

COLECCION

Claro de Luna

REVISTA JUVENIL FEMENINA
REGISTRO N.º 94 - AÑO XI

la saeta



512

Exito resonante de
J. M. SERRAT

3
PESETAS

En este número, publicamos algunos poemas de Machado cantados por JOAN MANUEL SERRAT.

LA SAETA

Basado en un guión de M.^a EUGENIA Ilustrado por MIGUEL G. ESTEBAN

Dijo una voz popular:
¿Quién me presta una escalera
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?

Oh, la saeta, el cantar
al cristo de los gitanos
siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar.
Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz

Cantar de la tierra mía
que echa flores
al Jesús de la Agonía
y es la fé de mis mayores.
¡Oh, no eres tú mi cantar,
no puedo cantar ni quiero
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en la mar!



LOS DOS ERAN EMPLEADOS DE LA MISMA EMPRESA Y VIVIAN EN EL MISMO BARRIO DE LA CIUDAD. NO ERA EXTRAÑO, POR LO TANTO, QUE CARLOS ACOMPAÑARA A CARMEN CASI TODOS LOS DÍAS A LA SALIDA DEL TRABAJO. SIN EMBARGO, ALGUNAS PERSONAS NO LO ENCONTRABAN TAN NATURAL...



CARLOS, HE VISTO QUE SALES CON CARMEN. ¿SABES QUE SU MADRE ERA GITANA?

SÍ, LO SÉ... ¿POR QUÉ?



PUES, QUE ME SORPRENDE QUE HABIENDO POR AHÍ TANTAS CHICAS NORMALES, TE HAYAS FIJADO EN CARMEN.

CARMEN ES TAN NORMAL COMO LAS DEMÁS.

512



Y PODRÍA AÑADIR QUE EN MUCHOS ASPECTOS ES MEJOR QUE TÚ Y QUE LAS QUE SON COMO TÚ.

CARMEN ESTABA ENTERADA DE LO QUE COMENTABAN DE ELLA Y DE CARLOS. Y DECIDIÓ HABLAR CON FRANQUEZA.

¡OH, NO! PERO ... PODRÍAN CRITICARTE. LA GENTE NO ES BUENA NI COMPRENSIVA CON LOS DE MI ORIGEN.

TÚ ERES DISTINTA... MEJOR.



CREO QUE ME ACOMPAÑAS MUY A MENUDO...

¿TE MOLESTA?



AUN QUISIERA SERLO MAS. PARA DEMOSTRAR QUE LOS GITANOS PUEDEN SER BUENOS Y HONRADOS, PERO NO SÉ COMO HACERLO. HE IDO POCO A LA ESCUELA.



ESTUDIA. HAY ACADÉMIAS NOCTURNAS.

NO DISPONGO DE DINERO BASTANTE. TODO LO QUE GANO LO ENVÍO A MI MADRE. ISOMOS TANTOS DE FAMILIA!



BIEN, EN TAL CASO YO PODRÍA DARTÉ CLASES... GRATUITAS.

¡OH! ¿DE VERAS HARÍAS ESO POR MÍ? ¿NO BROMEAS, CARLOS?



512

CARLOS NO BROMEABA. Y A PARTIR DE LA SEMANA SIGUIENTE ESTABLECIERON UN HORARIO CONVENIENTE PARA LOS DOS AL SALIR DE SU TRABAJO. ¿AULA? UN PEQUEÑO PARQUE PÚBLICO, EN SU BARRIO.

¿EMPEZAMOS POR LA GRAMÁTICA, CARMEN?

LO QUE TÚ DIGAS.



Y SIGUIERON CON LA HISTORIA Y EL ARTE...



...MATEMÁTICAS, IDIOMAS, TRATO SOCIAL...



512



AL DÍA SIGUIENTE, CARLOS TUVO UNA ENORME SORPRESA CUANDO BAJÓ AL SÓTANO Y, ALLÍ, EN LA SECCIÓN DE EMBALAJES VIO A...

CARMEN, ¿QUÉ HACES AQUÍ..?

ESTOY EN MI NUEVO PUESTO DE TRABAJO.



ME HAN TRASLADADO SIN DARMENINGUNA EXPLICACIÓN.

NO TE APURES, HABLARE CON EL DIRECTOR'



MÁS TARDE, COMO DE COSTUMBRE, SE ENCONTRARON A LA SALIDA.

HE HABLADO, PERO NO HE CONSEGUIDO NADA. LO SIENTO.

LO SUPONÍA. GRACIAS DE TODOS MODOS.



512

Y ¿QUÉ PIENSAS HACER?

BUSCARME OTRO EMPLEO. NO PIENSO SEGUIR ASÍ.



PASARON LOS DÍAS Y...

¿ENCONTRASTE TRABAJO?

NADA IMPORTANTE. TALLERES, FÁBRICAS, LIMPIEZA...



PERO NADA DE LO QUE YO DESEO.. A LO QUE YO ASPIRO.

NO TE DESANIMES. YA LO ENCONTRARÁS.

SIN EMBARGO PASARON LAS SEMANAS SIN QUE CARMEN ENCONTRARA EL PUESTO QUE ANHELABA. Y UN DIA, CARLOS RECIBIÓ UNA CARTA.

NO HE PODIDO RESISTIR POR MÁS TIEMPO ESTA SITUACIÓN. ME DOY POR VENCIDA Y VUELVO A MI PUEBLO, DE DONDE NO DEBÍ SALIR. PERDÓNAME POR NO HABERME DESPIDIDO DE TI. PERO ME FALTÓ VALOR. SIN EMBARGO, QUIERO QUE SEPAS QUE ERES LO ÚNICO SINCERO Y BUENO QUE HE ENCONTRADO EN MI PASO POR LA GRAN CIUDAD.



512

CARLOS, SIN DUDARLO, DECIDIÓ IR A VERLA, A SU PUEBLO...

¿PUEDO VER A LA SEÑORITA CARMEN?

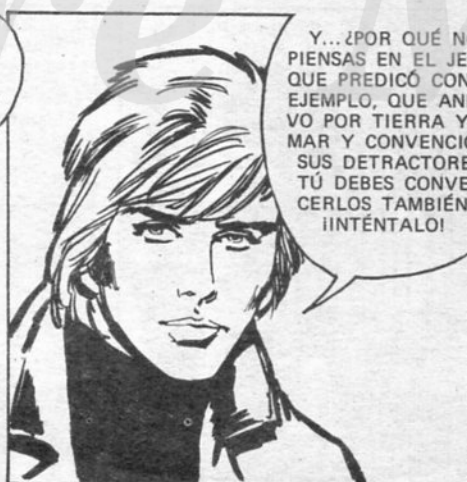
SI SE REFIERE A MI HERMANA LA ENCONTRARÁ EN LA IGLESIA.

SE DIRIGIÓ A LA SENCILLA IGLESIA DEL PUEBLO, Y ALLÍ, ANTE LA IMAGEN DE JESÚS EL NAZARENO...

CARLOS ESPERO, PACIENTE, A QUE ELLA SALIERA Y UNA VEZ FUERA DEL TEMPLO...

ICARMEN!

IOHI... ITÚ!





ESTÁ BIEN, ME MARCHO SOLO, PERO YA ENCONTRARÉ ALGUN MEDIO DE CONVENCERTE.

NO TE MOLESTES POR MÍ. CARLOS, NO VALE LA PENA.

DURANTE UN PAR DE MESES, CARMEN PERMANECIÓ EN CASA DE SU FAMILIA, DEDICADA A LAS TAREAS DEL HOGAR. HASTA QUE UN DÍA...



ES DEL DIRECTOR DE LOS ALMACENES... DICE QUE VAYA. CON LOS GASTOS PAGADOS... ¡QUE ME ESPERA UNA SORPRESA!

512

AL DÍA SIGUIENTE TOMÓ EL TREN HACIA LA GRAN CIUDAD Y AL LLEGAR A LA ESTACIÓN TÉRMINO.

¡EHI! ¿QUÉ HACEN? CREO QUE SE EQUIVOCAN.



Y ENTONCES...

NO... NO SE EQUIVOCAN. Y PERMÍTAME QUE LE PRESENTE MIS EXCUSAS POR LO QUE PASÓ... Y SI QUIERE, QUEDA ADMITIDA...

PERO, TODO ESTO, ¿POR QUÉ?



PORQUE HA SIDO ELEGIDA REINA
DE LOS JUEGOS FLORALES DE VE-
RANO.

¿Y QUIÉN
ME HA DESIG-
NADO?

EL POETA
GANADOR.

Y EL GANADOR ERA

PRIMER PREMIO
Y FLOR NATURAL A
LA POESÍA "LA SAETA,"
ORIGINAL DE CAR-
LOS MOLINA.

Y CUANDO EL POE-
TA VENCEDOR FUE
A BESAR LA MANO
DE LA REINA...

LA POESÍA,
¿LA ESCRIBISTE
PENSANDO
EN MÍ?

SÍ; DE ALGÚN MODO
TENÍA QUE CONVENCER-
TE PARA QUE VOLVIERAS.
Y POR SUERTE, ACERTÉ.

LA PRÓXIMA SEMANA:

BUSCA UN AMOR

CON: FORMULA V

512

FIN

SERRAT CANTA A MACHADO

RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla y un huerto claro donde madura el limonero; mi juventud, veinte años en tierras de Castilla; mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradamín he sido - ya conocéis mi torpe aliño indumentario - mas recibí la flecha que asignó Cupido, y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina, pero mi verso brota de manantial sereno; y más que un hombre al uso que sabe su doctrina soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Desdén las romanzas de los tenores huecos y el coro de los grillos que cantan a la luna. A distinguir me paro las voces de los ecos, y escucho solamente, entre las voces, una.

Converso con el hombre que siempre va conmigo - quien habla solo espera hablar a Dios un día - mi soliloquio es plática con este buen amigo que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; me debéis cuanto escribo y a mi trabajo acudo, con mi dinero pago el traje que me cubre y la mansión que habito, el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando lleque en día del último viaje, y está al partir la nave que nunca he de tomar me encontraréis a bordo ligero de equipaje, casi desnudo, como los hijos de la mar.

LAS MOSCAS

Vosotras las familiares inevitables, golosas vosotras moscas vulgares me evocáis todas las cosas.

Oh viejas moscas voraces como abejas en abril viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil

Moscas de todas las horas de infancia y adolescencia de mi juventud dorada de esta segunda inocencia quedando creer en nada, en nada.

Moscas del primer hastío en el salón familiar las claras tardes de estío en que yo empecé a soñar.

Y en la aborrecida escuela raudas moscas divertidas perseguidas, perseguidas por amor de lo que vuela.

Yo sé que os habéis posado sobre el juguete encantado sobre el librote cerrado sobre la carta de amor sobre los párpados yertos de los muertos.

A UN OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo y en su mitad podrido, con: las lluvias de abril y el sol de mayo, algunas hojas verdes le han salido.

El olmo centenario en la colina... Un musgo amarillento le lame la corteza blanquecina al tronco carcomido y polvoreiento.

Antes que te derribe, olmo del Duero, con su hacha el leñador, y el carpintero te convierta en malena de campana. lanza de carro o yugo de carretera; antes que rojo en el hogar, mañana, ardas de alguna mísera caseta.

Antes que el río hasta la mar te empuje por valles y barrancas, olmo, quiero anotar en mi cartera la gracia de tu rama verdecida. Mi corazón espera también, hacia la luz y hacia la vida, otro milagro de la primavera.

Inevitables golosas que ni labráis como abejas y brilláis cual mariposas pequeñas, revoltosas vosotras amigas viejas me evocáis todas las cosas.

GUITARRA DEL MESÓN

Guitarra del Mesón que hoy sueñas jota, mañana petenera, según quien llega y tañe las empolvadas cuerdas.

Guitarra del mesón de los caminos no fuiste nunca ni serás poeta.

Tu eres alma que dice su armonía solitaria las almas pasajeras... Y siempre que te escucha el caminante sueña escuchar un aire de su tierra

Guitarra del Mesón que hoy sueñas jota, mañana petenera, según quien llega y tañe las empolvadas cuerdas.

Guitarra del mesón de los caminos no fuiste nunca ni serás poeta.

ESPAÑOLITO

Ya hay un español que quiere vivir y a vivir empieza entre una España que muere y otra España que bosteza.

Españolito que vienes al mundo, te guarde Dios. Una de las dos Españas ha de helarte el corazón.