

## ***ELECTROFILMOGRAMA***©

Por: F. Javier Ortiz-Tirado Kelly  
Ciudad de México, 6 de noviembre del 2003.

Acabo de realizar un programa (basado en el de Microsoft EXCEL), que aporta una herramienta de medición a mi viejo proyecto relativo a la progresión dramática. A esta herramienta conceptual y correspondiente programa cibernético (aún en pañales) la he denominado **ELECTROFILMOGRAMA**©

Puede aplicarse a priori y a posteriori, permitiendo registrar los puntos climáticos y anti-climáticos de un film antes o después de realizarlo.

Es un instrumento de enorme utilidad práctica, pues permite crear, ordenar, estructurar y analizar sucesos en función de su intensidad dramática y, al irlos ordenando, detectar si se requieren más o menos, para darle al film mayor o menor densidad (frecuencia con que se presentan los puntos climáticos y anti-climáticos).

Otra característica, por ahora imperfecta, es que permite calcular la intensidad dramática (nivel de la reacción psico-emocional ante cada suceso dramático en su nivel tope representado mediante un punto climático o anticlimático) por medio de la aplicación de porcentajes (positivos y negativos) de intensidad para cada punto climático y anti-climático.

En el futuro inmediato, este cálculo, por ahora sólo especulativo, podré obtenerlo mediante la conexión de una computadora a cada persona de un público "muestra", a fin de ir midiendo sus reacciones psico-emocionales conforme se le muestra el film, a priori y a posteriori. Si es a priori, el público estaría sólo escuchando la lectura profesional de una sinopsis o argumento literario, a la vez que la computadora va registrando la intensidad de la reacción psico-emocional que el film va generando en cada preceptor, de principio a fin. Y, a posteriori, con el mismo mecanismo, pero mientras el público muestral va viendo y escuchando el film previamente realizado.

Hace tiempo he venido investigando ciertos avances de la ciencia, que pueden estar conectados con este instrumento. Por ejemplo, no sólo los impulsos eléctricos y magnéticos ayudarían, al estilo de un electro-cardio-encéfalo-grama (que desde pequeño me aplicaron en vanguardistas centros de investigación de la UNAM, debido al problema que tuve de epilepsia en su modalidad de "pequeño mal").

También la química ayudaría. Existen varias sustancias, como por ejemplo las catecolaminas y las endorfinas, que el cuerpo humano produce cuando se deprime o entusiasma, respectivamente. Hay otras, como la serotonina, que fomenta o inhibe, según su presencia o ausencia, los flujos de transmisión a nivel neuronal... Este conocimiento se ha ido produciendo en mis visitas a los hospitales y a los gabinetes psiquiátricos, y estudiando las medicinas que, principalmente para la depresión y la hipereuforia (alteración bipolar), me han ido administrando.

A reserva de que un experto en el diseño de aparatos biomecánicos y cibernéticos, se interese en colaborar conmigo, se me ocurrió este simple programita en EXCEL, para el que he tomado, como ejemplo demostrativo, la sinopsis de mi film: "Buscando a Venus" (Searching Venus).

Para leerlo y hasta para hacer cambios en una copia que se haga de él, basta con que se abra el archivo EXCEL que lo contiene.

Ya que se haya visto e incluso impreso en una hoja tamaño carta, sugiero que se le cambien los porcentajes de intensidad dramática que, desde mi sentir, fui dándole a cada suceso del film, dentro de la escaleta argumental. Los porcentajes se pueden encontrar en la línea 5 de la tabla. Para modificarlos sólo hay que ubicar el cursor dentro de cada celda y reescribir el nuevo porcentaje de intensidad. Se escriben números positivos, sin signo, para los que están sobre el cero, como puntos climáticos; y números negativos, con previo signo de menos, para los que están bajo cero, o sea, puntos anticlimáticos. No se tiene que poner el signo de porcentaje pues eso ya está programado.

Se irá viendo cómo, la línea que representa la progresión dramática en la gráfica, se va modificando conforme los nuevos porcentajes se van asignando, según el sentir de cada persona (procedimiento que en el futuro inmediato se irá generando en forma automática al conectar, a cada persona del grupo muestra, un escáner químico y electro-magnético.

Desde luego, lo importante será obtener resultados estadísticos altamente representativos y confiables del universo de espectadores o preceptores al que se espera dirigir un determinado film, o programa de tv, u obra de teatro, o multimedia, o radio, o guión, etc.

Asimismo, será necesario obtener las frecuencias con se repite cada tipo de patrón de progresión dramática, sus medias y medianas... y qué calificación promedio obtiene cada tipo de patrón, según tipos de público, temas y géneros de obras comunicacionales.

De esta forma, el seguir determinados patrones para producir las correspondientes obras, según sus públicos meta (target), constituirá una garantía a priori de que los productos obtendrán una alta calificación por parte del público, reduciendo considerablemente los muy costosos riesgos que conlleva la producción de obras comunicacionales, y sobre todo, dramáticas, en todos sus géneros.

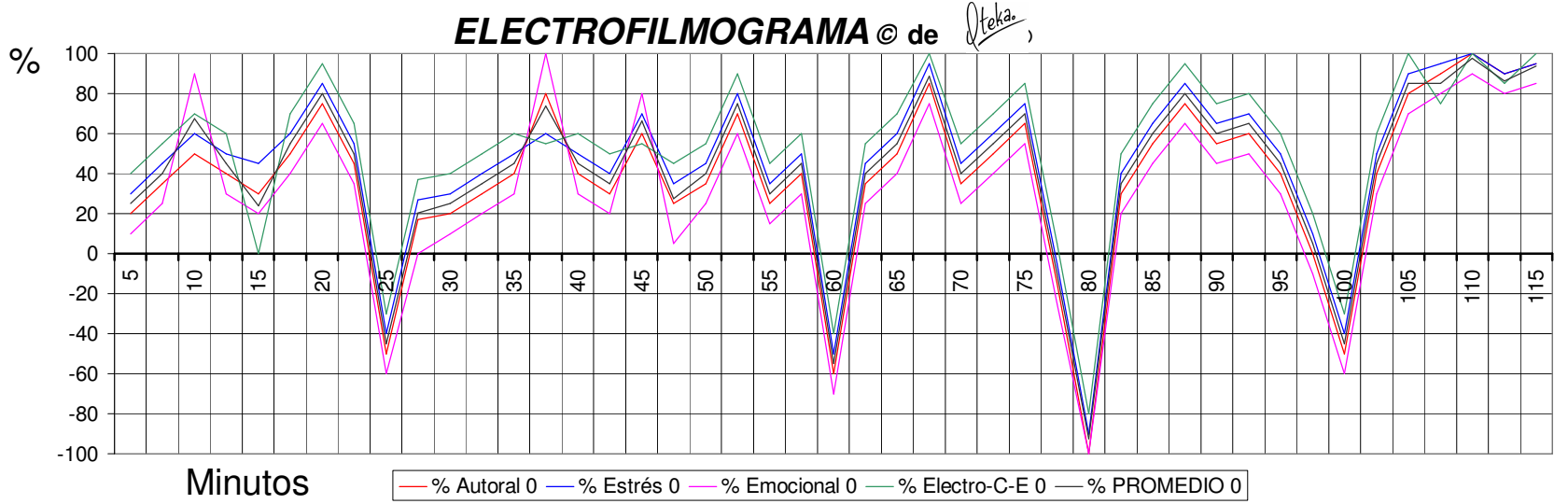
Como síntesis de lo que es el electrofilmograma, puedo decir que, además de ser un reporte gráfico preciso de un patrón individual o grupal de reacción psico-emocional a la progresión dramática de una obra comunicacional que se despliega en un lapso temporal, es todo un sistema científico y de alta tecnología al servicio de diversas industrias y personas relacionadas con los procesos de comunicación, ya sea como emisores o destinatarios.

## ESTRUCTURA DE PROGRESIÓN DRAMÁTICA DEL FILM *SEARCHING VENUS*® - *BUSCANDO A VENUS*®

CRÉDITOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	CITAS														
INTRODUCCIÓN	Marte y Venus procrean a Cupidito	S y P entran a realidad actual	P ofrece ayudar a A	Evento escolar Cupido	A dispara en nálgas a I.	Seducción INCONCLUSA de A a I.	A prepara sesión fotográfica	SESIÓN FOTO - I. conoce a S	I. y S comienzan a salir	PRIMERA NOCHE de I. con S	A y P reaccionan y algo traman	I. fantasea que CÉFIRO seduce a S	INTRODUCCIÓN AL RENACIMIENTO	Giuliano y Simonetta hacen el amor	Giuliano rechaza amar a Primavera	Botticelli y S.V. - amor místico-carnal	Masaje de doncella Aura a Botticelli	Enfermedad y muerte de S.V.	Duelo, muerte y entierro de Botticelli	INTRODUCCIÓN A MITOLOGÍA	Adonis y Venus se aman como ciervos	Proserpina es rechazada por Adonis.	Cacería de Adonis, V., P. y Aura	I. Y AURA CONSUMAN SU AMOR	Boda y Viaje	Creditos finales sobre fotos viaje
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110	115	MINS.			

<b>% Autoral</b>	0 20 35 50 40 30 50 75 45 -50 17 20 30 40 80 40 30 60 25 35 70 25 40 -60 35 50 85 35 50 65 -15 -100 30 55 75 55 60 40 0 -50 40 80 90 100 90 95	<b>Int-Dram</b>
<b>% Estrés</b>	0 30 45 60 50 45 60 85 55 -40 27 30 40 50 60 50 40 70 35 45 80 35 50 -50 45 60 95 45 60 75 -5 -90 40 65 85 65 70 50 10 -40 50 90 95 100 90 95	<b>Int-Dram</b>
<b>% Emocional</b>	0 10 25 90 30 20 40 65 35 -60 0 10 20 30 100 30 20 80 5 25 60 15 30 -70 25 40 75 25 40 55 -25 -100 20 45 65 45 50 30 -10 -60 30 70 80 90 80 85	<b>Int-Dram</b>
<b>% Electro-C-E</b>	0 40 55 70 60 0 70 95 65 -30 37 40 50 60 55 60 50 55 45 55 90 45 60 -40 55 70 100 55 70 85 5 -80 50 75 95 75 80 60 20 -30 60 100 75 100 85 100	<b>Int-Dram</b>
<b>% PROMEDIO</b>	0 25 40 68 45 24 55 80 50 -45 20 25 35 45 74 45 35 66 28 40 75 30 45 -55 40 55 89 40 55 70 -10 -93 35 60 80 60 65 45 5 -45 45 85 85 98 86 94	<b>Int-Dram</b>

**% de Intensidad Dramática: [0 < = Ascensos Climáticos y 0 > = Descensos Anticlimáticos]**



(Se pueden representar una o varias series, por ejemplo: la autoral-especulativa, la física del estrés, la química emocional, la electro-cardio-encefalográfica, etc.)