

genteGAES

LA REVISTA DE SALUD AUDITIVA PARA LOS CLIENTES DE GAES
EDICIÓN ESPAÑA

NÚM. 36 JUNIO 2016

JOAN MANUEL SERRAT

"EL SONIDO MÁS VITAL, POR ENCIMA
DE CUALQUIER OTRO, ES LA ARMONÍA"

**LAS BECAS
PERSIGUE TUS
SUEÑOS LLEGAN A
SU QUINTA EDICIÓN**

**SE CUMPLEN
20 AÑOS DE
PROYECTOS DE
GAES SOLIDARIA**

**Z SERIES: LA NUEVA
GENERACIÓN DE
TECNOLOGÍA
AUDITIVA
INALÁMBRICA**

REVISADO

Por Usuari fecha 17:55 , 18/09/2016

JEREZ 

CAPITAL MUNDIAL DEL MOTOCICLISMO

www.jerezcmm.es

**JOAN
MANUEL**

SEBRAT

REVISADO

Por Usuari fecha 17:56 , 18/09/2016

"EL SONIDO MÁS VITAL, POR ENCIMA DE CUALQUIER OTRO, ES LA ARMONÍA"

TRAS CINCO DÉCADAS DE HABER IRRUMPIDO EN LA ESCENA MUSICAL, JOAN MANUEL SERRAT SIGUE SIENDO UNO DE LOS MITOS DE LA MÚSICA EN ESPAÑOL. Y SU VOZ, PERSONAL Y CERCANA, UN REGALO PARA LOS OÍDOS.

Joan Manuel Serrat vuelve ahora a los escenarios junto con Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos para recordar aquella mítica gira "El gusto es nuestro". El cantautor catalán empezó su trayectoria musical en Cataluña, pronto triunfó en España y no tardó en demostrar su universalidad. América Latina le abrió las puertas de par en par, y el corazón, y desde entonces ha vivido con un pie a cada lado del Atlántico. *Para la libertad y Hoy puede ser un gran día, Lucía y Penélope...* Sus poemas con música han quedado grabados para siempre en la mente y el corazón de todos.

¿Con qué quieren sorprendernos en la nueva gira "El gusto es nuestro"?

El simple hecho de volver a estar juntos encima de un escenario es sorprendente y atractivo. Después de tantos años, el público nos quiere como somos y no va a pedir novedades, lo cual no quiere decir que no existan guiños. En realidad, se trata de una celebración de perdurabilidad que queremos compartir con la gente, divertimos haciendo lo que nos gusta.

Desde 1996, han pasado veinte años. ¿Qué puntos en común y qué diferencias habrá entre ambas giras?

En común, muchas. Nuestra relación de afecto, de aprecio y respeto por lo que cada uno de los demás hace, algo que somos capaces de compartir y de hacer propio. Si eso no existiera, no tendría ningún sentido un encuentro de ese tipo. Y diferencias, que tenemos veinte años más, con la fortuna de poder cumplirlos y de hacerlo encima de un escenario. Y con la esperanza de ser veinte años más sabios.

Su relación con América Latina ha sido siempre muy estrecha: México, Chile, Argentina... ¿Qué les debe?

Gran parte de mi educación profesional. Los llevo conmigo, y por otro lado me he dejado allá muchos jirones de piel. He compartido sueños y fracasos, vida y también demasiada muerte, exilios y regresos. Siempre me he declarado un latinoamericano de Barcelona y lo soy profundamente. Sería otra persona de no haber tenido esta relación rotunda, íntima y sincera con América Latina.

¿Qué significó el concierto "Volver a los diecisiete" en el Estadio Nacional de Chile en 1990?

Puse este nombre al concierto para conmemorar dos cosas. Por un lado, llevaba el título de una canción de Violeta Parra, una de las mayores artistas que han dado no sólo Chile y América Latina, sino el mundo. Por otro, diecisiete eran exactamente los años que había estado sin poder volver a Chile [a causa de la dictadura de Pinochet]. Aquel concierto supuso recuperar mi normalidad.

Tener buen oído es una gran ventaja en todo, y esencial para dedicarse a la música...

Tener oído es una ventaja, más que nada, para escuchar, aunque Beethoven componía música y no oía. Para la música va muy bien, porque la puedes escuchar con plenitud. Y el sonido por encima de todos, el sonido vital, es sin duda la armonía.

¿Con qué sonido identificaría su infancia en el barrio de Poble Sec de Barcelona?

Con el silbato del afinador, los pregones del traperero y de los gitanos, la corneta del barrendero, el picaporte de casa, la radio...

La música también son silencios. ¿Cómo los valora?

Sin silencios no hay sonidos. Son tan saludables como los sonidos.

¿Qué instrumento usaría para acompañar su biografía? ¿Tal vez una guitarra?

Una guitarra, seguro. Es el instrumento con el que me he encontrado mejor siempre. Aunque un silbato también serviría.

¿A qué haría, sin pensárselo, oídos sordos?

A los cantos de sirena. ●

"EL GUSTO ES NUESTRO", 20 AÑOS DESPUÉS

Cuando cumplió los 40, Serrat cantó aquello de "hace veinte años que tengo veinte años". Ahora que tiene 72, repite la exitosa gira que protagonizó junto a Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos hace dos décadas: 33 conciertos a los que asistieron más de 500.000 personas. El tour "El gusto es nuestro" de 2016, que arranca el 18 de junio, es una prueba más de una vida inseparable de la música. Y de que sigue siendo cierto lo que el mismo Serrat escribió: "...aún tengo fuerza, y no tengo el alma muerta, y me siento hervir la sangre. Y aún me siento capaz de cantar si otro canta". ●

REVISADO

Por Usuari fecha 17:56, 18/09/2016

"EL SONIDO MÁS VITAL, POR ENCIMA DE CUALQUIER OTRO, ES LA ARMONÍA"

TRAS CINCO DÉCADAS DE HABER IRRUMPIDO EN LA ESCENA MUSICAL, JOAN MANUEL SERRAT SIGUE SIENDO UNO DE LOS MITOS DE LA MÚSICA EN ESPAÑOL. Y SU VOZ, PERSONAL Y CERCANA, UN REGALO PARA LOS OÍDOS.

Joan Manuel Serrat vuelve ahora a los escenarios junto con Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos para recordar aquella mítica gira "El gusto es nuestro". El cantautor catalán empezó su trayectoria musical en Cataluña, pronto triunfó en España y no tardó en demostrar su universalidad. América Latina le abrió las puertas de par en par, y el corazón, y desde entonces ha vivido con un pie a cada lado del Atlántico. *Para la libertad y Hoy puede ser un gran día, Lucía y Penélope...* Sus poemas con música han quedado grabados para siempre en la mente y el corazón de todos.

¿Con qué quieren sorprendernos en la nueva gira "El gusto es nuestro"?

El simple hecho de volver a estar juntos encima de un escenario es sorprendente y atractivo. Después de tantos años, el público nos quiere como somos y no va a pedir novedades, lo cual no quiere decir que no existan guiños. En realidad, se trata de una celebración de perdurabilidad que queremos compartir con la gente, divertimos haciendo lo que nos gusta.

Desde 1996, han pasado veinte años. ¿Qué puntos en común y qué diferencias habrá entre ambas giras?

En común, muchas. Nuestra relación de afecto, de aprecio y respeto por lo que cada uno de los demás hace, algo que somos capaces de compartir y de hacer propio. Si eso no existiera, no tendría ningún sentido un encuentro de ese tipo. Y diferencias, que tenemos veinte años más, con la fortuna de poder cumplirlos y de hacerlo encima de un escenario. Y con la esperanza de ser veinte años más sabios.

Su relación con América Latina ha sido siempre muy estrecha: México, Chile, Argentina... ¿Qué les debe?

Gran parte de mi educación profesional. Los llevo conmigo, y por otro lado me he dejado allá muchos jirones de piel. He compartido sueños y fracasos, vida y también demasiada muerte, exilios y regresos. Siempre me he declarado un latinoamericano de Barcelona y lo soy profundamente. Sería otra persona de no haber tenido esta relación rotunda, íntima y sincera con América Latina.

¿Qué significó el concierto "Volver a los diecisiete" en el Estadio Nacional de Chile en 1990?

Puse este nombre al concierto para conmemorar dos cosas. Por un lado, llevaba el título de una canción de Violeta Parra, una de las mayores artistas que han dado no sólo Chile y América Latina, sino el mundo. Por otro, diecisiete eran exactamente los años que había estado sin poder volver a Chile [a causa de la dictadura de Pinochet]. Aquel concierto supuso recuperar mi normalidad.

Tener buen oído es una gran ventaja en todo, y esencial para dedicarse a la música...

Tener oído es una ventaja, más que nada, para escuchar, aunque Beethoven componía música y no oía. Para la música va muy bien, porque la puedes escuchar con plenitud. Y el sonido por encima de todos, el sonido vital, es sin duda la armonía.

¿Con qué sonido identificaría su infancia en el barrio de Poble Sec de Barcelona?

Con el silbato del afilador, los pregones del traperero y de los gitanos, la corneta del barrendero, el picaporte de casa, la radio...

La música también son silencios. ¿Cómo los valora?

Sin silencios no hay sonidos. Son tan saludables como los sonidos.

¿Qué instrumento usaría para acompañar su biografía? ¿Tal vez una guitarra?

Una guitarra, seguro. Es el instrumento con el que me he encontrado mejor siempre. Aunque un silbato también serviría.

¿A qué haría, sin pensárselo, oídos sordos?

A los cantos de sirena. ●

"EL GUSTO ES NUESTRO", 20 AÑOS DESPUÉS

Cuando cumplió los 40, Serrat cantó aquello de "hace veinte años que tengo veinte años". Ahora que tiene 72, repite la exitosa gira que protagonizó junto a Ana Belén, Víctor Manuel y Miguel Ríos hace dos décadas: 33 conciertos a los que asistieron más de 500.000 personas. El tour "El gusto es nuestro" de 2016, que arranca el 18 de junio, es una prueba más de una vida inseparable de la música. Y de que sigue siendo cierto lo que el mismo Serrat escribió: "...aún tengo fuerza, y no tengo el alma muerta, y me siento hervir la sangre. Y aún me siento capaz de cantar si otro canta". ●

REVISADO

Por Usuari fecha 17:57, 18/09/2016 gentle GAES / 09