

Víctor Manuel
Joan Manuel Serrat
Ana Belén
Miguel Ríos

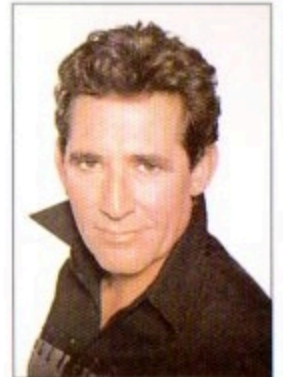
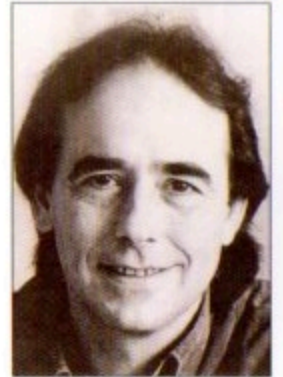
Diario de ruta



El
gusto es
nuestro

Pore Mas

Apuntes biográficos



Peru Mas



Diario de ruta 1996

Ana Belén

Un derroche...

Ana Belén nació en Madrid, en la calle del Oso, en el barrio de Lavapiés. Es la mayor de tres hermanos. Su padre era cocinero y su madre regentaba la portería donde ella se crió.

Desde muy pequeña mostró inclinaciones musicales, imitaba a sus artistas preferidos y podía cantar *Nena* como Sarita Montiel o *Tómbola* a la manera de Marisol. Antes de los diez años, al volver de la escuela estudiaba solfeo con un profesor que tenía su estudio en la misma calle.

Comenzó a frecuentar espacios radiofónicos donde aterrizaban cuantos querían iniciarse en el mundo de la música. La peregrinación podía comenzar a primera hora de la mañana en Radio Madrid, en el programa *Gran Vía*; seguir en *Conozca usted a sus vecinos* o *Ruede la bola* y terminar en las primeras horas de la noche en Radio España, en el programa *Vale todo*, presentado por Bobby Deglané. Ana no olvida las palabras que dijo al presentarla por primera vez cara al público: «... mírenla, hija de una portera y parece que su madre fuera la Duquesa de Alba.»

Ganaba concursos en los diferentes programas y es que, desde bien pequeña, con aquel aire lánguido y desgarrado, ya cantaba excepcionalmente bien, con una extraordinaria musicalidad.

En uno de esos programas radiofónicos la descubrió un cazatalentos y con

Diario de ruta 1996



Ana a los trece años, durante el rodaje de *Zampo y yo*, dirigida por Luis Lucía.

doce años entró por primera vez en un estudio para grabar su primer single, cuya canción más reconocible era *Qué difícil es tener 18 años*.

Siguió cantando, renqueando en los estudios y hasta la radio llegó un productor cinematográfico buscando material de refresco para competir con las ya consagradas Marisol o Rocío Dúrcal. Toda niña o niño con aptitudes, incluso sin ellas, podía ser en aquellos años susceptible de ser contratado para intentar su lanzamiento como «niño prodigio».



Una temprana vocación.

Propusieron a sus padres un contrato para cuatro películas y, casi inmediatamente, Ana se encontró en un plató filmando la que sería su primera película: *Zampo y yo*, junto a Fernando Rey, dirigidos por Luis Lucía. Grabó un nuevo E.P. con canciones de la película firmadas por Algueró, Los Brincos o Adolfo Waitzman.

Diario de ruta 1996

Diario de ruta 1996



Primera actuación de Ana en el programa *Vale todo* presentado por Bobby Deglané.



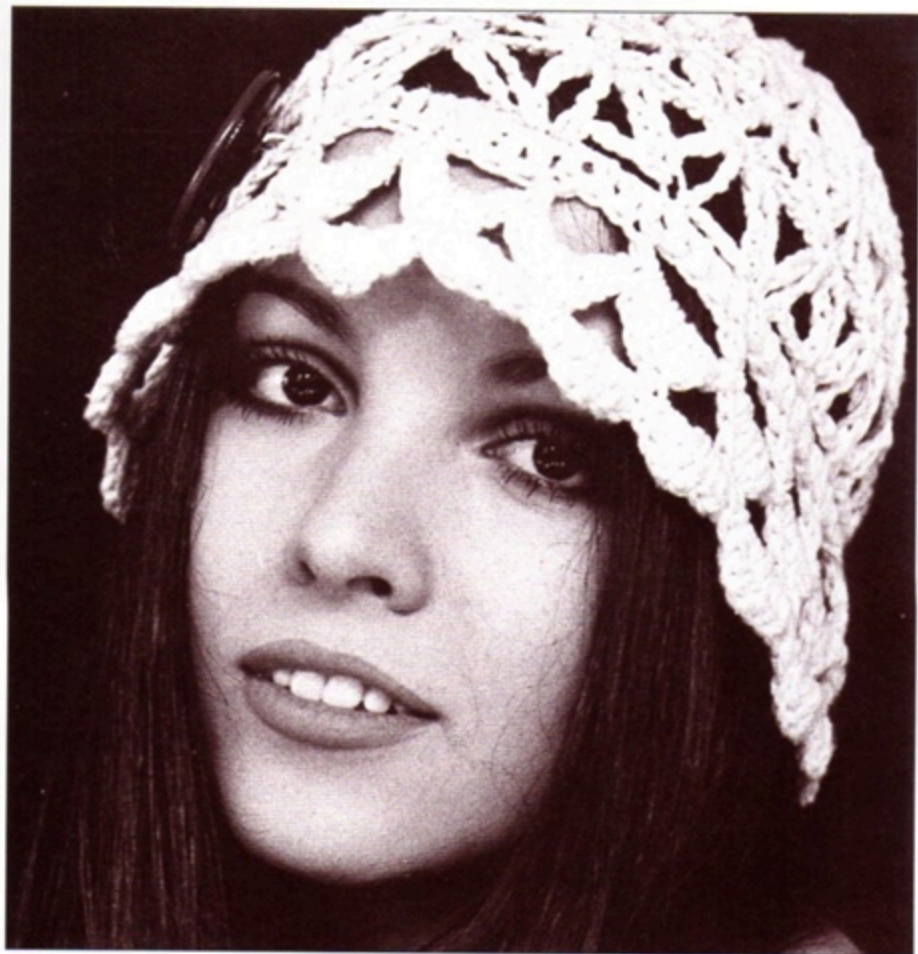
Así se daba a conocer la joven promesa.

Trabajaba en la ambientación de *Zampo* un hombre de teatro, actor y director, llamado Miguel Narros, que un día, conversando, le preguntó a la niña si de verdad quería ser actriz y si sabía qué debía hacer para serlo algún día. Le habló del teatro como escuela y de las escuelas teatrales como forma de preparación. Narros, junto a William Layton, dirigía el TEM (Teatro Estudio Madrileño). Afortunadamente, siempre cuenta Ana, la película no tuvo ningún éxito y aún antes del estreno, ella se había incorporado al TEM, fascinada con la aproximación al mundo del teatro, del que desconocía todo. Poco tiempo después, Narros es nombrado director del Teatro Español de Madrid, el entonces Teatro Nacional, y Ana debuta en el primer montaje con un papel en la *Numancia* de Cervantes.

Son años de estudio, de preparación y participación en sucesivos montajes, con pequeños papeles al comienzo para afianzarse y poder abarcar los grandes personajes que le corresponde interpretar en años sucesivos. Cuatro años entre los severos muros del Teatro Español y un ambiente que la enriquece, la forma y la hace crecer personalmente. En esos años participa en los montajes de *El sí de las niñas* de Moratín, *Las mujeres sabias* de Molière, *El rey Lear* y *Medida por medida* de Shakespeare, *El rufián castrucho* de Lope de Vega, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, *Te espero ayer* de Pombo Angulo y *Los niños* de Diego Salvador.

Mientras trabaja en el Teatro Español interviene en varios espacios dramáticos de Televisión Española, entre los que destaca *La pequeña Dorrit*, dirigida por Pilar Miró.

Diario de ruta 1996



Ana Belén en 1971. Fotografía del álbum personal.

Cinco años después de su primera experiencia cinematográfica, Roberto Bodegas la llama para protagonizar *Españolas en París* (1970).

Ana vive estos años completamente alejada de la música, profesionalmente hablando y aún deberá pasar algún tiempo más antes de engancharse de nuevo a ella.

Tras *Aunque la hormona se vista de seda* (1971), de Vicente Escrivá, vuelve al teatro dirigida por Narros de nuevo y estrena en el Teatro Beatriz de

Diario de ruta 1996



Reportaje de *Fotogramas* durante el rodaje de *Morbo* (1971).

Madrid *Sabor a miel* de Delaney, junto a Laly Soldevila y Eusebio Poncela. Ese mismo año rueda *Morbo*, de Gonzalo Suárez, donde coincide laboralmente por vez primera con Víctor Manuel. Con él y dirigidos de nuevo por G. Suárez, rueda un musical atípico en tierras asturianas: *Al diablo con amor* (1972). Asimismo graba la banda sonora de esta película; es su primera grabación después de ocho años; un disco raro, descatalogado, con algunas curiosidades como *La canción del oro*. El 13 de junio de 1972 se casa con Víctor Manuel ante el juez Mr. Pardo en el Peñón de Gibraltar.

Rueda para televisión un *Romeo y Julieta* (1972) dirigido por J. A. Páramo y *Las mocedades del Cid* con el

desaparecido Claudio Guerín. En octubre comienza a ensayar en México, junto a Víctor Manuel, una obra de éste titulada *Ravos*, prohibida en España, que allá no tiene ningún éxito y es fuente de largos y prolijos problemas cuando regresa a España luego de haber vivido forzosamente seis meses más de lo necesario en el D.F.

En el 73, a su vuelta, comienza la grabación de su primer L.P. en solitario. Son canciones escritas por Víctor y arregladas por Juan Carlos Calderón. Al tiempo comienza a cantar en vivo con su propio grupo y filma dos nuevas películas: *Separación matrimonial* (1973) de Angelino Fons y *Vida conyugal sana* (1973) de Roberto Bodegas.

Diario de ruta 1996

Graba un nuevo disco, *Calle del Oso*, con canciones de diversos autores y rueda los que serán sus primeros grandes éxitos cinematográficos: *El amor del Capitán Brando* (1974) de Jaime de Armiñán y *Tormento* de Pedro Olea.

En 1975 graba *De paso* y rueda de nuevo una película que habla de nuestra posguerra civil: *Jo, papá* de Jaime de Armiñán.

Dirigida por Narros, vuelve al teatro para representar la *Antígona* (1975) de Annohuil en el teatro Reina Victoria.

El año 1976 le trae su primer hijo, David, y dos nuevas películas: *Emilia, parada y fonda* de Angelino Fons, y *La petición*, primera película de Pilar Miró. También graba un nuevo álbum, en este caso doble, titulado *La paloma de vuelo popular* (1976), en el que canta veinticuatro poemas de Nicolás Guillén, musicados por diferentes autores. Aquel disco incluía por vez primera una canción que sería emblemática años más tarde, *La muralla*.

Antes de terminar ese año participa en una película rodada en cooperativa, de vida desconocida en términos comerciales, dirigida por un novel Luciano Berriatua, *El buscón* (1976).

La oscura historia de la prima Montse (1977) de Jordi Cadena; una bellísima película de Manuel Gutiérrez Aragón, *Sonámbulos* (1977) y *Jaque a la dama* (1978) de Francisco Ro-



Rodando *Fortunata y Jacinta* con Camus.



Con Eusebio Poncela en la obra *Sabor a miel* (1971).

Diario de ruta 1996

Diario de ruta 1996



Lluís Pasqual dirigiendo a Ana Belén en *La hija del aire*, estrenada en el Teatro María Guerrero.

dríguez preceden a uno de los mayores éxitos de nuestra televisión: *Fortunata y Jacinta* (1979), dirigida por Mario Camus.

Crea junto a otros compañeros el TEC (Teatro Estable Castellano) y participa en su primer montaje, *Tío Vania* (1979), dirigida por William Layton.

Llega el tiempo de una intensa dedicación musical. Cambia de compañía discográfica y en 1979 consigue su primer gran éxito musical: *Ana*, donde canciones como *Agapimú*, *Los amores de Ana* o *Desde mi libertad* alcanzan una notable repercusión.

Siguen colaboraciones en la *Misa Campesina Nicaragüense* o *Cosas de niños*, un disco de canciones infantiles y multitud de presentaciones sola o en compañía de Víctor Manuel por toda la geografía española.

En 1981 consigue otro gran éxito con su nueva grabación, *Con las manos llenas*, y canciones como *Oh, qué será* o *Banana Republic*.

Participa al año siguiente en dos espléndidas películas: *La colmena* (1982) de Mario Camus y *Demonios en el jardín* (1982) de Manuel Gutiérrez Aragón.

Diario de ruta 1996



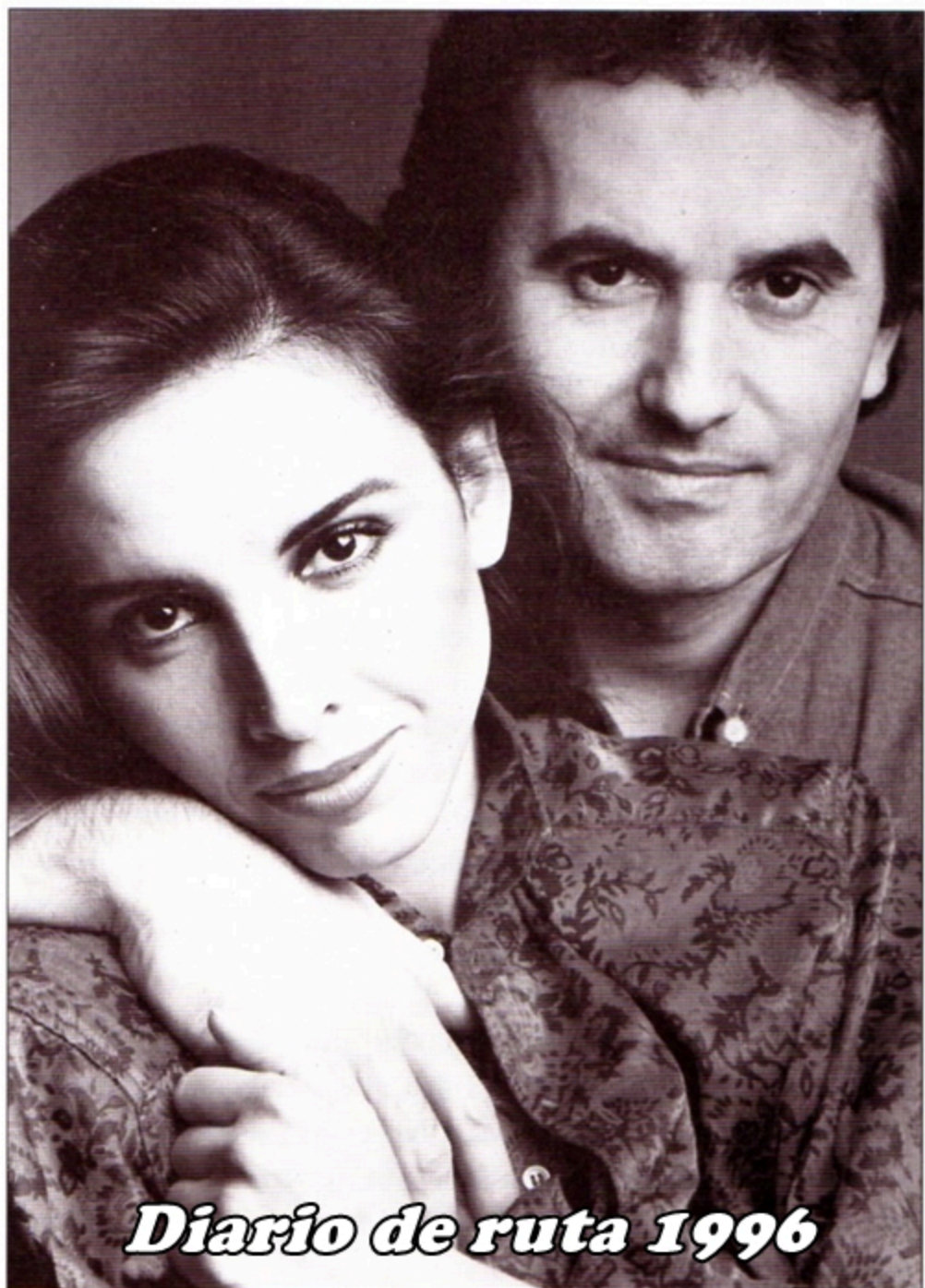
Con Jairo, durante la grabación de un programa de la cadena France-1, en México (1984).

Se instala en Río de Janeiro para cumplir uno de sus sueños, trabajar dentro de la música brasileña, su pasión permanente. *Ana en Río* (1982) es un álbum en español y portugués, producido y grabado por músicos brasileños, donde canta junto a Chico Buarque *Noche de máscaras*. A partir del disco filma asimismo un especial musical para la televisión. En España, *Balancé* se convirtió en un tema muy popular y otras canciones como *Planeta agua* han figurado en su repertorio largos años.

En el Teatro María Guerrero participa en *La hija del aire* (1982), de Calderón de la Barca, bajo la dirección de Lluís Pasqual.

En la fiesta de su pueblo, San Isidro, graba en directo junto a Víctor Manuel *Víctor y Ana en vivo* (1983). Pocos meses después da a luz a Marina y a comienzos del 84 graba *Géminis*, producido y arreglado por Geoff Westley, que significa un salto cualitativo en su carrera. Canciones como *Sólo le pido a Dios* o *España camisa blanca de mi esperanza* han quedado ancladas a la voz de Ana para siempre.

José Luis García Sánchez y Rafael Azcona le preparan un vehículo inme-



Diario de ruta 1996

Una de las fotos del álbum *Para la ternura siempre hay tiempo* (1986).

Diario de ruta 1996



Miguel Bosé, Víctor Manuel, Ana Belén y Djavan (1986).

jorable para su rentrée cinematográfica con *La corte de Faraón* (1985); a la que sigue *Sé infiel y no mires con quién* (1985) de Fernando Trueba.

En 1985 comienza a grabar en Londres un doble álbum junto a Víctor titulado *Para la ternura siempre hay tiempo* (1986). De ese trabajo, *Niña de agua* y *Barrio de la Cruz* gozaron de un enorme éxito pero fue *La Puerta de Alcalá* la que, por encima de todas, se convirtió en un acontecimiento tarareado por todo el mundo en España y Latinoamérica.

El 13 de marzo de 1986 es distinguida como Caballero de la Orden y las Letras Francesas. Rueda, dirigida por Imanol Uribe, *Adiós, pequeña* (1986) y al año siguiente *La casa de Bernarda Alba* (1987) de Mario Camus, tras haberla representado en el Teatro Español con dirección de José Carlos Plaza. *Divinas palabras*, de J. L. García Sánchez; *Miss Caribe* (1988) de Fernando Colomo; y un nuevo trabajo discográfico: *A la sombra de un león* (1988).

García Sánchez vuelve a dirigirla en *El vuelo de la paloma* (1989) y entra en el estudio para grabar un nuevo L.P., *Rosa de amor y fuego* (1989); dentro irán *Lía* y *Arde París*. Para la presentación del disco canta diez días en el



Con Eusebio Lázaro e Imanol Arias durante el rodaje de *Demonios en el jardín* (1982).

Teatro Español dirigida por Miguel Narros con escenografía de Gerardo Vera, vestuario de Jesús del Pozo y diseño gráfico de Juan Gati.

En el Teatro María Guerrero y dirigida por Jose Carlos Plaza, interviene en los montajes de *Hamlet* y *El mercader de Venecia* de Shakespeare.

Como una novia (1991) y *Veneno para el corazón* (1993) son dos producciones discográficas de vida desigual, éxito grande la segunda y canciones que arrasan como *Derroche* o *La mentira*.

Graba junto a Camarón de la Isla *Amor de conuco*, la canción de J. L. Guerra.

A finales de 1990 rueda su primera película como directora, *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, con Carmen Maura y Antonio Resines. Estrenada en 1991, obtuvo un gran éxito de taquilla.

En la apertura de la Exposición Universal de Sevilla (1992), estrena en el Teatro Central de Sevilla, que también se inaugura ese mismo día, *La gallar-*

Diario de ruta 1996



Foto de promoción de la película *La corte de Faraón* dirigida por José Luis García Sánchez en 1985.

Diario de ruta 1996



Miguel Ríos, Ana Belén, Juan Echanove, Antonio Flores y Víctor Manuel en la gira de *Mucho más que dos*.
da de Rafael Alberti, con música de Manolo Sanlúcar y junto a José Sacristán y Montserrat Caballé. Vuelve a coincidir con Mario Camus en *Después del sueño* (1992) y rueda en Praga una coproducción dirigida por Beda Docampo, *El marido perfecto* (1992). Le siguen *Rosa Rosae* (1992), de Fernando Colomo, y *Tirano Banderas* (1993), de J. L. García Sánchez.

En la primavera del 94, en Gijón, graba en directo junto a Víctor Manuel, Joan Manuel Serrat, Juan Echanove, Antonio Flores, Joaquín Sabina, Manolo Tena, Pablo Milanés y Miguel Ríos *Mucho más que dos* (1994), recopilación de grandes éxitos y canciones nuevas como *Yo también nací en el 53* o *Contamíname*.

El disco se mantuvo durante muchas semanas en el número uno, batió récords de ventas y mereció una excelente acogida también en Latinoamérica con dos giras consecutivas que la llevaron, en compañía de Víctor, del Cono Sur a Nueva York.

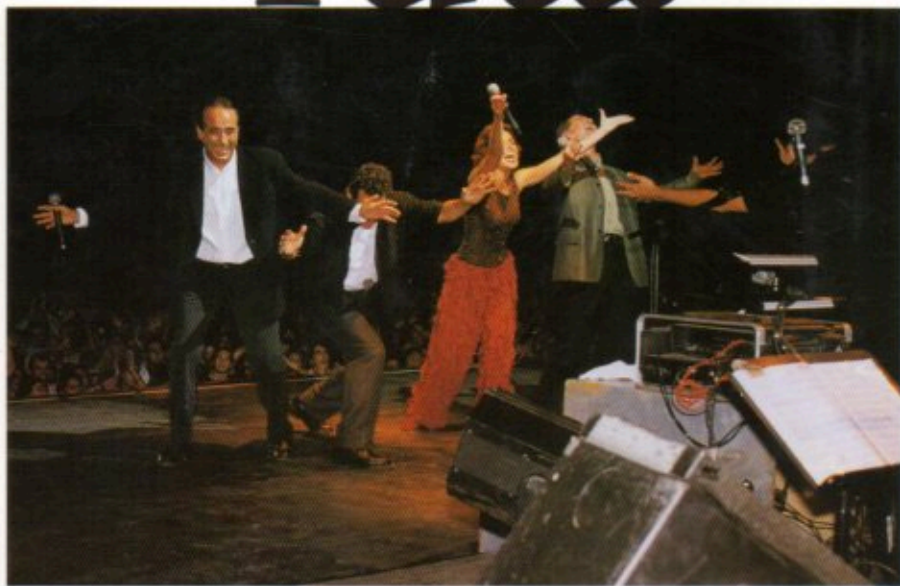
La pasión turca (1994), de Vicente Aranda, alcanzó un gran éxito y supuso el comienzo de una colaboración con Aranda que se prolongaría en *Libertarias* (1996).

En junio del 95 estrena en el Festival de Mérida *La bella Helena*, la ópera de Ofenbach, versionada por Vicente Molina Foix y dirigida por José Carlos Plaza. Termina las representaciones en febrero del 96.

En diciembre del 95 la Academia de Cine le entrega su Medalla de Oro, y en la primavera del año siguiente se edita la recopilación titulada *20 Éxitos* y comienza el rodaje en París de *El amor perjudica seriamente la salud*, dirigida por Manuel Gómez Pereira.

Diario de ruta 1996

Diario de ruta



*El cuaderno de notas de una gira
alrededor de un millón de sueños*



Ediciones

GRUPO ZETA