchando a su esposa por el auricular.

CHRIS

No sé cuánto pueda aguantar... Por supuesto yo creo que Andy está vivo, o no estaría haciendo todo esto... (Pausa)... Y tú, ¿cómo estás?

54. EXT. COZUMEL. TELEFONO PUBLICO. NOCHE.

La Caseta telefónica, vista otra vez desde lejos.

SAMANTHA (VOZ OFF)

Te extraño, Baby... Te quiero, Chris.

DISOLVENCIA A:

55. INT. COZUMEL. CAPITANIA DE PUERTO. DIA.

La cámara en mano sigue a CHRIS, PACO y EL CAPITAN DE PUERTO. (38 años, alto, delgado, formal, impecable en su uniforme beige). Atraviesan una oficina en la que trabajan VARIAS PERSONAS EN UNIFORME. La cámara entra con ellos hasta un privado que tiene un ventanal por el que se ven algunos barcos anclados. Hace mucho calor, a pesar de que hay un ventilador de pié, prendido.

En una pared hay una gran carta marina de la zona, y en el centro un escritorio con varios radios y una pequeña bandera mexicana, frente al cual se sientan CHRIS y PACO. El CAPITAN DE PUERTO se sienta frente a ellos.

CAPITAN

Ayer me llamó el Cónsul Americano de Cancún... Es sobre el asunto de "El Wanderer"... ¿Correcto?

CHRIS asiente con la cabeza cuando entra una ASISTENTE y le entrega un fólder al CAPITAN, que lo abre sobre el escritorio.

CAPITAN

¡Aháaaa...! Se trata del siniestro de ese

americano irresponsable.

Acercamiento de El CAPITAN, evidentemente molesto con Andy.

CAPITAN

Se lo advertimos, al necio... pero no nos hizo caso. Cerramos el puerto a la navegación pero él se negó a escuchar nuestras órdenes. No entiendo por qué siendo un marino tan experimentado salió con la tormenta encima. ¡Como si estuviera retando a las fuerzas de la naturaleza!

PACO mira a CHRIS, quien se seca el sudor con un pañuelo.

PACO

(A Chris, bajito) Tenía huevotes, el cabrón. Ese cabrón no le tenía miedo a la muerte. Un día me dijo que si se enfermaba de cáncer, de sida o de cualquier enfermedad terminal, jamás se lo llevarían a un pinche hospital...

El CAPITAN alcanza a escuchar el comentario, pero pretende no hacer caso. PACO levanta su cabeza hacia el CAPITAN y remata en voz alta:

PACO

... Que simplemente se iría en su velero mar adentro... ¡y chao!

El CAPITAN levanta las cejas y continúa analizando los documentos.

CAPITAN

Este sujeto arribó el veinticinco de agosto, solo, procedente de La Habana...

Toma abierta de la oficina. El CAPITAN sigue examinando los documentos. CHRIS y PACO lo escuchan con atención.

CAPITAN

...Después de dos meses pidió su zarpe con destino a Belice, con un pasajero a bordo.

Toma cerrada de la copia del pasaporte de Natalia, que EL CAPITAN le pasa a CHRIS.

CAPITAN (VOZ OFF)

Esta jovencita Natalia Ruiz a la que rescatamos quince horas después del naufragio, unas millas al norte del Banco Chinchorro.

Acercamiento del CAPITÁN, que se vé molesto.

CAPITAN

Unidades de superficie y aéreas siguieron buscando a su amigo treinta y seis horas más, sin éxito... Hoy está en calidad de "desaparecido".

Acercamiento de CHRIS que responde con seguridad:

CHRIS

Yo creo que está vivo. Por eso vine. ¿Dónde me sugiere usted que empiece?

CAPITAN

Dudo mucho que haya sobrevivido esa tormenta. ¡Imposible! Muchos barcos, protegidos en la marina, acabaron trepados en las rocas.

El CAPITAN se levanta del escritorio y moviendo la cabeza dubitativamente se dirige a la carta marina que está sobre la pared.

Toma cerrada de la carta marina. El CAPITAN, con el dedo índice de su mano derecha encierra en un círculo imaginario una zona al sur de la península de Yucatán.

CAPITAN (VOZ OFF)

Si de milagro no se hubiera ahogado estaría en algún lugar por aquí, en el sur.

El rostro de CHRIS entra a cuadro, observando la carta marina.

CAPITAN (VOZ OFF)

Si usted quiere le hablo al Capitán de Puerto de Chetumal... Tal vez él tenga alguna información que nosotros no tenemos.

Acercamiento de CHRIS que le dice al CAPITAN:

CHRIS

Sí. Se lo voy a agradecer mucho.

DISOLVENCIA A:

56. INT. COZUMEL. TABLEDANCE "LA LOCURA". NOCHE.

En primer término, las piernas de una BAILARINA se abren frente a la cámara. En segundo plano y con un cambio de foco vemos en el fondo a CHRIS que está hablando con un ACOMODADOR.

ACOMODADOR

We have a promotion, mister! Two dances for the price of one... Not five minutes... TEN minutes for only thirty dollars!

CHRIS le entrega al ACOMODADOR tres billetes de diez dólares.

CHRIS

Give me two tickets, with Natalia...
(Acordándose) **No, no, with Si-re-na.**

ACOMODADOR

Okey mister, Sirena is the best... Twenty hot minutes!

57. INT. COZUMEL. "LA LOCURA". PRIVADO. NOCHE.

El ACOMODADOR lleva a CHRIS hasta una mesa donde está NATALIA con varios AMIGOS y OTRAS TEIBOLERAS. NATALIA, al verlo, se incomoda.

NATALIA

¿Qué pex, amigo? ¿Otra vez me vienes a joder con lo de Andy... o me vienes a buscar a mi? ¡Eso sí estaría de pelos!

CHRIS, sorprendido, no sabe qué responder. Desconcertante, NATALIA se levanta de la mesa, toma a CHRIS de un brazo y se lo lleva con ella, casi arrastrándolo, **hacia el fondo del sofocante lugar.**

NATALIA

Vamos a un privado, pero te advierto... ni madres de Andy, ¿okey?

Cuando CHRIS y NATALIA llegan frente al camerino se encuentran con AÍDA, otra teibolera amiga de NATALIA, quien la saluda efusivamente.

AÍDA

(A Natalia) **¡Hola mi partner!** (Señalando a Chris) **¿Y éste... ? ¿Qué ondón, Natalia?**

NATALIA

Es otro marinero al que me voy a hechizar... (Se voltea hacia Chris)... **con mis en-cantos, ¿verdad, amigo?** (Voltea otra vez hacia Aída) **¿Cómo está mi ahijada?**

AIDA

(Con preocupación) **Mañana le toman otras radiografías y ya voy a saber qué onda.** (Señala la puerta del camerino) **Aquí está... Hoy no tenía con quien dejarla.**

NATALIA

¡Ahhh... pues voy rapidito a saludarla! (Se voltea hacia Chris) **¿Me acompañas, amigo? Es un momentito nada más. Inés es mi ahijada y le tengo un regalito...**

CHRIS reacciona sorprendido cuando NATALIA, sin esperar su respuesta, lo empuja hacia el camerino, mientras le dice al HOMBRE que cuida la puerta:

NATALIA

Panchito, no la hagas de tos. Es mi tío de Houston... Sólo vamos a ver a Inés un momentito ¿va?

PANCHO sólo se sonríe y les abre la puerta. NATALIA jala a CHRIS adentro del camerino. AÍDA también entra con ellos.

58. INT. COZUMEL. CAMERINO "LA LOCURA". NOCHE.

Alrededor del camerino hay mesas de maquillaje con taburetes. En las paredes hay espejos con marcos de foquitos prendidos. OCHO TAIBOLERAS, semidesnudas, se encuentran "cotorreando". Se sorprenden al ver entrar a NATALIA y AÍDA, con CHRIS. Algunas se tapan los senos instintivamente. Otras se rien y alguna, coqueteándole, le chifla. NATALIA es cariñosa con ellas, y divertida les advierte:

NATALIA
**Compañeras... este hombre está apartado...
Así que ni se les ocurra...**

CHRIS intenta decirle algo a NATALIA, pero ella no lo deja.

NATALIA
**Tú tranquis... tranquis, amigo. No te
calientes... Ahoritita nos vamos.**

NATALIA camina hacia una carreola que está al fondo del camerino.

Acercamiento de una NIÑA (3 años, morenita, simpática), recostada sobre la carreola, con un aparato ortopédico en su cuello. NATALIA se acerca a besar a la NIÑA, que contenta le extiende los brazos.

NIÑA
¡Tía Natalia! ¡Tía Natalia!

NATALIA la abraza y la besa con mucho cariño. Luego saca de la pequeña bolsa que cuelga de su hombro un crucifijo con una cadena de plata que coloca alrededor del cuello de la NIÑA.

NATALIA
**¡Hoooola, preciosa! Vas a ver que ya te vas a
poner muy bien... Pronto vamos a poder ir al
mar otra vez, a nadar y a jugar.**

AÍDA se acerca y la LA NIÑA le enseña el crucifijo, muy feliz.

NIÑA
¡Mira mamá, mira mamá!

Punto de vista de CHRIS: Ve a NATALIA, quien a su vez observa con ternura a La NIÑA. De repente, NATALIA saca un fajo de billetes de su bolsa y se lo extiende a AÍDA, que después de un momento de vacilación, finalmente lo toma.

AIDA
**Amiga, no sé cuándo te lo pueda pagar... No
lo aceptaría si no fuera por ella. (Mira a su
hija) Que Dios te bendiga, Natalia.**

NATALIA
**No mames, compañera... Hoy por tí, mañana por
mí... ¿okey?**

Acercamiento al rostro de CHRIS, observando la escena.

59. INT. COZUMEL. "LA LOCURA". PRIVADO. NOCHE.

CHRIS y NATALIA entran a un privado. NATALIA se empieza a desnudar, aunque sacada de onda, porque CHRIS se muestra serio y lejano.

NATALIA
**¡Ni una palabra de Andy. ¿No lo entiendes?...
Neta mejor aprovecha el tiempo que me estás
pagando para que te baile. Me cae que hago
que te vengas en menos de tres minutos.**

CHRIS mueve la cabeza y se sienta al lado de NATALIA. En este

momento, el tatuaje, en la parte superior de las nalgas de NATALIA, atrae su atención.

Toma cerrada del tatuaje de la cola de la sirena dorada.

NATALIA se da cuenta del asombro de CHRIS y orgullosa le muestra más sus nalgas.

NATALIA

(Con picardía) **¿Te gusta la colita de mi
sirena? ¿O la que te gusta es mi colita?**

CHRIS guarda silencio. Pasan algunos segundos mirándose a los ojos. Luego CHRIS dirige su mirada al crucifijo que cuelga entre los senos de NATALIA. Ella capta su mirada y toma la cruz entre sus manos.

NATALIA

**Yo no sé si Dios existe, amigo... Quizás sí,
quizás no... Pero mi cruz, neta que sí me
protege...**

Acercamiento de NATALIA pensativa, misteriosa.

NATALIA

**Yo ya sabía de ti "buddy-bro"... Incluso te
mandé un beso en un video.**

CHRIS se sorprende que NATALIA le haya llamado "buddy-bro" y le haya enviado un video. Ella se le acerca todavía más.

CHRIS

¿Un video?... ¿Cuál video?

NATALIA, sin hacer caso a su pregunta, se quita el brassiere dejando al descubierto sus pechos hermosos. Después, sin quitarle la vista, se quita su diminuta tanga, quedando completamente desnuda.

NATALIA

**No importa... Desde que te vi me gustaste...
Me calientas cañón... ¿No te caliento yo?**

CHRIS

(Evasivo, insiste) **¿Cuál video, Natalia?**

NATALIA

**Uno que yo misma te mandé por Fedex.
(Susurrando) Pero, sssshhhh... Ya cállate
amigo..."buddy-bro".**

De repente NATALIA toma suavemente las manos de CHRIS y las pone sobre sus pechos. CHRIS se hace para atrás como si recibiera una descarga eléctrica. Ella no cede. Abre sus piernas y se sienta a horcajadas sobre sus muslos. Y al ritmo de la música del table, con los ojos cerrados, lo abraza. Luego frota sus senos contra su pecho, cubierto por su camisa, y su sexo contra su miembro por encima del pantalón. Cadenciosamente, como si lo gozara intensamente.

NATALIA

(Jadeando y entrecerrando los ojos)

Siénteme... siente qué rico, papito ... Aaayyy... me voy a mojar... ¡Disfrútame, carajo!

CHRIS, decidido, reacciona y la separa empujándola con suavidad, pero con firmeza. NATALIA se levanta molesta y le reclama:

NATALIA

¡No manches!... Entonces, ¿qué chingados es lo que quieres, amigo? ¿Hablar de Andy? ¡Ni madres! ¡Ya te dije que eso NO!

CHRIS le contesta directamente, con vehemencia:

CHRIS

Natalia, la única razón por la que estoy aquí es porque yo le debo la vida a Andy... Y ahora me toca corresponderle. ¿Me entiende?... Vine a buscarlo y lo voy a encontrar.

NATALIA se sorprende por la franca declaración y la seguridad que manifiesta CHRIS. Titubea y finalmente le dice:

NATALIA

Ojalá fuera cierto, pero eso es imposible. Mi marinero está muerto. Él ya me dejó, se fue.

Acercamiento de CHRIS, que seguro de sí mismo, le responde:

CHRIS

No, no hay ninguna evidencia de que esté muerto... Natalia, usted lo conoció bien... y estaba con él cuando naufragaron. Por favor ayúdeme a encontrarlo. De verdad creo que está vivo.

Acercamiento de NATALIA, que mira a CHRIS incrédula.

NATALIA

No manches... está muy cañón que vengas a provocarme esas esperanzas.

AMBOS se miran fijamente.

CHRIS

(Directo) Usted lo ama, ¿o no, Natalia?

NATALIA se queda pensativa. Luego baja la mirada con tristeza.

NATALIA

Okey... Invítame a comer mañana, amigo. Aquí no voy a hablar más del asunto.

NATALIA vuelve a tomar confianza en sí misma, se pone su mini-tanga, saca un churro de una cajetilla de cigarros y lo prende.

NATALIA

Y ya se te acabó tu tiempo. Así que vete para que yo pueda seguir trabajando, porque necesito la lana.

60. EXT. COZUMEL. RESTAURANTE. MEDIODIA.

Toma abierta. Una construcción de techo de palapa en medio de un cocotal al lado del mar. Es un típico restaurante de pescado zarandeado. Hay mesas de lámina con platos servidos: Tortillas, salsas, botellas de refrescos y cervezas. La concurrencia es variada: TURISTAS, LOCALES, MESERAS MAYAS y PESCADORES. La brisa es ligera y las olas suaves. En una parrilla se asan los pescados a fuego de leña. Un trío toca el son cubano "El Amor de mi Bohío".

SONIDO: El trío, el mar y los ruidos del restaurante. El sonido baja cuando escuchamos la voz de Natalia:

NATALIA (VOZ OFF)

**... Neta Belice no parecía tan lejos, cuando
de repente llegó la tormenta, cabronsísima...
¡La cosa se puso muy, pero muy cañón!**

Vemos a NATALIA y a CHRIS sentados en una mesa. Acaban de comer. NATALIA en un vestido blanco, casi transparente, abajo del cual se perciben sus senos y las oscuras aureolas de sus pezones. Lleva su cabello recogido en una trenza con un listón rosa, lentes de sol con un gran marco anaranjado y un back-pack amarillo que tiene dibujada una "Sirenita". Se ve más niña. CHRIS viste como siempre, camisa blanca y pantalón caqui. **Él sufre el calor y espanta las moscas que revolotean sobre su mesa.** Ella chupa un mango con gran sensualidad y relata el naufragio trivializándolo para protegerse del dolor que le produce su recuerdo.

NATALIA

**¡Estuvo de la chingada! Lo último que escuché
fueron sus gritos, cada vez más lejanos...**

Acercamiento a los ojos de NATALIA a través de sus lentes de sol. La cámara penetra sobre los cristales oscuros hacia su mirada oculta...

DISOLVENCIA A:

61. EXT. MAR CARIBE. TARDE. VERANO.

FLASH BACK: En plena tormenta, NATALIA con su salvavidas anaranjado, aparece y desaparece entre las olas espumosas, agarrada de un pedazo del mástil. Está en pánico.

NATALIA (VOZ OFF)

**"¡Aquí estoy!"... Me gritaba..."¡Aquí estoy!"
Pero no se veía nada... Sólo había olas y
espuma por todos lados, pedazos del barco...
muchas cosas flotando, ¡todo era confuso!**

DISOLVENCIA:

62. EXT. COZUMEL. RESTAURANTE. MEDIODIA.

VOLVEMOS A LA REALIDAD. Acercamiento de CHRIS que escucha con atención a NATALIA.

NATALIA (VOZ OFF)

Cuando recuerdo todo eso mi mente se pone en

**negro... Neta sentí que yo también me iba a morir.
¡Terror cañón!**

NATALIA toma su cruz entre sus manos y la aprieta.

NATALIA

**Mi cruz me salvó... A mí me rescataron, pero
a mi marinero nunca lo encontraron. Lo dieron
por perdido... y yo por muerto.**

CHRIS levanta la mano y pide la cuenta. Después se voltea hacia NATALIA tratando de infundirle confianza.

CHRIS

**Usted sabe que Andy es fuerte... y muy buen
nadador. Por difícil que parezca, yo insisto
en que está vivo.**

Acercamiento de NATALIA. Muerde nerviosamente su labio inferior.

NATALIA

**Ojalá existiera Dios y te oyera amigo... Neta
mi marinero ha sido el único hombre que yo he
amado, él único... No quiero ilusionarme y
luego sufrir. Por eso no quiero meterme en
todo este rollo.**

DISOLVENCIA A:

TIME-LAPSE. Desde lo lejos, AMBOS caminan a contraluz, entre el mar y una laguna con muchas garzas, detrás de una espesa jungla. Sus siluetas destacan contra el paisaje multicolor iluminado por el sol.

NATALIA (VOZ OFF)

**Andy me enloqueció porque era un cabrón muy
derecho, y muy libre... ¡lleno de vida!**

Acercamiento de NATALIA con su semblante iluminado por la emoción y el sol del atardecer.

NATALIA

(Provocativa) **Y aunque te parezca raro me
encantaba la cicatriz de su pie.** (Sonríe) **Era
como la marca de un guerrero... Me excitaba.**
(Retante) **Soy perversa, ¿verdad?**

AMBOS caminan juntos, a la orilla del mar. NATALIA se detiene y le insinúa a CHRIS con malicia...

NATALIA

**Me gustan las cosas prohibidas, amigo. ¿A ti
no? Son las más sabrosas... pero SÓLO con
quien yo quiero. Yo no me acuesto con los
clientes de "La Locura".**

CHRIS escucha el comentario de NATALIA y la observa con interés.

CHRIS

¿Por qué te embarcaste a Belice con Andy?

Los ojos de NATALIA brillan.

63. EXT. MAR CARIBE. ANOCHECER. VERANO.

FLASH BACK: A lo lejos, El Wanderer, solitario, sereno, surca el mar iluminado por la luna.

NATALIA (VOZ OFF)

Me fascinó la idea de viajar con él, en su barco. Salirme del desmadre de "La Locura" y vivir otra locura más chingona. Los dos solos bajo el sol... o bajo millones de estrellas. ¡Y el viento! Me gustaba que sólo el viento nos moviera...

DISOLVENCIA A:

64. EXT. COZUMEL. RESTAURANTE. MEDIODIA.

CHRIS escucha a NATALIA, entre fascinado y perturbado.

NATALIA

(Reflexiva) **Andy me liberó de muchos pedos con los que yo vivía.**

CHRIS

¿Nunca tuviste miedo?

NATALIA

No. Siempre me sentí querida y protegida por él. Era mi amante, mi amigo... y también medio mi padre... todos al mismo tiempo. Y siempre me respetó... Igual que yo a él.

De pronto NATALIA cambia y se pone desafiante, retadora.

NATALIA

¿Pero sabes qué?... Neta a mí me gusta lo que hago... Yo soy "Sirena". Cuando bailo y veo cómo me miran.. y babean los hombres, me excito y me siento poderosa. ¡Chingona! ¿Te molesta que te lo diga?

CHRIS guarda silencio. AMBOS siguen caminando a la orilla del mar. Hay un grupo de gaviotas en la playa. NATALIA se para y las observa.

NATALIA

(Nostálgica)... **Me gustaría poder volar sobre el mar, como esas gaviotas.**

CHRIS

¿Natalia, me ayudaría a buscar a Andy?

NATALIA no contesta. Saca de su back pack amarillo de la "Sirenita" un iPod, lo prende y se pone los audífonos. Deja el back pack en la arena y empieza a bailar con ella misma, muy sensualmente, al pie de las olas, con sus lentes de sol anaranjados. CHRIS la observa con curiosidad. NATALIA, ensimismada, baila al ritmo de su música (que CHRIS no escucha). De repente deja de bailar, se quita los audífonos y los lentes oscuros, y le dice:

NATALIA

Okey... Te ayudo, pero ya no me hables de usted, no seas mamón... Y ya vámonos, porque yo todavía tengo que girarla en el antro.

Desde lejos, CHRIS y NATALIA a la orilla de la playa. En la distancia aparece EMILIANO, en su Harley roja. Los mira y acelera su moto para provocar su atención. Ella, al darse cuenta recoge su back pack y con urgencia llama a un taxi, de los que esperan junto al restorán.

NATALIA

¡Puta madre! ¡Vámonos ya!

65. INT. COZUMEL. TAXI. TARDE.

CHRIS y NATALIA se suben al taxi que arranca de inmediato. EMILIANO los sigue en su Harley, a cierta distancia. CHRIS, en el interior del taxi, está desconcertado. Por un espejo lateral ve la moto que los sigue... y los rebasa ruidosamente.

SONIDO: El ruidoso escape de la moto disuelve al celular de PACO, que tiene un tono muy exótico.

DISOLVENCIA A:

66. EXT. COZUMEL. MALECÓN. ATARDECER.

CHRIS y PACO, en "La Perica", transitan por el malecón. Al fondo se ve el mar, los cruceros y las gaviotas.

PACO

¡Chingáos! ¡Al fin tiene señal mi pinche celular!

PACO contesta el celular y escucha un mensaje.

PACO

Escucha, güey... Elliot te dejó un mensaje. La Capitanía de Puerto de Chetumal acaba de reportar a un náufrago que rescataron muy cerca de donde se hundió El Wanderer.

Acercamiento de PACO transmitiéndole el mensaje a CHRIS.

PACO

Parece que es un american citizeen que está muy, pero muy jodido...

CHRIS se acomoda sus lentes de sol, ansioso y extremadamente atento.

PACO (VOZ OFF)

Lo tienen en un hospital de Chetumal. ¡Una pinche monky-city!

CHRIS

(Con mucho interés) **¿No lo han identificado todavía?**

AMBOS en "La Perica", transitando a toda velocidad.

PACO

No... Seguramente está tan fregado que no puede ni hablar.

CHRIS

(Impaciente) ¡Tengo que ir de inmediato!
¿Dónde está ese lugar?

PACO

N'ooombre... Llegar a Chetumal no es enchílame la otra. (Mira su reloj) ¡El último ferry a Playa del Carmen sale en diez minutos. No llegas, güey! Mejor te vas mañana temprano. Tu carnal no se va a escapar del hospital.

CHRIS controla su excitación.

CHRIS

¿A qué hora sale el primer ferry?

PACO

A las seis y media. Y hoy en la noche vamos con Natalia para explicarle como está todo este pedo.

"La Perica" se aleja por el malecón.

PACO (VOZ OFF)

Si es Andy, le va a dar mucho gusto que le lleves a su vieja, güey...

DISOLVENCIA A:

67. INT. COZUMEL. TELÉFONO PÚBLICO. NOCHE.

A la distancia y desde arriba, la caseta telefónica en el zócalo de Cozumel. Es la que siempre utiliza CHRIS cuando le habla a SAMANTHA.

CHRIS (VOZ OFF)

Samantha... aunque me siento perdido en este lugar...

La cámara se acerca hasta ver a CHRIS en el interior de la caseta.

CHRIS

... parece que hay una pequeña esperanza. Mañana voy a una ciudad llamada Che-tu-mal, donde rescataron a un americano muy cerca de donde naufragó Andy. Hay la posibilidad de que sea él.

Acercamiento de CHRIS que escucha a SAMANTHA por el auricular.

CHRIS

Y la chica que iba con Andy en El Wanderer va a venir conmigo... Espero que sea una gran ayuda porque conoce el lugar... y el idioma.

68. EXT. COZUMEL. FERRY. DIA. MUY TEMPRANO.

Punto de vista de CHRIS: Es el amanecer. El mar azul turquesa típico del Caribe mexicano, es cortado por la estela del ferry.

CHRIS se retira del barandal y camina hacia el interior del barco jalando su maleta de rueditas. Atrás, recargado en el barandal de popa descubrimos a EMILIANO que observa a CHRIS, quien no se da cuenta de su presencia.

69. INT. COZUMEL. FERRY. DIA.

CHRIS se sienta en una banca con su maleta entre las piernas. Los mosquitos lo asedian. El ferry está lleno. Hay muchos TURISTAS, algunos MARINOS e INDÍGENAS MAYAS. Al frente, colgado del techo, un televisor transmite un programa cómico tipo "La Casa de la Risa", con el volumen muy alto. Al fondo está NATALIA, en minifalda, con su trenza, sus lentes de sol anaranjados y su back pack amarillo de la "Sirenita". Escucha su iPod y platica con unos AMIGOS JÓVENES (en ropa muy ropa holgada y adornados con piercings y tatuajes). Voltea hacia CHRIS y le sonríe.

SONIDO: El motor del barco, voces, gritos de niños y el programa cómico de TV se amplifican hasta llegar a ser muy molestos.

CHRIS ve a NATALIA y desvía su mirada cuando ella también, sin ningún recato, voltea hacia él, quien se levanta incómodo, toma su maleta y camina de nuevo hacia afuera, al barandal.

70. EXT. COZUMEL. FERRY. MAÑANA.

Cuando CHRIS sale a la cubierta del ferry se percata que entre varias motos y bicicletas está la Harley roja de EMILIANO. Voltea hacia todos lados, buscándolo, sin verlo. CHRIS se recarga en el barandal del barco, aislado y pensativo. De repente llega NATALIA y lo abraza por la espalda pegándole estrechamente su cuerpo.

Desde lejos, vemos al ferry cruzando el mar brillante, muy azul.

NATALIA (VOZ OFF)

¿Qué onda, amigo?

DISOLVENCIA A:

71. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DIA. FINALES DEL OTOÑO.

CHRIS maneja un coche Tsuru beige. A su lado va NATALIA con sus lentes de sol anaranjados y su back pack amarillo de la "Sirenita" entre las piernas. Guardan total silencio. NATALIA voltea a ver a CHRIS y se le queda mirando pensativamente.

NATALIA (VOZ OFF)

(Pensando) **"¡¿Qué onda, Andy? ¿Me mandaste a este cuate para estar cerca de ti... o para que me clave con él?! ¡¿Y ahora qué hago carajos?!"**

72. EXT. RIVIERA MAYA. CARRETERA. DIA.

De lejos y desde arriba, la carretera al lado del mar, en la que transita de izquierda a derecha el Tsuru beige con CHRIS y NATALIA.

73. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DIA.

CHRIS maneja concentrado. NATALIA avienta su iPod y su back pack al asiento de atrás. Junta sus manos, las pone en el respaldo y reposa su cabeza sobre ellas cerrando los ojos. Cuando se acomoda para dormirse un rato se le sube la minifalda. Al percatarse que CHRIS no pudo evitar mirarla, sin voltearse se baja su tanga y con el dedo índice le muestra provocativa el tatuaje de la cola de sirena.

NATALIA

La sirenita está dormida... Neta, un besito tuyo la haría muy feliz. Se despertaría de inmediato.

Le manda a CHRIS un besito con los labios apretados. Se sube la tanga, se baja la falda y se recarga en el asiento, de frente, en silencio. CHRIS, confundido ante la personalidad de NATALIA, que lo intriga y lo perturba, voltea hacia la carretera y le contesta:

CHRIS

Y tú ¿a dónde vas? Quiero decir, con tu vida.

NATALIA

¿Qué a dónde voy?... (Irónica) Por lo pronto a Chetumal... Después, no tengo la menor idea. Quiero ser libre. Por eso trabajo un chingo, para poder ser... (Levanta sus manos frente a la cara de Chris, con los dedos como si fueran garras) ¡totalmente salvaje! ¡Gggrrrrrr!

NATALIA, divertida, "asusta" a Chris como si fuera un gato salvaje. CHRIS, aunque se controla, no puede evitar esbozar una sonrisa.

NATALIA

(Maliciosa) Chris... Te voy a decir un secreto.

De repente NATALIA, sin quitarse sus lentes de sol, acerca su cabeza a la de CHRIS y le mete su lengua en el oído. CHRIS echa la cabeza para atrás y bruscamente frena, en la orilla de la carretera. NATALIA le sonríe. Él la toma de los hombros y le habla con firmeza.

CHRIS

No quiero ser rudo Natalia, pero ya te dije que yo vine aquí con un solo propósito...

NATALIA, sonriendo, sólo lo mira fijamente.

74. EXT. RIVIERA MAYA. CARRETERA. DIA.

Desde lejos, el Tsuru vuelve a arrancar y avanza nuevamente por la costera. Escuchamos a CHRIS preguntar:

CHRIS (VOZ OFF)

Y tus papás... ¿dónde están?

75. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DIA.

Adentro del coche, CHRIS maneja atento a la carretera y a lo que NATALIA le cuenta. Ella cambia su actitud.

NATALIA

¡Ese tema está cañón! Mi mamá nos abandonó cuando yo tenía once años. Desde entonces no sé nada de ella... (Se ensombrece su semblante) Bebía mucho... Vivíamos en Houston. Mi papá se murió dos años después, de la pinche tristeza... A él, neta yo lo quería un chingo.

CHRIS

Y luego... ¿Qué pasó?

Acercamiento del rostro de NATALIA, con sus lentes de sol puestos, desahogando sus memorias.

NATALIA

Me vine a Cancún con una hermana de mi papá que vivía enferma, tenía muchos problemas... La mayor de mis primas se dedicaba al "table" y era la que llevaba la lana a la casa... y me pagaba la escuela.

Acercamiento de CHRIS, escuchando con atención.

NATALIA (VOZ OFF)

A veces yo acompañaba a mi prima y veía cómo ganaba un chingo de dinero... ¡haciendo felices a los hombres!... fabuloso, ¿no?.

Acercamiento de NATALIA, que le dice con franco entusiasmo:

NATALIA

Hasta que un día... yo tenía diez y siete años... me dieron mi chance... ¡y nació "La Sirena"!

CHRIS no puede evitar sonreír. NATALIA mira hacia afuera, por su ventana. Algo, le ha llamado la atención. Le grita a CHRIS:

NATALIA

¡Deténte, Chris! ¡Párate, párate por favor!

CHRIS se voltea a ver a NATALIA, sorprendido. Ella le insite:

NATALIA

¡Párate, carajo! ¡Tengo que bajarme!

76. EXT. RIVIERA MAYA. CARRETERA. DIA.

De lejos vemos que el Tsuru se detiene a un lado de la carretera. Del otro lado hay un jacal que vende cocos. NATALIA se baja del coche, con su back-pack, y cruza la carretera hacia el jacal. CHRIS también se baja, pero la espera recargado en el Tsuru.

Punto de vista de Natalia: Adentro del jacal, UN JOVEN la ve y deja

de cortar cocos con un machete. Al fondo, UNA SEÑORA dormita en una hamaca. Al lado del JOVEN y amarrado de un palo con una soga atada al cuello, chilla un mono araña muy joven.

A la distancia y desde el punto de vista de CHRIS, vemos que NATALIA discute con el JOVEN. Finalmente ella saca dinero de su bolsa y se lo da al JOVEN, quien a su vez desamarra al mono araña y se lo entrega a NATALIA. Ella regresa al coche cargando el simio.

DISOLVENCIA A:

77. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DIA.

En el coche, el monito, muy nervioso, chilla en medio de CHRIS y NATALIA. De repente se trepa a los hombros de CHRIS, que reduce la velocidad y se voltea preocupado hacia NATALIA.

CHRIS

Natalia... nos va a provocar un accidente.

NATALIA quita el monito de los hombros de CHRIS y lo sostiene en sus brazos, frente a ella, mirándolo con cariño.

NATALIA

No te esponjes, amigo... Le puse Xcabum. (Se dirige al monito) ¿Verdad, precioso? ¿Verdad que te gusta tu nombre?

NATALIA acomoda el mono en su regazo, donde finalmente se apacigua. CHRIS maneja silencioso, incómodo. Ella se molesta ante su actitud tan reservada. Se quita sus lentes de sol y le dice:

NATALIA

¡No manches! ¡Qué hueva si vas a traer esa jeta todo el viaje!

DISOLVENCIA A:

78. EXT. RIVIERA MAYA. CARRETERA. DIA.

Más tarde, desde arriba y a lo lejos, vemos al Tsuru en la carretera, que atraviesa un tramo de densa jungla. El auto se desvía y toma una brecha que se adentra en la selva.

CHRIS (VOZ OFF)

¿A dónde nos lleva este camino, Natalia?

NATALIA (VOZ OFF)

Tranquis, tranquis, Chris... Párate... Por favor párate y ya verás...

El Tsuru se para en medio de la jungla. NATALIA sale del auto cargando al monito. Avanza unos pasos y se detiene, hasta identificar, entre los sonidos de la selva, la presencia de un grupo de monos araña. CHRIS también sale de auto y observa a NATALIA.

SONIDO: El chillido de muchos monos araña.

Punto de vista de CHRIS: En la copa de unos árboles hay una familia de monos araña. NATALIA bendice al monito y luego lo suelta. Xcabum,

de inmediato, se trepa a un árbol.

NATALIA

¡Vete Xcabum! ¡Véte, precioso! ¡Véte!

Xcabum, brincando por las ramas, se integra con los demás monos.
NATALIA y CHRIS se vuelven a subir al coche.

Ya adentro del automóvil, NATALIA le aclara a CHRIS:

NATALIA

Pobrecito Xcabum... Merecía ser libre.

CHRIS, al volante, por primera vez suelta una carcajada.

DISOLVENCIA A:

79. EXT. CHETUMAL. CARRETERA. TARDE.

Acercamiento de un letrero en la carretera que dice "Chetumal".
Giramos para ver al Tsuru beige entrando a la ciudad.

DISOLVENCIA A:

80. INT. CHETUMAL. MINISTERIO PÚBLICO. TARDE.

Toma cerrada de un refresco y una servilleta con una torta encima,
en una mesa metálica. Al lado, hay una placa que dice "Lic. Ismael
García. Ministerio Público". La cámara retrocede hasta descubrir al
AGENTE (45 años, panzón, moreno) que con la frente perlada de sudor
habla directo al lente. Atrás vemos otros EMPLEADOS de la oficina.

AGENTE

**... Se nos puso helado, como las buenas
chelas. No aguantó y se murió en el hospital.
Todavía no lo identificamos... ¿Traen una
orden oficial?**

El AGENTE, insinuante, mueve los dedos pulgar, índice y medio, de su
mano derecha, acariciándose las yemas, mientras les pregunta:

AGENTE

¿Quieren ver si es su amigo?...

CHRIS y NATALIA, abatidos y acalorados, se miran. CHRIS no entiende
el soborno. NATALIA saca de su back pack un billete de 20 dólares,
lo enrolla y se lo pasa discretamente al AGENTE.

NATALIA

Sí, por favor... ¿Ya lo podemos ver?

81. INT. CHETUMAL. MORGUE. TARDE.

De una bóveda de la morgue sale una plancha con un cadáver cubierto
por una sábana blanca, muy sucia. La cámara retrocede y vemos de
espaldas a un MÉDICO FORENSE, en su bata. Atrás están CHRIS,
ecuánime, y NATALIA, que muy nerviosa se ha quitado sus lentes
oscuros. El MÉDICO destapa el cadáver. Ambos lo ven. CHRIS se pasa
la mano por la frente. NATALIA, por unos segundos, se queda atónita.
Después se abraza de CHRIS y grita:

NATALIA

¡Dios mío!... ¡NO es él... ¡Gracias a Dios!

Acercamiento de CHRIS, que le dice a NATALIA fríamente:

CHRIS

OK... Entonces Andy está vivo.

Súbitamente NATALIA se enoja y sale de cuadro gritando:

NATALIA (VOZ OFF)

¡A la chingada, amigo! ¡Al carajo! ¡Yo ya no quiero saber nada de esto!

82. EXT. CHETUMAL. HOSPITAL. ANOCHECE.

CHRIS sale del hospital. NATALIA lo espera en la calle, recargada en una pared, con sus lentes de sol puestos y su back pack en la espalda. Escucha su iPod. El calor es insoportable. CHRIS la alcanza y se alejan caminando hacia el fondo de la calle. Se les cruza un GRUPO DE MILITARES que lleva esposados a un PAR DE DROGADICTOS.

NATALIA (VOZ OFF)

¡Me vale madres!... ¡Mañana mismo nos regresamos a Cozumel!

83. INT. CHETUMAL. HOTEL. NOCHE.

Toma abierta. En el mostrador del lobby de un modesto hotel, al lado de la bahía, están CHRIS y NATALIA. La ENCARGADA le extiende a CHRIS la tarjeta de registro.

ENCARGADA

Fírmele aquí. Son dos habitaciones sencillas... Se las di juntas.

CHRIS firma la forma de registro.

NATALIA, con sus lentes oscuros y su back pack en la espalda, escucha su iPod sin intervenir.

CHRIS

(A la encargada) **¿No son ruidosas?... Necesito descansar.**

ENCARGADA

Aquí lo único que se escucha en la noche son los grillos y las cuijas.

Toma cerrada de una cuija haciendo sus "lagartijas" en una pared.

La cámara retrocede hasta ver que el reptil está arriba de la puerta del cuarto que un BELL-BOY le abre a CHRIS.

En la puerta contigua NATALIA escucha su iPod, esperando con su maleta en el suelo. CHRIS se despidе de NATALIA mientras el BELL-BOY le abre su cuarto a ella.

CHRIS

(A Natalia) **Buenas noches.**

NATALIA sólo le manda un besito con la punta de los dedos y los labios apretados, antes de meterse a su cuarto.

84. INT. CHETUMAL. CUARTO CHRIS. NOCHE.

Acercamiento a los ojos abiertos de CHRIS. La cámara sube hasta verlo acostado en su cama, en camiseta interior y shorts. El calor es insoportable y no puede dormir. La recámara apenas se ilumina por la luz de la luna que penetra por la ventana. Un ventilador en el techo gira obsesiva y ruidosamente.

SONIDO: El ventilador, los grillos y las cuijas.

Acercamiento de CHRIS que mira hacia el techo. La cámara sigue su mirada y descubrimos un alacrán que desaparece detrás de una viga. La cámara se aleja hasta ver que CHRIS se incorpora, inquieto. Después se levanta y va a un lavabo que está pegado a la pared. Abre la llave del agua fría y se refresca mojándose la cara. CHRIS echa la cabeza para atrás, sintiendo el alivio del agua. Después cierra la llave y toma una toalla. En ese momento, en la oscuridad y el silencio sólo roto por los grillos, escucha... En el cuarto contiguo, el de NATALIA, se abre la llave de agua de su lavabo. Pero es como una señal que ella envía afirmando que allí está, al lado. CHRIS, con cierta perturbación, escucha el agua correr. Finalmente vuelve a su cama.

Acercamiento a los ojos de CHRIS que sigue sin poder dormir, sudando en el limbo de la casi oscuridad y el silencio. La cámara sigue su mirada otra vez hacia la viga donde desapareció el alacrán. CHRIS baja su mirada cuando vuelve a oír el agua del lavabo del cuarto contiguo. Pero ahora la llave se abre y se cierra tres veces en lapsos iguales, como mandando otro mensaje.

CHRIS escucha. Decide despejar su duda, se levanta de la cama y va a su lavabo. Abre otra vez la llave. Deja correr el agua unos segundos y vuelve a cerrarla. Repite la operación. Después, expectante, escucha... Pronto vuelve a oír el agua que corre por la llave del lavabo del cuarto contiguo. Y otra vez se abre y se cierra tres veces en lapsos iguales, como repitiendo el mensaje. CHRIS, inmóvil, ansioso, no sabe qué pensar... Después de unos segundos...

SONIDO: ... Se escucha como si rascaran la pared desde el otro lado... También parece que alguien -y sólo puede ser Natalia- murmura palabras que CHRIS no identifica con claridad.

Toma cerrada de una grieta en la pared. Entra a cuadro la cara de CHRIS, atento, inmóvil, como una presa en la jungla a punto de ser cazada. Pega su oreja a la grieta. Escucha como Natalia vuelve a rascar la pared con sus uñas... Después la golpea varias veces con sus nudillos, mientras pronuncia su nombre:

NATALIA (VOZ OFF)

Chris... Chris...

...tan bajito que apenas se entiende.

Toma cerrada del ventilador del techo girando constantemente.

SONIDO: Se amplifica el zumbido de las aspas que giran.

Acercamiento de CHRIS, en la semioscuridad, sudando, alerta, con la cabeza pegada a la pared para escuchar mejor...

NATALIA (VOZ OFF)

(Apenas se escucha su voz, muy baja, suave.
Se mezcla con el ventilador y los grillos)...

**Chris, ¿estás allí?... ¿Me escuchas?... Ven,
Chris... ven conmigo...**

Toma cerrada de la grieta en la pared. Se desafoca como si se "abriera" un túnel conectando las dos habitaciones.

NATALIA (VOZ OFF)

(En un susurro que surge por la grieta)

**Chris... tengo ganas. Estoy ardiendo...Ven,
ven...cógeme.**

CHRIS, con la frente apoyada en la pared, perlada de sudor, contiene el aliento para no delatarse.

NATALIA (VOZ OFF)

(Mezclada con los grillos y las cuijas)

**Chris... Tengo las piernas abiertas...
completamente abiertas... sin nada de ropa...
Con el dedo (jadeante) ...adentro, hasta
adentro...**

CHRIS, lentamente, se deja caer en el piso. Se coge las piernas con los brazos y echa la cabeza hacia atrás, recargándola en la pared.

CORTE A:

85. INT. LUBEC. IGLESIA. TARDE.

FLASH BACK: La cámara sube de la cruz sobre la sotana negra del MINISTRO, a sus labios, que se mueven lentamente, dando su sermón. Por un instante la imagen del MINISTRO se mueve hacia adelante y hacia atrás, al mismo tiempo que se diluye y pierde definición.

NATALIA (VOZ OFF)

**Estoy empapada... Me voy a venir... Ahyyyyy,
Chrissss...**

CORTE A:

86. INT. CHETUMAL. CUARTO CHRIS. NOCHE.

CHRIS se pasa la mano derecha por los cabellos entrecerrando los ojos, como si le fuera a dar una jaqueca. La voz de Natalia se ha apagado y se hace un silencio total. CHRIS vuelve a abrir los ojos cuando el silencio se interrumpe bruscamente...

SONIDO: Manotazos y gritos en la puerta del cuarto de Natalia.

CHRIS se sobresalta y levanta la cabeza poniendo atención. Es la voz del mulato Emiliano que le grita a Natalia.

EMILIANO (VOZ OFF)
**Sé que estás allí, no te hagas pendeja...
¡Déjame entrar, mujer!**

NATALIA (VOZ OFF)
(Muy enojada) **¡Vete al carajo, Emiliano!
¡Lárgate o llamo a la administración para que
te saquen!**

EMILIANO (VOZ OFF)
(Más enojado) **¡Vás a ver, cabrona! ¡Te juro
que te mato si te estás acostando con ese
pinche gringo hijo de la chingada!**

NATALIA (VOZ OFF)
(Amenazante, en serio) **¡Estoy sola... pero te
lo advierto Emiliano! ¡Me sigues chingando y
yo me encargo de que te vuelvan a meter al
bote! ¡Me cae de madre, cabrón! ¡Lárgate ya!**

CHRIS, inmóvil, sigue escuchando. El último manotazo despierta a otros huéspedes que se quejan en voz alta.

SONIDO: Quejas de los huéspedes. Un último golpe sobre la puerta. Pasos que se alejan... una moto que arranca... y luego nada, sólo los grillos y las cuijas.

VELADOR (VOZ OFF)
¡Silencio! ¡Éste no es motel de paso!

CHRIS se mantiene a la expectativa. Finalmente se decide. Se levanta, abre la puerta de su cuarto y sale, en camiseta y shorts.

87. EXT. CHETUMAL. HOTEL. NOCHE.

CHRIS cruza frente a la recámara de Natalia. La puerta está cerrada y no se escucha nada. CHRIS se dirige lentamente hacia la playa, pero se voltea cuando aparece NATALIA en el marco de su puerta. Sólo está cubierta por una playera larga, muy ligera, semitransparente, bajo la cual se sugiere la mancha negra de los vellos de su pubis. Lo mira directamente y le dice, con suavidad:

NATALIA
Era el necio de Emiliano... pero ya se fue.

CHRIS la mira y no acierta qué decir.

CHRIS
**Okey, okey... De todas maneras yo no podía
dormir... Hace mucho calor. Buenas noches.**

CHRIS se aleja hacia la playa. NATALIA se queda parada en el marco de su puerta mordiendo el labio inferior.

88. EXT. CHETUMAL. PLAYA HOTEL. NOCHE.

CHRIS, iluminado por la luna, corre en la playa de la bahía. Empieza a sudar cuando escucha el motor de una motocicleta que se acelera y una poderosa luz lo ilumina violentamente. El ruido de la

moto se acerca y la luz de su faro se proyecta cada vez más intensa sobre su cuerpo. CHRIS reacciona y se avienta hacia un lado, sobre la arena. La luz ilumina de blanco la pantalla.

CHRIS se incorpora, de rodillas, con el torso erguido. Su rostro denota mucho coraje. Agarra un tronco de la playa y se levanta. Adelante, la Harley roja se detiene, rugiendo amenazante. Pero CHRIS levanta el tronco, ya no le teme.

SONIDO: Se escucha la sirena de una patrulla que se acerca.

89. EXT. LUBEC. PLAYA. ATARDECER.

En la orilla de la playa SAMANTHA camina descalza. Se inclina y recoge una rama arrojada por las olas sobre la arena. Se incorpora y sigue caminando, pensativa, iluminada por la última luz del sol. SONIDO: Una de las Suites Inglesas de Bach, adaptada para piano.

90. EXT. CHETUMAL. PLAYA HOTEL. NOCHE.

La silueta de CHRIS, erguido en la playa, contra la noche iluminada por las estrellas. En ese momento llega el VELADOR con su linterna, y la motocicleta acelera y se pierde en el fondo de la playa, precedida por el haz de luz de su faro.

VELADOR

(A Chris) **¡Pinche negro drogado!... Mejor métase a su habitación, míster.**

CHRIS

... Hay un alacrán en el cuarto.

VELADOR

(Cínico) **No se preocupe, no pican a los gringos.**

91. EXT. RIVIERA MAYA. DIA.

A lo lejos, el Tsuru beige transita por la Riviera Maya. Pero ahora de derecha a izquierda, regresando a Playa del Carmen. Al fondo se divisan las ruinas mayas de Tulum y atrás el mar azul turquesa.

92. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DIA.

CHRIS y NATALIA en el interior del Tsuru. Tienen los vidrios abiertos por el intenso calor. NATALIA en minifalda y tank top. Lleva puestos sus lentes de sol anaranjados y tiene su back pack de la "Sirenita" sobre sus piernas. Hay una gran tensión y no se hablan. NATALIA se ve cansada y enojada. CHRIS guarda silencio. De pronto, la energía contenida estalla. NATALIA, frenética, golpea con los puños la cajuela de guantes.

NATALIA

¡Te la volaste cañón, amigo! ¡Todo esto es una pendejada!... ¡Por tu culpa estoy que me lleva la chingada!

CHRIS se controla y sólo mira hacia la carretera. NATALIA rompe en

llanto y empieza a golpear a CHRIS con fuerza y coraje en sus hombros y su brazo derecho.

NATALIA

¡No manches, cabrón! ¡Te lo dije! ¡Andy está muerto! ¿Para qué vine?... ¡Carajo! ¡¿Para qué?!

CHRIS, para evitar un accidente, decide dar un volantazo y salirse de la carretera. El coche se para.

93. EXT. RIVIERA MAYA. DIA.

Desde lejos, el Tsuru estacionado al lado de la carretera. Atrás se ven la costa y el mar. Al fondo, la pirámide maya de Tulum.

94. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DIA.

NATALIA se quita los lentes oscuros, se le queda mirando a CHRIS... y de repente le echa los brazos al cuello, llorando desconsolada sobre su pecho. CHRIS siente pena por ella y poco a poco la abraza, aunque con reserva, controlando sus emociones.

CHRIS

Natalia, entiendo tu frustración... Pero yo sé que Andy está vivo.

NATALIA, entre asombrada y furiosa por la terca confianza de CHRIS, se baja del coche dando un portazo.

NATALIA

¡Chinga tu madre! ¡Qué necio eres, carajo!

95. EXT. RIVIERA MAYA. DIA.

Desde lejos y arriba, el Tsuru parado al lado de la carretera. CHRIS también se baja, pero se queda al lado del vehículo.

NATALIA camina hacia la playa que está atrás de la densa jungla. De repente se para y se voltea a ver a CHRIS. Luego mira hacia el mar y levantando los brazos, grita a todo pulmón:

NATALIA

¡Andyyyy! ¡Andyyyy!... Mira al pendejo de tu "buddy-bro"! ¡Carajo, insiste en que estás vivo! ¡Ya ubícalo, marinero!

CHRIS ve la silueta de NATALIA, en contraluz, que en un arranque de dolor se pone en cuclillas y llorando mete la cabeza entre sus brazos. De repente, reponiéndose, se levanta. Ya parada, abre las piernas y coloca una mano sobre su cadera en actitud retadora, mirando a CHRIS fijamente. Mete la otra mano debajo de su minifalda, se abre la mini tanga, y se hace pipi. El chorro del líquido contrasta claramente en el contraluz. NATALIA termina, desvía su mirada de CHRIS, y desaparece por la jungla, en dirección al mar.

DISOLVENCIA:

96. EXT. CARRETERA RIVIERA MAYA. TARDE.

Desde lejos, el Tsuru parado al lado de la carretera. Es la primera

hora de la tarde.

CHRIS revisa una guía turística que tiene sobre el cofre, pero no puede concentrarse y la avienta por la ventana abierta al asiento trasero. Después de un momento, también se interna en la jungla, en dirección a la playa.

97. EXT. CENOTE. RIVIERA MAYA. TARDE.

CHRIS está sentado, solo, en una roca larga que se adentra en un hermoso cenote de agua salada, en la jungla, muy cerca del mar. Observa el paisaje Caribeño, mágico. Desde su roca ve la densa vegetación poblada de muchas aves. Al levantar su mirada descubre a NATALIA nadando en el cenote, dirigiéndose hacia él. El tank top cubre sus pechos. El resto de su cuerpo está totalmente desnudo. Su figura se ve claramente por la extraordinaria transparencia del agua. Su minifalda, tanga, back pack e iPod están apilados al fondo, en la arena de la playa cercana. Atrás, entre la vegetación, se alcanzan a percibir las pirámides mayas de Tulum. CHRIS observa el cuerpo joven y perfecto de NATALIA.

Toma submarina. NATALIA nada en el cenote, con su cabello suelto y la gracia de una sirena. En sus nalgas brilla su tatuaje.

Toma submarina. Punto de vista de NATALIA: Desde abajo del agua ve a CHRIS, sentado en la roca, contemplándola.

Cámara lenta. Punto de vista de CHRIS: Desde su roca ve a NATALIA surgir del agua, enfrente de él, abriendo los brazos.

Cámara normal. NATALIA, disfrutando el agua, mira feliz a CHRIS.

NATALIA

¿Qué pex, amigo? ¡Échate!... Yo siempre me curo las penas con el agua del mar.

CHRIS sigue como clavado en su roca. NATALIA se echa para atrás extendiendo sus brazos.

NATALIA

¿Te digo una cosa? Ser libre tiene sus peligros... pero el riesgo vale la pena... Neta, así pensaba mi marinero, ¡chingón!

NATALIA arquea su espalda y se vuelve a sumergir en el agua.

DISOLVENCIA A:

98. EXT. MAR. RIVIERA MAYA. TARDE.

Desde lejos, la playa cercana al cenote, en el atardecer. Se ven claramente las pirámides de Tulum al fondo. NATALIA se acerca a su ropa, toma su minifalda y se la pone. CHRIS camina hacia ella.

Acercamiento de CHRIS, que mira su reloj señalándolo con el dedo.

CHRIS

Es hora de irnos... Se está haciendo tarde.

Acercamiento de NATALIA que se quita sus lentes de sol, le manda un

besito con los labios apretados y le dice convincente:

NATALIA

La hora vale madres. Vamos a ver la puesta del sol. Un atardecer poca madre... y es el tiempo de Venus, del amor. Amigo, (levanta los brazos) hay que disfrutar todo esto... el mar, el cielo, las estrellas...

CHRIS accede y se sienta a su lado sobre la arena, frente al mar. AMBOS se quedan viendo la extraordinaria puesta de sol. Después de unos segundos en silencio NATALIA señala las pirámides mayas, que se ven a lo lejos, recortadas contra un cielo iluminado por una gran variedad de colores.

NATALIA (VOZ OFF)

Yo sé que los mayas, además de artistas y científicos chingonsísimos, sabían que el alma y el sexo se tocan... se unen.

Acercamiento de NATALIA, que bañada por la luz del atardecer une los dedos de sus dos manos formando un triángulo... y luego un círculo.

NATALIA

Como debe de ser... sin mamadas puritanas.

CHRIS observa las pirámides en silencio. NATALIA saca de su back pack un churro y un encendedor. Prende el churro, lo chupa y se lo pasa a CHRIS, quien lo toma, lo mira, y se lo devuelve sin probarlo.

NATALIA

Conste que tú te lo pierdes...

Desde lejos. AMBOS están sentados en la orilla de la playa, iluminados por la última luz del sol. Hay un numeroso grupo de gaviotas cerca de la orilla. Algunas emprenden el vuelo.

NATALIA

¿Crees que exista la reencarnación?

CHRIS no responde. Su mirada sigue fija en el horizonte. NATALIA mira a las gaviotas que vuelan en el cielo.

NATALIA

En mi próxima vida yo voy a ser una Gaviota. Vas a ver, a la Sirena le van a salir alas.

NATALIA voltea a ver a CHRIS, que ha permanecido en silencio.

NATALIA

Chris, si volvieras a nacer ¿cambiarías tu vida?

CHRIS apenas se perturba. Justo cuando el sol termina de desaparecer en el mar, desilusionada, NATALIA señala el horizonte.

NATALIA

¡Carajo, Chris, se nos fue! ¡Al pinche Dios verde no se le dio la gana bajar hoy!

NATALIA se levanta pateando suavemente la arena alrededor de sus

pies.

CHRIS termina de observar el cielo pintado de hermosísimos colores. Esboza una sonrisa enigmática y después también se levanta.

CHRIS

Maravilloso... Pero ya nos tenemos que ir.

99. EXT. CARRETERA. RIVIERA MAYA. ANOCHECER.

Decenas de tarántulas cruzan la carretera, hacia la playa.

NATALIA (VOZ OFF)

(Vengativa) **¿Sabes que ésta es la hora en que
las tarántulas cruzan la carretera?
¡Chiiiiingos de tarántulas!**

DISOLVENCIA A:

100. INT. TULUM. HOTEL. NOCHE.

El lobby de un pequeño hotel tipo europeo, inmerso en plantaciones de cocoteros. Un letrero lo identifica: "The Blue Flamingo". Se ubica entre la carretera de la Riviera Maya y el mar, cerca de Tulum. CHRIS y NATALIA están parados frente al mostrador. La ENCARGADA (50 años, italiana, bien conservada), cuelga el teléfono.

ENCARGADA

**Sorry... ningún hotel tiene dos habitaciones.
Es temporada alta y todos estamos llenos...
Lo único que les puedo ofrecer es un cuarto
con dos camas.**

CHRIS voltea hacia NATALIA y le dice:

CHRIS

Está bien... Yo me duermo en el coche.

NATALIA se acerca a CHRIS y le murmura al oído.

NATALIA

**¡No manches, cabrón! No me dejes sola...
(Burlona) Además estás muuuy cansado, así que
no hay pedo...**

NATALIA se dirige con decisión a la ENCARGADA:

NATALIA

Okey. La tomamos... ¿Cuánto cuesta?

ENCARGADA

Cien dólares, impuestos incluidos.

NATALIA

(Decidida) **Ésta la pago yo.**

NATALIA se apresura a sacar de su back pack un billete de cien dólares y se lo da a la ENCARGADA. CHRIS, sorprendido, le agradece.

CHRIS

**Eso no era necesario... pero gracias,
Natalia.**

La ENCARGADA les entrega una llave. CHRIS la toma.
NATALIA se le pega como niñita pidiendo un dulce.

NATALIA

Tengo un hambre devoradora... y mucha sed.

DISOLVENCIA A:

101. INT. TULUM. BAR HOTEL. NOCHE.

CHRIS y NATALIA están sentados en una mesa del bar-discoteca del hotel. Hay varios TURISTAS, europeos principalmente. Un GRUPO MUSICAL sensualiza el ambiente con una salsa brasileña. NATALIA trae su cabello suelto y un vestido tipo hindú, rojo, con bordados dorados. Su crucifijo destaca en su amplio escote. CHRIS, que viste como siempre, luce cansado. Acaban de cenar. Hay una enorme sandía partida en gajos sobre un plato. NATALIA muerde con desenfado un trozo de la jugosa fruta.

NATALIA

Y ahora... ¿Me invitas una copa, amigo?

CHRIS

Prefiero irme a descansar, Natalia. Ha sido un día muy largo.

NATALIA

No manches, güey... Sólo una.

NATALIA le hace señas al MESERO, que se acerca a la mesa.

NATALIA

(A Chris) **Entonces, ¿qué?, ¿no te animas?**

CHRIS

(Al mesero) **Para mí una cerveza, por favor.**

NATALIA, enfadada, le advierte al mesero:

NATALIA

Yo una paloma doble... para empezar.

MESERO

(A Natalia) **Enseguida regreso señorita.**

El MESERO se aleja hacia la barra. Algunos HUÉSPEDES empiezan a bailar la música de salsa en una pequeña pista circular que hay en el centro del bar. NATALIA, seria, directa, le dice a Chris:

NATALIA

Nos tomamos una... ¡y nos vamos a la cama!
¿okey?

Acercamiento de CHRIS que abre los brazos exasperado, y le reclama:

CHRIS

**¿Por qué, Natalia? ¡¿Por qué me provocas?!
¿Por qué yó...?**

El MESERO trae la cerveza y la paloma doble. Pone las bebidas sobre la mesa y prudente, se retira. NATALIA toma su copa y se la bebe de un tirón. Luego acerca su silla a CHRIS, decididamente franca.

NATALIA

Porque sí, Chris... Porque me gustas un chingo y quiero acostarme contigo. Neta y punto final.

CHRIS

¿Y qué con Andy?... Es mi amigo.

NATALIA

Si Dios existe y es justo, y mi marinero está en el cielo, estaría feliz de ver que me cojo a su "buddy-bro". (Natalia se pone reflexiva) Además, para él las cosas no eran ni buenas ni malas. Simplemente sucedían o no sucedían. Sin ningún complejo de culpa. (Se encoge de hombros) Finalmente no pasa nada, amigo.

CHRIS mueve la cabeza y le dice con seriedad:

CHRIS

No me sentiría bien conmigo mismo, si duermo con una niña de tu edad.

NATALIA

¿Ya ves? La culpa te frena, amigo. Además, ni estoy tan chiquita... ya voy a cumplir veinte... ni se trata de dormir.

Toma abierta del bar-discoteca. Ya está lleno. De pronto descubrimos en la barra a EMILIANO. Está de espaldas, vestido de negro, observando a NATALIA y a CHRIS, que se reflejan en un espejo. Tiene una navaja de resorte en las manos y juega con ella, abriéndola y cerrándola. Una MUJER JOVEN, de aspecto nórdico, semiborracha, lo acaricia a él, quien no le hace menor caso y concentra su atención en NATALIA. En otra mesa, un JOVEN EUROPEO (30 años, rubio, bronceado por el sol, con traje holgado de lino blanco) tampoco le quita la vista a NATALIA, quien se levanta de la mesa con una sonrisa enigmática.

NATALIA

(A Chris) **Conste que tú te lo pierdes...**

Después de un segundo de vacilación NATALIA observa a la concurrencia... y se va directo hacia el JOVEN EUROPEO vestido de blanco, al que saca a bailar. Sin dejar de voltear a ver a CHRIS, pega su cuerpo al del JOVEN EUROPEO, con mucha sensualidad. Está físicamente con él, pero mentalmente con CHRIS. El conjunto toca la salsa vibrante. NATALIA pega su vientre al cuerpo del JOVEN EUROPEO, quien inserta una pierna entre las de ella. Él le acaricia las nalgas, fascinado. EMILIANO, desde la barra, observa molesto a NATALIA, mientras juega con su navaja de botón que tiene en su mano derecha.

En primer término, como pantera acechando a su presa, EMILIANO no le quita el ojo a NATALIA, que atrás baila muy cachonda con el JOVEN EUROPEO. Al fondo vemos que CHRIS se retira de la mesa y se despide de NATALIA levantando su mano derecha. Ella sólo le lanza un besito

con la punta de los dedos.

DISOLVENCIA A:

102. INT. TULUM. CUARTO HOTEL. NOCHE.

El cuarto, visto desde arriba. Tiene dos camas separadas por un buró sobre el cual hay una lámpara. También hay una silla y una cajonera. En la cajonera hay un florero de cristal con ramas de bugambilias. CHRIS, en una de las camas, no se puede dormir por el tremendo calor y el alto volumen de la música.

SONIDO: Ahora el Grupo toca una zamba brasileña.

103. INT. TULUM. BAR HOTEL. NOCHE.

NATALIA sigue bailando con el JOVEN EUROPEO, muy pegada y caliente.

104. INT. TULUM. CUARTO HOTEL. NOCHE.

Desde arriba vemos a CHRIS que sigue en su cama, en otra posición. Está desesperado porque no puede dormir, se voltea boca abajo con una almohada sobre la cabeza.

SONIDO: Ahora el Grupo toca música pop.

105. INT. TULUM. BAR HOTEL. NOCHE.

NATALIA y el JOVEN EUROPEO siguen bailando, fundidos el uno en el otro. EMILIANO se les acerca.

Le reclama a NATALIA y discute muy agresivo con el JOVEN EUROPEO, quien frente al tamaño y agresividad de EMILIANO decide retirarse, molesto y descepcionado.

106. INT. TULUM. CUARTO HOTEL. NOCHE.

Toma desde arriba. CHRIS sentado en su cama. De plano no puede dormir. La música y su ansiedad se lo impiden. Se sienta en la cama y se sirve un vaso de agua de la jarra, que bebe lentamente.

SONIDO: Ahora el Grupo toca un rock.

107. INT. TULUM. BAR HOTEL. NOCHE.

NATALIA y EMILIANO bailan el rock, desenfrenados, borrachos. EMILIANO además está drogado. Él intenta besar a NATALIA en la boca con una actitud más que sensual, animal. Ella, debilitada por el alcohol, intenta vanamente resistirse.

108. INT. TULUM. CUARTO HOTEL. NOCHE.

CHRIS sigue sentado en su cama. De repente escucha una mezcla de risas, jadeos y susurros.

Son Natalia y Emiliano en el pasillo, acercándose al cuarto. CHRIS sale de su sopor y agudiza sus sentidos.

Escucha la voz de Natalia atrás de la puerta:

NATALIA (VOZ OFF)
No, Emiliano... hoy no puedo.

EMILIANO (VOZ OFF)
**¿Por qué chingados no puedes, Sirena?
(Meloso) ¡Tú sabes que eres mi única dueña!
¡Vamos p'a dentro, mujer! ¡Ya no aguanto!
¡La llave, carajo! ¿Dónde está la llave?**

CHRIS se pone alerta. Escucha como Emiliano intenta abrir la puerta.

NATALIA (VOZ OFF)
Por favor Emiliano, ya te dije que hoy no se puede.

EMILIANO (VOZ OFF)
(Muy alterado) **¿Quéeee...? ¿Qué chingados está pasando aquí, mi Reina?... ¡Está ese gringo en tu cuarto!, ¿verdad, cabrona? El gringuito ese que dizque anda buscando al ahogado... ¡Ya me cagó!**

CHRIS se levanta de la cama y camina por el cuarto, controlándose.

109. EXT. TULUM. PASILLO HOTEL. NOCHE.

NATALIA y EMILIANO frente a la puerta del cuarto (habitación que está al fondo del pasillo) siguen discutiendo cada vez más enojados.

NATALIA
¡Te la vuelas, Emiliano! ¡No es lo que tú piensas! ¡Él podría ser mi padre, güey!

EMILIANO
¡Tu padre una chingada!

NATALIA
Tranquis tranquilis, carajo. El duerme en su cama y yo en la otra, en la mía. Te lo juro.

EMILIANO empieza a golpear con fuerza la puerta de la habitación.

EMILIANO
¡Abre pinche gringo! ¡No te hagas pendejo!

110. INT. TULUM. CUARTO HOTEL. NOCHE.

A través de la puerta abierta del baño vemos que CHRIS está frente al lavabo. Intenta calmarse echándose agua fría en la cabeza. Dirige su mirada hacia la puerta del cuarto. La situación comienza a desesperarlo, cuando escucha a Natalia gritar.

NATALIA (VOZ OFF)
¡No, Emiliano! Ya vete antes de que se arme un pedo gigante... Te prometo que te veo en Cozumel. ¡Vete, por favor!

EMILIANO (VOZ OFF)
¡Ni madres, Sirena! ¡Voy a entrar y te juro que me trueno a ese hijo de la chingada!

111. EXT. TULUM. PASILLO HOTEL. NOCHE.

Cámara en mano. Súbitamente EMILIANO enloquece y llega a la violencia extrema. Se lanza sobre NATALIA pretendiendo violarla. La empuja contra la pared del pasillo y sujetándola empieza a desabrocharse la bragueta del pantalón...

EMILIANO

**Y a ti te voy a demostrar que ¡SÓLO ERES MIA!
Te voy a coger por todos los agujeros que
tienes... ¡aunque sea aquí afuera, pinche
puta! ¡Tú me perteneces A MI!**

NATALIA, a pesar de estar borracha, se defiende con todas sus fuerzas golpeando a EMILIANO, lanzándole patadas y mordidas.

NATALIA

¡No te atrevas, cabrón! ¡Suéltameeee!

EMILIANO, enloquecido, le rasga el vestido e intenta sacarle la tanga. Ella se lo impide mordiéndolo en el cuello. De repente, EMILIANO cambia su actitud. Quita la mano de la tanga y abraza a NATALIA intentando otra forma de convencerla. En su excitación, la mira con profunda pasión, enamorado a su manera.

EMILIANO

**¡Entiéndeme, Natalia! Tú eres todo para mí...
No me traiciones, mujer... Dame chance de
demostrarte cuánto te quiero...**

Las palabras de EMILIANO no conmueven a NATALIA. Él pretende besarla a la fuerza. Ella, furiosa, lo araña en la cara. EMILIANO, impotente y ciego de coraje, vuelve a la violencia y le asesta a NATALIA un tremendo puñetazo que la hace caer al suelo. Ella, sangrando profusamente de la nariz, se cubre la cabeza con los brazos. Él, fuera de sí, la levanta y la vuelve a sujetar con fuerza, la voltea de nalgas y se dispone a consumir la violación. NATALIA se defiende como animal salvaje, y le grita desesperada a Chris...

NATALIA

¡Chrisss!... ¡Chrisssss! ¡Ayúdameee!

SONIDO: El ruido de un cristal que se rompe adentro del cuarto.

CHRIS aparece en la puerta y sorpresivamente, mostrando una gran entereza, se lanza sobre EMILIANO separándolo de NATALIA. Ágilmente lo agarra por detrás cuando él intenta sacar su navaja del cinturón.

CHRIS lo mantiene sujeto y sin dudarle le pone en la sien, al lado del oído, el pico roto del florero que sacó del cuarto, duro y filoso como una daga. Lo presiona con fuerza, lo suficiente para que un delgado hilo de sangre escurra por la mejilla de EMILIANO.

EMILIANO

(A Chris, asustado) **Está bien... está bien...
¡Suéltame ya, carajo! ¡Suéltame!**

CHRIS suelta a EMILIANO y lo avienta con un fuerte empujón que lo hace caer al piso. EMILIANO se incorpora y se aleja lentamente, con

la torpeza que le produce el dolor, el alcohol y la droga.
Voltea hacia NATALIA, medio arrepentido.

EMILIANO

**¡Natalia...! No entiendo por qué hago estas
pendejadas... ¡Tú me vuelves loco!**

NATALIA, llorando de furia, le grita:

NATALIA

¡Lárgate, hijo de la chingada! ¡Lárgate!

112. INT. TULUM. CUARTO HOTEL. NOCHE.

SONIDO: Al fondo, la música rock de la disco.

CHRIS cierra la puerta, se sienta en su cama y observa a NATALIA parada frente a él. Ella está completamente borracha, sangrando de la nariz, sin saber qué decir. Finalmente sólo alcanza a musitar...

NATALIA

Perdóname, Chris... Neta ya no puedo más...

CHRIS la mira, pensativo. NATALIA, con torpeza, se desnuda. Después, agotada, se tira en su cama. CHRIS se levanta, va al baño y regresa con una toalla mojada. Con cuidado y paciencia le limpia la sangre de la nariz. Ella, semi-inconciente, se voltea de espaldas dejando ver todo su cuerpo desnudo. CHRIS jala la sábana y empieza a cubrirla, pero ella la empuja con el pié, descubriéndose de nuevo.

Acercamiento de la mano de CHRIS rozando la piel joven, suave e inmóvil de NATALIA. Su tatuaje de la cola dorada de sirena brilla en la parte superior de sus nalgas tersas.

CHRIS se sienta en su cama, viendo cómo NATALIA se queda dormida. La música sigue sin perdonar su agotamiento. CHRIS se para y recoge la ropa que NATALIA dejó tirada en desorden sobre el piso.

Levanta su vestido y cuando levanta su diminuta tanga ... duda... mira a NATALIA durmiendo... y cerrando los ojos se la lleva a su cara, aspirando el aroma de los jugos de hembra caliente.

Acercamiento de NATALIA. Inmóvil, apenas entreabre los ojos para ver a CHRIS, sin claridad. Lloro silenciosamente. CHRIS dobla y ordena la ropa sobre la silla, al lado del back-pack de la "Sirenita". Vuelve a su cama, se acuesta y apaga la lámpara del buró. Lo vemos en la semioscuridad con los ojos abiertos, sin poder dormir. La música de la discoteca se suspende dando lugar al zumbido infernal de los moscos. El calor es tremendo. CHRIS se levanta y sube la velocidad del ventilador, pero el ruido que hace resulta insoportable. Vuelve a la cama. Está muy agotado, pero no puede dormir. Entra como en un trance alucinatorio...

DISOLVENCIA A:

113. INT. LUBEC. CASA ANDY. TARDE. INVIERNO.

FLASHBACK. La cámara con un filtro que suaviza ligeramente la definición y el color, creando una atmósfera onírica.

CHRIS y ANDY, ADOLESCENTES (15 y 14 años) están en un baño. ANDY, DE ESPALDAS, orina en la taza. CHRIS, atrás, espera para hacer lo mismo. ANDY, SIN VOLTEAR, extiende su brazo y le señala a CHRIS un pequeño calzón femenino colgado en el tubo que sostiene la cortina de la tina.

ANDY (VOZ OFF)

Mi hermana ya tuvo su primera regla... Ahora tiene que lavar ella misma sus calzones.

Toma cerrada del pequeño calzón mojado, colgado en el tubo. Escuchamos la voz de Andy cuando se retira y cierra la puerta.

ANDY (VOZ OFF)

... Y quiere contigo buddy-bro.

(Advirtiéndole) **Pero aguas, ni se te ocurra, ¿eh? Es mi hermana, cabrón.**

SONIDO: Se cierra la puerta del baño.

CHRIS, ya solo, toma el calzón del tubo y se lo lleva a su cara. Entrecierra los ojos y lo huele profundamente. De repente entra SAMANTHA (13 años, rubia, delgada), quien se sorprende al verlo. CHRIS voltea hacia ella y se quita el calzón de la cara, apenado de que lo haya descubierto. Pero ella cierra la puerta y se le acerca. Lo mira fijamente, con el deseo instintivo de una adolescente... Luego se levanta la falda, toma la mano derecha de CHRIS y se la pone entre sus piernas. Después de unos instantes se arrepiente, y muy enojada con ella misma retira bruscamente la mano de CHRIS.

SAMANTHA

Omaiiigood... ¿Qué estoy haciendo? ¡Nooooo!

SAMANTHA arrebató su calzón de las manos de CHRIS y sale corriendo del baño, dando un portazo. CHRIS se queda inmóvil.

DISOLVENCIA A:

114. INT. LUBEC. CUARTO CHRIS. NOCHE.

FLASHBACK (Continúa). La recámara de CHRIS en penumbra, apenas iluminada por la luz de la luna que se filtra por la ventana. Él está en su cama, de espaldas a la cámara. La gruesa colchoneta que lo cubre se levanta rítmicamente a la altura de su cintura.

SONIDO: Se escuchan sus jadeos. Se está masturbando.

Acercamiento de CHRIS con los ojos y la boca entreabiertos. Una doble exposición nos muestra lo que CHRIS "ve" en su mente: Los ojos de SAMANTHA fijos en él cuando introdujo su mano bajo su vestido.

Inesperadamente se abre la puerta del cuarto y aparece en el marco iluminado la figura alargada de su padre, en su negra sotana.

El PASTOR WRIGHT, al percatarse de lo que hace su hijo, furioso y con violencia lo saca de la cama, y jalándolo de una oreja lo arrastra desnudo (la cámara los sigue) hasta el pórtico exterior de la casa. CHRIS mira a su padre con resentimiento y temor.

115. EXT. LUBEC. CASA CHRIS. NOCHE. INVIERNO.

FLASHBACK (Continúa). Toma abierta, desde arriba, del pórtico exterior de la casa. Aparece el PASTOR jalando a CHRIS. Alrededor, todo está nevado. El PASTOR avienta a CHRIS, que cae boca abajo, desnudo, sobre la nieve. Luego se acerca a su hijo y le abre los brazos y le junta los pies, como si fuera un Cristo crucificado, de espaldas.

PASTOR

**No controlar tus instintos es un pecado que
te convierte en animal (Severo)... ¡Y en un
animal muy débil!**

El PASTOR se mete a la casa y la cámara se aleja hasta ver cada vez más pequeño a CHRIS, desnudo, que lentamente se recoge en la nieve hasta quedar en posición fetal.

DISOLVENCIA A:

116. INT. TULUM. CUARTO HOTEL. MAÑANA. FINALES DEL OTOÑO.

VOLVEMOS AL PRESENTE. Los ojos de CHRIS se abren. La cámara gira y desde el punto de vista de CHRIS vemos la cama de NATALIA, arrugada y con algunas manchas de sangre en la almohada, pero vacía. En el cuarto ya no hay rastro, ni de ella, ni de sus cosas. CHRIS se sienta sobre su cama, empapado en sudor, anonadado.

117. INT. TULUM. LOBBY HOTEL. MAÑANA.

CHRIS y la ENCARGADA en el mostrador del lobby.
Él mira alrededor, buscando algún indicio de Natalia.

ENCARGADA

**Se fue muy temprano, señor Wright... Pagó
también la cuenta del bar.**

CHRIS

¿Vio con quien se fue?

ENCARGADA

No, señor. No me di cuenta.

DISOLVENCIA A:

118. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DÍA. FINALES DEL OTOÑO.

Vemos a CHRIS en el interior del Tsuru, solo. Maneja agotado, enfadado, desorientado. Súbitamente voltea hacia el frente y reacciona aterrado ante algo que se le viene encima.

Punto de vista de CHRIS: La cabeza de un cebú con los ojos abiertos se estrella contra el cristal del parabrisas, bañándolo de sangre.

SONIDO: Impactante mugido que expresa el dolor del cebú.

119. EXT. RIVIERA MAYA. DÍA.

Toma abierta, desde arriba. Vemos el Tsuru después de que chocó contra el enorme cebú. El animal queda montado sobre el cofre. El

crystal del parabrisas se rompe en mil pedazos que vuelan hacia dentro y hacia fuera del vehículo. El cebú cae agonizando frente al auto, que queda destrozado del frente. Sale humo del motor.

FADE OUT - FADE IN.

120. INT. PLAYA DEL CARMEN. CELDA CARCEL. NOCHE.

Acercamiento de CHRIS, con los ojos abiertos, asustado. Tiene el rostro perlado de sudor por el calor sofocante. La cámara retrocede y atraviesa los barrotes de una celda en la que lo vemos sentado sobre un camastro de cemento. La atmósfera es lúgubre, sucia y mal iluminada por una lámpara de neón cubierta de moscos. Otros CUATRO REOS están en la misma celda, tres recargados sobre una pared, con sus torsos desnudos llenos de tatuajes, al estilo de los Maras Salvatruchas. Y el cuarto, que parece el más fornido y peligroso de todos, sentado a su lado, con un alacrán tatuado en su poderoso bíceps derecho.

Punto de vista de CHRIS: Los TRES REOS recargados en la pared lo ven con desprecio y luego se miran entre ellos como tramando algo en su contra. La cámara baja y descubre una rata que emerge de una coladera. El roedor avanza sobre un charco de orines y llega hasta los pies de uno de los REOS, quien con una fuerte patada lanza a la rata fuera de cuadro. **Por un instante la imagen se mueve hacia adelante y hacia atrás, al mismo tiempo que se diluye y pierde definición.**

SONIDO: El fuerte y agudo chillido de la rata.
Gran acercamiento de CHRIS, anonadado, incrédulo.

El REO FORNIDO que está sentado a su lado sale de su ensimismamiento y voltea a ver a CHRIS con una sonrisa extraña, que no se sabe si es de lástima o de provocación. Todo esto para CHRIS es como si viviera una pesadilla.

Toma cerrada del lavabo que gotea al lado de un retrete sucio. La rata yace muerta sobre el suelo asqueroso.

SONIDO: El goteo persistente de una llave de agua que se amplifica con un eco onírico.

El REO 1 se acerca a la rata muerta y la coge de la cola. Los TRES REOS se acercan a CHRIS. El REO 1 hace una señal con los ojos a los otros, que sujetan a CHRIS de los brazos. El REO 1 acerca la rata al rostro de CHRIS y le dice desafiante.

REO 1

Vamos a ver qué tan hombrecito eres, pinche gringo culero...

Punto de vista de CHRIS: Acercamiento de la rata aplastada, goteando sangre, suspendida frente a su rostro.

REO 2 (VOZ OFF)

... Ésta es tu cena, hijo de la chingada.
(Con crueldad) **...Y le vas a dar una buena**

mordida... ¡Sin vomitarte, mariquita!

Acercamiento de CHRIS con los ojos aterrados y los dientes apretados, forcejeando hacia atrás para alejarse de la rata.

REO 3 (VOZ OFF)

¡O te cogemos, cabrón, tú decides! Nos gustan las nalguitas blancas y apretaditas como las tuyas.

Toma cerrada de las manos del REO 3 que con violencia le abren la boca a CHRIS. Las manos del REO 1 entran a cuadro intentando obligar a CHRIS a comerse la rata.

Desesperado, CHRIS logra zafar uno de sus brazos y empuja con fuerza al REO 1, tratando de liberarse. El REO 1 insiste en meterle a CHRIS la rata en la boca, sin que él logre evitarlo por completo. La sangre de la rata mancha los labios de CHRIS, que grita desesperado pidiendo auxilio.

CHRIS

Nooo! Heeelp! Please... Aaaargh!!!

CHRIS forcejea tratando de librarse de los tres REOS que lo atacan. De repente, el REO FORNIDO, que había acumulado hasta el límite la indignación por la humillación gratuita que le hacen a CHRIS, se levanta con su talla imponente del camastro de cemento. Sin mayor vacilación, arremete con toda su fuerza contra los atacantes. Al REO 1 lo descuenta con un golpe en la mandíbula.

Al REO 2 lo dobla pateándole los testículos, y al REO 3 lo prensa del cuello y le embarra la rata muerta en la cara.

SONIDO: Golpes, gritos y jadeos. La llave continúa goteando. CHRIS observa azorado la escena. El REO FORNIDO se sienta a su lado para recuperar el aliento. Pasan varios segundos, sin mirarse. El REO FORNIDO voltea hacia CHRIS y le regala otra de sus sonrisas ambivalentes. CHRIS, agradecido, también le sonríe por esa muestra de afecto insólito. El REO FORNIDO le confirma su solidaridad, colocando su brazo derecho sobre los hombros de CHRIS y palmeándolo.

GUARDIA (VOZ OFF)

¡¿Qué chingados pasó aquí?!

El REO FORNIDO levanta su mirada hacia el guardia, al que no vemos.

REO FORNIDO

(Calmado) **Tranquilo hijo, tranquilo... no hay bronca. Todo está bajo control.**

GUARDIA (VOZ OFF)

Que salga el gringo... Afuera está el Cónsul, que viene por él.

CHRIS se levanta de inmediato, pero antes de salir de la celda le expresa su agradecimiento al REO FORNIDO.

CHRIS

Thanks, man! ¡Mu-chas gra-cias!

121. INT. PLAYA DEL CARMEN. BARANDILLA CARCEL. NOCHE.

En la barandilla de la cárcel está recargado ELLIOT. Atrás del mostrador hay un AGENTE DEL MINISTERIO PÚBLICO y UNA ASISTENTE. Al fondo se ven OTRAS PERSONAS. CHRIS entra y muestra un gran alivio cuando ve a ELLIOT, a quien le pregunta muy extrañado.

CHRIS

¡¿Qué sucedió?! ... ¡¿Qué diablos pasó...?!

ELLIOT levanta su mano derecha con dos dedos abiertos.

ELLIOT

(Contundente) **¡Dos cebús! ¡No uno, sino dos!
¿Le parecen poco? ¡Debería de estar muerto!**

CHRIS

**¡No entiendo nada!... ¡Era UNA vaca...
(Muy confundido)... una vaca, vaca!
¿De qué me está usted hablando? ¿Dos qué?**

ELLIOT recoge unos papeles de la barandilla, los golpea contra la palma de su mano y se los muestra a CHRIS.

ELLIOT

**Lo culpan de la muerte de DOS cebús y de
resistirse a su detención. Y dejemos fuera
los daños del auto porque tomó el seguro.
Pero ¿dos cebús? ¡No lo puedo creer!**

CHRIS no entiende nada. Su rostro denota un total asombro, como si siguiera viviendo una pesadilla. AMBOS caminan hacia la puerta.

ELLIOT

**Y déle las gracias al Tío Sam que pagó los
daños y las multas... Ya se los cobrará
después.**

Acercamiento de ELLIOT que le pregunta a CHRIS, quien sigue azorado:

ELLIOT

**¿Y ahora qué? ¿Se regresa a Lubec, o insiste
en seguir buscando a su amigo hasta el fondo
del infierno? (Sonríe con malicia).**

AMBOS salen de la cárcel hacia la calle exterior.

DISOLVENCIA A:

122. EXT. MAR CARIBE. FERRY. MEDIODIA. FINALES DEL OTOÑO.

CHRIS solo, pensativo, recargado en el barandal del ferry.

DISOLVENCIA A:

123. INT. COZUMEL. HOTEL LOBBY. TARDE.

En la recepción del hotel donde se hospeda CHRIS, El ENCARGADO le entrega la llave del cuarto y un papel.

ENCARGADO

Señor Wright, lo está buscando el Cónsul, un tal mister Elliot. Dejó este teléfono... Que es muy urgente que se comunique con él.

CHRIS

(Tomando el mensaje) **Gracias.**

124. EXT. COZUMEL. CASETA TELEFÓNICA. TARDE.

Acercamiento de CHRIS dentro de la caseta, con la bocina en el oído.

SONIDO: Se escucha el timbrar de un teléfono que nadie contesta.

CHRIS cuelga la bocina, checa la hora en su reloj, vuelve a poner la tarjeta de crédito telefónico y marca otro número.

SAMANTHA (VOZ OFF)

Hello?

CHRIS

Samantha, soy yo...

SAMANTHA (VOZ OFF)

**¡Chriiis! ¡Baby! Estaba pensando en ti...
¿Cómo estás? ¿Cómo van las cosas?**

Gran acercamiento de CHRIS hablando por el auricular. Se ve agotado.

CHRIS

No he tenido mucha suerte... Ya quiero regresar a casa lo más pronto posible.

SAMANTHA (VOZ OFF)

**¿Cómo? ¿Ya no hay nada que hacer?
(Triste) ¿No hay ninguna esperanza?**

CHRIS sigue hablando, cansado, decepcionado.

CHRIS

No creo... aunque acabo de recibir un recado urgente del Cónsul... Ya es tarde y no contestan en su oficina... De todas maneras no espero que cambie el panorama.

Acercamiento de CHRIS con la bocina pegada a sus labios.

CHRIS

(Cambiano el tema) **¿Cómo esta Gail?**

SAMANTHA (VOZ OFF)

Bien, muy bien... Muy atareada con tu nieto... El astillero también va bien, Baby, aunque les haces mucha falta.

Desde afuera y arriba, vemos la caseta telefónica. A su alrededor hay un gran movimiento de PERSONAS en el zócalo de Cozumel. Al fondo está el mar iluminado por el atardecer.

CHRIS

Si el Consul tiene noticias confiables voy a

hacer un último esfuerzo. Si no, me voy a casa... Y dime, ¿cómo está mi papá?

DISOLVENCIA A:

125. INT. COZUMEL. CUARTO HOTEL. NOCHE.

Toma cerrada de la mano de CHRIS que apaga la lámpara del buró de su cuarto, que queda en la semioscuridad. La cámara se retira hasta verlo acostado en la cama, en el momento en que se agarra la cabeza y entrecierra los ojos, como si tuviera una jaqueca.

CHRIS (VOZ OFF)
(Con eco, sin movimiento de labios)...**¿cómo está mi papá?**

SAMANTHA (VOZ OFF)
No muy bien, Baby... Sigue obsesionado con eso de que las gaviotas lo quieren matar... Me preocupa, pero estoy al pendiente de él.

CHRIS hunde su cabeza en la almohada sudando copiosamente. Tiene fiebre y sus ojos están perdidos en el vacío.

DISOLVENCIA LENTA A:

126. INT. LUBEC. IGLESIA PROTESTANTE. TARDE. INVIERNO.

FLASHBACK. La cámara con un filtro que suaviza ligeramente la definición y el color, creando una atmósfera onírica.

CHRIS (de ADOLESCENTE, 14 años) está parado junto al PASTOR IRA WRIGHT (SU PADRE) en un pequeño salón de la iglesia calvinista. En la pared del fondo sólo hay una cruz enorme y fría. Es invierno y vemos la nieve por el ventanal. CHRIS, en traje oscuro y con una bufanda al cuello, tiene los brazos extendidos al frente y las palmas de las manos volteadas hacia abajo. Entre cada uno de sus dedos tiene un cerillo. CHRIS cierra los ojos y aprieta las quijadas. SAMANTHA (de NIÑA, 12 años), rubia, con trenzas, está parada junto a él con la cabeza agachada. Sobre sus mejillas ruedan algunas lágrimas.

PASTOR
(Irónico) **¿Así que sólo estaban jugando?... ¡Mentiroso! (Amenazante)... ¡El fuego purificará tu pecado!**

Acercamiento al rostro del PASTOR, severo, duro, inflexible.

PASTOR
Imagínense la tierra como una enorme, una gigantesca esfera de acero... y una gaviota que la picotea con furia, constantemente, ¡sin parar JAMÁS!

VISION. Imagen muy breve: Acercamiento del pico de una gaviota golpeando sin parar una placa de acero curvado. Se ve uno de sus ojos, rojo, encendido de furia.

SONIDO: El picoteo de la gaviota sobre el acero, amplificado.

PASTOR (VOZ OFF)

¿Se imaginan cuánto tiempo tardaría la gaviota en destruir la esfera?

Acercamiento de CHRIS, con los ojos cerrados y la quijada apretada.

PASTOR (VOZ OFF)

Pues todo ése tiempo, no una hora, ni un día, ni una semana, ni un mes, ni un año... sino un tiempo infinito... inimaginable...

El PASTOR implacable. CHRIS muy asustado. SAMANTHA llora.

PASTOR

... Todos esos miles de millones de billones de trillones de años y años, hasta el día del Juicio Final...

Acercamiento del rostro severo, rígido, del PASTOR.

PASTOR

... ¡no son ni un segundo de la eternidad que le espera al que comete pecado... ardiendo en las llamas del infierno!

CHRIS y SAMANTHA con sus cabezas agachadas.

PASTOR

¿Te arrepientes, Christopher Wright? Es un pecado grave curiosear las partes íntimas de una mujer... ¡Discúlpate con Samantha!

El apenas se atreve a mirarla. SAMANTHA sigue llorando silenciosamente, con la cabeza hacia abajo.

CHRIS

(A Samantha) **Perdón...**

El PASTOR se dirige a SAMANTHA con firmeza:

PASTOR

¡Y tú niña, vete! ¡Y también pídele perdón a Dios!

SAMANTHA obedece y sale llorando silenciosamente de la habitación, volteando hacia CHRIS. Se quedan solos el PASTOR y su hijo. El PASTOR prende los cerillos que puso entre los dedos de CHRIS.

Toma cerrada del fuego que empieza a consumir los cerillos y se acerca poco a poco a los nudillos de CHRIS.

Acercamiento de CHRIS que aprieta la boca mientras unas lágrimas caen sobre sus mejillas.

PASTOR

Jamás olvides el ejemplo que yo te doy en casa.

Cuando el fuego alcanza la piel de sus dedos, CHRIS se traga el dolor, y el PASTOR apaga los cerillos con un resoplido.

PASTOR

**¿Entendido?... Ahora vamos con el coro a
cantar un Salmo de Arrepentimiento...**

AMBOS salen del salón. El PASTOR coloca su brazo sobre los hombros de su hijo. Atrás de la puerta un coro de niños canta un salmo:

NIÑOS (VOCES OFF)

**"Señor, púrgame con hisopo y quedaré limpio
de cualquier mal... Lávame y quedaré más
blanco que la nieve"**

DISOLVENCIA A:

127. EXT. LUBEC. FARO. TARDE.

FLASHBACK (Continúa). Cámara en mano seguimos al pequeño CHRIS, que envuelto en su bufanda y traje negro, corre por la orilla del acantilado hacia el faro que desde el fondo emite su haz de luz. En primer término, SAMANTHA, con su rostro triste enmarcado en sus trenzas rubias, lo mira alejarse.

CHRIS llega corriendo a la escalinata del faro. Por tener su vista hacia abajo no se da cuenta que se tropieza con el CAPITAN ALVIN. (JOVEN, 35 años, vestido impecable en su uniforme de marino cubierto por una capa). ALVIN nota la enorme tristeza de CHRIS y lo abraza.

ALVIN

(Cariñoso) **¿Qué te pasa, Chris?**

CHRIS sólo llora. ALVIN lo estrecha más contra su pecho. CHRIS se agarra las manos, con dolor. ALVIN nota las quemaduras en las comisuras de sus dedos.

Toma cerrada de los nudillos de CHRIS, enrojecidos.

ALVIN (VOZ OFF)

(Para sí mismo) **¡Otra vez! Esto es
demasiado... es absurdo...**

CHRIS no dice nada. Sólo se cobija más abajo de la capa de su amigo.

ALVIN

(Consolándolo) **Vamos arriba, a la luz. La luz
que guía a los que se pierden en la
oscuridad.**

CHRIS y ALVIN en el balcón del faro, con el mar atrás. ALVIN cura las manos de CHRIS con un ungüento y unas vendas. La luz del faro los ilumina intermitentemente.

DISOLVENCIA LENTA A:

128. EXT. MAR. DE NOCHE A DIA.

TRANSICIÓN. Toma aérea que inicia en el balcón del faro con CHRIS NIÑO y ALVIN JOVEN.

La cámara se eleva y viaja por el mar frío de Lubec, de noche, en el
pasado, hasta disolver en el mar turquesa de Cozumel, de día, en el

presente. La cámara sale del mar y llega hasta la caseta telefónica en la plaza del zócalo de Cozumel, en la que CHRIS está hablando.

ELLIOT (VOZ OFF)

¡Chris! Llevo horas buscándolo. Le tengo muy buenas noticias. (Excitado) Recibimos una llamada de Xcalak. ¡Creo que ya encontramos a Andy!

129. EXT. COZUMEL. CASETA TELEFONICA. DIA.

Acercamiento de CHRIS hablando en el interior de la caseta. Tiene sus lentes oscuros y sujeta la bocina en su mano derecha. Se notan las viejas quemaduras en las comisuras de sus dedos.

CHRIS

(Escéptico) **¿Está seguro que es Andy?**
¿Completamente seguro?

ELLIOT (VOZ OFF)

Sí... Yo diría que sí. Esta persona no está muy bien, que digamos, pero ahora sí coincide toda la información... La fecha... el lugar donde ocurrió el naufragio. Todo, todo cuadra.

CHRIS abre su guía turística para ubicar el lugar.

CHRIS

Bien... entonces dígame, ¿dónde está?

ELLIOT (VOZ OFF)

Lo encontraron unos indígenas cerca del Cayo Norte en el arrecife Chinchorro, y lo trasladaron a la clínica de Xcalak. ¡Chris, vaya lo más pronto posible! ¡Seguro es Andy!

Toma cerrada de la guía turística. El dedo de CHRIS localiza Xcalak. Luego su mano cierra la guía turística creando un barrido de imagen.

130. EXT. COZUMEL. TABLE-DANCE "LA LOCURA". NOCHE.

"La Perica" se estaciona frente a la entrada de "La Locura". CHRIS y PACO se bajan. El PERSONAL del Valet Parking saluda con familiaridad a PACO, quien le da las llaves a un ACOMODADOR.

PACO

**¡Cuídamela, cabrón! La "Perica" es la única obra automotriz que queda de Picasso...
¿Agarras la onda?**

ACOMODADOR

Claro, Paquito... no te preocupes.

131. INT. COZUMEL. TABLE-DANCE "LA LOCURA". NOCHE.

Toma abierta de "La Locura", llena y en plena ebullición. El humo y las luces producen un efecto surrealista en el lugar. El ambiente es intenso y la música potente. En el centro de la pista iluminada, una

ATRACTIVA MUJER hace su strip-tease. Entre la numerosa CONCURRENCIA, CHRIS y PACO buscan la mesa donde está Natalia. Se abren paso entre CHICAS, CLIENTES y MESEROS, hasta descubrir a NATALIA, al fondo, sentada con un hombre que está de espaldas y que le coloca un collar de perlas en el cuello. Al llegar a la mesa, CHRIS y PACO se dan cuenta que este hombre es EMILIANO, quien voltéa y se sorprende al verlos llegar. EMILIANO está borracho. Intenta levantarse, furioso y retante, pero no puede.

EMILIANO

(A Chris) **¡¿Y tú qué chingados haces aquí?!**
¡Ya me tienes hasta la madre ! (Sube la mano derecha hasta su cuello)... **¡Hasta aquí, pinchegringo!**

PACO

¡Pícate el culo Emiliano y no la armes de pedo! Ya te tienen bien fichado y te van a volver a entambar...

EMILIANO se pone muy agresivo, pero no se puede levantar. Apenas si puede balbucear las palabras que le dice a Paco:

EMILIANO

A mí... la puta ley me hace los mandados.

NATALIA sujeta a EMILIANO del brazo, y luego encara a CHRIS:

NATALIA

(A Chris) **¿Tú qué haces aquí? ¿Ahora qué chingados quieres? ¿No ves que estoy ocupada?**

CHRIS, sin hacer caso de EMILIANO, le contesta directo:

CHRIS

Encontraron otro naufrago, muy cerca del arrecife donde te rescataron a ti.

PACO

(A Natalia) **Lo tienen en la clínica de Xcalak... muy jodido, pero vivito y coleando... El Cónsul está seguro que ahora sí es Andy.**

CHRIS

Mañana voy por él. Pensé que te gustaría venir conmigo.

EMILIANO furioso intenta levantarse nuevamente, enfrentando a CHRIS.

EMILIANO

¡¿Contigo para qué, pendejo?!... Sirena ya se olvidó del ahogado... ¡Ella es MI vieja! MIA cabrón. ¿Qué no entiendes, chingada madre?

NATALIA

(A Emiliano) **¡Tú cállate la boca! ¡Cállate!**

CHRIS, ignorando a EMILIANO, le insiste a NATALIA, .

CHRIS

Ojalá vengas.

NATALIA

¿Y por qué chingados voy a ir?

CHRIS

¡Porque amas a Andy! ¿No es una buena razón?

Acercamiento de EMILIANO, desesperado y muy agresivo.

EMILIANO

**¡A quien ama es a mí, pendejo! ¡Es MI vieja!
¿No te cae el veinte? ¡Pinchegringo de mierda!**

NATALIA se saca de onda. Trata de digerir lo que le dijo CHRIS.

NATALIA

(A Chris) **¡No manches, amigo! ¡Neta sí estás loco! ¡Cien por ciento loco!**

EMILIANO intenta levantarse nuevamente y lanzarse sobre CHRIS, pero se lo impiden el alcohol y la droga. En ese momento el animador, por el micrófono, invita al público a seleccionar a su chica favorita.

SONIDO: El público se "prende" cantando:

"Mesa, mesa, mesa que más aplauda... mesa que más aplauda le mando a la niña..."

Un gran reflector se concentra en la mesa donde está NATALIA.

SONIDO: El público canta:

"Zá, zá, zá, yacuzá, yacuzá..."

NATALIA es la favorita. Le toca hacer el show. Se levanta de la mesa y sin voltear la cabeza se dirige a la pista.

ANIMADOR (VOZ OFF)

¡SI-RE-NA! ¡La única! ¡La que viene del fondo del mar Caribe! Amigos, vamos a recibirla con un aplauso muy fuerte... ¡SI-RE-NAAAAA!

SONIDO: Un estruendoso aplauso llena el espacio y empieza otra vez la musica erótica y vibrante al estilo del Buddha Bar.

NATALIA, ahora convertida en "Sirena", sube a la pista y bailando se acerca a la cámara hasta que su tatuaje ocupa toda la pantalla. Hace temblar sus nalgas para "mover" la cola de la sirena, con ese gimmick que la caracteriza. Luego se agarra del tubo y baila como sólo ella sabe hacerlo, calentando el ambiente al rojo vivo.

DISOLVENCIA A:

132. EXT. MAR CARIBE. FERRY. DIA. FINALES DEL OTOÑO.

Toma cerrada de CHRIS con la mirada perdida en el horizonte. El mar se refleja en sus ojos.

SONIDO: El motor del ferry, y el mar. Al fondo muchas voces y la TV con el programa cómico popular "La Casa de la Risa".

Vemos a CHRIS, solo, con su maleta entre las piernas, en la borda

del Ferry que cruza a tierra firme. De repente entra a cuadro NATALIA, con sus lentes oscuros con marco anaranjado. Deposita su backpack de la "Sirenita" en el piso y lo abraza por la espalda.

NATALIA
¿Qué onda, amigo?

DISOLVENCIA A:

133. EXT. RIVIERA MAYA. CARRETERA. DIA.

La Riviera Maya. Otro Tsuru, ahora blanco, va otra vez de izquierda a derecha, rumbo al sur, entre el mar y la selva.

134. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DIA.

CHRIS y NATALIA adentro del coche. Él va atento a la carretera. Ella, con sus lentes oscuros y su backpack al lado, escucha su iPod. Se quita los audífonos cuando CHRIS le pregunta:

CHRIS
Y ese Emiliano... el tipo de la Harley, ¿es tu novio?

NATALIA mueve la cabeza, divertida.

NATALIA
¿Novio novio color de rosa? No, no...

135. EXT. RIVIERA MAYA. CARRETERA. DIA.

Punto de vista de CHRIS: El paisaje esplendoroso de la costa maya: Palmeras, dunas de arena, y atrás el mar azul turquesa.

CHRIS (VOZ OFF)
Parece un loco peligroso.

136. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DIA.

Acercamiento de NATALIA en el interior del Tsuru, cuando le contesta a CHRIS con malicia:

NATALIA
También es un macho muy hermoso... que a veces me trata como reina... Es generoso con su lana... ¡y vaya que tiene! Pero es muy violento cuando se pone celoso...

NATALIA se quita sus lentes de sol y recarga su cabeza en el respaldo. La cámara se acerca a sus ojos, tristes...

DISOLVENCIA A:

137. INT. COZUMEL. CAMERINO "LA LOCURA". MADRUGADA.

FLASH BACK: En la penumbra apenas reconocemos que son NATALIA y ANDY. A EL NO LE VEMOS EL ROSTRO. NATALIA se coloca su back pack de "La Sirenita" en la espalda y ANDY carga una pequeña maleta. Ambos se dirigen a la salida del camerino. Al abrir la puerta aparece de repente la oscura figura de EMILIANO, a quien no le escuchamos su voz pero vemos que enloquecido les grita furioso. Lo acompaña otro

hombre de aspecto torvo que se mantiene atrás de él. NATALIA retrocede buscándo la protección de ANDY, a quien EMILIANO amenaza con su navaja de resorte. ANDY reacciona y con decisión y gran fuerza le dobla el brazo desarmándolo.

Acercamiento a la cara de EMILIANO en el momento en que el enorme puño de ANDY se estrella contra su boca, rompiéndole los dientes.

EMILIANO cae estrepitosamente y su acompañante se echa a correr. Mientras vemos estas escenas escuchamos la voz de NATALIA:

NATALIA (VOZ OFF)
**Emiliano era socio de La Locura... y es él
que me metió al business. Por eso siempre me
vio como su propiedad...**

138. EXT. COZUMEL. MUELLE. MADRUGADA.

CONTINUA FLASH BACK: Iluminadas por la luna vemos las siluetas de ANDY y NATALIA corriendo hacia la punta de un muelle que se adentra en el mar. Atrás, a cierta distancia, está El Wanderer.

NATALIA (VOZ OFF)
**Cuando Andy me llevó con él, Emiliano lo tomó
como un rapto, como si le hubiera robado algo
que era sólo de su propiedad. Nunca se lo
perdonó.**

DISOLVENCIA A:

139. INT. RIVIERA MAYA. COCHE. DIA.

VOLVEMOS AL PRESENTE. CHRIS escucha a NATALIA, pensativo.

NATALIA
**Ahora el pendejo se la voló... Le agarraron
en "La Locura" con un chingo de coca y lo
metieron al tambo... Tendrá que soltar mucha
lana para salir.**

De repente, NATALIA se acerca a CHRIS y le da un beso en la mejilla. Esta vez es suave, largo, sentido. CHRIS lo acepta. Toma con su mano izquierda el volante y pone la derecha sobre las piernas de NATALIA.

NATALIA
**¿Por qué eres tan hosco? ¿Por qué carajos no
te dejas querer? (Pausa) ¿Cómo es tu mamá,
Chris?**

CHRIS
(Escueto) **Murió cuando yo tenía cinco años.**

NATALIA toma cariñosamente las manos de CHRIS entre sus manos.

Toma cerrada de las manos de NATALIA, quien empieza a jugar con el anillo de bodas de CHRIS dándole vueltas con los dedos. Se notan las leves cicatrices en las comisuras de sus dedos.

NATALIA (VOZ OFF)
(Extrañada) **¿Y qué chingados te pasó aquí,
amigo?**

CHRIS no le contesta. Ella baja la cabeza, que entra en cuadro, y con ternura y sensualidad comienza a lamerle las cicatrices.

DISOLVENCIA A:

140. EXT. MAR CARIBE. DIA.

Un cocodrilo saca la cabeza agitando el agua. La cámara retrocede hasta ver una lancha con motor fuera de borda que avanza por un canal lleno de reptiles y manglares, hacia el mar.

Adentro van CHRIS, NATALIA, ambos con sus lentes de sol, y un PESCADOR, que señala los reptiles que hay adentro y afuera del agua.

PESCADOR
**Vean... Está cabrón sobrevivir en estas aguas
traicioneras...**

El PESCADOR extiende su brazo hacia el mar.

PESCADOR
... y allá afuera... hay mucho tiburón.

NATALIA se estremece bajo los brazos de CHRIS.

NATALIA
(A Chris) **¿Y si no es Andy?**

CHRIS
Sí es él.

Toma aérea. La lancha surca el mar, dejando una gran estela.

DISOLVENCIA A:

141. INT. XCALAK. CLINICA. SALA DE ESPERA. NOCHE.

Toma abierta de una sala de espera pequeña y desconsoladora. Sus paredes verde pastel son fríamente iluminadas por una lámpara de neón que cuelga del techo, llena de moscos. CHRIS está solo, como ausente, sentado en una banca de metal. Observa una cucaracha que camina en el suelo, cerca de sus pies.

Toma cerrada de la cucaracha, cuando un zapato de CHRIS la aplasta. NATALIA entra al cuarto de espera precipitada y molesta.

NATALIA
**¡Chingada madre! Dice el doctor que a huevo
tenemos que esperarlo otros diez minutos...**

NATALIA se recarga en la pared mirando a CHRIS con cierta angustia. Después de unos segundos de silencio tenso, ella explota:

NATALIA
**Al fin lo encontramos... ¿No te da gusto,
"buddy-bro"?**

CHRIS la mira fijamente y no responde. Siguiendo su mirada, la cámara baja hacia sus manos, hasta un acercamiento de su anillo de bodas en el dedo anular de su mano izquierda, al cual le da vueltas con los dedos de la mano derecha. NATALIA, con una voz en la que se confunden la satisfacción y la tristeza, le insiste:

NATALIA
¡Carajo, Chris...! ¿No estás "very very happy"?

CHRIS levanta su mirada hacia NATALIA y le contesta, escueto:

CHRIS
A eso venimos.

AMBOS parecen separados por una red invisible de sentimientos contradictorios. Él sentado en una banca, con la mirada hacia el piso. Ella recargada en la pared, con la mirada hacia el techo.

NATALIA
**Neta eres un chingón amigo. Lo lograste.
(Irónica) "Misión Cumplida"... ¿Y ahora qué?
Andy se repondrá, tú te regresas a tu casa...
y se acabó... Nada habrá cambiado**

CHRIS levanta la cabeza y la mira fijamente.

CHRIS
Ya todo cambió.

En éste momento entra el DOCTOR (40 años, bajito, moreno, robusto), con su bata y gorra de operaciones, quitándose los guantes de látex. Lo siguió una ENFERMERA (37 años, delgada, morena)

DOCTOR
¿Ustedes son los que buscan al paciente gringo?

CHRIS
(Enfático) Estamos buscando al Sr. Andrew Blake.

CU del DOCTOR, corrigiendo su actitud.

DOCTOR
Disculpe pero nunca supe su nombre. Por su estado crítico no tuve la oportunidad de hablar con él.

NATALIA se ve preocupada. CHRIS insiste:

CHRIS
¿Tenía alguna identificación?

DOCTOR
Ninguna. Lo trajeron del arrecife Chinchorro unos pescadores mayas que tienen su campamento en unos islotes, al sur. Venía agonizando.

CHRIS, ansioso, le pregunta al DOCTOR:

CHRIS
¿Cómo es? ¿Podría describirlo?

DOCTOR
Gringo... de unos cincuenta años, grandote...
tenía ojos azules... Se veía fuerte el
cabrón, aunque venía muy, pero muy fregado...

NATALIA se ve abatida. CHRIS no pierde detalle.

DOCTOR
Llegó semi-inconsciente y en condición
crítica. Desnutrido y con un cuadro muy
severo de deshidratación... (Mira a la
enfermera) ¿Verdad Anita?...

NATALIA se ve cada vez más asustada, conforme el DOCTOR describe la
condición del náufrago. ANITA interrumpe:

ANITA
... insolación severa, fracturas... y a veces
hasta alucinaba... hablaba de "sirenas".

NATALIA reacciona al comentario. CHRIS pide más información:

CHRIS
¿Tenía alguna seña particular? ¿Cicatrices...
o tatuajes?

DOCTOR
Un pié muy jodido, con una gran cicatriz.

ANITA
También traía el cabello recogido en una
colita de caballo.

Acercamiento de NATALIA que exclama jubilosa:

NATALIA
¡Pocamadre!... ¡Seguro es Andy!

CHRIS sonríe satisfecho. El GRUPO está muy contento.

DOCTOR
(Profesional) Poco a poco lo fuimos
estabilizando... hasta que se complicó la
cosa otra vez...

CHRIS y NATALIA ven al DOCTOR, nuevamente preocupados.

DOCTOR
Hace tres días una costilla rota le perforó
un pulmón, que se colapsó y se infectó...

Acercamiento a NATALIA que abatida escucha cada palabra del DOCTOR.

DOCTOR (VOZ OFF)
La cosa se puso tan fea que pedimos su
traslado de emergencia al Hospital del Seguro
Social en Cancún... donde tienen las
facilidades para una operación tan delicada.

CHRIS

(Impaciente) **¿Cómo podemos comunicarnos a ese hospital?**

DOCTOR

No se preocupen. Anita va a hablar al hospital en este momento.

CHRIS

(A Natalia) **Mañana, a primera hora nos vamos a Cancún.** (Al Doctor) **Gracias doctor.**

ANITA y el DOCTOR salen del cuarto. Se quedan CHRIS y NATALIA, que en lugar de estar contentos, extrañamente ahora se ven confundidos.

NATALIA

¡Carajo! ¡No sé qué me pasa! No sé si estoy muy feliz... ¡o me lleva la chingada!

NATALIA se acerca a CHRIS. Se voltea y dándole la espalda se sienta en sus piernas y recarga su cabeza sobre su pecho. Le toma los brazos y se envuelve en ellos. Luego desliza sus manos hasta las de CHRIS y las oprime sobre sus pechos. Empieza a jugar con su anillo de bodas.

NATALIA

La neta estoy en el ácido... ¡Ya no estoy segura de nada!... ¡Carajo, el amor puede ser muy cruel!

En éste momento ANITA regresa con una gran sonrisa.

ANITA

Tranquilos. Ya hablé. El señor Blake, sí es él, salió bien de la operación pero todavía está en terapia intensiva. Mañana lo pasan a una sala de recuperación donde podrán verlo. ¡Es increíble la vitalidad de su amigo!

CHRIS

Muchas gracias, señorita. No se imagina lo que esto significa para nosotros.

ANITA sale del cuarto. De repente NATALIA se suelta a llorar. Después de unos segundos se calma y respira hondo. La cámara baja hasta sus manos que juegan con el anillo de bodas de CHRIS cuando, de un tirón, se lo quita.

NATALIA (VOZ OFF)

(Limpiándose las lágrimas) **Pero en la guerra y el amor... todo se vale, ¿verdad, Chris?**

CHRIS, con suavidad, abre las manos de NATALIA y recupera su anillo, que guarda en un bolsillo de su pantalón. NATALIA toma el dedo de la mano de CHRIS que tenía el anillo, se lo lleva a la boca y empieza a chuparlo, cerrando los ojos.

DISOLVENCIA A:

142. EXT. XCALAK. HOTEL. NOCHE. FINALES DEL OTOÑO.

La cabaña de un hotel en la playa, con el techo de palapa, vista desde el mar e iluminada por la luna. Tiene un balcón con un gran ventanal en el que se divisan una mesa larga y dos camastros.

143. INT. XCALAK. CUARTO HOTEL. NOCHE.

Acercamiento de la mano de NATALIA poniendo la cadena de la puerta del cuarto. La cámara retrocede hasta ver su cabeza que gira y se recarga en la puerta. Mira a CHRIS en silencio, con mucho deseo.

Toma abierta. La luz es muy tenue. La cabaña no es de lujo, pero es limpia y amplia, con una gran cama, a cuyo lado hay una mesita con un teléfono. CHRIS está sentado, descalzo, en la orilla de la cama. AMBOS se miran con excitación. El balcón está abierto y las cortinas ondean por el viento. NATALIA se descalza y avanza hacia CHRIS.

CHRIS

Natalia...

NATALIA

(Susurrando) **Shhhhh... Nooooo Chris. No digas nada. Sólo vamos a gozarnos... Esta noche es sólo nuestra... y quiero que sea muy especial.**

NATALIA, sin dejar de mirarlo se para frente a él, al lado de la cama. Se desabrocha el pantalón, toma una mano de CHRIS y la mete abajo de su tanga. La mano de CHRIS tiembla pero llega hasta el sexo de NATALIA, quien cierra los ojos...

Luego ella se sienta a horcajadas sobre las piernas de él y le da un beso muy largo, tocándole cada rincón de su lengua y paladar. Un beso dulce y apasionado a la vez, que es interrumpido bruscamente...

SONIDO: Suena el timbre del teléfono.

CHRIS y NATALIA se desprenden, perturbados. NATALIA, molesta, se levanta y sale de cuadro. La cámara se queda con CHRIS, que no pone atención al movimiento de NATALIA y se queda inmóvil, sentado en la cama, mirando el teléfono sin saber qué hacer. Después de unos segundos, decide contestar.

CHRIS

¿Bueno?

Acercamiento de CHRIS, con el teléfono pegado a su oído.

ENCARGADO (VOZ OFF)

(Por el teléfono) **Disculpe señor Wright... Se me olvidó decirle que le llamó su esposa... la señora Samantha, de los Estados Unidos. Que es muy urgente que le llame.**

CHRIS

(Desconcertado) **... Muchas gracias.**

Toma cerrada de un dedo de NATALIA que presiona el botón "play" de

su iPod, que puso sobre la mesa, conectado a unas pequeñas bocinas.

SONIDO: Empieza la canción "Bésame Mucho", interpretada por una voz femenina, muy sensual. Al fondo se escucha el reventar de las olas.

CANTANTE (VOZ OFF)

"Bésame, bésame mucho..."

Punto de vista de CHRIS, quien cuelga el teléfono. NATALIA, sin dejar de mirarlo, da un giro suave e inicia su propia interpretación de la canción, en play back.

NATALIA

(Sobre la voz grabada de la cantante) "...
como si fuera esta noche la última vez"

NATALIA, a la vez que canta con el play back de fondo, inicia un strip tease excepcionalmente sensual. Pero ahora no es profesional. Es personal, más sentido y creativo que nunca. Es solo para CHRIS, que le atrae profundamente... Poco a poco se quita los pantalones.

NATALIA

(Sobre la voz de la cantante) **"Bésame, bésame mucho..."**

NATALIA se arrodilla frente a CHRIS y desliza sus manos hasta la parte superior de sus muslos. CHRIS intenta abrazarla, pero ella lo detiene sujetándole los brazos.

NATALIA

No... Tú relájate... y déjame a mí...

CANTANTE (VOZ OFF)

"... que tengo miedo a perderte, perderte otra vez"

NATALIA le desabrocha la camisa a CHRIS y le dice al oído:

NATALIA

Quiero que me escuches... me veas...

La cámara en mano sigue a NATALIA cuando ella jala a CHRIS, lo levanta de la cama y lo conduce, entre besos y caricias, cantando, hacia el balcón. CHRIS se deja.

NATALIA

(Sobre la voz de la cantante) **"Bésame, bésame mucho..."** (Luego le susurra)... **Quiero que me toques... me huelas... Que me sientas toditita...**

SONIDO: El volumen de la música baja y sube el del mar.

144. EXT. XCALAK. BALCON HOTEL. NOCHE.

NATALIA arrincona a CHRIS contra el barandal y le quita la camisa. CHRIS intenta hacer lo mismo con la blusa de ella, pero NATALIA no se lo permite. Da unos pasos atrás y continúa bailando, mientras ella misma se quita poco a poco la blusa y el brassiere.

NATALIA

(Sobre la voz de la cantante) **"... Como si
fuera esta noche la última vez"**

Punto de vista de CHRIS: NATALIA baila cadenciosamente al ritmo de "Bésame mucho". Lentamente gira su vientre terso. En la parte superior de sus nalgas brilla el tatuaje de la cola de sirena. Sus pechos lucen sus pezones excitados. Se los toca suavemente, mirando a CHRIS. Luego termina de desnudarse y, sin dejar de bailar, le desabrocha y le quita el pantalón a él.

NATALIA

(Sobre la cantante) **"Bésame, bésame mucho..."**

Luego NATALIA le quita el calzón a CHRIS y lo besa entre las piernas. Él, completamente desnudo, cierra los ojos y se agarra del barandal. Ella se separa y continúa bailando, con mucha pasión.

NATALIA

(Sobre la voz de la cantante) **"... que tengo
miedo a perderte, perderte otra vez"**

CHRIS ya no puede contenerse. La atrapa y la sienta sobre la mesa del balcón, con cierta violencia, con una brusquedad que sorprende a NATALIA. CHRIS la presiona contra su cuerpo. Hábilmente NATALIA se vuelve a zafar, se baja de la mesa y sigue bailando, muy sensual.

NATALIA

(Sobre la voz de la cantante) **"Quiero
tenerte muy cerca, mirarme en tus ojos, verte
junto a mí"**

CHRIS se queda al lado de la mesa. NATALIA se le acerca y le lame el pecho. Luego baja su lengua hacia la parte baja de su abdomen, mientras la cámara sube hasta al rostro de CHRIS, quien cierra los ojos expresando el éxtasis de una plena experiencia erótica.

CANTANTE (VOZ OFF)

**"... Piensa que tal vez mañana yo ya estaré
lejos, muy lejos de ti"**

SONIDO: El teléfono vuelve a sonar varias veces. Luego se interrumpe. La música continúa en el fondo.

CHRIS, muy excitado, incorpora a NATALIA. Ella se voltea dándole la espalda y se acuesta con sus pechos sobre la mesa. CHRIS le besa las nalgas, cerca del tatuaje de la cola de sirena.

SONIDO: El teléfono vuelve a sonar, insistente, desde la recámara.

AMBOS Se perturban. Pero NATALIA no va a permitir que se distraiga. Sin perder la cadencia se voltea hacia CHRIS y lo besa entre las piernas, haciendo que otra vez se pierda en el placer.

CANTANTE (VOZ OFF)

**"Quiero tenerte muy cerca, mirarme en tus
ojos... verte junto a mí"**

Finalmente CHRIS se decide y carga a NATALIA en sus brazos. La lleva

de regreso hasta el cuarto y la acuesta en la cama.

145. INT. XCALAK. CUARTO HOTEL. NOCHE.

SONIDO: La música se recupera plenamente.

CANTANTE (VOZ OFF)

**"... Piensa que tal vez mañana yo ya estaré
lejos, muy lejos de ti"**

Toma abierta, desde arriba. Cámara lenta. CHRIS y NATALIA están desnudos, acostados en la cama. Él sobre ella. La cámara baja hasta que la cama abarca todo el cuadro. AMBOS, desnudos, se acarician. Al moverse parecen navegar en la superficie sin límites de las sábanas, que como olas ondean por el viento. La cámara se acerca más.

SONIDO: Se interrumpe totalmente la canción y sólo se escucha el rítmico sonido que hace la proa de un barco al romper las olas.

VISION. Se intercalan breves escenas eróticas de CHRIS y NATALIA, con vigorosas y sensuales escenas de un velero con el mascarón de una sirena en la proa (como la maqueta de CHRIS), que corta las olas y atraviesa con su quilla la espuma que revienta en su casco.

NATALIA (VOZ OFF)

(Bajito) **Chris... El mar... El mar me
penetra...**

CHRIS (VOZ OFF)

(Con voz entrecortada) **... El mar voy a ser
yo, Sirena.**

DISOLVENCIA A:

VOLVEMOS A LA REALIDAD. CHRIS mete su cuerpo entre las piernas de NATALIA y le besa el vientre. Ella levanta las rodillas y se sugiere la cabeza de CHRIS acercándose a su sexo, mientras la música regresa.

CANTANTE (VOZ OFF)

"Bésame, bésame mucho..."

SONIDO: El teléfono vuelve a sonar, insistente, sobre la canción.

Acercamiento de CHRIS, que se perturba, se altera.

NATALIA

**Noooo Chris, no contestes. Ésta es nuestra
noche.**

SONIDO: El teléfono deja de sonar. La canción sube otra vez.

CANTANTE (VOZ OFF)

"Como si fuera esta noche la última vez"

NATALIA

**Chris... Mira, está muy duro... ¡Éntra ya!
(Jadeando) Quiero sentirte adentro de mí...
Por favor... ¡Éntra ya, carajo!**

SONIDO: Nuevamente se escucha el teléfono, sobre la canción.

CHRIS se incorpora, desconcertado. NATALIA se exaspera.

CANTANTE (VOZ OFF)
"...Bésame, bésame mucho..."

SONIDO: El teléfono sigue timbrando, demandante. Sorpresivamente se escuchan fuertes golpes en la puerta, que destruyen por completo la magia del momento erótico.

CANTANTE (VOZ OFF)
**"... que tengo miedo a perderte, perderte
otra vez"**

CHRIS, que estuvo a punto de penetrar a NATALIA, reacciona. Incorpora su cuerpo desnudo y se sienta en la orilla de la cama.

ENCARGADO (VOZ OFF)
**¡Señor Wright! Tiene una llamada muy urgente
de los Estados Unidos... Es su esposa. ¡Por
favor contéstela!**

SONIDO: La canción culmina, premonitoriamente.

CANTANTE (VOZ OFF)
**"... que tengo miedo a perderte, perderte
otra vez"**

AMBOS tienen una gran frustración en sus rostros. CHRIS le grita al encargado.

CHRIS
¡Okey, okey! ¡Ahora contesto!

NATALIA
¡Ahora sí te la volaste, amigo!...
(Desilusionada e irónica) **Tu pinche mundo no
te deja en paz... ¿verdad?**

El encanto se desvaneció. NATALIA se queda acostada, abatida. Incluso CHRIS parece molesto con ella, que lo mira incrédula. Finalmente, él, perturbado, se sienta y contesta el teléfono.

CHRIS
¿Hola...?

En este momento, NATALIA, sin decir una palabra, se incorpora muy enojada, agarra un cojín y se baja de la cama. Desconecta con violencia los cables de su iPod, y se sale a la terraza.

Acercamiento de CHRIS con el teléfono en el oído.

SAMANTHA (VOZ OFF)
(Por el teléfono) **Chris, ¿por qué tardaste
tanto?**

146. EXT. XCALAK. BALCON HOTEL. NOCHE.

Afuera, NATALIA, desnuda, se sienta en cuclillas en una esquina del balcón y pone el cojín entre sus rodillas y sus pechos. Observa a CHRIS hablando por teléfono. Después aprieta su cruz entre sus manos. Se voltea y se pierde mirando hacia el mar, al infinito.

NATALIA (VOZ OFF)
(Reflexiva. Sin movimiento de labios) "**¡Dios mío, ¿qué me pasa?!... ¿Por qué todos me abandonan? ¡Pinche Andy, no merezco esto!**"

La cámara gira y vemos adentro del cuarto a CHRIS, sentado en la cama, con el teléfono en la mano y su mirada perdida en NATALIA.

147. INT. XCALAK. CUARTO HOTEL. NOCHE.

CHRIS, finalmente se concentra en la llamada de su esposa.

SAMANTHA (VOZ OFF)
(Insiste) **...¿Qué está pasando, Chris?**

CHRIS
(Sin responder a la pregunta de su esposa)
¡Andy!... ¡Ya encontramos a Andy!

SAMANTHA (VOZ OFF)
Lo sé. Bendito sea Dios. El Cónsul me dio la noticia.

Acercamiento del rostro de CHRIS, confundido y preocupado, escuchando a su esposa.

SAMANTHA (VOZ OFF)
Pero te estoy hablando por lo de tu padre...
(Apenada) **Ya sucedió. Lo siento muchísimo, Chris.**

La noticia le cae a CHRIS como agua helada.

CHRIS
¿Cómo pasó?

SAMANTHA
Fue terrible... (solloza)

CORTE A:

148. EXT. LUBEC. PLAYA HOSPITAL. TARDE. INVIERNO.

De lejos, a contraluz, vemos la figura del PASTOR IRA WRIGHT, sentado en un tronco en la orilla de la playa, con la escopeta extendida en sus brazos. Apunta a las gaviotas en el cielo, siguiendo su vuelo.

Pero al acercarnos descubrimos que el PASTOR no apunta a las gaviotas. Aunque desplaza la escopeta hacia el cielo, en un arco, la sostiene al revés apuntándose a si mismo, con el cañón en su boca.

Ahora vemos a las gaviotas, asutadas, que se dispersan en el cielo cargado de nubes oscuras, ominosas.

SONIDO: La descarga de la escopeta, con eco, se funde con el graznar y aletear de las gaviotas.

Tendido sobre la arena queda el cuerpo inmóvil del PASTOR cubierto por su sotana negra, sucia y desgarrada. Un charco de sangre se

extiende a su alrededor. La escopeta está tirada a su lado. Cerca, en la orilla del mar, media docena de gaviotas se pasean indiferentes al cadáver.

CORTE A:

149. INT. XCALAK. CUARTO HOTEL. NOCHE.

CHRIS sigue sentado en la cama con el teléfono al oído, pero ahora se ha quedado pasmado y sólo guarda silencio.

SAMANTHA (VOZ OFF)

Chris, tienes que regresar de inmediato. Sólo te estamos esperando a ti para enterrarlo.

CHRIS

(Automático) **Mañana tomo el avión.**

SAMANTHA (VOZ OFF)

Lo siento, Baby... Cómo me gustaría estar contigo en este momento, para abrazarte.

CHRIS

Gracias, Samantha... Nos vemos mañana.

CHRIS cuelga el teléfono. Se queda pensativo unos segundos. Después se levanta, se pone su pantalón y sale al barandal.

150. EXT. XCALAK. BALCON HOTEL. NOCHE.

CHRIS sale al balcón donde se encuentra NATALIA que lo mira furiosa.

NATALIA

¡Vete a la chingaaada!

CHRIS

(Escueto) **Lo siento Natalia... Mi padre murió.**

NATALIA

(Cierra sus puños) **¡Pero te sigue chingando desde allá arriba, o desde abajo... o desde donde carajos esté!**

Acercamiento de CHRIS que se ve impotente, angustiado.

CHRIS

Por favor, Natalia... no en este momento...
(Hablando como para si mismo) **Ahora vengo, tengo que ordenar mi cabeza.**

CHRIS, sin voltear, vuelve al cuarto y camina hacia la puerta, la abre y sale al exterior. NATALIA, con profunda tristeza lo mira alejarse y se abraza al cojín que cubre sus pechos desnudos.

DISOLVENCIA A:

151. EXT. XCALAK. PLAYA HOTEL. NOCHE.

Toma abierta de CHRIS corriendo por la orilla del mar hacia el fondo de la playa, hacia una luz que a lo lejos emite débiles destellos.

CHRIS se para en la orilla, de espaldas, mirando hacia el mar, al lado de la construcción que emite la luz. No es un faro. Es sólo una baliza de metal, rota y oxidada. CHRIS se deja caer y se arrodilla en la arena, agarrándose la cabeza con los brazos. Luego los abre y voltea hacia el cielo gritando con desesperación:

CHRIS
¡¡¡Dios mío... ¿dónde estáaaaassss...?!!!

SONIDO: Como respuesta sólo se escucha el reventar de las olas.

152. INT. XCALAK. HOTEL. NOCHE.

Ahora CHRIS pone la cadena de la puerta del cuarto. Está en penumbra. Silenciosamente se acerca a la cama donde está NATALIA, desnuda, en posición fetal. Cuidando de no perturbarla, la tapa con las sábanas, y después se acuesta a su lado.

Acercamiento de CHRIS, con los ojos abiertos en la oscuridad.

DISOLVENCIA A:

153. EXT. CANCUN. AEROPUERTO. DIA.

Un taxi se estaciona frente al aeropuerto. EL chofer se baja, abre la cajuela y saca la maleta de CHRIS. Nos acercamos a CHRIS y NATALIA, que también se bajan. Ella, con sus lentes oscuros con marco anaranjado, se recarga en la puerta del taxi, sin fuerzas. CHRIS, frente a ella, la toma de los brazos.

CHRIS
Vé al hospital y encárgate de Andy...

NATALIA, con la cabeza baja, sólo asiente.

NATALIA
(Con profunda tristeza) **Neta, ojalá tengas el coraje para volver.**

CHRIS abraza a NATALIA, largo y con mucha fuerza.

DISOLVENCIA A:

154. EXT. MAR. DIA. INVIERNO.

La cámara viaja al ras de un mar frío, gris y agitado...

SONIDO: Se escucha ese lejano sonido de tambor y caracol, grave, misterioso...

CHRIS (VOZ OFF)
(Encadenado con la última frase de Natalia)
... Voy a regresar. Te lo aseguro.

... hasta que la cámara se levanta y descubre el cementerio sobre la colina al lado de la playa, donde se lleva a cabo el entierro del Pastor IRA WRIGHT. El faro de Lubec, monolítico, se divisa al fondo, entre la niebla.

155. EXT. LUBEC. CEMENTERIO. MEDIODIA. INVIERNO.

Los dolientes en el entierro del PASTOR IRA WRIGHT (unas 20

PERSONAS) envueltas en gruesos abrigos, guantes y gorros, están sentados en sillas alrededor de la fosa, en silencio. El féretro está al lado de la fosa abierta. Al frente están CHRIS, SAMANTHA, su hija GAIL, su NIETO, y ADELINE. Atrás, TRES MINISTROS de la iglesia (uno es el que vimos al principio), severos, en sus negras sotanas, el CAPITAN ALVIN, TOM y DUNCAN con sus ESPOSAS, PETE, JUDY (la secretaria) y KATAHDIN (el indio Passamaquody). Al fondo, TRABAJADORES del astillero, EMPLEADOS del cementerio y otros AMIGOS. Parado frente a ellos, el DR. FOLGER les dirige unas palabras.

SONIDO: El mar y el viento traen las palabras del Dr. Keith Folger. A lo lejos, se escucha la sirena de una lejana boya marina.

DR. FOLGER (VOZ OFF)

**Ira Wright deja esta vida terrenal, pero
permanece en nuestro corazón...**

El frío condensa las palabras del DR. FOLGER en un vaho espeso. A su lado se coloca el MINISTRO que vimos en la Iglesia.

DR. FOLGER

**... como ejemplo de una vida dedicada a
promover las más elevadas virtudes del ser
humano...**

CHRIS está pensativo. Atrás de él vemos a SAMANTHA y ADELINE.

DR. FOLGER (VOZ OFF)

**...y a fomentar la disciplina espiritual y el
amor incondicional a Dios... El único amor
puro que nos ennoblece.**

Empieza a nevar. Ahora el MINISTRO toma la palabra.

MINISTRO

(Vehemente) **El único amor que después de
nuestra muerte nos permite alcanzar el Reino
del Cielo... el de la Luz Eterna.**

El MINISTRO bendice el féretro. A su lado vemos a CHRIS. A través de sus lentes oscuros se adivina su mirada perdida.

MINISTRO

Descansa en la paz del Señor, Ira Wright.

Los DOLIENTES se levantan de sus sillas. SAMANTHA y GAIL (quien carga a su HIJITO) depositan flores blancas y rojas sobre el féretro. CUATRO EMPLEADOS lo empiezan a bajar.

Acercamiento de CHRIS. En sus lentes se refleja el féretro bajando.

Escena muy breve de un grupo de gaviotas que emprenden el vuelo y se alejan, como asustadas, contra la enorme esfera de un sol muy frío que se acuesta en el mar, atrás del horizonte.

Los 4 EMPLEADOS tapan la fosa con unas palas, mientras los PARIENTES y AMIGOS presentan sus condolencias a CHRIS. El MINISTRO lo abraza.

MINISTRO

(A Chris) **Ya dejó de sufrir. Ya está con El Señor, a quien tanto amó.**

CHRIS rompe el abrazo con diplomacia. El MINISTRO se queda confundido. CHRIS desvía su mirada hacia el mar.

CHRIS

(Distraído) **Sí, sí... Gracias... Gracias.**

TOM y DUNCAN se acercan a CHRIS para darle el pésame.

DUNCAN

Lo siento mucho, Chris... Todos estamos contigo, acompañándote en tu dolor.

CHRIS

Gracias, Duncan... Nos vemos mañana.

TOM

(Enfático) **Nos haces falta en el astillero. De verdad, Chris.**

SAMANTHA interrumpe y toma a CHRIS del brazo.

SAMANTHA

Vámonos a casa, Baby. Debes estar rendido.

La cámara sube hasta ver desde arriba el cementerio. El GRUPO empieza a dispersarse. La cámara se sigue alejando hasta ver la playa desierta y gira hacia el horizonte marino, en el crepúsculo.

DISOLVENCIA A:

156. INT. LUBEC. CASA CHRIS. ESTUDIO. TARDE.

SONIDO: Otro fragmento de la Suite Inglesa de Bach, en el piano. En primer plano el schooner a escala que construye CHRIS. Atrás está él, con sus bifocales, inclinado sobre la mesa, detallando la sirena dorada en la proa. La cámara lo enfoca con ojeras y distraído. Se suspende la música del piano. De repente CHRIS desvía su atención a la brújula que le regaló ANDY. La cámara baja siguiendo sus manos y vemos que vuelve a girar la carátula debajo de la aguja. Otra vez hace que, aunque en realidad apunte al Norte magnético, mañosamente parezca que apunta al Sur.

SAMANTHA (VOZ OFF)

(Acercándose) **¿Qué te pasa, Chris? Llevas días encerrado, casi no hablas y no estás durmiendo bien...**

SAMANTHA entra con un té y un pay sobre una charola, que coloca sobre la mesa. Se acerca a CHRIS y amorosa le acaricia el cabello.

SAMANTHA

Tu padre ya está descansando, Baby... Ahora tú necesitas reponerte, recobrar tu fuerza... Volver a ser tú mismo otra vez... Prueba tu té... y te traje tu pie favorito, de zarzamoras.

Acercamiento de CHRIS que no contesta. Su mirada está ausente.

SONIDO: Suena el timbre de la puerta.

CHRIS se levanta, se dirige a la puerta y la abre. Entra PETE con un paquete de mensajería en sus manos.

PETE

Chris, este paquete llegó al astillero justo cuando te fuiste a México... (Se lo entrega)
Y discúlpame, pero me tengo que ir...
(Insinúa con las manos en el aire las curvas de una mujer) **Alguien me está esperando en el coche.**

CHRIS

(Escueto) **Gracias, Pete. Te veo mañana.**

PETE

(Dubitativo) **Eso espero. De veras, jefe.**

CHRIS cierra la puerta y se queda viendo el paquete.

Toma cerrada del paquete en el que leemos: "TO: Mr. Christopher Wright. FROM: Andrew Blake. Cozumel, México." Entra la mano de CHRIS que rompe el sobre del que saca un video.

Toma cerrada de la mano de CHRIS que introduce el video en la casetera y presiona con un dedo la tecla "Play".

157. EXT. MAR CARIBE. DIA. VERANO.

SONIDO: El eco del mar y el sonido de burbujas en el agua.

VIDEO. Toma submarina que ocupa todo el espacio de la pantalla. El agua es azul brillante, casi fosforescente. Entra a cuadro NATALIA que nada hacia la cámara sosteniendo el aire en sus pulmones. Está desnuda salvo un pareo azul turquesa, transparente, amarrado a su cintura. Tiene puestas unas aletas amarillas que al impulsarlas la hacen parecer una verdadera sirena. La conchita de esmeralda en su ombligo y el tatuaje entre sus nalgas brillan por los rayos del sol que atraviesan el agua. NATALIA estira la mano y toma la cámara.

Al girar, la cámara nos muestra hermosos arrecifes de diversos colores, con muchos peces. También vemos PARTE de la espalda desnuda y la colita de caballo de ANDY, quien también está bajo el agua, ahora videado por NATALIA. La mano de ANDY vuelve a tomar la cámara y enfoca a NATALIA.

158. INT. LUBEC. CASA CHRIS. ESTUDIO. TARDE. INVIERNO.

La imagen del video llena toda la pantalla. La cámara retrocede de la enorme pantalla de TV y, contrastando con este paisaje acuático, sensual y soleado, vemos a CHRIS en el invierno de Lubec, observando el video. Fascinado, admira a NATALIA desnuda, que se impulsa con sus aletas y luego sale del agua con una gran sonrisa, feliz.

NATALIA

¡No manches!... ¡Esto está de pelos!

Seguimos viendo la silueta de CHRIS contra la pantalla iluminada de TV, en la que está El Wanderer anclado, flotando sobre un mar cristalino, en una caleta cubierta de palmeras. En primer término aparece ANDY que gira la cámara y se auto videea el brazo derecho levantado, con el índice apuntando hacia arriba. NO VEMOS SU CARA.

ANDY (VOZ OFF)

Time for a beer! It's Happy Hour!

La cámara de video se apaga y la pantalla se queda en negro. Por un momento sólo queda perfilado el rostro de CHRIS en la semioscuridad de su estudio.

159. EXT. MAR CARIBE. DIA. VERANO.

VIDEO. La cámara se prende otra vez. El video vuelve a ocupar toda la pantalla. Hay un tarro de cerveza helada sobre la mesa de El Wanderer. Atrás vemos a NATALIA envuelta en un pareo amarillo.

ANDY (VOZ OFF)

Buddy-bro, te voy a confesar algo (Bajito) A pesar del chingo de coñitos que me han disfrutado, yo empecé a sentirme jodido, con el tiempo corriendo muy a prisa.

ANDY levanta la cámara y hace zoom al rostro de NATALIA.

ANDY (VOZ OFF)

... hasta que llegó esta niña. ¿Y sabes qué? El tiempo se detuvo, cabrón.

ANDY hace un zoom back para ver a NATALIA, que se dirige a la cámara con movimientos cadenciosos, como bailando tahitiano.

ANDY (VOZ OFF)

**Aquí viene ella... ¿Qué te parece? ¿eh?...
(A Natalia) Sirena, estoy comunicándome con
Chris, mi puritano buddy-bro.**

NATALIA se acerca a la cámara. La imagen se balancea al mismo ritmo con el que las olas mueven al barco.

NATALIA

(A Chris) **¿Qué onda, amigo?**

La cámara gira mostrando el paisaje espectacular donde el barco está anclado, en la caleta solitaria tupida de cocotales.

ANDY (VOZ OFF)

¿Por qué no vienes, cabrón?. Aquí no necesitas mucha lana... Lo más caro es la mota y el tequila... Anímate y manda a la chingada, aunque sólo sea por un rato, tu pinche mundo helado...

La cámara, sostenida por Andy, vuelve a enfocar a NATALIA, quien levanta los brazos hacia el sol.

NATALIA

¿Qué tal el sol pocamadre que tenemos aquí?

ANDY (VOZ OFF)

La próxima semana nos vamos a Belice...

La cámara gira y entra a cuadro el brazo derecho de ANDY con la mano extendida y el dedo índice señalando el horizonte marino.

ANDY (VOZ OFF)

... donde nos puedes alcanzar. ¡Dicen que está chingón! Y luego... ¡Vale madres! Nos vamos más al sur, juntos... ¡Saluuud!

La cámara gira y hace un gran acercamiento al rostro de NATALIA.

NATALIA

Si no vienes, conste que tú te lo pierdes.

NATALIA le manda un besito a Chris a través del lente. CHRIS congela la imagen del beso, presionando "pausa" en la VCR.

160. INT. LUBEC. ESTUDIO CHRIS. TARDE. INVIERNO.

CHRIS en su sofá, de espaldas. ATRÁS, EN LA PANTALLA DE TV, SE HA QUEDADO CONGELADA LA IMAGEN DEL BESO DE NATALIA. La cámara retrocede y descubrimos a SAMANTHA, en la penumbra, sosteniendo una taza de café. Está recargada en el marco de la puerta.

CHRIS voltea hacia ella, quien observa la imagen de NATALIA en la pantalla. Pasan varios segundos en silencio, tensos...

SAMANTHA

Es muy bonita... y muy joven.

Acercamiento de CHRIS cuando se quita sus lentes, perturbado.

SAMANTHA (VOZ OFF)

¿A ti también te está seduciendo "El Canto de las Sirenas", Chris?... Recuerda que las sirenas son creaturas malévolas que con sus trampas sólo provocan tragedias... y muerte.

Acercamiento de SAMANTHA, que ve a CHRIS con mirada inquisidora.

SAMANTHA

La noche que te dije que tu padre había muerto... estabas en la cama con ella, ¿verdad?

CHRIS guarda silencio. Atrás, en la pantalla de TV, sigue la imagen congelada del "beso" de NATALIA.

SAMANTHA (VOZ OFF)

(Presionando) **Nunca me has mentado Chris, dime...**

CHRIS

Compartimos un cuarto, pero no pasó nada de lo que estás pensando.

Acercamiento de SAMANTHA francamente molesta.

SAMANTHA

¡¿Cómo que no paso nada?! Estaba en la cama contigo, ¿si o no?

Acercamiento de CHRIS que le contesta contundente:

CHRIS

No pasó nada.

Toma abierta. CHRIS se levanta del sofá, apaga la TV en la que se desvanece el rostro de NATALIA, y se dirige hacia la puerta sin añadir una palabra. SAMANTHA se queda pensativa. Después reacciona.

SAMANTHA

¿Adónde vas?

CHRIS se detiene en el marco de la puerta y voltea hacia ella.

CHRIS

(Decidido) **A empacar... Me regreso a Cozumel.**

SAMANTHA

(Anonadada) **¿Quéee?!**

CHRIS

(Definitivo) **Voy a asegurarme que Andy ya está bien... pero sobre todo, a resolver un problema personal.**

SAMANTHA

(Sin dar crédito) **¿Qué significa eso?**

CHRIS

Perdóname Samantha. Necesito estar solo...

161. EXT. LUBEC. CASA CHRIS. TARDE.

CHRIS sale de su casa, sin voltear, colocándose una chamarra y una bufanda alrededor del cuello.

162. EXT. LUBEC. CEMENTERIO. ATARDECER.

Está nevando. CHRIS está frente a la tumba de su padre, una sencilla piedra pulida por el mar con una inscripción. Él medita, con la cabeza baja. La cámara se acerca al texto grabado en la piedra: Toma cerrada. La inscripción: "May The Lord Have Mercy on My Soul". CHRIS permanece inmóvil unos segundos. Después voltea hacia el mar. Desde la playa se ve la marea extremadamente baja, tanto que las barcas pesqueras se han quedado varadas en la arena. La cámara gira para ver a CHRIS que camina del cementerio hacia la orilla del mar.

Acercamiento de CHRIS que voltea hacia la playa, en la que "ve"...

VISIÓN. Punto de vista de CHRIS: El esqueleto (sólo los huesos) de la ballena varada en la playa, en el mismo lugar en que la vimos cuando las gaviotas la mataron a picotazos.

VOLVEMOS A LA REALIDAD. Gran acercamiento a los ojos de CHRIS.

DISOLVENCIA A:

163. EXT. LUBEC. CASA CHRIS. ANOCHECER.

Desde lejos y arriba. Las ventanas iluminadas de la casa de CHRIS contrastan con el cielo gris. Al fondo, la luz del faro de Lubec gira incesante. CHRIS camina hacia su casa y entra por la puerta.

SONIDO: Ruido de viento y olas.

SAMANTHA (VOZ OFF)
(Llorando) **¡No Chris! ¡No! ¡No te vayas! ¡No me abandones...!**

164. INT. LUBEC. CASA CHRIS. NOCHE.

CHRIS y SAMANTHA están en la recámara. Hay mucha tensión. La luz del faro destella por las ventanas creando una atmósfera muy dramática. CHRIS está parado frente al ventanal. SAMANTHA se acerca a él llorando, suplicando.

SAMANTHA
(Desesperada) **Nosotros hemos estado siempre juntos, Baby...**

SAMANTHA se arrodilla a su lado, sobre un tapete. Le agarra y le besa las manos a CHRIS, intentando retenerlo mediante el chantaje.

SAMANTHA
(Llorando) **Yo puse en tus manos toda mi vida... Desde niña, Chris... mi corazón y mi cuerpo sólo han sido tuyos...**

Punto de vista de CHRIS: Toma cerrada de una fotografía en blanco y negro, enmarcada, sobre la cómoda. Son ellos dos (16 y 14 años), un verano, pescando en un muelle que se adentra en el mar. Él sujeta la caña y ella la cesta que ya tiene algunos pescados. SAMANTHA lleva puesto un vestido blanco y las mismas trenzas del FLASHBACK de la iglesia. Ambos, contentos, sonríen a la cámara.

SAMANTHA pone las manos de Chris sobre su frente...

SAMANTHA
¿Así me correspondes? ¿Cómo es posible que de repente ya no me quieras?

CHRIS la toma suavemente de las manos, la levanta y la conduce a la cama, donde ella se sienta, en la orilla. Él se para a su lado.

CHRIS
Te quiero más desde que conocí a esta muchacha... (Con una mezcla de ansiedad y ternura) **Pero es muy diferente... ¿Puedes entender mi angustia?**

SAMANTHA no entiende. Está hecha pedazos. CHRIS se controla.

SAMANTHA
No Chris, no entiendo nada. Dime ¿en qué me equivoqué yo? ¿En qué fallé?

CHRIS

No, no... Tú no eres la culpable. Este es un fracaso de ambos... Nos sucede a muchos que crecemos con sentimientos de culpa.

SAMANTHA

(Deshecha) Pensé que estábamos muy enamorados...

CHRIS se separa de ella y camina, ansioso, por el cuarto. Después de un silencio le explica, frío, racional. SAMANTHA escucha con dolor.

CHRIS

Estábamos... Tú lo has dicho... Pero el amor se empezó a transformar en sólo un gran cariño desde que aceptamos vivir sin relaciones íntimas... ¿No entiendes? Aunque toda nuestra vida está en aparente orden y funcionando, la falta de erotismo nos anestesió el corazón...

CHRIS sigue explicándole, con una mezcla de vehemencia y tristeza:

CHRIS

Ya hay mucho rencor acumulado... Aprendimos a no reprocharnos nada, a tragarnos las frustraciones, a fingir una vida sin problemas, pero también sin ilusiones, sin sorpresas... ... y sin ningún riesgo... ningún riesgo, jamás.

SAMANTHA se levanta de la cama y se acerca a CHRIS, en silencio. De pronto se pone maternal y amorosa le acaricia el cabello.

SAMANTHA

¿Y qué tiene de malo haber tratado de proteger nuestro cariño? (Suplicante) Baby, tú no te puedes ir así... Tú me necesitas.

Acercamiento de CHRIS, quien a su vez acaricia y besa la mano de SAMANTHA, en la que destaca su anillo de bodas.

SAMANTHA (VOZ OFF)

¡Piénsalo bien! ¿Cómo vas a vivir?

Los dos se abrazan. SAMANTHA intenta todo para convencerlo. CHRIS se defiende, decidido.

CHRIS

No lo sé, pero no importa. No necesito mucho. Samantha, ya no somos felices y nunca lo seremos. (Con cierta impaciencia) Seguir juntos sólo nos haría más daño. Yo necesito recuperar algo de lo que me queda de vida.

De repente SAMANTHA reacciona, y se separa de CHRIS, muy molesta.

SAMANTHA

¿Y MI vida qué? ¡¿No cuenta?!... ¡¿Y la de

nuestra hija?!

CHRIS sólo guarda silencio. SAMANTHA camina agitada, furiosa, por toda la recámara. Bruscamente cambia el tema hacia Natalia.

SAMANTHA

¿Y qué tiene ella de especial?

CHRIS desvía la mirada hacia el ventanal.

SAMANTHA

(Presiona) **¿Qué tiene de especial, Chris?
¡Contéstame!**

Después de un largo silencio, CHRIS le contesta, directo:

CHRIS

Es... espontánea... salvaje.

SAMANTHA se siente profundamente herida y reacciona con dolor e indignación.

SAMANTHA

¿¿"Salvaje"?! ¿Qué quieres decir?

CHRIS continúa decidido a llegar hasta el final.

CHRIS

**Vital... Espontánea... Pero también puede ser
brutal. Es tan abierta y tan descarada que
lastima... Y tan joven que... sí... sí puedo
acabar destruido.**

SAMANTHA está cada vez más indignada.

SAMANTHA

¿Qué edad tiene?

CHRIS

Diecinueve.

SAMANTHA

(Se enciende) **¡Es una niña! ¡Estás loco,
Chris! ¡Es mucho más chica que tu hija! ¡Dios
mío! ¿Acaso te sientes más hombre acostándote
con una niña? ¿O más joven?... ¡Ella te va a
matar!**

CHRIS

(Definitivo) **Quizás... pero me quitará la
vida que me va a dar antes.**

SAMANTHA se acerca a la cómoda donde está la fotografía en la que se ven pescando de niños. Está histérica.

SAMANTHA

**¡Lo que tienes es una obsesión demencial...
(Vengativa) herencia de tu padre! ¡Ella es
Satán, que se ha metido entre nosotros!... ¡Y
ha poseído tu mente y tu cuerpo con la
lujuria!**

Toma cerrada de la foto, iluminada intermitentemente por el faro.

Sorpresivamente, SAMANTHA agarra la foto y con mucho coraje la estrella contra el suelo. Luego, completamente fuera de control se sigue y arroja contra las paredes y el piso todas las demás fotos, cajitas, conchas de mar, figuras de porcelana... Arrasa con todo lo que tiene a su alcance. CHRIS intenta tranquilizarla.

CHRIS

Samantha... No te hagas más daño...

Ella, una vez desahogada, y después de un prolongado silencio, abatida, le pregunta a CHRIS:

SAMANTHA

¿Estás enamorado de ella?

CHRIS

(Directo) **Creo que sí.**

CHRIS camina a la puerta. SAMANTHA se sienta en la cama, destrozada.

SAMANTHA

No hay nada más que hablar. Me voy a casa de Adeline para que hagas tu maleta...

(Samantha cont.) **Véte y piénsalo bien. Piensa muy bien las consecuencias de lo que estás haciendo. Espero que mañana ya no estés aquí.**

CHRIS

Samantha... De verdad lo siento...

SAMANTHA hunde su cabeza entre sus brazos, agotada y abatida.

SAMANTHA

(Sin verlo) **Sólo me das pena, Chris...**

Toma abierta de la habitación vista desde arriba. CHRIS sale.

SAMANTHA se acuesta boca abajo y esconde su cabeza entre los brazos.

165. EXT. LUBEC. FARO. NOCHE.

Acercamiento de CHRIS, corriendo. A pesar del frío tiene la frente perlada de sudor. La cámara se aleja hasta ver que corre por la orilla del acantilado, hacia el faro.

166. INT. LUBEC. FARO. NOCHE.

CHRIS llega hasta el balcón del faro, al lado de la linterna. Se acerca al CAPITAN ALVIN que envuelto en el suave halo de luz que le da su carácter mítico, lo mira fijamente y le pregunta:

ALVIN

¿Sigues buscando la luz, Chris?

CHRIS le contesta con otra pregunta:

CHRIS

Tú nunca te sientes perdido, ¿verdad?

ALVIN

No... y menos desde aquí, viendo el mar...

ALVIN extiende su brazo mostrando en la noche la vastedad marina.

ALVIN

... que siempre te remite a ti mismo. Es inmenso y profundo, pero fundamentalmente es un espejo que refleja el principio de la vida... y el fin.

Acercamiento al rostro de CHRIS, perdido en sus pensamientos.

DISOLVENCIA A:

167. EXT. CASA CHRIS. NOCHE.

CHRIS corre hacia su casa. En la distancia se ve el faro con su presencia fija y su luz giratoria de todas las noches. Cuando llega a la puerta de su casa, alcanza a ver a SAMANTHA que se aleja en su auto por la calle nevada.

SONIDO: El auto de Samantha que se aleja.

Acercamiento de CHRIS. La luz del faro brilla en sus ojos.

DISOLVENCIA A:

168. EXT. MAR CARIBE. TARDE. INVIERNO.

El mar ocupa toda la pantalla. La cámara viaja sobre su superficie brillantemente iluminada por el sol.

SONIDO: Se escucha el lejano sonido de tambores y caracoles, grave, misterioso, premonitorio...

La cámara se levanta hasta descubrir la estela y luego el Ferry que cruza a Cozumel. Vemos a CHRIS recargado en el barandal.

SONIDO: Se empieza a escuchar la música festiva del carnaval de Cozumel, que va subiendo en intensidad.

169. EXT. COZUMEL. CALLES. NOCHE.

La pantalla se llena con el rostro de un enorme demonio que lleva un antifaz hecho de lentejuelas multicolores. La cámara se aleja y vemos que es una gigantesca máscara montada sobre un carro alegórico. Alrededor danzan HOMBRES y MUJERES vestidos con ropajes alucinantes de fantasía. Hay otros carros alegóricos y MUCHA GENTE, en pleno festejo. Es el carnaval de Cozumel. Cuando el carro con la máscara gigantesca atraviesa frente a la cámara, descubre atrás a CHRIS, que se abre paso entre la muchedumbre hasta llegar a la puerta de "La Locura". Uno de los CADENEROS lo invita a pasar.

CADENERO

¡Pásele, mister, pásele...por aquí... Las chicas de "La Locura" lo están esperando!

CHRIS, junto con otros CLIENTES, entra a "La Locura".

170. INT. COZUMEL. "LA LOCURA". NOCHE.

Toma abierta de "La Locura", llena, a reventar. En el centro destaca

la pista iluminada en la que TRES MUJERES JOVENES realizan su show en los tubos. Las luces de colores estrobo, el humo y la música fuerte y embriagadora, crean esa atmósfera alucinante. Cámara en mano seguimos a CHRIS que se abre paso hacia la pista. Un ACOMODADOR lo aborda y lo sienta en una mesa con tres CHICAS topless, muy atractivas. CHRIS se saca de onda cuando ve pasar a EMILIANO en dirección al privado de Natalia. EMILIANO no se percata de la presencia de CHRIS.

ACOMODADOR

Tenemos "La Locura" a reventar, míster. Ésta es la única mesa cerca de la pista (A las chicas) **Niñas, ¿le hacen lugar a este caballero?**

CHICA 1

Aquí hay uno muy calientito, mi amor. (Con las palmas de sus manos le indica a CHRIS que se sienta en sus piernas)

CHRIS está perturbado por la presencia de EMILIANO a quien busca con la mirada, pero ya no lo encuentra. Con un gesto amable rechaza la invitación de la CHICA y se sienta en un sillón frente a la mesa. El ACOMODADOR saca su libreta.

CHICA 2

¿Nos invitas un trago, corazón?

CHRIS

(Al Acomodador) **Cuatro cer-ve-zas, por favor.**

Las CHICAS se muestran muy interesadas en CHRIS, quien tiene toda su atención en otro lado.

CHRIS

(Al Acomodador) **Quiero ver a Sirena... ¿La puede llamar?... No, no... mejor lléveme a su privado.**

ACOMODADOR

¿Sirena? No creo que sea posible, míster...

CHICA 1

(Interrumpiendo) **¿Por qué con Sirena si me tienes a mí, güerito?**

CHICA 3

Sirena está ocupada en su privado. Ya no está disponible para otros clientes.

Acercamiento de CHRIS que reacciona sorprendido y perturbado.

CHRIS

¿Por qué? ¿Con quién está?

CHICA 1 (VOZ OFF)

Está con su macho... con el pinche mulato.

CHRIS se levanta y sin vacilación se dirige hacia el privado de

Natalia. La cámara en mano lo sigue. En su camino se topa con PACO, que está con una CHICA ATRACTIVA. A pesar de estar completamente pasado, PACO lo saluda con sorpresa y entusiasmo.

PACO

¡Miren quién está aquí! ¡El amigo Chris! ¿Qué onda, güey? ¿Qué ondón?

CHRIS

(Directo) **Regresé por Natalia.**

PACO

¡Ay cabrón, ya salió el pedo!

CHRIS se detiene y se voltea hacia PACO por unos segundos. Sin responderle, continúa decidido hacia el privado de NATALIA.

PACO

(Le grita) **¡Aguas, Chris!... ¡Se va a armar un pedote!**

171. INT. COZUMEL. "LA LOCURA". PRIVADO. NOCHE.

Punto de vista de CHRIS que abre la puerta del privado de NATALIA: En la semi-oscuridad apenas la reconoce. Está sentada, topless y en mini tanga, a horcajadas sobre las piernas de un hombre al que no vemos porque está detrás de un biombo. CHRIS avanza hacia NATALIA, que está en pleno faje con el hombre y no se da cuenta de su presencia. CHRIS sigue avanzando hacia ella y llama su atención.

CHRIS

Natalia...

NATALIA, absorta en su compañero y sin percatarse todavía de quién se trata, reacciona molesta ante la interrupción.

NATALIA

¡Heyyy! ¡Heyyy! ¡Carajo! ¿Qué no ve que es un privado?!

CHRIS, decidido, sigue avanzando hacia Natalia en la semi-oscuridad.

CHRIS

Soy yo, Chris...

NATALIA se voltea con una expresión de incredulidad al darse cuenta que es CHRIS, e instintivamente extiende sus brazos con las manos abiertas, de frente, tratando de detenerlo.

NATALIA

Heeey... heeey... ¡Espérate! ¡No te acerques!

CHRIS no hace caso de su advertencia y llega hasta su lado. Con determinación la toma de los hombros y la jala, arrebatándosela al hombre que está con ella. En el momento de jalarla se cae el biombo... ¡Y para sorpresa de CHRIS descubrimos que el hombre ES ANDY, **CUYO ROSTRO** VEMOS POR PRIMERA VEZ! (51 años, Anglo-sajón, alto, fornido; el cabello muy aclarado por el sol lo tiene recogido en una pequeña cola de caballo; es atractivo de manera muy masculina; sus ojos azules son excepcionalmente claros y brillan de

una manera muy especial; está bronceado y exhala una gran vitalidad).

Acercamiento a los rostros de CHRIS y ANDY que quedan muy cerca, de perfil, mirándose sorprendidos, sin decirse una palabra. En medio, de ellos NATALIA mira a ambos sin saber qué hacer. La cámara se aleja hasta ver que ANDY, sonriendo feliz al ver a CHRIS, está sentado en un sillón en shorts y con el torso desnudo con NATALIA sobre sus piernas. ANDY levanta a NATALIA y la coloca a un lado. Es el primero en romper la tensión con su acostumbrada ligereza. Se levanta y se acerca a CHRIS para abrazarlo. NATALIA, desconcertada, en una reacción instintiva se cubre los senos desnudos y se queda en el sillón, casi petrificada.

ANDY

(A Chris) **Jeeesus Christ! Chris Baby! Mi Buddy-bro de toda la vida!**

La bienvenida que le da su amigo irrita aún más a CHRIS, que pierde el control y estalla con una violencia insospechada en él, lanzándole a su amigo un puñetazo en la boca.

CHRIS

"Buddy-bro"?! Chinga tu madre, Andy!

ANDY no se inmuta, no pierde el control. Se limpia con la mano un pequeño hilo de sangre que le sale por la comisura de los labios, pero mantiene su sonrisa. Después, para calmarse, toma un churro de mota que está prendido en un cenicero, sobre una mesa de vidrio al lado del biombo, al que le da una bocanada muy lenta.

ANDY

(Con absoluta franqueza) **¡Por Dios, hermano... me da un chingo de gusto verte! ¡Un chingo! ¡No te imaginas!**

La respuesta de ANDY desarma a CHRIS y le hace recuperar su control.

CHRIS

Esto no tiene nada que ver contigo...
(Dirigiéndose a Natalia) **¡Yo vine por tí!**

ANDY, sacado de onda, intenta decir algo...

ANDY

Wow, wow, woow... Aquí pasó algo...

NATALIA se levanta y se coloca al lado de ANDY, abrazándolo casi con desesperación.

NATALIA

No la chingues, Chris... Agarra la onda... Tú buscaste a tu amigo... yo a mi hombre, y los dos lo encontramos. ¡Ahora no nos jodas carajo!

CHRIS, como una fiera herida, le reclama:

CHRIS

¿Cómo?... ¿Y yo qué?... Tú me dijiste...

NATALIA lo interrumpe, desafiante, agresiva.

NATALIA

¿Que te quería? Entiéndelo, Chris, te quiero, pero esto es muy diferente.

Acercamiento de ANDY que sonríe incrédulo ante lo que pasa.

ANDY

(Con humor) **¡Te chingaste a mi vieja!
¡Felicidades, cabrón...!**

Toma abierta. Hay una gran tensión entre CHRIS y NATALIA.

NATALIA

(A Andy) **¡Ni siquiera! ¡Jamás llegamos a nada!** (Se voltea hacia Chris, irónica)
¿verdad Chris?

CHRIS mira a NATALIA decepcionado y enojado. Se controla para no insultarla. Ella adivina su sentimiento.

NATALIA

**¿Te partí la madre, amigo? Sí, soy una cabrona... Pero no toda la culpa es mía...
(Desafiante) Tú ya venías quebrado... Además, nunca te atreviste a tomarme en serio. Yo sólo le pertenezco a mi marinero... y nunca hubo engaño.**

Después de su explicación, NATALIA se adhiere aún más a ANDY.

ANDY

(A Chris, conciliador) **Me vale madres lo que pasó entre ustedes... Es admirable que hayas venido solo, a buscarme dos veces, desde Lubec... Gracias, Chris por preocuparte tanto... Te lo digo de todo corazón.**

Acercamiento de CHRIS que mira a su amigo fijamente.

CHRIS

Esta vez no vine por ti.

Acercamiento de ANDY que después de una larga pausa, le contesta:

ANDY

**¡Putra madre!... ¡Te enamoraste de Natalia!
¡Pues entonces el que se jodió eres tú!**

ANDY toma de los hombros a CHRIS, acerca su rostro hasta casi pegarlo al de su amigo, y le dice contundente:

ANDY

**¡Ya es hora que encuentres tu camino, cabrón!
¡Vive tu vida, no la mía!**

CHRIS le reclama, muy enojado:

CHRIS

¡¿Y por tu vida debo perder la mía?! ¡Eres un pinche egoísta, desagradecido!

ANDY

¡Desagradecido no! Ya te di las gracias y he sido sincero... Pero sí soy egoísta. Recuerda que yo me he tenido que hacer solo, luchado siempre para romper los límites que se me han querido imponer.

NATALIA los observa con la boca abierta. Finalmente CHRIS se encamina a la puerta, desorientado y abatido.

ANDY

Espera Chris, no te puedes ir así...

CHRIS

¿Por qué no? ¿Acaso quieres otra medalla?

Finalmente, NATALIA también se apena por el sufrimiento de CHRIS.

NATALIA

Espera Chris... Yo te quiero agradecer que me hayas devuelto a mi marinero. No te imaginas lo que significa para mi...

DISOLVENCIA:

172. EXT. EL WANDERER. NOCHE. VERANO.

FLASH BACK: El Wanderer en el apogeo de la tormenta. Bajo el impetuoso viento y la espesa lluvia, ANDY, AL QUE AHORA SI LE VEMOS EL ROSTRO, empapado y con la barba sin rasurar, con una cuerda empieza a amarrarse fuertemente con NATALIA del mástil del velero.

NATALIA (VOZ OFF)

No lo entenderías, amigo... Yo no lo puedo explicar... Lo de Andy es algo súper... La neta, fuera de serie...

Toma cerrada de ANDY, medio borracho y muy excitado, que sigue amarrando a NATALIA como si fuera un ritual, mientras le dice :

ANDY

Nos amarramos al mástil como hacían los antiguos marineros... para resistir los peligrosos hechizos de las sirenas que los hacían naufragar.

Una vez amarrados, ANDY toma a NATALIA de las nalgas, ella abre la piernas y ambos se entregan como nunca a su pasión desbordada. Los cuerpos desnudos, unidos en su destino de sobrevivencia o muerte, se balancean, apareciendo y desapareciendo entre las olas, atados a la delgada torre de madera que se yergue desafiante en el caótico entorno que impone la naturaleza enloquecida, hasta que ambos gritan de placer cuando alcanzan el clímax extraordinario. Los relámpagos iluminan por momentos esta escena de erotismo épico. Mientras vemos estas imágenes seguimos escuchamos la voz de NATALIA:

NATALIA

Cómo te explico, Chris... Es algo que nos tiene amarrados a un mismo destino...

Amarrados a la vida con un nudo que ni la muerte puede deshacer. No hay palabras. Es algo único que solamente se puede sen-tir.

DISOLVENCIA A:

173. INT. COZUMEL. "LA LOCURA". PRIVADO. NOCHE

CHRIS, anonadado, sin decir una palabra, se dirige hacia la puerta. ANDY y NATALIA se abrazan firmemente cuando CHRIS sale del privado, dejándolo entreabierto.

DISOLVENCIA A:

174. INT. COZUMEL. "LA LOCURA". NOCHE.

CHRIS, abatido y descontrolado, se aleja del privado hacia la salida de "La Locura". Atrás vemos a EMILIANO, que drogado y cegado por los celos se dirige furioso hacia el privado de NATALIA.

EMILIANO

(Para sus adentros) **Voy a acabar con este infierno... Chingada madre, no puedo vivir sin ella... Yo la hice. Ella me lo debe todo. Es mía... esa puta ES MÍA...**

CHRIS se cruza con EMILIANO, quien no se percata de él y sigue su camino. Cuando CHRIS pasa a su lado la chamarra negra de EMILIANO se entreabre y él ve la cache de una pistola en su cinturón. CHRIS, en medio de su abatimiento alcanza a darse cuenta de la situación: del peligro que corren Andy y Natalia. CHRIS se voltea hacia EMILIANO, quien ya llegó a la puerta del privado de NATALIA (que se quedó entreabierto) y decidido ha sacado su pistola. CHRIS reacciona y se avienta contra él, empujándolo con fuerza y azotándolo adentro del privado, que está en penumbra. La pistola también se cae al piso.

175. INT. COZUMEL. "LA LOCURA". PRIVADO. NOCHE.

Toma abierta del privado cuando CHRIS entra y cierra la puerta. EMILIANO está en el suelo. ANDY, de pié, también reacciona ante la amenaza de EMILIANO. NATALIA, asustada, se arrincona en el fondo del privado con las piernas entre los brazos. EMILIANO se incorpora y saca de su cinturón su navaja de botón, la abre y sorprendiendo a todos se lanza sobre NATALIA, fuera de sí...

EMILIANO

¡Te lo advertí, cabrona! ¡Sólo puedes ser MÍA! ¡Sólo MÍA! ¡Viva... o muerta!

NATALIA, aterrada, se echa para atrás y tapándose los ojos con las manos, instintivamente sube la pierna derecha para defenderse. Desde abajo, vemos las piernas abiertas de NATALIA, con su minitanga transparente al fondo, cuando avienta con toda su fuerza su pierna derecha sobre EMILIANO. Su tacón de aguja lo impacta en el centro del pecho. Por un instante el tacón se queda incrustado en el pecho de EMILIANO y su camisa negra empieza a mancharse de sangre. El zapato cae al suelo una vez que NATALIA retira su pierna, como si hubiera marcado su huella en cemento fresco. EMILIANO se tambalea y

se cae golpeándose la nuca con el filo de la mesa donde está el churro de Andy. Su cabeza queda inmóvil sobre el cristal. CHRIS no se mueve. NATALIA se cubre la cara con los brazos. ANDY se acerca al cuerpo de EMILIANO, que agoniza.

Acercamiento al rostro de EMILIANO, sobre la mesa de vidrio, de perfil, con sus ojos abiertos buscando angustiados a NATALIA. Sus ojos se inmovilizan y una gran mancha de sangre se extiende alrededor de su cabeza, sobre la superficie del vidrio.

ANDY se inclina sobre el cuerpo inerte de EMILIANO y comprueba que no hay pulso en su yugular. NATALIA, cojeando en un solo pié, se levanta aterrorizada y se vuelve a colgar de ANDY buscando su protección. ANDY se vuelve hacia CHRIS, quien permanece inmóvil, y lo agarra de los hombros.

ANDY

**(Imperativo) Chris... ¡Tú te largas de aquí
inmediatamente! ¡Yo me encargo de arreglar
todo este pedo! ¡Vete! ¡Pero ya!
¡Desaparécete! ¡En este instante, carajo!**

Acercamiento de CHRIS que se pasa la mano derecha sobre la cabeza, entrecerrando los ojos, como si tuviera una jaqueca.

NATALIA se cuelga de ANDY, quien a su vez abraza a CHRIS. ANDY besa a su amigo con emoción en la mejilla. Lo mira directamente a los ojos y le dice con un profundo cariño:

ANDY

**Gracias, buddy-bro. Me salvaste el pellejo...
pero no el alma. Todavía no...**

De repente se apaga la luz y el privado se oscurece aún más.

SONIDO: Un trueno. La música se suspende. Se oyen gritos.

ANDY, en la semioscuridad, aprovecha la situación, abre la puerta y empuja a CHRIS hacia afuera, cerrándola inmediatamente.

SONIDO: Se prende una planta generadora. Vuelve la luz y la música.

DISOLVENCIA A:

176. INT. COZUMEL. "LA LOCURA". NOCHE.

Toma abierta de "La Locura" cuando las luces se vuelven a encender. Nadie se ha dado cuenta de lo sucedido en el privado de Natalia por el apagón y por el potente volumen de la música. Vemos a CHRIS que se aleja del privado y atraviesa el antro hacia la salida. Camina derecho, como autómatas, sin mirar a nadie. La cámara en mano lo sigue. El ambiente en "La Locura" está otra vez al rojo vivo. En la pista, DOS MUJERES de cuerpos fantásticos se enganchan en un duelo para ver quien calienta más a un público ya enardecido. Acaban las dos besándose en la boca y pretendiendo hacerse el amor entre ellas mismas, con total frenesí. CHRIS, mareado, perdido, finalmente sale del lugar para encontrarse en otra locura.

SONIDO: Se escuchan truenos y relámpagos.

177. EXT. COZUMEL. CALLES. CARNAVAL. NOCHE. INVIERNO.

Punto de vista de CHRIS: El carnaval es una tormenta fantástica. Un oleaje humano lanza a CHRIS de un lugar a otro, dando bandazos.

La cámara en mano participa del torbellino y deambula entre carros alegóricos, comparsas de monstruos, ángeles y demonios, payasos en zancos, un arcángel San Miguel con casco de guerrero y penacho de plumas, templetas con conjuntos musicales. A pesar de la lluvia, la gente se divierte, frenética. Fuegos artificiales estallan en el cielo iluminando puestos de comida, globos multicolores y demonios de papel maché. Jóvenes extranjeros (tipo spring-breakers), con sus cuerpos musculosos llenos de tatuajes, borrachos y drogados, ejecutan bailes obscenos. Toda la GENTE DEL CARNAVAL parece enloquecida. De pronto, un chubasco, con fuertes vientos y lluvia, causado por un "Norte" invernal, azota violentamente a Cozumel.

SONIDO: Varios conjuntos al unísono, entre los que destacan los tambores de la batucada "Descargas" del Cuban Jam Session. La música provoca un estado de trance hipnótico, y los gritos de la multitud se mezclan con los truenos y la lluvia que arrecia.

De lejos y desde arriba, el carnaval en todo su apogeo. Nos acercamos hasta CHRIS, que en medio de la vorágine, descontrolado, camina entre la multitud sin rumbo fijo. La cámara en mano lo sigue. El carro alegórico de un barco, con un mascarón de proa idéntico a la sirena del modelo a escala de CHRIS, pasa frente a él. La sirena lleva los lentes de sol de Natalia con su marco naranja. CHRIS no sabe si el carro es real o es su imaginación. A lo lejos descubrimos la figura de un hombre viejo. Está vestido todo de negro, con una sotana muy sucia y lentes de sol oscuros.

Punto de vista de CHRIS: El hombre de la sotana se acerca a él y se quita los lentes oscuros. Es su padre. El PASTOR lo mira con sus ojos hundidos y enrojecidos, y con gran amargura le dice:

PASTOR

¿Ves, hijo? Muy pocos se lanzan a la aventura de vivir... La mayoría, como yo, no toma el riesgo. (Suplicante) Perdóname Chris, por todo lo que te hice... (Le grita) ¡Y ahora véte! ¡Házte a la mar y navega con el viento!... ¡Véte, véte!

El PASTOR mira a su hijo con una mezcla de ternura y dolor. Después se voltea, se aleja y se pierde entre otros muchos personajes del carnaval, disfrazados estrambóticamente. CHRIS, azorado, intenta detener a su padre, pero se contiene. Al perderlo de vista, él se da la vuelta y también se pierde en la vorágine.

Toma abierta del Carnaval, visto desde arriba. La cámara en grúa asciende. Arrecia la lluvia producida por el "Norte". El viento ahora sopla con mucha fuerza y empieza a deshacer todos los elementos decorativos del carnaval. Máscaras, figuras de papel maché, coronas,

sombreros y pedazos de papel multicolor, vuelan por los aires caóticamente. La lluvia acaba con los restos del festejo. COMPARSAS, BAILARINAS, MÚSICOS, TURISTAS, corren en desorden. El viento dobla las palmeras y encresta las olas que empiezan a invadir el malecón.

CHRIS camina sin rumbo, aturdido, empapado, dirigiendo su mirada hacia un horizonte perdido, sin encontrar punto de apoyo.

SONIDO: La música y la algarabía del carnaval se pierden en el rugir de las olas y el estruendo del viento y la lluvia.

CHRIS reacciona al escuchar una voz. Es la voz de ALVIN apenas perceptible. Al fondo de la playa alcanza a ver la luz de un faro.

ALVIN (VOZ OFF)

Tu propia luz, Chris...

178. EXT. LUBEC. ACANTILADO FARO. CREPÚSCULO. INVIERNO.

CHRIS trata de ubicar de dónde proviene la voz. La cámara gira y descubre en el fondo nebuloso los destellos de la luz intermitente del FARO DE LUBEC, la imponente construcción cónica de ladrillo con gruesas franjas blancas y rojas.

Acercamiento de CHRIS, en el acantilado, que ahora no corre, sino camina, con aplomo, con seguridad, hacia el faro. Su rostro trae una nueva luz. Se ve tranquilo, sereno.

ALVIN (VOZ OFF)

**... Tu propia luz. La luz que guía a los que
vuelven de sitios lejanos... a los que
regresan de mares desconocidos.**

Toma aérea. La cámara, montada en helicóptero, asciende, manteniendo siempre la luz brillante del FARO DE LUBEC al fondo.

La luz se va haciendo cada vez más y más pequeña, conforme la cámara se aleja de la playa, hasta viajar únicamente por encima del mar.

SONIDO: El sonido del tambor y el caracol, lejano, misterioso, premonitorio, disuelve a los acordes de "Bésame Mucho" en la versión minimalista del pianista cubano Gonzalo Ruvalcava, que se percibe como el eco del espíritu de Natalia.

La cámara sigue alejándose sobre la inmensa superficie del mar. Empieza a amanecer. A lo lejos, a contraluz, un velero de dos palos entra a cuadro con sus velas blancas desplegadas, como alas. Surca el mar tranquilamente, que se torna cada vez más turquesa y más brillante, bajo el sol esplendoroso del Caribe. Una gaviota solitaria sigue al velero. Se sobreimprimen los últimos TÍTULOS de la película.

F I N