



**Nadals a la memòria**

**Salvador Escamilla**



**REVISADE**

Por Pere Mas fecha 19:05 , 27/02/2017

Col·lecció  
*Algarín & Escobar*

*Serrat en otros libros***Página 3/9****Nadals a la memòria****Salvador Escamilla****Portic, Barcelona 1977**

Estamos a finales del mes de enero de 1976. Nos encontramos al otro lado de los Pirineos. Tiene un buen aspecto, como si hubiera descansado (como si ayer no hubiera tenido recital, ni hoy tampoco); éso tranquiliza. Está contento de reencontrarse con la familia y los amigos que vienen a verle, y éso siempre es importante para él. Sus padres le han traído a su hijo, Queco, que no sabe qué es lo que pasa.

Hace poco se ha marchado Joan Baez, le ha traído rosas rojas, y se ha emocionado, han quedado en encontrarse en América. Joan Manuel Serrat continúa trabajando y esperando. Esperando que vengan tiempos y aires mejores.

Se encuentra en la habitación del hotel. Las páginas de la prensa de todo el país se encuentran allá y preguntan cosas de aquí. Le pregunto:

— **A nivel artístico ¿Qué preparas para Europa y América?**

— De momento voy a América una temporada a hacer una gira por diversos países. Daré una serie de conciertos en Estados Unidos, concretamente en Nueva York. El mes de mayo volveré a Estados Unidos, para hacer algunas cosas en California. Los meses de marzo, abril y mayo tengo una gira por México, una gira de tres meses. Volveré a Europa para hacer una serie de actuaciones en Francia, en junio. Después otra vez a Estados Unidos, en octubre y en octubre y noviembre otra vez en Europa. Hasta finales de año.

— **¿Qué recuerdas ahora de aquellos tiempos de tus primeros viajes a América?**

— Yo recuerdo y recuerdo muchas cosas. Recuerdo la primera vez que llegué a tu programa con una guitarra en la mano y las trescientas pesetas que me ibas a pagar y que me iban a ser muy útiles. Y recuerdo el primer contrato que me ofreciste para venir a Andorra.

— **¿Fue tu primer viaje profesional al extranjero?**

— Sí, y recuerdo que cobré mil pesetas por dos actuaciones. Nos encontramos tú, Joan Ramón Bonet y Marisín, todo un grupo de gente.

— Y Guillermina Motta, creo.

— No, ella no vino aquella vez. Era la época en que veníamos a una sala de fiesta que ahora no recuerdo como se llama...

— Ya... aquélla donde venía la gente de "Andorra de nit" y "Andorra de matinada"

— Conocí una gente estupenda.

— Después de cada etapa de tiempos y circunstancias de todo tipo has sufrido un cambio muy notable, una transformación. ¿Y volverás ahora en pleno cambio?

— Creo que no he sido una persona de cambios y transformaciones brutales. Soy un hombre que se ha tenido que promocionar sólo y que aunque tuve acceso a la Universidad, éso me va a servir más para aprender agronomía y biología que para aprender literatura, música, política, información o para buscar una forma de entendimiento con el país al cual pertenezco o con la sociedad en la que estoy situado. Cuando comencé a cantar tenía unos veinte años y va a ser realmente cuando voy a entrar en un mundo de gente preocupada, inquieta, que buscaba unas nuevas formas de expresión en la canción y al mismo tiempo una forma muy importante de comunicación con su país. Yo he sido, quizá, un producto del contacto con esta gente que he conocido, y que me ha enseñado lo que pasa y cómo se han de hacer las cosas. A su lado voy a comenzar a aprender verdaderamente. Pero no ha habido transformaciones brutales, siempre una necesidad de ser coherente conmigo mismo. Que muchas veces no ha significado coherencia con lo que me rodeaba, pero ser coherente conmigo mismo me ayudaba cada vez más a ser coherente con mi entorno.

— Cuando te alejas de tu gente y de tu entorno, ¿lo ves de una manera diferente y éso te hace cambiar?

— Solamente hay una perspectiva diferente. Más que producirse un cambio en mí o en la gente, lo que pasa es que entras en contacto con una serie de personas de otros países, con los mismos problemas o problemas en apariencia diferentes pero con la misma base, y éso hace que realmente aprendas muchas cosas. La comunicación es fundamental. Las oportunidades que da mi profesión, de viajar, de conocer gente, dificultades, me han hecho cada vez más coherente.

— Joan Manuel, tienes las maletas preparadas para marchar, ¿a dónde vas?

— Soy un viajero crónico. Me voy a París, después a Frankfurt y a América.

— Lees la prensa y estás al día de lo que pasa. ¿Qué te parecen los recitales de Raimon y Llach en Barcelona y de Raimon en Madrid? Por cierto, me han dicho que te manda un fuerte abrazo.

— Pienso que han sido muy importantes. El de Raimon ha sido un acto totalmente solidario, en unos momentos fundamentales ha aglutinado a mucha gente y demuestra que el camino se hace buscando gente. Y éso se ha visto ampliado con el de Llach, que ha reunido a más de veinticuatro mil personas, es muy significativo de cara a muchas cosas. Éso, por un lado. Por otro, el hecho de que una persona pueda ejercer su profesión libremente, sin trabas, o con las mínimas posibilidades, es reconfortante.

— Joan Manuel, alguna vez dijiste que un hombre y su obra son dos cosas diferentes, que había que separarles. ¿Hoy crees así?

— No, no en absoluto. Pienso que una obra y el hombre son lo mismo. No

REVISADO

Por Pere Mas fecha 19:05 , 27/02/2014

hay un artista y un hombre, hay un hombre que tiene una profesión determinada, una profesión maravillosa que consiste en la posibilidad de hacer música y cantarla y comunicarse con los otros. Lo que pasa es que muchas veces es el mundo exterior el que hace aparecer las dos cosas divididas. Pero pienso que son absolutamente coherentes.

— **Tu obra es indiscutible, aunque es discutida algunas veces como todas las obras. El mundo, como el viento, espera que lleguen nuevos vientos y mejores. "Com el vent que és mou" es una frase que recuerdo de una de tus canciones de los primeros tiempos, "Com ho fa el vent". Dices en la canción: "Vull ser com el vent, que es mou i és lliure entre la gent" ("quiero ser como el viento que se mueve y es libre entre la gente") ¿Lo has conseguido?**

— Me agradecería decir otra cosa. Yo espero que vengan mejores vientos, que se hagan las cosas para que éso suceda. Pienso que la única posibilidad para que vengan mejores vientos es que todos hagamos lo posible para conseguirlo. Nadie nos dará nada porque todo lo hemos de conseguir por nosotros mismos.

— **Espero que se haga como dices. Buen viaje y buena suerte.**

— La misma suerte que me deseo yo cada mañana porque me hace falta, os la deseo a vosotros ya que también os hace falta.

Ahora le pregunto a Joan Manuel:

— **¿Cómo estás, cómo va la añoranza y cómo va el camino de cada día?**

— Bien, yo esperando, como está esperando cualquier hombre de mi país que los acontecimientos que la prensa, sobre todo la prensa, anuncia, y los responsables del gobierno están pregonando, se produzcan de una forma concreta, con datos, que los primeros resultados comiencen a verse, que no se queden tan sólo en una hoja de papel, que indudablemente tienen una gran valía porque representan la valía de unos hombres de unos hombres que están ofreciendo por su boca y por su pluma todo lo que el pueblo quiere, pero que realmente se concrete porque éso no puede quedar tan sólo en una publicación o en lo que se comenta. Pienso que mientras no se haya logrado todo lo que la gente está demandando no vale decirlo. Ésta es mi esperanza y ésta es mi espera.

— **¿Y tu añoranza?**

— Un esperar (sonríe). Una espera que es común a todos. La añoranza es un sentimiento que todos llevamos dentro y que en situaciones como ésta hay días que se manifiesta más y que te dejan colgado, pero desgraciadamente las cosas que pasan son mucho más importantes que la añoranza que uno puede tener. No deja demasiado tiempo para poderte dormir en sus brazos. Pienso en que estamos en una época en la que no hay nada que añorar, sino que podemos ser conscientes de todo lo que está pasando y procurar tener las ideas lo más claras posibles para evitar cualquier cosa desagradable.

— **¿Cómo estás de memoria?**

— Bien, muy bien. Afortunadamente es una cosa que siempre he tenido bien, y la tengo buena para acordarme de la gente, de lo que han dicho, de lo que han hecho, de lo que han dicho que harán, para no dejarme enredar con demasiada facilidad, detrás de una aparente democracia que no resuelve en absoluto los problemas del pueblo y que sólo se limita a ser una cosa pseudoparlamentaria.

— A propósito de la memoria y de enredar los asuntos. ¿Has leído la prensa de todos estos días? ¿Qué piensas? Si tuvieras que escoger algún diario o revista que estuviera más en la línea de la mejor información, según tu criterio ¿cuál sería?

— Pienso que no se trata de escoger algún diario o información. En estos momentos hay una gran cantidad de gente que se está manifestando públicamente y con un gran valor y diciendo las cosas, cumpliendo con su misión de periodistas que es la de informar al pueblo y éso acompañado de una serie de publicaciones que se están produciendo a nivel individual, y si he de escoger una, escogería "Por favor".

— Y ahora, si quieres, ¿Qué piensas de los partidos que cada día son más y de las fuerzas políticas de Cataluña que han hecho declaraciones a los diarios y muestran sus programas?

— Yo no creo que los partidos sean cada día más numerosos. Creo que las ideas son las mismas que antes, que hace muchos años. Lo que pasa es que ahora hay mucha gente que intenta arrimarse a un buen árbol y pasarse a la bandera moderada con la cual está a gusto para llevarla por casa y que da una cierta apariencia al decir: "yo no estaba con aquellos" y cosas por el estilo. Éso se está produciendo cada día. Recuerdo perfectamente muchos diarios que publican mucho sobre declaraciones de tal o cual personaje diciendo unas cosas que no tienen nada de verdad. Sobre todo con el problema catalán. He leído unas declaraciones de amor a Cataluña y a su pueblo y a su gran figura y a su importancia histórica de una comunidad espa... ( se corrige) ibérica... De personajes que hace escasamente seis años estaban dando puntapiés a Cataluña. Éso, vuelve a lo de la memoria... Que ninguno se deje engañar en absoluto, que piense, que recuerde perfectamente, quien era quien, y no sé en estos momentos, quizá me viene a la memoria una viñeta de Perich que leí el otro día...

— Él quiere saber...

— Él conoce perfectamente. Ha sido publicada en España. Uno que decía... "Pues dicen ser los mismos perros con distintos collares", y había uno que le decía: "¿Y quién te ha dicho que han cambiado los collares?".

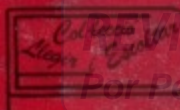
*Entrevista realizada en Enero de 1976, mientras Serrat estaba exilado*

REVISADO

Por Pere Mas fecha 19:05 , 27/02/2014

SALVADOR ESCAMILLA I GÓMEZ va néixer a la Casa dels Matons, de Pedralbes, a l'ombra del Monestir. Al cap de pocs mesos els seus pares varen traslladar-se al carrer Major de Sarrià, davant de l'Orfeó Sarrianeu, i allí va viure tota la seva infantesa i gran part de la seva joventut. A vuit anys era el solista de la parròquia de Sant Vicenç de Sarrià i cantava a l'Orfeó, que dirigia mossèn Angel Obiols, de qui va rebre les primeres classes de música. A l'escola del Desert el seu primer mestre fou el senyor Clarà. Més tard féu el batxillerat als Germans de la Salle de la Bonanova, però a les escoles gratuïtes. Ben aviat es posaria a treballar, per exigències lògiques d'aquell temps. Ensem feia teatre a l'Orfeó, des d'*Els Pastorets* fins al que fos, i així començà a endinsar-se en aquest món artístic i de la comunicació. Comença a fer paperets en aquell Radioteatre de Ràdio Barcelona. Fa els cursos d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. Marxa a Itàlia, al Festival Internacional de Parma, i, en tornar-ne, juntament amb un grup d'aquella promoció formen la companyia Ciutat de Barcelona, a l'Alexis, primer teatre de butxaca. Al cap de poc temps el criden de Ràdio Barcelona perquè canti i presenti, i aquest serà —i encara és— *Radioscope*, quinze anys de catalanitzar des del micròfon, com va poder i no pas com va voler, quinze anys de Cançó, de Nova Gent i xops de records i amistat.

NADALS A LA MEMORIA és la història de tot això i alhora és deixar que el lector tafanegi en la intimitat, la família, la infantesa, els amics de l'autor, els personatges populars de la Cançó, de la ràdio i de la política de Catalunya que tots coneixem, una sèrie de records, amb un grapat de gent, de situacions i fets ocorreguts, recollit tot en un estil sincer, o més ben dit, a tall de tal com raja... I, finalment, junt amb el llibre hi va una cinta-cassette amb les veus documents de: Pau Casals, Honorable Josep Tarradellas, Lluís Maria Xirinacs, Joan Manuel Serrat, Núria Feliu, Guillermina Motta, Teodor Garriga, Josep Solé Barberà, entre d'altres..., de manera que amb aquest llibre podreu llegir i escoltar.



SALVADOR

Por Pare Mas fecha 19:06, 27/02/2014