



Tema 7.

LA POESÍA SURREALISTA EN ESPAÑA. LA GENERACIÓN DEL 27: CARACTERÍSTICAS GENERALES.

INDICE.

1- Introducción socio – histórica.

- 1.1. Esquema histórico.
- 1.2. Esquema literario.

2- Las vanguardias.

- 2.1- Definición y características.
- 2.2- Las vanguardias en España.
- 2.3- Algunos – Ismos.
- 2.4- Ramón Gómez de la Serna.
- 2.5- El Surrealismo.
 - a)- El Surrealismo: origen y características.
 - b)- El Surrealismo español.

3- La Generación del 27.

- 3.1- El grupo poético del 27.
- 3.2- Características generales: tradición y originalidad.
- 3.3- Evolución: etapas

4- Autores y obras.

- 4.1 - *Dámaso Alonso.*
- 4.2 - *Rafael Alberti.*
- 4.3 - *Miguel Hernández.*
- 4.4 - *Vicente Aleixandre.*
- 4.5 - *Gerardo Diego.*
- 4.6 - *Luis Cernuda.*
- 4.7 - *Pedro Salinas.*
- 4.8 - *Jorge Guillen.*
- 4.9 . *Federico García Lorca.*
- 4.10. *Emilio Prados*
- 4.11. *Manuel Altolaguirre*

Lecturas: *Antología de la generación del 27.*



1- Introducción socio – histórica.

Ya hemos visto como España entra en el siglo XX, como un país en franca **decadencia** (Desastre del 98) y con **graves problemas internos**. Se vivirá los acontecimientos más dramáticos, los enfrentamientos entre “las dos Españas” (progresistas y tradicionalistas / izquierdas y derechas), la situación económica y social es deprimente. Esto se manifiesta, como hemos visto en los temas anteriores, en la literatura.

1.1- **Esquema histórico.**

A)- El reinado de Alfonso XIII (1902 – 1923), turno en el poder: liberales y conservadores en el gobierno. Fuertes tensiones sociales.

B)- La Dictadura del General Primo de Rivera (1923 – 1930) resolvió poco y agravó los temas de fondo. Vuelve a reinar Alfonso XIII, pero por poco tiempo el 14 de abril de 1931 se proclama la República.

c)- La Segunda República (1931 – 1939) intentará transformar al país, pero encontró toda clase de dificultades: oposición de los poderosos, desbordamiento de las masas populares.....Y España desemboca en la Guerra Civil (1936 – 1939), consecuencia dramática de todo lo anterior y máximo enfrentamiento entre españoles.

1.2- **Esquema literario.**

- **La primera generación del siglo.** Caracterizada por sus impulsos innovadores en lo estético y por la preocupación por el problema de España. (ya visto en los temas anteriores G. 98 y Modernismo).

- **La Generación del 14 o novecentismo.** Movimiento que supera el Modernismo y G.98 con afanes intelectuales serios. Entre esta generación y la siguiente se desarrollan diversos movimientos **vanguardistas** que culminarán con el **Surrealismo** de en los años 20.

- **La Generación del 27.** Importante grupo de poetas que asimilaron el vanguardismo sin cortar las raíces con la tradición y con los clásicos. Dieron una Edad de Plata, troncada por la Guerra Civil.

2- Las Vanguardias.

2.1- Definición y características.

En torno a 1920 con Ramón Gómez de la Serna irrumpen en España las vanguardias. Las vanguardias son movimientos europeos diversos en busca de novedades que, ante todo, choquen al lector haciéndose ininteligibles para los “no iniciados”, que sólo juzgan con el “sentido común”; no buscan otro fin que la de producir arte, sin referencias obligadas a la realidad. Se intenta que la literatura, ante todo, asombre y seduzca al lector sacándolo de lo cotidiano, de lo acostumbrado, de los intereses y afanes del día a día.

2.2 – Las vanguardias en España.

Los aires vanguardistas llegaron pronto a España, en **1910** se publica un **manifiesto futurista** de Marinetti, se manifiesta contra todo lo convencional y exalta con optimismo la civilización mecánica, la conquista de la técnica, el deporte, como ejemplo se hizo famosa la frase: “*Un automóvil de carreras es más hermoso que la victoria de Samotracia.*”. Dos grandes revistas entre otras dedican sus páginas a las vanguardias: *La Revista de Occidente* (fundada en 1923 por Ortega y Gasset) y *La Gaceta Literaria* (creada en 1927 por E. Giménez Caballero y G. De Torre).



En 1925, Ortega publica “*La deshumanización del arte*”, ensayo en el que hace un diagnóstico del **arte nuevo**, que entre otras cosas, señalaba su carácter *minoritario* (las masas no lo entienden); por otro lado no se dirige a la expresión de lo humano, Ortega fijó el término *deshumanización* que evita los asuntos de la vida, para ser sólo arte. Pretende sacar al lector del mundo que vive como persona, pretende que deslumbré su inteligencia con visiones inexistentes en su vivir, lo considera como un juego.

Pueden distinguirse **cuatro etapas** en el desarrollo del vanguardismo español:

1ª) **De 1908 a 1918**. Primeras manifestaciones de la vanguardia, protagonizadas esencialmente por “Ramón”.

2ª) **De 1918 a 1925**, es decir, desde la citada llegada de Huidobro hasta los primeros ecos del Surrealismo. Son los años del Ultraísmo y el Creacionismo. Predomina lo lúdico, la exaltación vital y la deshumanización.

3ª) **De 1925 a 1930**. Influjo dominante del Surrealismo, con lo que se inicia una “rehumanización”, acompañada de cierta angustia o rebeldía ante los efectos “deshumanizante” –precisamente- de la sociedad moderna.

4ª) **De 1930 a 1936**. Las inquietudes del momento llevan hacia “un Romanticismo” y al ocaso del Vanguardismo español

2.3- Algunos –Ismos.

Todos estos movimientos que vamos a señalar tienen en común lo que ha recibido del **irracionalismo poético** y entre otras influencias destacan:

a)- *Una rebeldía contra la “tiranía” de la razón y de los convencionalismos.*

b)- *El placer de transgredir la lógica y de cultivar el absurdo.*

c)- *El anhelo de la pura creación, de desarrollar sin trabas la imaginación, de jugar libremente con el lenguaje.*

Son numerosos los movimientos vanguardistas que surgen en Europa a partir del **Futurismo** de Marinetti; en España no formó una escuela, pero su temática aparece en los poetas del 27: Salinas escribe poemas a la bombilla o a la máquina de escribir, Alberti canta a un portero de fútbol... En el **Expresionismo** al artista solo le interesa expresar lo que hay en el alma, desdeñando la realidad. El **Dadaísmo** (1916) encabezado por Tristán Tzara su nombre es elegido fortuitamente procede de un balbuceo infantil (da-da). Es una rebeldía pura lógica con las convenciones, es una violenta repulsa de una “racionalidad” y una sociedad que ha llevado al absurdo de la guerra. Propugna liberar “la fantasía de cada individuo” y el cultivo de un lenguaje incoherente. Este movimiento preparó el camino al surrealismo

El **Ultraísmo** se formó con elementos del Futurismo y Dadaísmo, en este también se encuentran los temas maquinistas y deportivos. Pero añaden ciertas innovaciones topográficas, como efectos visuales en la disposición de los versos, lo que ya había aparecido en Francia en los Caligramas de **G. Apollinaire**, en España Guillermo de Torre (1900 – 71) intenta aniquilar la poesía que sigue a Rubén Darío con su libro “Hélices” (1923).

El **Creacionismo** iniciado en París por Vicente Huidobro (chileno) y el francés Paul Reverdy. No buscaban “reflejar” o “imitar” ninguna realidad dentro del poema. “Crear lo que nunca veremos” decía Gerardo Diego, máximo representante de este movimiento en España.

2.4- Ramón Gómez de la Serna.

Madrid 1888, Buenos Aires 1963, por edad pertenece a la Generación del 14, es un adelantado al vanguardismo.



En su famosa tertulia del café del Pombo y en las revistas de la época defendió las nuevas tendencias a las que dedicó el libro, “Ismos” (1931). En 1909 en “El concepto de la nueva literatura”, denuncia el cansancio de las formas antiguas. Y en su obra cultiva ya el desbordamiento de la lógica, la asociación audaz de intuiciones, la metáfora lúdica... Su obra tiene como eje la **greguería**, género inventado por él en 1910. Se trata de apuntes brevísimos que encierran una pirueta mental o una metáfora insólita, él mismo la definió como **Greguería = metáfora + humor**. En ella se dan cita, en proporciones diversas, el concepto, el humor, el lirismo o el puro juego verbal.

Además de varios tomos de greguerías, Ramón escribió relatos breves y novelas “El torero Caracho”, teatro vanguardista: “El circo”, “El rastro”, memorias: “Automoribundia”. Etc...En todas ellas abundan frases brillantes que vienen a ser auténticas greguerías.

Fue Ramón un maestro indiscutible de los prosistas, y aun de los poetas, surgidos entre 1915 y 1930, quedando como uno de los creadores más originales de la prosa española contemporánea.

2.5- El Surrealismo.

a)- **El Surrealismo origen y características.**

Es uno de los movimientos que más ha revolucionado el arte y la literatura del siglo XX. Nació en Francia hacia 1920, presidido por **André Breton**, quien publica el primer manifiesto del Surrealismo (=superrealismo) en 1924. Al irracionalismo mencionado anteriormente le añadió ciertas ideas de Freud y Marx.

Freud había descubierto el subconsciente, fondo psíquico donde se acumulan deseos frustrados, impulsos reprimidos por la conciencia moral o social, lo que constituye una energía reprimida que se libera en los sueños, en ciertos actos inconscientes

Marx insistía en el origen social de la represión, fruto de la dominación del hombre por el hombre, de las desigualdades económicas y de las presiones de la moral dominante.

Sobre estas bases, el Surrealismo quiere ser más que una revolución estética: pretende ser **un movimiento de liberación total del hombre**; liberación de los impulsos reprimidos (según Freud) y de las trabas impuestas por la sociedad burguesa (según Marx).

Esto lleva a la **liberación de poder creador**. Se defiende la libertad de creación contra el “reinado de la lógica”. Se deberá escribir “al dictado del pensamiento libre de toda vigilancia ejercida por la razón”, Para esto se utilizarán diversas técnicas como: la escritura automática, el collage, la transcripción de los sueños... es suficiente con una disposición abierta que propicie la asociación libre de palabras.

De esto **la liberación del lenguaje** con respecto a los límites de la expresión lógica. En un texto surrealista se entremezclan objetos, conceptos, o sentimientos que la razón mantendría separados; aparecen metáforas insólitas, imágenes oníricas, uniones inesperadas de palabras.... Este lenguaje no se dirige a la razón, si no que (por debajo de ella) quiere despertar en nosotros sentimientos o reacciones también inconscientes. Ante un poema surrealista debemos adoptar una actitud nueva: hemos de procurar sentir más que comprender, (aunque después se pueda explicar hasta cierto punto).

b)- **El Surrealismo español.**

De todos los vanguardismos, este fue el que dejó una huella más fuerte y más fecunda. Y hasta puede decirse que España es el país europeo donde la repercusión del Surrealismo fue mayor.



Ha sido **Juan Larrea** (Bilbao 1895), que vivió en París, donde en contacto con los surrealistas. Escribió sobre todo en francés, fue traducido por Gerardo Diego. Sus poemas, reveladores de una notable capacidad creadora, son del surrealismo más puro.

Pero será en la **Generación del 27** donde mayor impacto ha hecho. Casi todos los autores en cierto momento de su evolución, quedaron marcados por este movimiento. Libros como “Sobre los ángeles” de R. Albertí, o “Poeta en Nueva York”, de F. G. Lorca, Gran parte de la obra de V. Aleixandre constituyen una de las cimas más altas del Surrealismo europeo.

Hay que decir también que el **Surrealismo español** no es muy “ortodoxo”; pues nuestros poetas no llegaron a los extremos de creación inconsciente (escritura automática, etc...). En sus poemas se puede percibir una *intención global consciente*, (el *hilo racional del texto puede seguirse* no siempre es fácil) aunque desarrollada con un *lenguaje nuevo, audaz*, porque lo que si hubo es una liberación de la imagen con respeto a las ataduras de la lógica, y, con ello, un enriquecimiento prodigioso de la expresión poética. Lo propiamente subconsciente aparece en las imágenes, en las metáforas.

Añadamos que el influjo surrealista significó también la crisis del ideal de “pureza” y “deshumanización”. **Lo humano**, e incluso lo social y lo político, entrarán de nuevo en la literatura.

3- La Generación del 27.

3.1- Grupo poético del 27.

Se concentraron en 1927 un grupo de poetas, convocados por el Ateneo de Sevilla para conmemorar el tercer aniversario de a muerte de L. Góngora: Albertí, Lorca, J. Guillén, Dámaso Alonso..... dieron la llamada Edad de Plata a la poesía española, ya iniciada por Machado, Juan Ramón Jiménez.

Este grupo colaboraba en las mismas revistas como “Revista de Occidente”, “La Gaceta literaria”, “Litoral”....Tenía como lugar de encuentro la Residencia de Estudiantes, en Madrid para reuniones, exposiciones, tertulias....Y como una manifestación de la vida de grupo, grupo de amigos fue la “**Antología**” compuesta por Gerardo Diego en 1931, en la que se recoge muestra de la obra de todos, precedida por una selección de aquellos a quienes consideraron como maestros Unamuno, Machado, Juan Ramón... También casi todos ellos escribieron estudios y evocaciones memorables de sus compañeros.

3.2- Características generales: Tradición y renovación.

El grupo del 27 no se alza sistemáticamente contra nadie. Sus orientaciones estéticas son integradoras y entre sus preferencias caben desde los poetas primitivos hasta sus contemporáneos.

Sintieron **veneración** por los **poetas medievales y clásicos**: han dejado magistrales estudio o cariñosos homenajes poéticos a Manrique, Garcilaso, Fray Luis, S. Juan de la Cruz, Quevedo... Muy significativa fue su **admiración por Góngora**, él ha sido el modelo de la búsqueda de una lengua especial para la poesía, alejada del lenguaje usual. Pero al lado de este gusto por lo culto sintieron también **pasión** por la **poesía popular**: El Romancero, el Cancionero tradicionales de Lope de Vega y Gil Vicente respectivamente....Los cantares



vivos en el pueblo están presentes sobretodo en Albertí, Lorca...Es el llamado **neopopulismo**.

Entre los poetas del siglo XIX y principios del XX admiraron a: **Bécquer** cuyo influjo se aprecia en los comienzos de Lorca, de Salinas, de Cernuda y, más tarde, en Albertí. A **Unamuno y Machado**, aunque por encima de ellos sintieron el magisterio de Juan Ramón y valoraron justamente a Rubén Darío.

Por último recibieron la influencia de corrientes extranjeras contemporáneas, estuvieron muy atentos a las vanguardias, muy influenciados por el análisis de Ortega sobre la “deshumanización del arte”, superando pronto tal orientación.

Las innovaciones formales de este grupo son también importantes, aportaron muchas y profundas novedades a la expresión poética, ya hemos comentado la búsqueda de una “lengua distinta”. El gran instrumento de esa lengua es la **metáfora**, con audacias novísimas aprendidas de Ramón Gómez de la Serna y otros autores vanguardistas pero también de poetas barrocos. Sobre la **métrica** si lo comparamos con los modernistas hubo una reducción de formas brillantes y sonoras de versos usados por ellos; pero al lado de las formas tradicionales y clásicas toma un amplio desarrollo y auge el **verso libre** y el **versículo**.

Resumiendo, en las obras de estos poetas hallamos lo culto y lo popular, lo puro y lo humano, lo minoritario y, lo que llega a todos, lo español y lo universal, todo ello presidido por esa convivencia de tradición y renovación, es la riqueza que confiere a los poetas del 27.

3.3- Evolución.

Podemos establecer un itinerario común a todos los integrantes.

1º- Hasta 1927. Tanteos iniciales con reminiscencias posmodernistas y huellas de Bécquer. Domina el ideal de una **poesía pura**, más atenta al trazo de la forma que a la expresión de lo humano. Compatible con el *influjo popular* o con influjos *clasicistas*, también *vanguardistas*. Aún así lo humano no está ausente de sus versos.

2º- De 1927 a la Guerra Civil. La *humanización* de la poesía será cada vez mayor y, en parte, como sabemos, coincide con la irrupción del Surrealismo. Junto a la expresión de ansias personales y angustias vitales, pronto aparecerán los versos de la protesta social, aspecto que tendrá mayores dimensiones en la época de la República y de la Guerra Civil. Se llegará a propugnar una “poesía sin pureza” (Neruda), inmersa en las circunstancias.

3º- Después de la Guerra. Lorca ha muerto, varios del grupo se han visto llevados al destierro. En **España** la poesía deriva a un *humanismo angustiado* (Dámaso Alonso) o *solidario* (Aleixandre). En el **Exilio**, la queja, la denuncia y la nostalgia de la patria perdida son algunas de las características dominantes.

4.- Autores y obras representativas.

4.1- Dámaso Alonso.

Madrid (1898 – 1990), Prestigioso catedrático universitario y Director de la Real Academia Española, fue premio Cervantes en 1978.

No muy abundante su poesía fue de enorme valor y significación en la lírica española del siglo XX. Sus obras más destacadas son: “*Poemas puros*”, “*Poemillas de la*



ciudad”, obra muy sugerente de gran sencillez expresiva y emoción lírica en la que, junto a la influencia de la poesía tradicional española se aprecian ecos de J. Ramón Jiménez y de Antonio Machado.

En 1944 publica “*Hijos de la ira*”, libro capital en la lírica de posguerra. Obra de poesía desarraigada y tremendamente humanizada, el poeta utiliza el verso libre y un lenguaje directo, intenso y desgarrado para poder gritar su rebeldía, su angustia y su dolor por un mundo monstruoso, lleno de horror y de miserias, por la injusticia y la muerte, por la misma existencia humana.

De las últimas obras “*Hombre y Dios*”, el poeta vierte de nuevo su angustia existencial y su desasosiego y explora la relación entre Hombre y Dios.

4.2- Rafael Alberti.

Puerto de Santa Mª (Cádiz) 1902 – 1999. Premio Nacional de literatura en 1925, pasó gran parte de su vida en el exilio, en 1977 regresó a España donde fue diputado por el partido comunista. En 1983 recibió el premio Cervantes. Ha escrito retazos de su vida en su libro de memorias “*La arboleda perdida*”.

La vena popular o clásica, la poesía vanguardista y surrealista o el verso comprometido forman parte de su variada lírica. Alberti inicia su andadura poética con el neopopulismo de “*Marinero en tierra*”, de versos gráciles y luminosos, con un cierto fondo de tristeza y el recuerdo siempre de su mar gaditano. Con “*Cal y Canto*” inaugura una obra de corte gongorino y estrofas clásicas plagadas de imágenes. En sus páginas se incluyen también poemas vanguardistas. “*Sobre los ángeles*” es una de las mejores obras de poesía surrealista. Los versos de “*El poeta en la calle*” forman parte de la poesía combativa social y política del autor, quien busca ahora más la palabra y el verso comprometido que la estética del lenguaje. Por último “*Entre el clavel y la espada*” y “*Retornos de lo vivo lejano*” son obras de la poesía en el exilio, en la que es frecuente el tono de evocación y de nostalgia.

4.3- Miguel Hernández.

Orihuela (Alicante) 1910 – 1942. Su vocación poética le lleva a una formación autodidacta, mediante la lectura de los clásicos y a viajar a Madrid, donde se hizo amigo de P. Neruda, V. Aleixandre. Afiliado al P.C. E.. Al acabar la guerra fue detenido y llevado a la cárcel donde murió.

Su trayectoria poética se puede marcar así: “*EL rayo que no cesa*” es uno de los libros de sonetos amorosos más bellos de la poesía española de todos los tiempos. En “*Viento del pueblo*” Miguel H. escribe con urgencia movido por su compromiso social e ideológico. El eco trágico de la Guerra española desborda en los poemas de “*El hombre acecha*”. En los versos de “*Cancionero y romancero de ausencias*” muestra un hombre de palabra dolorida por las consecuencias de la guerra o la separación familiar, que vierte sus vivencias o emociones en poemas con formas a menudo tradicionales y un lenguaje más o menos sobrio, pero siempre cargado de gran fuerza, sentimiento, expresividad y belleza.

4.4- Vicente Aleixandre.

Madrid 1898 – 1984, dedica por entero su vida a la poesía. Fue miembro de la Real Academia Española y Premio Nobel de Literatura en 1977.

Aleixandre es un poeta con versos de amplio recorrido, también uno de los más intensos y profundos del 27. En su camino poético podemos destacar tres etapas:

a)- Etapa surrealista: “*La destrucción o el amor*”, aquí la naturaleza, amor y muerte se funden en unos versos doloridos, de hondura romántica y gran fuerza expresiva. “*Sombra del paraíso*”, muestra a un poeta que imagina un mundo edénico (un paraíso



perdido), a veces identificado con su infancia, sin dolor ni muerte. El tono general es, sin embargo, pesimista.

b)- Etapa rehumanizada con “*Historia del corazón*” aquí con un lenguaje más accesible, a la vez que una visión del hombre y del amor más serena y optimista.

c)- Etapa reflexiva: “*Poemas de la consumación*”, “*Diálogos del conocimiento*”, esta es una poesía más reflexiva bien a través del surrealismo (primera), o de composiciones dialogadas (la segunda) que, en realidad, no son sino monólogos sucesivos de gran densidad conceptual y lírica.

4.5- Gerardo Diego.

Santander (1896 – 1987), ejerció como catedrático de lengua y literatura de instituto en Santander, Soria, Gijón y Madrid. Fue Premio Nacional de Literatura en 1925 con R. Alberti; Premio Cervantes en 1979 y miembro de la R. A E.

En su lengua, fecunda y variada trayectoria poética, Gerardo Diego cultiva en sus versos tanto una poesía de vanguardia, como una poesía enraizada en la lírica tradicional y clásica. Entre sus obras representativas encontramos:

- Poesía vanguardista: “*Imagen*”, “*Manual de espumas*”.
- Poesía tradicional: “*Romancero de la novia*”, “*Versos humanos*”, “*Alondra de verdad*”.

El ingenio, la imaginación, el juego priman en sus libros más vanguardistas. En estas obras, la palabra, la imagen libre y original “creada y creadora”, el anhelo poético, la forma y hasta la misma disposición de los versos pretenden lograr una poesía experimental e innovadora, realidad o imagen en sí misma, que busca la belleza verbal y la sugestión del lector; también la sorpresa. (**Creacionismo**)

En sus poemas de corte más tradicional y classicista, Gerardo Diego, que no olvida tampoco la elaboración formal del lenguaje ni la riqueza de la metáfora, hace uso de estrofas variadas como el romance, la décima, o el soneto para expresar diversos sentimientos, emociones y vivencias del alma humana: el amor, la religión, la naturaleza...

4.6- Luis Cernuda.

Sevilla (1902- 1963), alumno de Pedro Salinas, licenciado en derecho pero decide dedicarse a la poesía. Durante la Guerra Civil se exilia en Londres, más tarde reside en EE.UU. y México, donde muere.

Sus versos responden a un sentimiento amoroso de soledad frustración, desolación, pesimismo y tristeza. También a un inconformismo en una época llena de injusticias y de prejuicios sociales.

Además de un libro de prosa poética “*Ocnos*”, escribió otras obras como: “*Égloga, elegía y oda*”, “*Los placeres prohibidos*”, “*Donde habite el olvido*” y “*Desolación en la quimera*”. Toda su poesía queda reunida bajo el título de general de “*La realidad y el deseo*”.

En sus primeros poemas, Cernuda tiende a una **poesía pura** o de aliento más clásico, como ocurre en *Égloga, elegía y oda*, donde manifiesta y descubre ya un mundo al que aspira, y que sabe imposible e inalcanzable. Cierta influencia **surrealista** se nota en *Los placeres prohibidos*, cuyos versos, además de dejar que brote con sinceridad su agitado mundo interior, le llevan a expresar su denuncia y rebeldía contra las convenciones sociales. Uno de los libros donde más y mejor manifiesta un **sentimiento dolorido** es en “*Donde habite el olvido*” y en “*Desolación de la quimera*”, publicada en el **exilio**, ya en sus últimos años, el poeta además de su deseo, vierte su amargura y recuerdos.

Cernuda es un poeta de lenguaje sencillo y coloquial, alejado de la brillantez colorista y retórica Emplea sobre todo el versículo para dejar discurrir la sinceridad y densidad de su palabra.



4.7- Pedro Salinas.

Madrid (1892 - 1951) fue profesor universitario en España y EEUU, donde residió en el exilio y murió.

Pedro Salinas plasma su experiencia vital y amorosa en una poesía reflexiva y sobria en el lenguaje, aunque muy elaborada y cargada a la vez de hondos sentimientos y emociones. En “*Seguro azar*”, obra de primer momento, de **poesía pura** e influencia **vanguardista**. En “*La voz a ti debida*” y “*Razón de amor*”, Salinas como poeta del **amor**, vierte las innumerables facetas y variaciones de esta pasión, que para él dan sentido a la vida y al mundo. En “*Todo más claro*”, obra de su última etapa, nos ofrece en sus versos una visión preocupada por un mundo que el poeta siente cómo se va deshumanizando.

4.8- Jorge Guillén.

Valladolid (1893 – 1984), catedrático de literatura en la Universidad de Murcia, enseñó en Oxford. También se exilió en EEUU, regresa a España cuando muere Franco y en 1976 se le otorga el Premio Cervantes.

La unida temática y poética de sus versos queda recogida bajo el título global de “*Aire nuestro*”, que consta de las siguientes obras: “*Cántico*”, es un conjunto de poemas gozosos y llenos de vitalismo en el que el poeta expresa su júbilo y entusiasmo por la vida y lo creado, por la armonía de un mundo que el poeta estima *bien hecho*. “*Clamor*”, sigue la misma línea temática, si bien Guillén da cabida ahora a aspectos negativos (el dolor, la injusticia, la crueldad y la muerte) que entran dentro de esta perfección del cosmos. Aunque no está exento de momentos elegíacos. En “*Homenaje*” vuelve a recuperar el tono más optimista de Cántico, en esta obra aprovecha y ensalza a personajes importantes de la historia, literatura...

Se considere a J. Guillén como al poeta más característico de una **poesía pura e intelectual**, muy elaborada y alejada de lo accesorio tanto en la vida como en los elementos formales, en la que el autor condensa su pensamiento, sus sensaciones y sus sentimientos a partir de su experiencia y de su intelecto.

4.9- Federico García Lorca.

Fuentevaqueros (Granada) 1898 – 1936. Hombre de gran formación intelectual, vivió durante algún tiempo en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, donde conoce a jóvenes artistas e intelectuales. Fundó el grupo de teatro “*La Barraca*” con el que recorrió España. Viajó a Argentina, Cuba, Canadá y Nueva York. Al comienzo de la Guerra Civil muere fusilado por gentes del bando sublevado contra la República.

Lorca es el creador de una poesía excepcional, de aliento popular y culto, personal e inconfundible, con frecuencia doliente y trágica. Se puede señalar como trayectoria poética:

a)- Primeros libros. “*El libro de poemas*” es una obra de juventud en la que se aprecia la influencia modernista, pero que deja entrever ya su poesía posterior. En “*Canciones*”, escribe una serie de poemas de gran sencillez formal, ritmo ágil y tono popular en los que, junto al tema de la infancia, surgen versos de mayor sentido trágico, apreciándose la brillantez de sus metáforas.

b)- La Andalucía trágica. “*El poema del cante jondo*”, muestra en sus versos la raíz y el alma, el desgarro y el llanto de la tierra andaluza, que son también los del poeta. Lorca logra con esta obra una hermosa poesía de aires populares, ritmo musical y espíritu trágico.

El mundo de los *gitanos*, que ya aparece en la obra anterior, centra los versos del “*Romancero gitano*”. El mito, el fatalismo, la muerte, el destino trágico, también la evocación y el misterio, conforman una poesía compleja, a veces hermética, culta, abundante en símbolos, de magníficas y originales metáforas y siempre de gran intensidad lírica.



c)- La poesía surrealista. En “*Poeta en Nueva York*”, obra inspirada en el sentimiento su estancia en esta ciudad, mediante la enorme fuerza y expresividad de u lenguaje que discurre por camino surrealistas plasma el agobio de un mundo <geométrico>, su desazón y angustia; también refleja la protesta contras una civilización materialista, mecanizada y deshumanizada; denuncia la marginación y la injusticia social, centrad a menudo en las personas de *raza negra*.

d)- Otras obras. Lorca escribe en cuatro partes un largo y bello poema elegíaco para mostrar su dolor: “*Llanto por Ignacio Sánchez Mejía*”, torero amigo del poeta.

“*Diván del Tamarit*”, de gran sugestión y eco dolorido, es una obra inspirada en la lírica arábigo – andaluza.

“*Los sonetos del amor oscuro*”, todos de perfecta construcción, tratan el tema amoroso con un tono de amargura y una palabra siempre triste y melancólica.

4.10. Emilio Prados

(Málaga 1899 – México 1962) Estudió en la Institución Libre de Enseñanza y vivió en la Residencia de Estudiantes. En 1926 fundó, con su compañero Manuel Altolaguirre, la revista *Litoral*, que fue uno de los más importantes órganos del grupo del 27. Al terminar la guerra se exilió en México, donde vivió pobremente hasta su muerte en 1962.

Primera Etapa: *Cuerpo perseguido* (escrito entre 1927-28, pero publicado en 1946) supone una inflexión importante en esta primera etapa de la poesía de Prados. Se rompe (con la aparición del amor humano) la perfecta armonía vislumbrada en el *Cuerpo de la Naturaleza*. Momento de crisis interior que parece encontrar solución.

Segunda etapa: Supone la entrega a una poesía social y política en la que irrumpe un lenguaje surrealista: *La voz cautiva* y *Andando, andando por el mundo* (ambos escritos entre 1932-35) Son libros violentos y pesimistas A un compromiso activo obedecen **Llanto en la sangre** (1933-37), así como las secciones *Romancero* y *Cancionero menor para los combatientes*, incluidas en *Destino fiel*.

Tercera Etapa: Con el exilio comienza su tercera etapa, jalonada de largos e importantes libros, que ahondan en un proceso de misticismo y panteísmo, perfecto ejemplo de la síntesis que el espíritu de este hombre solitario necesitaba experimentar. En estos años de nostalgia y lamentos, encontramos, como primera muestra importante de la nueva andadura, el libro *Mínima muerte* (1944), que “*arranca de lo muerto y avanza hacia un voluntario recogimiento interior que será germen positivo de más vida hacia fuera de sí mismo*” (Blanco Aguinaga), y que formalmente supone la vuelta al esquema de canción de los primeros libros de Prados. Se acusan los símbolos como el de la rosa, y el conceptismo expresivo de la mística. Busca un camino para resolver el antagonismo vida-muerte, que obsesiona a Prados desde su profundo sentimiento de desarraigo. La muerte es la forma mínima de una verdad interior, que es vida, heredera continua de sí misma.

Muy importante es *Jardín cerrado* (1940-46), voluminoso libro rigurosamente estructurado y de un lenguaje condensado y hermético, en el que Prados expresa su lucha interior por conseguir un equilibrio, roto el cordón umbilical con el cosmos (desde el microcosmos que es Málaga, paisaje mínimo e íntimo) por la profunda hendidura de la guerra. En cierto modo *Jardín cerrado* nos explica, junto con *Mínima muerte*, el tránsito, el doloroso camino que va de la nostalgia obsesiva hasta el justo sentido del Tiempo del hombre, en su pasado, su presente y su futuro. Para explicar esta transfiguración, Prados acomoda su poesía al sistema de símbolos y de conceptos aprendidos en la literatura mística del XVI.

Tras la cima que supone *Jardín cerrado*, la recta final de la trayectoria poética de Prados está surcada por una serie de libros cada vez más densos y filosóficos, lista que empieza con *Río natural* (1957) y acaba con *Cita sin límite*, (1965).



4.11. Manuel Altolaguirre

Nació en Málaga en 1905- 1959. Aparte de la tan citada *Litoral*, de la que fue cofundador con Prados, publicó otras revistas importantes y destacables. En 1933 obtuvo el **Premio Nacional de Literatura** por su libro *La lenta Libertad*. La guerra civil le llevó a expatriarse, marchando a América y residiendo principalmente en Cuba y posteriormente en Méjico. Vuelto a España en 1959, halló la muerte ese mismo año, junto a su mujer, en un trágico accidente de automóvil.

Rasgo sobresaliente de su producción es la musicalidad, lo que se hace presente en todas las formas que cultivó, con predominio de los versos cortos y las estrofas leves de raíz tradicional.

Primera etapa: destaca, entre sus libros, *Las islas invitadas* (1926), incrementado con nuevos poemas en los años sucesivos. Este libro, en cuanto a contenidos y formas, representa el resumen y, en cierto modo, la cima de este neorromántico que fuere, en talante, en símbolos, en expresividad, el malagueño Altolaguirre. Otros títulos de su primera época son: *Ejemplo* (1927), *Poesía* (1930-31), *Soledades juntas* (1931).

Etapa de la guerra: durante la guerra civil, escribe poemas de compromiso que aparecen en revistas como *Hora de España* y *El Mono Azul*.

Etapa del Exilio: en el exilio publicó, entre otros: *Nube temporal* (1939), libro claramente señalado por la tragedia civil y personal. *Fin de un amor* (1949), testimonio de una profunda crisis sentimental que le llevará a separarse de Concha Méndez y contraer nuevo matrimonio; y *Poemas de América* (1955)