

JUEGOS ATLANTA 96

MARTÍN FIZ

el **Domical**

DOMINGO, 31 DE MARZO DE 1996

NÚMERO 106

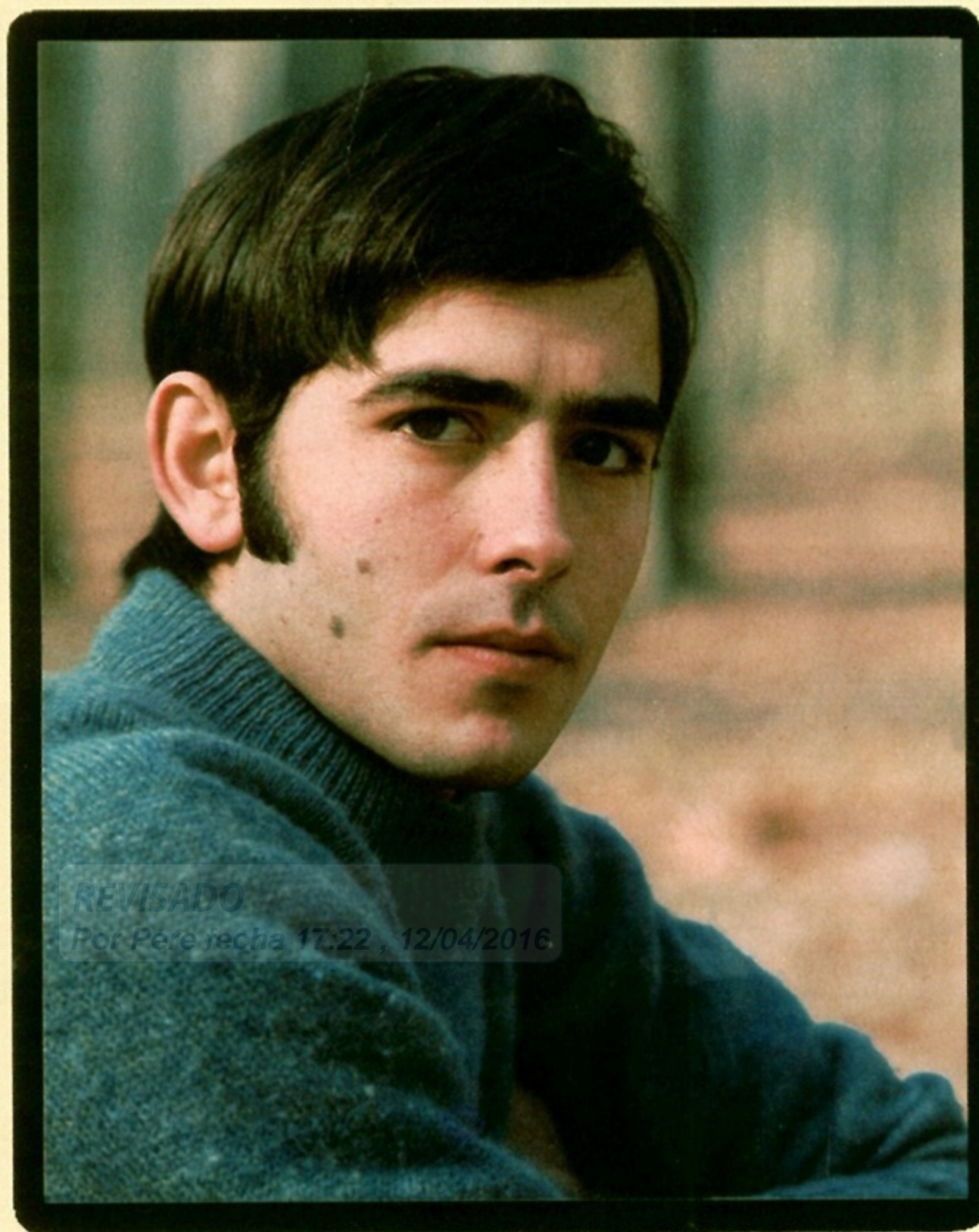
Christian Slater

Solo ante el peligro atómico

Clubs de fans: Amor a quemarropa

Galeria de santos y gran bazar de productos religiosos

SERRAT ✧ JODIE FOSTER ✧ LENNY KRAVITZ



REVISADO
Por Pere Jochá 17:22 12/04/2016

Joan Manuel
SERRAT

El 23 de abril, en el Palau Sant Jordi de Barcelona, quemará en concierto la falla que ha levantado con su disco 'Banda sonora d'un temps d'un país'.

Serrat se ha puesto a cantar *L'estaca*. Y cualquier día de estos le hacen abuelo. Será que las musas han pasado otra vez de él, o será que vuelven con efecto retroactivo. Quizá ni lo uno ni lo otro. Sencillamente, llevaba tiempo acariciando la idea de reunir en un disco una serie de canciones de aquellos que dijeron "no", de aquellos rebeldes de pelo largo y bambas gastadas de la *Nova cançó catalana*, una movida de la que él también fue arte y parte.

Al final han salido 34 temas de Pau Ribá, Joan Ramon y Maria del Mar Bonet, Ovidi Montllor, Jaume Sisa, Guillem d'Efak, La Trinca, Delfi Abella, Pi de la Serra, Guillermina Motta, Raimon, Lluís Llach y algunos más. Pero antes de explicar la película que ha musicado, Serrat, que sabe igual por viejo que por diablo, lanza la nueva consigna que trae doblada en el bolsillo de la chaqueta: "Nostálgicos, abstenerse". Porque *Banda sonora d'un temps, d'un país*, su último disco, es un salto atrás a un periodo concreto, 1961-1975, y a un país, Catalunya, pero ni contiene impurezas, ni se apunta a la moda *revival*. "Son las canciones como las entiendo yo ahora, así que los nostálgicos no encontrarán lo que buscan. Para tirarse sin red a la búsqueda de aquel tiempo están las versiones originales. No es una antología, es una recreación sobre aquello, un disco vulnerable si se le buscan las cosquillas, pero un trabajo de *cágate lorito* desde el punto de vista artístico, que es el que espero que prevalezca".

Y para demostrar que va por esta vida de aventurero y no de arqueólogo, "para evitar referencias del más atrás", Serrat ha parapetado esa banda sonora entre una carátula que muestra a Europa desde el espacio y a él cantando en una especie de satélite *Meteosat*. Mucho ha tronado desde entonces, pero a Serrat no hace falta *doparlo* para que recuerde,

a pesar de las bromas sobre el Alzheimer o de las entradas que exhibe.

"El disco es de larga duración y lo digo sin ánimo de broma, pero con el doble sentido. No son temas que vaya a incorporar a mi repertorio ni que saque a pasear, ni siquiera a Valencia, así que la única vez que se oirán en directo será en el concierto en el Palau Sant Jordi el 23 de abril". Esa noche aprovechará la llama de los mecheros para quemar lo que él ha bautizado como falla. "El espectáculo se quema y punto. No quería li-



De entre sus primeras canciones, para la banda sonora que ahora presenta, ha escogido 'M'en vaig a peu (Me voy a pie)'. Para Serrat, el camino no ha sido tan cuesta arriba. Hizo un día las maletas, descubrió Latinoamérica y aquello cambió sus señas de identidad. "Lo que más lamento muchas veces es no tener el don de la ubicuidad".

mitar el esfuerzo sólo al disco y creo que se lo debía a aquellos que hicieron posible la *Nova cançó* y que aquellas canciones pasaran de anécdotas personales a historias compartidas por un pueblo. Pero en el concierto no habrá duetos con los autores ni mariconadas de otro tipo, sólo la escenografía de Mario Gas, los músicos y un servidor."

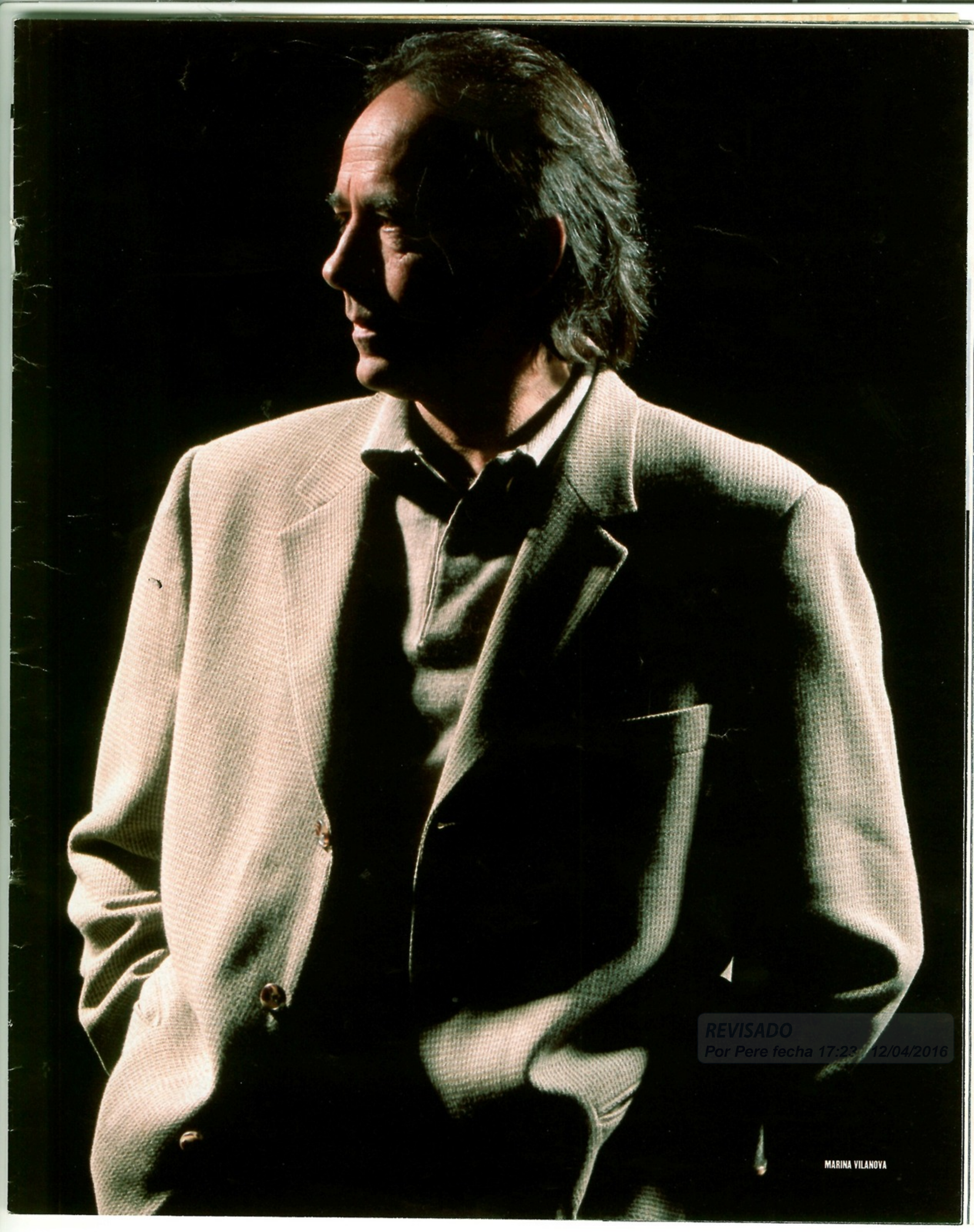
"¿Que por qué recupero esas cancio-

"Venga, dispara que hoy me he puesto la americana de las fotos", bromea con la fotógrafa. Hace poco se puso la de votar, una que tiene de pata de gallo.

nes en este momento? Seguramente porque ahora estaba preparado, por una decisión absolutamente personal, por como deben hacerse estas cosas, por placer. Quizá porque la memoria no es un músculo que se ejercita demasiado. Creo que uno de los inconvenientes que se encuentra la sociedad es esta amnesia parcial que se produce constantemente en beneficio de una supuesta mejor convivencia, cuando realmente la convivencia sólo se consigue a partir de la transparencia, la claridad y la buena información".

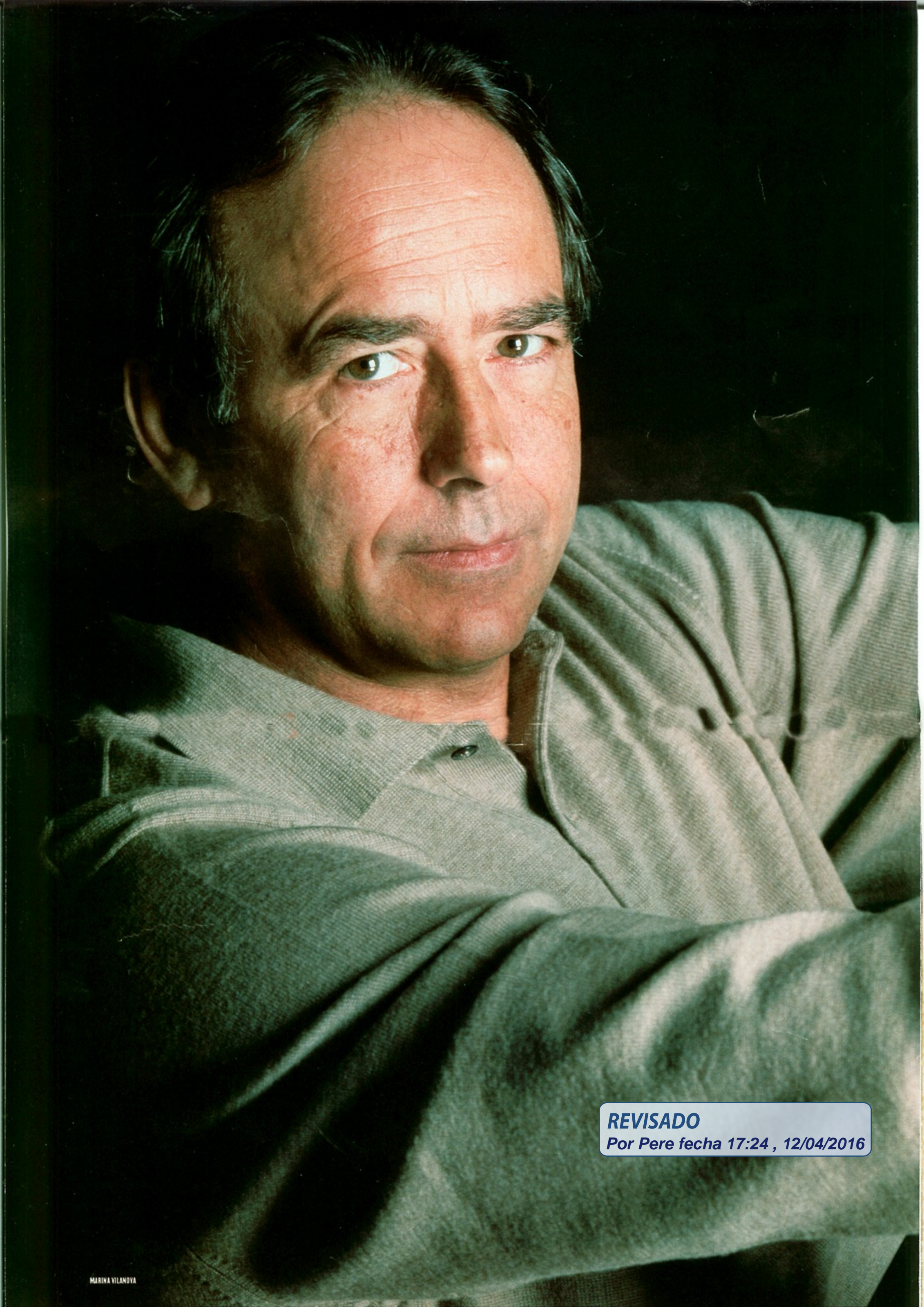
Mi recuerdo de ese tiempo y de ese país es complejo, intervienen muchas sensaciones. Hay momentos de colorido y momentos en sepia total, todos muy nítidos. Recordar es bueno. Es lo que permite superar los errores cometidos. ¿Si he cometido muchos? *Déu n'hi do*. (¡Válgame Dios, muchos!). Nadie es perfecto, pero no creas, me llevo bien con aquel tío que, equivocándose, cayendo y volviéndose a levantar, todavía tiene ilusión. (Y no tiene el alma muerta y siente hervir la sangre, que cantaba a los 20 y repetía a los 40)".

"Me incorporé a *Els 16 Jutges* --el nombre del grupo era un trabalenguas para poner a prueba el conocimiento del catalán-- en mayo del año 65, en un concierto en el Centro Parroquial de Esplugues, con Remei Margarit y Joan Ramon Bonet. Yo era el número 13, y ya ves que no me ha ido mal. Éramos un grupo heterogéneo, pero mucho más compacto de lo que ha parecido después. No sé. La *canço* ha sido tan denostada que aún me tiembla la garganta cuando oigo hablar mal de ella".



REVISADO
Por Pere fecha 17:23 12/04/2016

MARINA VILANOVA



REVISADO
Por Pere fecha 17:24 , 12/04/2016

Esta de más, aquí y ahora, recordar los saltos de aquel *charnego* hijo de un fontanero anarquista y de madre aragonesa, aquel Juanito que rasgaba la guitarra para tocarles el culo a la chicas, aquel joven que pasó por *Radioescope*, --el programa de Salvador Escamilla-- y que llevaría *Cançó de matinada* al número uno de las listas de éxitos, el primero y en catalán. El autor de aquellas palabras de amor, sencillas y tiernas. *El noi del Poble Sec*. Un Serrat que estudió para perito agrícola y ganó unos dineros averiguando la verdad sobre el sexo de los pollos --"los japoneses eran infalibles"--, un joven que incorporó a la *cançó* lo mismo que prometen las cremas faciales: lozanía y frescura. "De eso fui consciente después. Me movía con la inconsciencia y el descaro de un chaval de 20 años."

Els 16 *judges* dejaron de ser un grupo que actuaba colectivamente porque surgieron puntos de vista diferentes sobre cómo encarar el futuro. Éramos gente de diferentes trabajos y procedencias, había desde estudiantes de vida más o menos disoluta a amas de casa, y no todos veían en la música una salida profesional. Todo eso provocó diferencias. ¿Qué curioso lo que ha sido de ellos? Pues sí. Ovidi Montllor y Guillém d'Efak lamentablemente no están ya, han muerto, pero Joan Ramon Bonet es un fotógrafo de éxito en Mallorca, Isidor Marí está en la Generalitat, Miquel Porter es catedrático, Delfi Abella es un psiquiatra ya jubilado, Gillermina Motta hace radio, La Trinca tiene un productora, Raimon, que me animó mucho con este disco, sigue cantando. Y también sigue Llach, que como me ha pasado con el resto de autores, no se opuso a que cantara *L'estaca*."

"*L'estaca* es una de esas canciones que en el disco funciona como los pilares en las casas, como *D'un temps, d'un país*, *Què*

volen aquesta gent o *Per Mallorca*. Son un intento de amarrar las otras canciones que tienen ganas de volar. Para mostrar que aquellos tiempos no fueron tan bonitos como *La noia de porcellana* o tan ágiles como las *Flors de baladre*, ni tan fantasiosos como *El setè cel*, ni tan emocionantes como *Quan érem infants*, sino que eran tiem-

pos duros, tiempos de represión, de lucha, tiempos en que costaba avanzar, tiempos en que más de uno tuvo que cortarse la mano para enseñar el muñón".

pos duros, tiempos de represión, de lucha, tiempos en que costaba avanzar, tiempos en que más de uno tuvo que cortarse la mano para enseñar el muñón".

cantar en catalán, aunque fueran canciones vacías de contenido político, era un acto de resistencia. Igual que es difícil hacerles ver que esas cosas conquistadas, un día se tuvieron que conquistar".

"La *canço* fue una herramienta de lucha política muy fuerte, quizá la mayor junto a un par de grupos políticos. Se



hacía servir para todo, para recoger dinero, para lanzar convocatorias, para molestar al régimen, por eso fue censurada, encarcelada o represaliada. Pero fue un servicio público. El empeño de aquel grupo que quiso recuperar las canciones tradicionales condenadas al ostracismo hu-

biera quedado en nada si la gente no las hubiera hecho suyas. Fue fuerte porque la gente las memorizó”.

“Jacques Brel, Georges Brassens, Leonard Cohen también están porque la generación espontánea no existe, porque todos nosotros mirábamos fuera y los cantantes franceses influyeron en noso-

carlas de este estadio íntimo en el que has convivido con ellas y mostrarlas. ¿Sueñan diferentes? Supongo que sí y espero que no. Entonces no había demasiado dinero para trabajar en estudio con el mejor de los sonidos. Lo importante era el mensaje. Y que conste que tampoco he pretendido hacer versiones”.

apuntado un tanto frente a la comunidad internacional, pero no querían mostrar el país como era. Tuve una época complicada con aquel follón. Y con el veto. Y luego el exilio. Me asaltaron muchas dudas, aquello del de dónde vengo y a dónde voy. Mi bilingüismo molestó a nacionalistas y nacionales. Llegó un momento en que no se me juzgó por lo que hacía, sino por no estar donde los demás querían que estuviese. Siempre he creído que la manera de poder ser más útil a los demás es siendo legal a uno mismo”

“Finiquito este trabajo en el 75 porque con la muerte del dictador gira el lenguaje. Ya aparecen discos que un año antes no hubieran pasado el primer escalón de la censura. La muerte del gallego cierra un periodo, todo se modifica, todos se convierten en demócratas, incluso algunos que conocí y que no lo fueron nunca”.

“Finiquito este trabajo en el 75 porque con la muerte del dictador gira el lenguaje. Ya aparecen discos que un año antes no hubieran pasado el primer escalón de la censura. La muerte del gallego cierra un periodo, todo se modifica, todos se convierten en demócratas, incluso algunos que conocí y que no lo fueron nunca”.

Qué ha cambiado? Mucho, todo, pero hablando de ti mismo te das cuenta de que se cambia más en las formas que en el fondo. Lo que me ha pasado en esta vida me ha ayudado a hacer las cosas que deseo o que sueño de forma diferente, pero a hacerlas. Y lo que cuenta es seguir en este oficio después de 30 años sintiéndote querido por la gente, aunque yo me mueva más por afectos personales que por el éxito o la fama que haya podido alcanzar. Y por supuesto que me gustaría llegar a los 80 cantando, porque sería un síntoma de buena salud, de lucidez y una prueba de que, como dice el poeta, sin utopías la vida no sería más que un largo ensayo hacia la muerte. ¿Mi idea de la

muerte? Qué quieres que te diga, me toca un poco los cojones, aunque las cosas que son inevitables me las tomo con serenidad. Con las evitables sí que suelo embalarme algo más.☞

 Texto:

LUIS MIGUEL MARCO



REVISADO

Por Pere fecha 17:25, 12/04/2016



Arriba, a la derecha, con Pi de la Serra en sus comienzos en la 'Nova cançó'. Debajo, jugando al fútbol con Martín Toval --"el único carnet que he tenido es el del Barça"--, soplando la tarta el día de su 50 aniversario, en la presentación del disco homenaje '¡Serrat, eres único!', y el retrato de su primera comunión.



REVISADO

Por Pere fecha 17:26, 12/04/2016

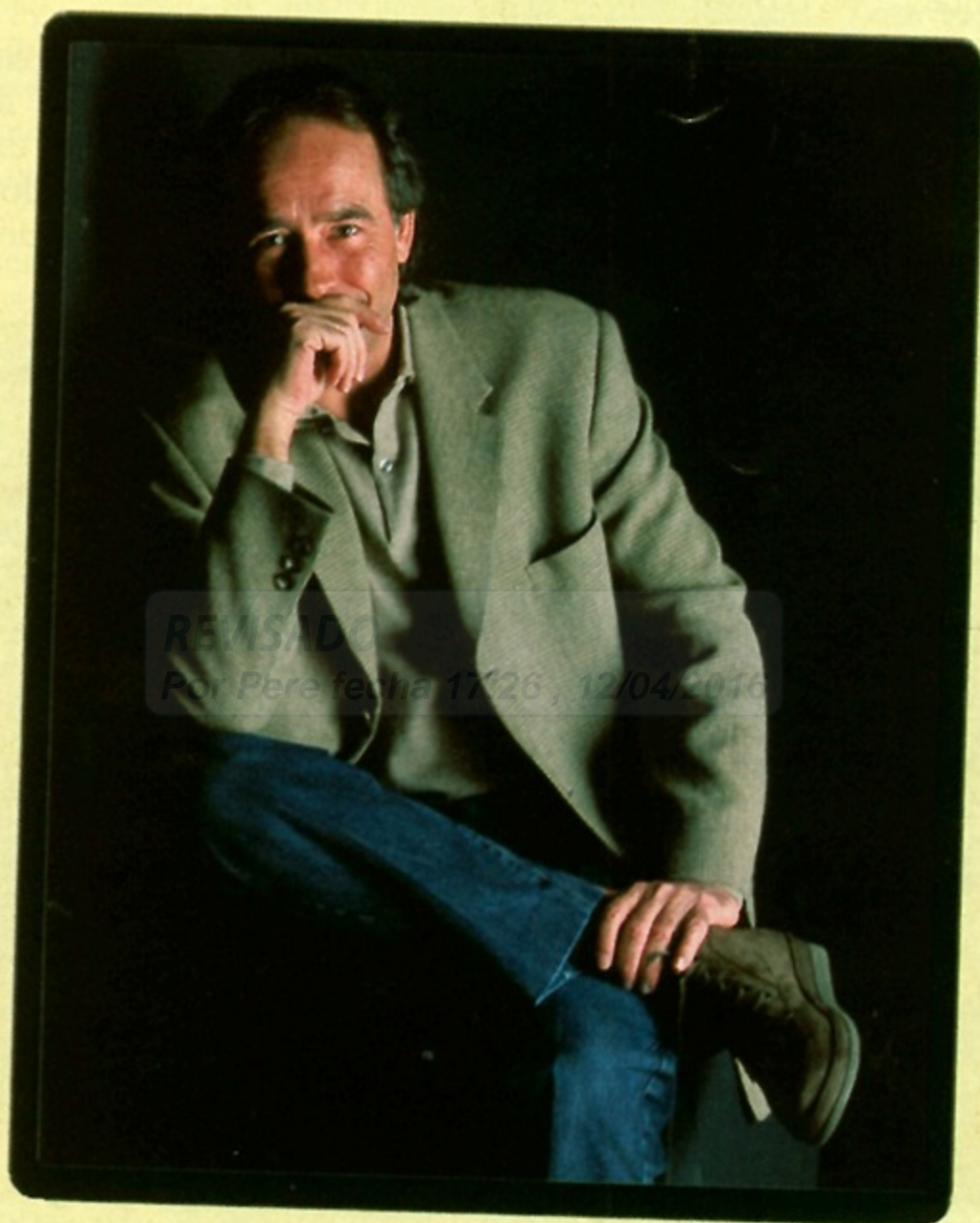


REVISADO

Por Pere fecha 17:25, 12/04/2016

tros igual que los que llegaron después, en los 70, mamaron mucho del pop folk inglés. No sé, ha sido un trabajo laberíntico, sabía dónde me metía, pero no sabía bien cómo iba a salir. Cuesta trabajar sobre la obra de los demás, desnudar esas canciones y volverlas a vestir, sa-

¿Qué cuento del *La, la, la*? Pues que es otra banda sonora y que quizá si el gobierno no hubiera sido tan cerril y tan corto de vista, si hubiera tenido la inteligencia que le faltaba, hubiese hecho un gran negocio dejando a aquel *nano* cantar en Eurovisión en catalán. Se hubiera



La ficha

NOMBRE: Joan Manel Serrat, hijo de Ángeles y de Josep, natural de Barcelona.

FECHA DE NACIMIENTO: 27 de diciembre de 1943. Tiene 52 años.

FAMILIA: "Mi padre era obrero; mi madre, una campesina aragonesa, de Belchite. Pasé mi infancia y juventud en el Poble Sec, en la calle Poeta Cabanyes. Fui un privilegiado que pudo estudiar con becas. Entré en *Els Setze Jutges* en mayo de 1965".

PRIMER DISCO: *Una guitarra*, de 1965, con *Ella em deixa*, *La mort de l'avi* y *El mocador*. Ha grabado más de 20 discos con más de 300 canciones.

POETAS: Antonio Machado, Miguel Hernández, Joan Salvat-Papasseit, Benedetti...

SEÑAS DE IDENTIDAD: "Siempre digo que soy un latinoamericano del Poble Sec".

DEBILIDADES: Los vinos y la buena mesa. "Monto las giras para comer bien".

SUS PELÍCULAS: *Palabras de amor*, 1968; *La larga agonía de los peces*, 1970; *Mi profesora particular*, 1972, y *La ciutat cremada*, 1975-6.

RELACIONES SENTIMENTALES: En enero de 1978 anunció que se había casado en la intimidad con Candela Tiffón, a la que había conocido a su regreso de México en 1976. Un año después nació su hija Maria; después llegaría Candela. Serrat tenía ya un hijo reconocido legalmente, Queco, que nació el 8 de mayo de 1969 en Madrid, fruto de sus relaciones con la modelo catalana Mercedes Domènech.

UN DESEO: "Que me hagan abuelo".

HOMENAJES: "Me dan miedo, porque te los dan cuando estás enfermo, muerto o domesticado. Y toco madera porque me siento vivo y en plena forma y porque se equivoca el que crea que estoy domesticado".