

LA VANGUARDIA

BARCELONA - 1
Martes, 26 de junio de 1984
Número 36.818

FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Administración: Pelayo, 28
Teléfono: 301-54-54. Télex: 54.530 y 54.781
Precio de este ejemplar: 45 ptas.

La Guardia Civil restringe el uso del tricornio

(Página 3)

Boyer acepta la negociación del pacto financiero

(Página 62)

Cercos económicos marroquí sobre Ceuta y Melilla

(Página 17)

Una nueva oportunidad para la CEE

Fontainebleau acoge desde ayer la cumbre de jefes de Estado y de Gobierno de la Comunidad Económica Europea. En este encuentro comunitario, el último de Mitterrand como presidente de la CEE, al finalizar su período semestral, se buscará fundamentalmente solución al conflicto planteado entre Gran Bretaña y los demás países comunitarios por el monto de la contribución económica británica a la CEE. Antes de comenzar la cumbre, todos los participantes se manifestaron favorables a lograr una solución al problema que condujo al fracaso las anteriores reuniones de Atenas y de Bruselas. Por su parte, la primera ministra británica, Margaret Thatcher, que fue acosada por manifestantes mediante un "concierto" de silbidos frente al palacio de Fontainebleau, dio a entender que accedería a las propuestas de los otros nueve países miembros de la CEE "por etapas". Por el momento, su Gobierno exige una reducción de su contribución en 1.000 millones de dólares y es partidario de un reordenamiento del sistema de contribuciones a la CEE, mientras que los demás miembros no admiten una reducción superior a los 800 millones de dólares.

(Páginas 3 y 9)



Mitterrand, acompañado de Helmut Kohl, a su derecha, y Genscher, da la bienvenida al ministro belga de AA.EE., Leo Tindemans



Serrat llevó felicidad a Wad-Ras

Emotivo y brillante fue el recital de Joan Manuel Serrat, ayer por la tarde, en la cárcel de mujeres de Barcelona, Wad-Ras. Joan Manuel Serrat, quien actuó en este centro penitenciario a petición de las propias reclusas, asumiendo él y su equipo todos los gastos, convirtió el patio de cemento de la cárcel, someramente adornado con guirnaldas, en una fiesta que duró dos horas. El cantante del Poble Sec dejó que su repertorio fuera modificado por las mismas reclusas, quienes le pidieron a lo largo del recital desde canciones como "La tieta", hasta sus últimos temas. Serrat bailó con las internas, se dejó besar, abrazar, fotografiar con los niños y sus madres. Al final, las reclusas le obsequiaron con rosas, una tortilla de patatas, un dibujo y un poema: "Este día, 'hoy', se nos hace grato y maravilloso con tu ayuda / acompañadas del suave sol y de esta brisa caprichosa que te acompaña a ti y a nosotros. / Estamos felices y animadas. / La felicidad no es eterna. / La felicidad son buenos momentos. / Como el que nos habéis hecho pasar tú y tus amigos".

REVISADO
Por Pere fecha 10:51, 09/11/2016

Joan Manuel Serrat supo llevar un soplo de felicidad y alegría a la cárcel de mujeres de Barcelona

(Página 57)



Joan Manuel Serrat durante su actuación en la cárcel de mujeres de Barcelona; Wad-Ras, realizada a petición de las mismas reclusas. La actuación del cantante del Poble Sec fue brillante y emotiva, adaptando su repertorio a las peticiones de las internas

"Quisieramos con estas palabras/ poder hacer llegar a tú corazón/ lo que nosotras sentimos./ Tu sensibilidad.../ Porque es grande, sensible, espontánea, real; como la letra de tus canciones./ Este día, "hoy", se nos hace grato y maravilloso con tu ayuda/ acompañada del suave sol y esta brisa/ caprichosa, que te acompaña a ti y a nosotras./ Estamos felices y animadas.../ La felicidad no es eterna./ La felicidad son los buenos momentos./ como el que nos habéis hecho pasar tú/ y tus compañeros./ Estas palabras no son cumplidas,/ ni va-

Las reclusas obsequiaron al cantante con un poema, una tortilla de patatas y un dibujo

Serrat, una tarde de fiesta en la cárcel de Wad-Ras

cias;/ salen de nuestro interior,/ para ti, Joan Manuel." Con este poema, una tortilla de patatas, rosas y un dibujo, obsequiaron ayer las reclusas de la cárcel de mujeres de Barcelona, Wad-Ras, al cantante Joan Manuel Serrat, al término de un recital de casi dos horas en el patio de este centro penitenciario. Joan Manuel Serrat, vestido

con bambas, una camisa roja y tejanos, acudió a Wad-Ras a petición de las mismas internas y sin recibir, ni él ni su equipo, cualquier tipo de compensación económica. Este ha sido uno de los motivos que ha permitido este recital puesto que, como nos dijo la directora, no se dispone de ningún tipo de dinero para organizar actos culturales

como éste y sólo pueden ir los grupos que lo hagan sin cobrar. Si bien antes de empezar el recital hubo algunos problemas con la prensa debido a que el cantante del Poble Sec deseaba cantar en la intimidad sin ninguna interferencia, las mismas reclusas decidieron que fotógrafos y periodistas podían acceder al patio carcelario, explanada de cemento con horizonte de muros, ambientado ligeramente con humildes guirnaladas de verbena.

final de la actuación, canción tras canción. Después de unas breves palabras de despedida -"Ha sido poco rato, pero ha sido un rato. No sé si a vosotras os habrá servido, pero sí a nosotros"-, una interna joven le comunicó algo al oído del cantante. "Sólo soy un portavoz -dijo éste dirigiéndose al público-. Me piden una canción dedicada a las funcionarias, y no sé si estaréis todas de acuerdo." Una enorme ovación

demonstró que lo estaban, y las funcionarias, mezcladas entre las reclusas, tuvieron también su canción. Entonces el escenario fue asaltado, hubo besos, abrazos, se atacó la tortilla de patatas, se abrieron latas de aceitunas, bebidas, se formaron grupos para immortalizarse junto al cantante por las cámaras fotográficas, se subieron mangas y se descubrieron espaldas para que Serrat estampara su firma sobre la piel. Hasta que la tarde se cerró con rejas, llevándose el cantante, en las mejillas, la sombra del carmín y el olor de patio carcelario en fiesta.

BRU ROVIRA

María del Mar Bonet inauguró la temporada de recitales de "cançó" en la plaça del Rei

La temporada de recitales de la plaça del Rei se inició anoche brillantemente con el debut de María del Mar Bonet, que seguirá cantando en aquel mismo escenario durante toda esta semana (excepto el domingo, que dejará paso a Milton Nascimento) para continuar la semana próxima a partir del martes y también hasta el sábado día 7, inclusive. Abrir la serie veraniega en aquel incomparable recinto con María del Mar Bonet, después de tantos años, tiene todo el sabor de lo tradicional embebido en el cultivo de la popularidad. Es el mismo marco, el mismo aire, la misma lírica misteriosamente ancestral y mediterránea que se repite puntualmente de un año a otro y se vive con el entrañable calor del patrimonio común, ampliamente participativo. Con la particularidad de que tampoco es corriente ver a

María del Mar Bonet cantando en otros escenarios de la ciudad, durante el año, de manera que la repetición de la plaça del Rei contrasta con la negación en otros ámbitos y ello es un dato más que confirma el clima de familiaridad peculiarizada de estos recitales. Y confirma otras cosas, además, como es la falta de escenarios permanentes en la ciudad, donde la "cançó" pudiera manifestarse con normalidad. Como de costumbre, María del Mar Bonet se acompaña de Lautaro Rosas, Xavier Mas y Jordi Rallo, que le proporcionan una plataforma instrumental tenue y palpitante, nada encorsetada, sobre la que la voz ondulante de tiernas evocaciones isleñas se mueve en completa libertad. Y últimamente en los cauces de una libertad mucho más vigilada, por ella mis-

ma, claro, pues a medida que su técnica vocal ha mejorado y su dominio de la voz se ha hecho más preciso, las libertades sobre la escena se manifiestan dentro de un autocontrol académico riguroso que puede restar ápices de espontaneidad calurosa pero que multiplican en definitiva los factores positivos de una expresividad musical en términos de pura belleza clásica. Como de costumbre, María del Mar Bonet estrenó canciones. Seis nuevas tiene ahora en el telar. "Viure sense tú" -especialmente emotiva- y "Boscos del pensament" son originales suyos. "Eren dos enamorats" es una canción popular adaptada, "El gat de la bella dama" es un poema al que ha puesto música y se suman adaptaciones del acervo popular del Mogreb y de las tierras catalanas. Con estos nuevos elementos, muy bien recibidos por el auditorio, se alternan las piezas ya clásicas del "song-book" particular de la singular artista mallorquina, conformando un recital arquetípico suyo y, como tal, celebrado con entusiasmo por la multitud de sus fans, que obligan a bisar reiteradamente, entre fervores y adhesiones elocuentemente patentizadas. Todo igual que cuando, allí mismo, éramos todos nueve años más jóvenes.

Hoy puede ser un gran día

Fue recibido Joan Manuel Serrat, a quien acompañaban sus cuatro músicos habituales y un equipo de doce técnicos, con una ovación. Las reclusas más jóvenes se agruparon en las primeras filas. Algunas de ellas con las caras pintadas y luciendo el nombre del cantante en la camiseta. El resto, esparcidas por el ancho patio, vestidas con sus mejores ropas, y, casi todas, recién maquilladas. Sólo alguna de las noventa y cinco internas permaneció ausente, marginada, a la "fiesta".

Joan Manuel Serrat ofreció un repertorio de cerca de veinte temas, y se sometió a las peticiones de un público que le pidió canciones de todas sus épocas. Hubo aplausos cuando entonó "Para la libertad...", silencio cuando cantó "La guitarra" y "La tieta", explicaciones para presentar "Hoy puede ser un gran día": "Evidentemente -dijo Serrat- es difícil que en determinadas circunstancias lo pueda ser, porque uno piensa que para ello debe respirarse el aire fresco y estar bajo el techo que quieres, pero... hoy puede ser un gran día".

Emoción

Uno de los momentos más emotivos fue cuando una reclusa se dirigió hasta el escenario para que Joan Manuel besara a su hijo, y él, lo cogió en brazos para entonar, mezclándose entre las reclusas "A menudo los hijos se nos parecen... locos bajitos...". También las gitanas tuvieron su "rumba", y fueron obsequiadas con un "Perom-pom-pero" que hizo levantar al auditorio para bailar, ya hasta el

A. M.

BORDON 4
ACCESO GRATUITO AL TEATRO

Días:
26 Junio
al 1 Julio
19,30 horas

PARQUE ATRACCIONES MONTJUICH

26 Setmana internacional de cinema de Barcelona

<p>PALAU DE CONGRESSOS</p> <p>16.00 h. TAPIES, d'André S. Labarthe (França) (V.O. francesa).</p> <p>17.30 h. DER MUDE TOD (Les 3 llums), de Fritz Lang (Alemanya). Acompanyament al piano: JOAN PINEDA.</p>		<p>DIMARTS</p> <p>19.30 h. POUSSIERE D'EMPIRE, de Lám Lê (França). (V.O. francesa.)</p> <p>22.30 h. WHITE DOG, de Samuel Fuller (USA). (Sub. francès.)</p>
--	--	---

25 juny - 16 setembre

COMÈDIES

a la Filmo

GENERALITAT DE CATALUNYA - AJUNTAMENT DE BARCELONA - FIRA DE BARCELONA
DIPUTACIO DE BARCELONA - APROFIT

La Selección del Gastrónomo

ALTA COCINA MENORQUINA
Es Pla. San Gervasio de Cassolas, 86. Tel. 212-65-54. La genuina caldereta de langosta. Cerr. lun.

ESPECIALIDAD EN BANQUETES Y CONGRESOS
Hotel Rte. Coll de Lilla. Ctra. Port de Lilla, km 29. Tel. 977/86-09-07. Lilla - Montblanc. Esp. en cocina internacional.
Rigat Park Hotel****. Lloret de Mar. T. (972) 36-52-00. Sal. 800 pers. 3 rest. sobre el mar. Tennis.

COCINA DE MERCADO
Normandis. Av. Sarrià, 137. Cocina de mercado. Cerrado festivos. T. 203-87-58.
La Petite Marmite. Madrazo, 68. T. 201-48-79. Carta variada según mercado. Cerrado domingos.

COCINA DEL MAR Y MERCADO
Sant Pauli. C. Muntaner, 101. Reservas: Tel. 254-75-48.

COCINA CATALANA
La Masia. P.º Vilanova, 164. T. 894-10-76. Sitges. Pescados y carnes. Abierto todo el año. Park.
El Moli de Cal Tof. El Vendrell. T. 977/66-26-51. Local Rústic
Es Moli. C. Turull, 3. Tossa. T. 972/34-14-14. Costa Brava. Peix i carns dia viver llagostes.
Can Pep. Calella de Palafrugell. Girona. T. 972/30-20-20. Esp. peix de Palamós. Climatitzat.

COCINA VASCA
Guria. Casanova, 97-99, esq. Valencia. T. 253-10-38 y 253-63-25.
En Andorra-Don Denis. C. Isabel Saudi, 3. Tel. 9738/20692. La más selecta carta.

CUINA Y CELLER DE LLEIDA
Pentagruel. Aragón, 214. Grill a la vista. Tarjetas. Parking. Cerr. domingos. T. 253-20-20.

ESPECIALIDADES FRANCESAS E INTERNACIONALES
Neichel. Avda. Pedralbes, 16 bis. T. 203-84-08. Cerr. dom.
La Llar. C. Roses a Figueres, km 4. T. 972/25-53-68. C. jueves.

COCINA INTERNACIONAL Y DE MERCADO
La Martinica. Dolors Monserda, 51. T. 204-51-53. Salón privado.

PESCADOS Y MARISCOS
Nàutic en Castelldefels. P.º Marítim, 374. Tel. 665-01-74. Apacible rincón marinero frente al mar. Abierto todos los días. Tarjetas crédito: todas. Refrigerado.
Ca l'Herminia. C. l'illa. Port de la Selva. T. 972/38-70-75. Viver propi marisc. Local climatitzat.

Refugi de Pescadors. S. Antoni de Calonge. (Costa Brava.) Tel. 972/31-40-49. Vivero propio de mariscos. pescado costa.

El Pescador. Autovia de la Ametlla (Casa Barreiros). T. 840-11-92.

Pósito de Pescadores. Puerto Arenys de Mar. Vivero propio. Abierto todos los días de 13 a 23.30 h. T. 792-12-45.

Casa Gatell. (Joan i Fani). Puerto Cambrils. Pescados y mariscos en un ambiente selecto. Reservas 977/36-00-57.

COCINA CASERA
L'Estancia de la Carmela. Diagonal, 531. T. 239-79-41. Parking al lado (no cierra ningún día).

ESPECIALIDADES CATALANAS Y FRANCESAS
Via Veneto. C. Ganduxer, 10-12. Tels. 250-31-00 y 230-91-47.
Ara-Cata. C. Dr. Ferrán, 33. Tel. 204-10-53. Cerrado sábados.
Rest. Hotel Europa. Granollers. Tel. 870-03-12. Menú degustación.
Orotava. Viernes y sábados: Concierto sin suplemento. T. 302-31-28. C. Ciento, 335.
Germán. Dr. Ribal, 8. V. Augusta. Cocina creativa, ambiente cálido y elegante. T. 217-71-85.
Rte. Broquetas. Caldes Montbui. T. 865-01-00. F. buffet lliure.

La Targarina. Casanova, 28. Gran Via-Sepúlveda. Cocina selecta. T. 323-08-35. Cerr. dom.
El Castellar. Ctra. Quart a Montnegre, km 3 Girona. Pesc. bahia Palamós. T. 972/46-91-20.
Brasserie Flo. Junqueras, 10. Tel. 317-80-37. Para sus comidas rápidas del almuerzo, artes y después del espectáculo: Entrecôt parisina y guarnición, ensalada con piñones, Patatas d'arphine. Ptas. 680. Cerrado lunes
Llúria. (Antic Canari de la Garriga). Roger de Llúria, 23. T. 301-74-94. Alta cocina catalana.

ESPECIALIDADES ITALIANAS
Bel Cavalletto. Santaló, 125, esq. Platan, 6. T. 201-79-11.
L'Ombrel-la. Córcega, 200. Tel. 321-90-97 y 321-94-15. Parking. Abierto domingos.

ALTA GASTRONOMIA MARINERA
Rest. Can Poldo. Panoramic. Arrossos, suquets. Reservas. T. 972/81-73-08. Platja d'Aro.

COCINA MEDITERRANEA
Marina (Franco Mussò). Av. Turismo, 16. Calella. T. 769-22-40.

PARA MAS INFORMACION: 258-23-06