



KEVORK DJANSEZIAN / AP

MÁS DELGADO. Pálido y más delgado tras su operación coronaria, Clinton aupó ayer a Kerry en Filadelfia

Clinton dice que la economía necesita la victoria de Kerry

► *El ex presidente reivindica sus años de bonanza y critica la gestión de los republicanos*

► *Bush desea que esta vez la elección sea clara y sin pleitos "gane quien gane" • págs. 3 a 8*

XAVIER BATALLA Apareció Clinton | QUIM MONZÓ El beneficio de los huracanes | MIQUEL ROCA ¿Y si gana Bush?

Serrat planta cara al cáncer

● El cantautor anuncia que se someterá a una operación de vejiga "para volver a cantar cuanto antes"

MADRID. – Joan Manuel Serrat desveló ayer que se someterá a una operación quirúrgica para superar un cáncer en la vejiga que padece desde hace año y medio y que le ha obligado a cancelar su gira por América. **PÁGINA 39**



J.J. GUILLÉN / EFE

Serrat desveló ayer su dolencia en Madrid, donde actuará hasta el próximo día 30

Zapatero planteará una financiación sanitaria especial para los ancianos

PÁGINAS 15 Y 16



DAVID AIROB

Homenaje en la plaza Sant Jaume a la selección de hockey

PÁGINAS 51 Y 52

Montilla anuncia que el Gobierno aprobará el dominio '.cat' en la red

PÁGINA 34

serviberia

Dígame. Buen viaje.
902 400 500

Miami desde

309€ i/v

Plazas sujetas a disponibilidad. Tasas, cargos por emisión y recargo por combustible no incluidos. Consulta las condiciones especiales de ésta y otras ofertas en Serviberia 902 400 500, www.iberia.com, Oficinas de Iberia o en tu Agencia de Viajes.



Llama. Y vuela.
902 400 500

Has decidido **IBERIA**

Coleccione los cupones para la **crystalería Dalí**

© SALVADOR DALÍ. FUNDACIÓ GAIA-SALVADOR DALÍ. BARCELONA 2004

2 COPAS 4,95 €

Reserve la 'Història de Catalunya' a un precio irrepitible



175 €

Llame al **902 481 482**

EL AJEDREZ DE LOS GUERREROS DE XI'AN
Promoción válida para Catalunya



Hoy. FEÓN BLANCO
P.V.P. 4€.
Presentando este vale sólo **0,95€**





Entrevista al
director Jonathan
Demme
PÁGINA 41

Cultura

Acantilado recupera a Saroyan, página 43 / Hernández Busto perfila al escritor reaccionario, página 40 / La galería Toni Tàpies festeja sus diez años con Plensa, página 45 **CARTELERA** PÁGINA 46

UNA ENFERMEDAD DESVELADA

Serrat se enfrenta al cáncer

El cantante cancela su gira americana para operarse de un carcinoma en la vejiga

DIEGO MUÑOZ

Madrid

Lo importante no es lo que te ocurre, sino cómo enfrentarte a ello". Con esa naturalidad que siempre le ha caracterizado, el cantautor catalán Joan Manuel Serrat desveló ayer cómo se está enfrentando al carcinoma en la vejiga que padece desde hace año y medio, y que le ha obligado a cancelar su gira por América y a tener que pasar por el quirófano el mes próximo.

El anuncio de la enfermedad y de la operación tuvo lugar en el transcurso de la presentación de los conciertos de la gira *Serrat sinfónico* que llevan al cantante al teatro Albéniz de Madrid desde hoy hasta el 30 de octubre. "Me siento acústico, sinfónico y eléctrico", contestó Serrat ante la cuestión de qué siente al estar acompañado en el escenario por una orquesta sinfónica, tal y como lleva haciendo cerca de un año, en la gira del álbum que ahora le acerca a Madrid, titulada, precisamente, *Serrat sinfónico*.

"Esto ha sido para mí como un máster en orquestas sinfónicas. Me siento muy satisfecho porque he vivido una experiencia fantástica al poder vestir mis canciones de una manera distinta a la habitual y dar a cada tema un prisma diferente", explicó Joan Manuel Serrat.

"Este año he dado cerca de ochenta conciertos. En los siguientes no quiero dar tantos, pero sí varios al año". Estas fueron las palabras con las que el músico quiso manifestar su ánimo y la manera en que se está enfrentando a la enfermedad ayer desvelada.

"El próximo día 4 de noviembre terminé los conciertos en Girona y hemos suspendido la gira que tenía prevista por Estados Unidos, Costa Rica, Uruguay y Argentina porque debo operarme este mismo mes de noviembre", contó Serrat.

"Desde hace año y medio vengo tratándome de un carcinoma en la vejiga, pero el tratamiento no ha sido todo lo beneficioso que esperaba y no tengo más remedio que some-



Joan Manuel Serrat, fotografiado ayer en Madrid

terme a una operación quirúrgica".

El creador de *Ara que tinc vint anys*, *Pare*, *Mediterráneo*, *Princesa...*, canciones mágicas para varias generaciones, sólo tiene ahora él mismo tres veces veinte años y, por encima de todo, continúa ofreciendo palabras de amor. "Físicamente, estoy bien. Lo único, obligado a llevar una dieta. La suerte ha sido descubrirlo a tiempo", relata Joan Manuel Serrat. "Y, anímicamente, también me encuentro bien, porque lo tengo asumido".

Ante la cuestión de cuándo tiene previsto retomar la gira, formula con sencillez toda una lección de dignidad: "No tengo la menor idea.

"Mi intención es volver a cantar cuanto antes, porque ésa es mi vida y así lo ha sido siempre", afirma el cantautor

Depende de la dimensión quirúrgica y la reacción de mi cuerpo. Mi intención es ponerme en pie lo más rápido que pueda, subirme a los escenarios y volver a cantar cuanto antes, porque ésa es mi vida y así lo ha sido siempre", manifestó Joan Manuel Serrat.

En los conciertos de ofrecerá estos días en Madrid, y que se encuadran en el marco del Festival de Otoño, Joan Manuel Serrat cantará acompañado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del compositor y arreglista Joan Albert Amargós, que se ha encargado de adaptar *sinfónicamente* las canciones, de "hace un año o cuatro décadas", que el cantante catalán grabó en el álbum *Serrat sinfónico* (editado por BMG-Ariola) con la colaboración de la Orquesta de Barcelona.

"Afortunadamente, todas estas son canciones que han logrado pasar el cedazo del tiempo. Tengo memoria, pero siempre he procurado no cultivar la nostalgia", concluyó Joan Manuel Serrat. ●

J.J. GUILLÉN / EFE

FOUR ROOMS

Sábado 30 y
domingo 31 de octubre,
con La Vanguardia.

Tarantino y Robert Rodríguez comparten la
dirección de un filme plagado de estrellas.

Por sólo
5,95€
TODOS LOS SÁBADOS Y DOMINGOS



La partitura más difícil

Fiel a su manera de ser, Joan Manuel Serrat, que ha puesto la banda sonora y ética de varias generaciones, acaba de revelar su retiro temporal para librar una batalla muy personal, esta vez contra el cáncer

Texto **Lluís Bonet Mojica**

Serrat es un trabajador infatigable que nunca ha fatigado, porque siempre se ha exigido mucho a sí mismo

Su historia de amor con el público sigue ahora, cuando encara con total sinceridad una situación personal difícil

Al cumplir los 50, Manuel Vázquez Montalbán escribió que Serrat había conseguido un consenso popular "con la pluralidad de registros de los mejores cantautores a los que nada de lo humano les es extraño, ni siquiera el amor y también la esperanza colectiva". Él, por su parte, afrontaba la etapa de cincuentón con estas palabras: "Mi futuro como artista dependerá, exclusivamente, de lo que yo sea capaz de dar como artista". Y el pasado año, cuando alcanzó la insólita condición de sexagenario —los mitos no tienen edad, sólo una obra personal—, decidió, guiño burlón, que en *Serrat sinfónico*, la legendaria canción *Ara que tinc vint anys* se transformase en *Fa vint anys que dic que fa vint anys que tinc vint anys*. Declaró entonces a *La Vanguardia*: "Jamás pienso en lo que no he hecho y lo que me hubiera gustado hacer. Nunca me ha angustiado lo que sé que no puedo recuperar. Siempre me he dejado guiar más por el instinto que por la razón. Ante la fatalidad suelo ser una persona bastante fría. Siempre he hecho lo que me ha gustado hacer en cada momento".

El pasado lunes, durante la rueda de prensa en principio destinada a presentar su tanda de seis conciertos en Madrid con *Serrat sinfónico*, el cantante, inesperadamente, hizo público que en noviembre se retiraba de los escenarios, para operarse de un carcinoma de vejiga. En tiempos de cochambre, estolidez y falta de ética, cuando la impudicia retribuida transita por espacios televisivos y el colorín impreso, Serrat desactivaba cualquier intento de especular con su enfermedad, comerciar con ella y atosigar al personal. "Ante la fatalidad suelo ser una persona bastante fría". No sólo eso. Serrat ha cumplido su compromiso ético con el público, para el cual es alguien de casa, el de toda la vida, el que ha puesto música y poesía a toda una crónica personal y sentimental. Su valiente revelación, además, ayudará sin duda a quienes afrontan el infortunio de la enfermedad. Como nos dijo en una entrevista mantenida el año 2000: "Sé que si me presento en cualquier casa, me invitarán a comer y pondrán la vajilla de los domingos. ¡Me consideran uno más de la familia! La gente me trata muy bien". Su historia de amor con el público sigue ahora, cuando encara con tremenda sinceridad una situación personal difícil.

Admirador de sus padres

La moral raramente se adquiere: se nace con ella puesta. Joan Manuel Serrat vino con ella al mundo, el 27 de diciembre de 1943, en una calle del Poble Sec —como él mismo ha cantado— con nombre de poeta. Era un hogar de perdedores. La madre ("esperaba una niña, así que todo lo que había comprado era, lógicamente, de color rosa, y las cosas no estaban como para volver a comprarlo", ha explicado Serrat), costurera, era originaria de Belchite, donde en 1937 se había librado una de las más cruentas batallas de la Guerra Civil. En total, 32 parientes suyos murieron en tierras de Aragón. El padre, obrero catalán, había pertenecido a la CNT. De sus progenitores afirma: "Yo me daría por satisfecho si pudiera colocarme en el mismo nivel que ellos. Poseer la generosidad y la entrega que mis padres tuvieron conmigo en una época parti-

cularmente difícil, ingrata. Si soy capaz de estar a su altura, me daré por satisfecho".

Serrat era un honroso y honrado charnego, como se decía entonces. Estudió en los Escolapis de Sant Antoni, aprobó la reválida de bachillerato, estuvo en la Universitat Laboral de Tarragona y luego cursó peritaje agrónomo en Barcelona. En 1964 canta en el legendario programa Radio-Scope de Salvador Escamilla, al año siguiente se convierte en el número 13 de Els Setze Jutges y en 1967 se presenta en el Palau de la Música Catalana. No tarda en grabar un disco que incluye los temas *Cançó de matinada*, *Paraules d'amor*, *La tieta...* Surge un poeta/cronista que marcará a sucesivas generaciones.

Viene luego su negativa a cantar en el festival de Eurovisión del 68, si no es en catalán. "Siempre he pensado que el llamado 'régimen' perdió una ocasión inmejorable de comprar muy barato un crédito que no tenía. Si en lugar de ser un hatajo de fascistas intolerantes y fanáticos

hubieran sido gente medianamente inteligente —que no lo eran, claro—, no habrían dejado la oportunidad de dejarle cantar a un crío como yo una canción en catalán en un certamen televisivo internacional, dando una visión multicultural de España, que por supuesto nunca existió". Represaliado por el franquismo, tardará más de un año en volver a aparecer en TVE; su disco con canciones sobre poemas de Antonio Machado llega a venderse durante un tiempo bajo mano, lo que no impide que obtenga un enorme éxito. Idéntico triunfo cosechará con el de Miguel Hernández.

Después vendrá su exilio de 1975, en México, finalizado a la muerte de Franco. Y su descubrimiento de Latinoamérica, con la que mantiene una "completa historia de amor, porque el amor se produce cuando coincides en un lugar y en un tiempo con una gente determinada". Se le impedirá descender del avión cuando llega al Chile donde Pinochet apura sus últimos días de poder ensangrentado; en Argenti-

na, donde arribó por vez primera en 1969, le apodan El Nano: es su catalán más particular y universal, el que denunció el horror de la dictadura militar, los desaparecidos y el que ha colaborado con las Madres de Plaza de Mayo.

Serrat es un trabajador infatigable que nunca ha fatigado, porque siempre se ha exigido mucho a sí mismo. Resultaría difícil encontrar un disco continuista en su dilatada obra discográfica, edificada, "verso a verso", con una autoexigencia ejemplar y no siempre fácil.

Desde hace un par de años, Joan Manuel Serrat le viene dando vueltas (eufemismo que encubre muchas horas de trabajo) a un nuevo disco en catalán. Lo hará. En junio del 2001, tras haber sido hospitalizado por una leve cardiopatía, nos dijo: "Salí del hospital un día de verano, con un sol radiante, y pensé que esto de vivir es cojonudo". Serrat, sabe, lo ha cantado: "Pelea por lo que quieres / y no desesperes / si algo no anda bien. / Hoy puede ser un gran día / y mañana también".●



BREVES

Telecinco recurre ante el Supremo la ley del cine

La cadena de televisión Telecinco ha presentado una demanda ante el Tribunal Supremo (TS) en la que recurre el reglamento que establece la obligatoriedad para las televisiones privadas de destinar el 5 por ciento de sus ingresos brutos anuales a la producción cinematográfica. Una demanda en similares términos ha sido presentada por la Unión de Televisiones Comerciales Asociadas (UTECA) –que agrupa a Antena 3, Telecinco y Sogecable– ante la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Supremo. – Efe

El Ministerio de Cultura amplía su aportación al Liceu

La comisión ejecutiva de la fundación del Gran Teatre del Liceu aprobó ayer el nuevo contrato programa para el periodo 2006-2009, en el que tanto la Generalitat como el Ministerio de Cultura han elevado sus aportaciones en la previsión de créditos para el coso operístico. La aportación de la Generalitat se situará en el 40% del contrato-programa al final del periodo 2006-09, mientras que la del ministerio de Cultura será del 45%. Actualmente la Generalitat aporta el 32,5%, el ministerio el 37,5%, el ayuntamiento de Barcelona el 20% y la diputación el 10% restante. Según el departamento de Cultura, el compromiso del ministerio “significa un reconocimiento del Liceu como la gran apuesta lírica en el conjunto del Estado”. – Efe

Antoni Ros Marbà, premio de honor de la Música Catalana

El director de orquesta Antoni Ros Marbà recibirá el próximo miércoles en el Palau de la Música el premio de honor de la Música Catalana, en un acto que supondrá la clausura oficial de las diversas conmemoraciones del centenario de la *Revista Musical Catalana*. – Efe

Serrat se recupera satisfactoriamente de la operación a la que fue sometido ayer



JORDI RIBOT

Joan Manuel Serrat, el pasado día 4, en el concierto que cerró en Girona su gira *Serrat Sinfónico*

El cantante –que había cerrado el pasado día 4 su gira ‘Serrat Sinfónico’ en Girona– fue intervenido ayer en la clínica Quirón de un carcinoma de vejiga durante largas horas

BARCELONA. (Redacción.) – El cantautor Joan Manuel Serrat, de 61 años, fue intervenido ayer en la clínica Quirón, de un carcinoma en la vejiga. La operación, practicada por el doctor Aguiló, comenzó hacia las nueve y media de la mañana y se prolongó durante largas horas. Según fuentes de la familia, la intervención se desarrolló sin complicaciones.

El pasado 25 de octubre, durante la rueda de prensa que inicialmente sólo debía servir para presentar su tanda de conciertos *Serrat Sinfónico* en el teatro Albéniz de Madrid, Serrat advirtió por sorpresa a los periodistas que tenía cáncer en la vejiga y que iba a ser operado por ello: “Preguntádmelo ahora todo lo que queráis, porque no pienso decir nada hasta algún tiempo después de la operación, una vez esté totalmente recuperado”. Su esposa manifestó ayer que la intervención “había ido perfectamente”.

La enfermedad no ha impedido al cantante realizar su gira de conciertos *Serrat Sinfónico*, que terminó el pasado día 4 de noviembre en Girona después de casi un año dando a conocer su último álbum por toda la Península, unos 80 concier-

tos. Serrat, sin embargo, ha tenido que suspender la gira que tenía prevista por Estados Unidos, Costa Rica, Uruguay y Argentina porque debía operarme “este mismo mes de noviembre”, según contó él mismo.

“Desde hace año y medio vengo tratándome de un carcinoma en la vejiga, pero el tratamiento no ha sido todo lo beneficioso que esperaba y no tengo más remedio que someterme a una operación quirúrgica”. Serrat comentó que físicamente es-

taba bien y obligado a llevar una dieta, y destacó: “La suerte ha sido descubrirlo a tiempo, porque no tiene manifestaciones externas. Anímicamente me encuentro bien, porque lo tengo asumido. Lo importante no es lo que te ocurre, sino cómo enfrentarte a ello. La suerte ha sido descubrirlo a tiempo”.

Ante la cuestión de cuándo tenía previsto retomar la gira, respondió: “No tengo la menor idea. Depende de la dimensión quirúrgica y la reacción de mi cuerpo. Mi intención es ponerme en pie lo más rápido que pueda, subirme a los escenarios y

“Anímicamente me encuentro bien, porque lo tengo asumido”, había declarado en Madrid el pasado 25 de octubre

volver a cantar cuanto antes, porque ésa es mi vida y así lo ha sido siempre”. El artista, con casi cuatro décadas en el mundo de la música, ha editado 32 discos y 388 canciones grabadas.

Su último disco, *Serrat Sinfónico* (BMG-Ariola), editado en el año 2003, contiene emblemáticas canciones de sus comienzos, como *Ara que tinc vint anys*, y algunos de sus temas más recientes, como *La bella y el metro* y *Es caprichoso el azar*, además de clásicos como *Mediterráneo*, *Bendita música*, *Aquellas pequeñas cosas*, *Princesa*, *Mi niñez* y *Barquito de papel*, grabadas con la Orquesta Sinfónica de Barcelona. “No quería hacer ni una antología ni unos grandes éxitos, pero el resultado se acerca bastante a lo que es mi trayectoria musical”, afirma el cantautor.●

Un tumor vinculado al tabaquismo

El cáncer de vejiga es un tumor claramente español. La tasa de incidencia en España es de las más elevadas del mundo (27 a 30 casos por 100.000 habitantes en hombres y de 3 a 5 casos, en mujeres), y la explicación es el alto porcentaje de fumadores, ya que este tumor está muy ligado al hábito tabáquico. El principal signo de alerta suele ser sangre en la orina, explica el doctor Antón, presidente de la Asociación Española de Oncología Médica. Y su diagnóstico es sencillo; basta una citología urinaria, ecografía y endoscopia. El 70% de los tumores de vejiga son superficiales (no han invadido la capa muscular). Estos se tratan por medio de la resección transu-

retal, técnica que consiste en la eliminación del tumor a través de la uretra. La mayoría de los pacientes requieren tratamientos complementarios con quimio o inmunoterapia local. Sin embargo, una parte de estos tumores progresa hasta ser infiltrantes o invasivos, es decir, que perforan la mucosa y llegan a invadir el músculo de la vejiga. En este caso, se somete al paciente a una intervención para extirpar la vejiga. En esa misma operación se puede crear una nueva vejiga con el intestino del propio paciente para que éste continúe orinando por la uretra. Los análisis patológicos de la vejiga extirpada serán los que determinen un tratamiento posterior con quimio.

Albert Boadella rechaza la Creu de Sant Jordi y pide que no le den “más premios”

SANTIAGO FONDEVILA

BARCELONA. – Albert Boadella ha rechazado la Creu de Sant Jordi que concede la Generalitat de Catalunya para distinguir a quienes cree que han destacado en el ámbito cívico y cultural aunque ha comunicado a la consellera de Cultura, Caterina Mieras, su consideración por el gesto. Boadella dijo a este diario que no se trata de una cuestión de diseño sino de contenido y que no sería coherente aceptarla. El director de Els Joglars considera, además, que este reconocimiento, como muchos otros, está “inflacionado” y que pronto habrá que preguntar “¿quién es el que no tiene la

Creu de Sant Jordi?” Albert Boadella aprovechó la ocasión para solicitar al mundo entero “que no me den más premios”, ya que se considera más que premiado viviendo como vive de un trabajo que le encanta. Boadella recordó cómo se trataba la citada cruz en la obra *La increíble història de Dr. Floit & Mr. Pla* donde el empresario Marull lanzaba al suelo la Creu que le llevaban los acólitos de la Generalitat y su alter ego, Josep Pla, la encontraba y decía “desde la implantación generalizada de los automóviles se puede encontrar cualquier porquería en estos lugares”.

El director de Els Joglars, que está en Madrid preparando el estreno

el jueves de su última creación, *El retablo de las maravillas*, de Cervantes, en el teatro Albéniz, cree que con este gesto el Govern quería compensar los agravios del anterior de CiU con la compañía que dirige. De hecho, el primer gesto y la primera salida que hizo la consellera de Cultura tras su nombramiento fue acudir al estreno de la obra cervantina en Sevilla y ahí mismo reconoció la necesidad de reparar las injusticias cometidas con la compañía más veterana del teatro catalán y la única que practica una sana sátira sobre los poderosos y la sociedad.

La renuncia se produce a los diez años de que Joglars rechazara el premio nacional de Teatro del Ministe-



INMA SÁINZ DE BARANDA

Albert Boadella

rio de Cultura, dotado con 2.5 millones de pesetas, y ocho después que Boadella aceptara la Medalla de Oro de Bellas Artes (1996) con la condición de que no fuera para él sino para toda la compañía.

Boadella dijo a este diario que hay un exceso de premios para todo y que los unos premian a los otros y viceversa, que estos premios suelen ser un compromiso que te obliga a ir a una cena o comida y hacer el papiré y reiteró que su mayor premio es seguir trabajando como lo hace. El director incluso señaló que para *El retablo...* ensayó un número, que después decidió quitar, sobre este tema. Albert Boadella, que hace unos meses declinó la oferta de Esperanza Aguirre para dirigir el futuro teatro del Canal, iniciará en abril los ensayos de una obra sobre el Quijote que se estrenará en el próximo festival de Otoño de Madrid. Boadella no es el primero en rechazar la Creu. En 1982, lo hizo Raimon.●

www.lavanguardia.es

LA VANGUARDIA

DOMINGO, 28 DE NOVIEMBRE DE 2004 / N.º 44.214 Fundada en 1881 por don Carlos y don Bartolomé Godó 1,80 euros (con cristalería, 6,75 € / con DVD, 7,75 € + vale)

Maragall reivindica la lengua "como el ADN de Catalunya"

▶ *La Feria del Libro de Guadalajara se abre con una defensa de la cultura catalana*

ENTREVISTAS
El vínculo con América, visto por Carlos Fuentes y Juan Goytisolo

▶ *El president agradece a México que ayudara a salvar el catalán • páginas 50 a 53*

Piqué consigue el aval para que el PP catalán sea más centrista y autónomo

● El 81% de congresistas respalda a la dirección del partido • págs. 17 a 20

ENTREVISTA

ARTUR MAS
PRESIDENTE DE CIU

"Recomendaré el sí a Europa si el Gobierno cumple"

PÁGINAS 22 Y 23



XAVIER CERVERA

SERRAT VUELVE A CASA. Joan Manuel Serrat dijo sentirse "perfectamente" al dejar la clínica en la que fue operado de un cáncer de vejiga. El cantautor estaba acompañado por una de sus hijas, al volante, y por su esposa. **PÁG. 54**

El Barça sufre para ganar

● Un equipo desfondado derrota al Getafe (1-2) y el Espanyol se impone al Atlético (2-1) • pág. 63

ENTREVISTA • RAFEL NIUBÒ
SECRETARIO DEL ESPORT

"La federación española debería estar avergonzada"

PÁGINA 72



DANI DUCH

Deco celebra el segundo gol, fruto de un excelente contraataque

Vocación humanitaria

SUPLEMENTO ESPECIAL SOBRE LA CRUZ ROJA Y LA MEDIA LUNA ROJA, PREMIO CONDE DE BARCELONA



8 428292 001802

GRUPASSA
vende su piso
INDISCUTIBLEMENTE
al mejor precio.

GRUPASSA
cuestión de prestigio
900 77 55 55
www.grupassa.com

© SALVADOR DALÍ. FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ. BARCELONA 2004

Recoja hoy una nueva entrega de la **cristalería Dalí**

2 COPAS 4,95€

COMO AGUA PARA CHOCOLATE



Joan Manuel Serrat, ayer al abandonar la clínica Quirón de Barcelona

XAVIER CERVERA

Serrat vuelve a casa

El cantante deja la clínica donde fue operado para seguir la recuperación en su domicilio

BARCELONA. Redacción

Con la misma discreción que ha caracterizado su periodo de hospitalización, el cantautor Joan Manuel Serrat abandonó ayer, a las 13.45 h, la clínica Quirón de Barcelona, donde el pasado día 15 fue intervenido de un carcinoma en la vejiga. Sentado junto a una de sus hijas, que conducía el automóvil en el que abandonó el centro hospitalario, y acompañado por su esposa Candela Tifón, en el asiento trasero, el popular cantante manifestó que tenía prisa por llegar a su casa "para ver tranquilamente por televisión el partido entre el Barça y el Getafe".

El artista de Poble Sec declaró encontrarse "perfectamente" y agradeció públicamente al doctor Joan Josep Aguiló, que le practicó la operación, y al resto del personal de la clínica, el "excelente trato recibido" durante su hospitalización. "Todos me han tratado muy bien y les doy las gracias". Saludado por quienes lo habían reconocido, el cantante bajó la ventanilla para efectuar estas breves declaraciones y correspondió con cariño al saludo de una periodista argentina, Cecilia Guardati, rogándole que transmitiera el agradecimiento que sentía hacia

sus compatriotas, porque "durante estos días no han cesado de enviarme mensajes de afecto y ánimo, desde todos los estamentos sociales". La particular historia de amor entre el Nano y Argentina volvió a ponerse en evidencia en el breve diálogo sostenido con esta reportera.

El pasado 25 de octubre, durante una rueda de prensa en apariencia rutinaria, celebrada en Madrid para presentar su tanda de conciertos

El popular músico fue operado el pasado día 15 de este mes de un carcinoma en la vejiga

Serrat *sinfónico* en el teatro Albéniz, el cantante (61 años) reveló que había cancelado la gira que tenía prevista por Estados Unidos, Costa Rica, Uruguay y Argentina, para operarse de un cáncer de vejiga. Aun así, el pasado día 4 de este mes ofreció un último concierto en el pabellón Fontajau de Girona, en el marco de la celebración de las Fires de Sant Narcís. Cuando hizo el anuncio, el propio Serrat reconoció: "Desde ha-

ce año y medio vengo tratándome de un carcinoma en la vejiga, pero el tratamiento no ha sido todo lo beneficioso que esperaba y no tengo más remedio que someterme a una operación quirúrgica. La suerte ha sido descubrirlo a tiempo, porque no tiene manifestaciones externas".

Los únicos partes oficiales sobre el estado de salud y el curso postoperatorio del autor de canciones inolvidables como *Mediterráneo* o *Parules d'amor* se hicieron públicos cuando éste abandonó el pasado martes la unidad de cuidados intensivos de la clínica Quirón, una semana después de la intervención quirúrgica, con el comentario oficial de que "su evolución es muy positiva" y se recuperaba "según lo previsto". Días antes también trascendieron los términos "bien", "muy animado" y "cada día mejor" a la hora de valorar su estado tras la operación. El semblante que mostró ayer al abandonar la mencionada clínica invita, en fin, a pensar que dichos comentarios no se han visto alterados.

A Joan Manuel Serrat le esperan ahora unas semanas de descanso y recuperación, aunque algunos de sus allegados han manifestado que, telefónicamente, ya había vuelto a ejercer de jefe y amigo atento al día a día y a los asuntos pendientes. ●

El Taller de Músics cierra el Festival de Jazz con Santiago Auserón

ESTEBAN LINÉS
Barcelona36 FESTIVAL
INTERNACIONAL
JAZZ
BARCELONA

El Festival de Jazz de Barcelona cierra esta noche las puertas de su 36.ª edición con un espectacular homenaje al Taller de Músics, la escuela y semillero musical ubicada en el Raval barcelonés que cumple ahora un cuarto de siglo de existencia. La velada (Luz de Gas, 21 h) se titula *25 anys de músics*, e intentará reflejar la variada riqueza musical que se encuentra en las paredes del entrañable centro de estudios y, en buena medida, en la Barcelona multicultural.

Así, el programa se estructura en una primera parte con piezas de Astor Piazzola, donde los músicos del Taller estarán dirigidos por Octavi Rumbau, y, después, un *Homenaje a Lorca* y un *Tango català*, compuestos por Joan-Albert Amargós. La segunda mitad del concierto estará monopolizada por el llamado *Raval, concert per a orquestra, percussions i veus*, una propuesta musical dirigida por Vicenç Solsona y Enric Palomar, donde se intercalan aires lorquianos, caribeños y latinos interpretados por la Jove Big Band del Taller, que contará con la colaboración de Roger Blavia y Carlos Móra al bandoneón. La velada se clausurará con la presencia de Santiago Auserón, que interpretará temas propios tan relevantes como *La negra flor*. La presencia del cantante madrileño y antiguo líder de Radio Futura es producto de su excelente relación con el Taller, con alguno de cuyos músicos (Jordi Bonell...) compuso y preparó su último disco y sus conciertos posteriores.

Esta velada de despedida del certamen jazzístico, y para ser exactos, es una coproducción del ya citado Taller de Músics y de la también escuela musical Aula 7, más decantada hacia programas de música clásica y tesisuras más convencionales. En cualquier caso, los 25 años de vida del Taller aparecen más que justificados al tratarse de una cuna sonora de la que ha surgido, o ha estado relacionado con ella, buena parte de los profesionales que aparecen en los escenarios y discografías españolas de la actualidad. Una noche, pues, de música mestiza con un invitado de auténtico lujo. ●

EL ARCA DE LAS PALABRAS

ANDRÉS TRAPIELLO

De emigrante a empleados

Cierto empleado de una oficina bancaria de León, tan redicho como ignorante, usaba, por **emigrante**, "demigrante", sin sospechar su acierto y considerando, sin duda, con la mejor voluntad, la humillación de todos aquellos que por razones de fortuna personal se veían obligados en aquellos años a partir a tierras casi siempre mejicanas o argentinas.

Si nada de valor puede hacerse sin sentimiento, ningún sentimiento se da a conocer si antes no se le pasa por la **emoción**, que es la

sabia del sentimiento, lo que nos hace saber la bondad de una sonata, un cuadro, un poema... y, sobre todo, una persona.

Tanto **empacho** como **empalago**, aplicados a personas, no pueden ser más expresivos. Nadie como los andaluces sabe usar con mayor propiedad estas dos palabras.

De los pintorescos lugares en los que viví en Madrid hace muchos años, había uno especialmente cómico, en cuya veracidad debía de



JAVIER PAGOLA

insistir: "Calle Tembleque, metro **Empalme**". Desde entonces me he creído autorizado para buscar a los personajes de las novelas cualquier sitio, sin preocuparme demasiado de su extravagancia, como

tampoco de la de sus nombres, por poco verosímiles que parezcan.

¿Qué carpintero, qué manos de encajista o bordadora podrían igualar la magia de un **emparrado**, arriba en el cielo, abajo con su sombra, en una celosía, en la labor de bolillos?

Llegamos a Lisboa por primera vez, y vimos aquel buque en medio del Tajo, todo él **empavesado** con bombillitas de proa a popa, como si llevara encima una rara y nueva constelación de estrellas.

Podemos encontrar un corazón **empedernido**, pero no un alma.

Rilke, en su famosa carta a un joven poeta, le recomendaba algunas cosas que debía hacer si quería serlo un día: permanecer al lado de un moribundo, etc. A quien quiera ser novelista habría que encaminarle a una casa de **empeño**, antes de que desaparezcan. Le bas-

taría con permanecer allí un par de tardes. (Los empeños de la tarde son aún mucho más desesperados que los de la mañana).

Yo, el **emperador**, con mis pequeñas deudas, la emperatriz (que trabaja a sueldo desde hace treinta años), dos hijos, mi rutina y estos pobres libros callejeros.

Y de pronto una de esas palabras que en Galdós, por ejemplo, sonaban a gloria, con un brillo que nadie después hemos sabido darle: **emperejilado**, y no hacía falta más.

El escritor J. Benet llamaba chabacano a Galdós, pero él, muy fino siempre y de estilo emperajilado, escribía **empero**; y, en *Herrumbrosas lanzas*, "ostentóreas", gran acierto semántico, a su pesar.

Todo el mundo galdosiano es un mundo de **empleados** o de cesantes. He ahí un universo.

'Sky Captain'
de Paltrow abre
hoy Sitges
PÁGINA 47



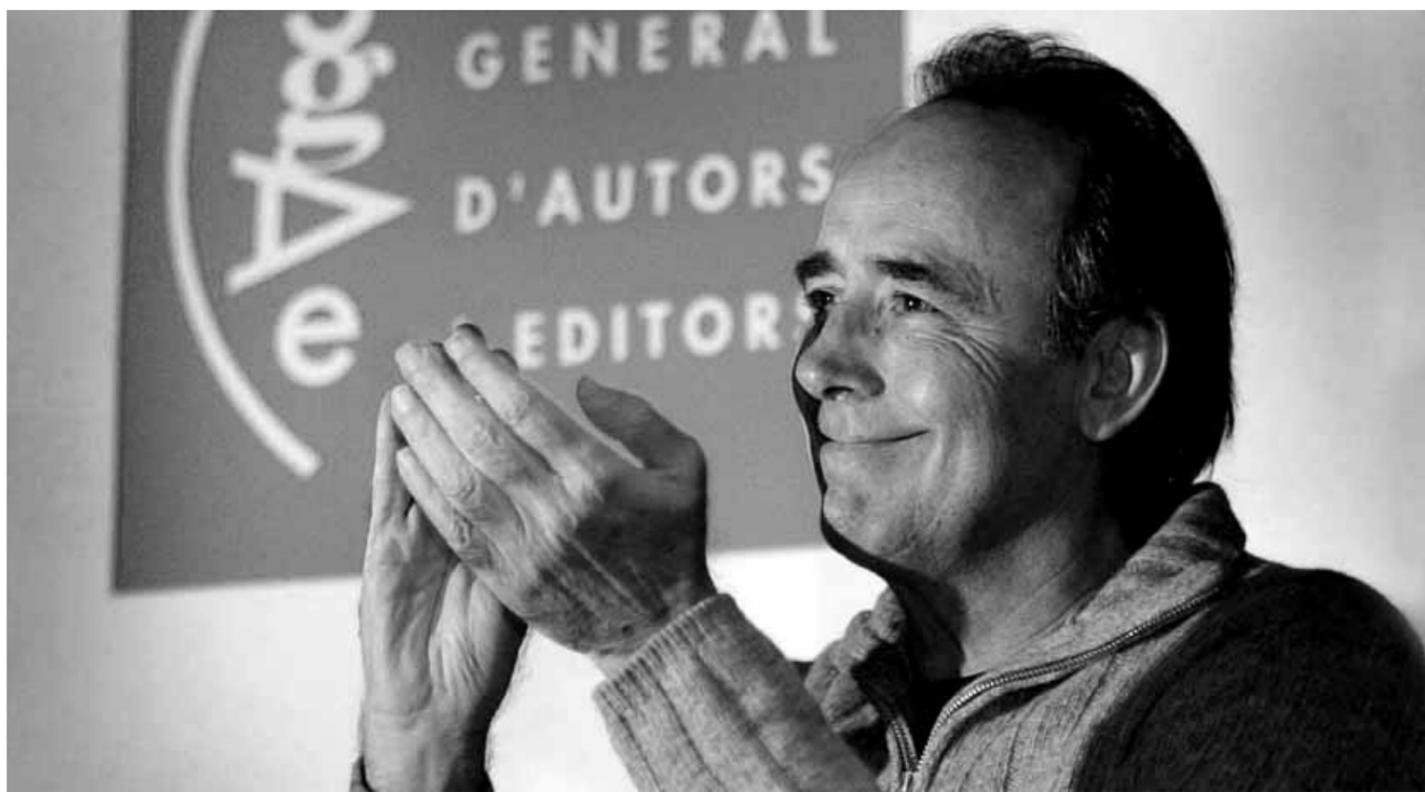
Cultura

Sergi Dòria reivindica en un libro la modernidad del semanario 'Imatges', página 45 / Sanchis Sinistera celebra los 15 años de la Beckett con su nueva obra, página 46 **CARTELERA** PÁGINA 49

PRIMERA APARICIÓN PÚBLICA DEL CANTAUTOR

“Me han reparado, estoy bien”

Serrat dice que estará recuperado cuando regrese a los escenarios, en cinco o seis meses



Joan Manuel Serrat, fotografiado ayer en la sede barcelonesa de la SGAE

PEDRO MADUENO

Las frases

MUESTRAS DE APOYO

“¿Cómo valorar una muestra de apoyo sobre otra? La verdad es que me he sentido muy querido”

RECUPERACIÓN

“Ahora, el ritmo de la recuperación vendrá marcada por el envase, es decir, por el cuerpo”

NO HAY ANTES Y DESPUÉS

“Llevo dos años con esta historia; me lo he podido plantear todo muy bien”

COMO LARSSON

“Me gustaría volver al escenario antes que Larsson al campo”

LLUÍS BONET MOJICA

Barcelona

En su primera comparecencia pública cuatro días después de ser dado de alta, tras la operación de carcinoma de vejiga que le fue practicada en la clínica Quirón, Joan Manuel Serrat, de 61 años, se mostró ayer tierno, divertido, irónico y recomfortado por el apoyo recibido.

Está algo más delgado y tal vez su voz no suene tan enérgica como de costumbre, pero ayer el cantautor mostraba muy buen aspecto en la rueda de prensa que ofreció en la sede de la SGAE. Le aguardaban un verdadero alud de fotógrafos, cámaras televisivas, periodistas radiofónicos y de la prensa escrita. Quiso dar las gracias a todos y comunicar que se encontraba bien, tras su salida de un “taller donde me han reparado en profundidad, incluyendo corte y confección a tutiplén”.

Y rubricó: “Vengo aquí y comparezco ante ustedes para decirles que ya estoy en casa”. También agradeció el “apoyo que yo y mi familia hemos recibido. De amigos, conocidos y desconocidos. Me ha ayudado mucho la certeza de quien se sabe bien acompañado”.

A la pregunta de cómo se encontraba, Serrat, con su media sonrisa habitual, dijo: “Bien, pero me recuerda la pregunta que le hicieron a Katharine Hepburn cuando ya era muy mayor. Ella respondió: 'Me encuentro perfectamente... sin entrar en detalles'. A mí me sucede igual. Me encuentro muy bien, pero si bajamos al detalle, probablemente estoy mucho mejor de lo que sería de esperar, aunque peor de lo que a mí me gustaría”. También dejó claro que no deberá someterse a ningún tratamiento posterior. “Los resultados de la operación quirúrgica han sido muy satisfactorios y también los análisis posteriores”.

En cuanto a que su primer deseo al ser dado de alta, el sábado, fuera ver el partido Geta-

fe-Barça, la verdad es que no pudo, porque no lo daban por el canal de pago que él esperaba. “Parafraseando a Ingrid Bergman y Bogart, debo decir que siempre me quedará la radio. Escuché la emisión radiofónica del partido”.

Sobre su estado de ánimo, Serrat manifestó que se sentirá totalmente restablecido el “día en que pueda subir de nuevo al escenario. Subir en condiciones. No sólo con la ilusión de siempre, sino con la misma capacidad de respuesta que tenía antes”. No quiso destacar ninguna muestra de afecto de las muchas que ha recibido. “¿Cómo valorar una muestra de afecto sobre otra? ¿Por la importancia de quien te la envía o por el cariño que hay detrás de ella? Me he sentido muy querido”.

¿Se ha marcado alguna fecha para volver a los escenarios? “La marcará el envase, el cuerpo. Y lo hará con la sabiduría propia de la naturaleza. Pero también seré yo, con diálogos continuos con el envase, quien le imponga un ritmo de recuperación, lejos de una pereza

muy tentadora cuando te hallas en esta situación”. Y añadió, con aire socarrón: “Me gustaría volver a los escenarios antes que Larsson al terreno de juego, en cinco o seis meses. Pero Larsson tiene mucha fuerza...”

No piensa que la enfermedad haya marcado un antes y un después. “Esta enfermedad es una incidencia de la vida. Me ha pasado a mí como puede pasarle a cualquier otro. De hecho, en este mismo momento hay alguien a quien le están dando la noticia que me dieron a mí en un momento determinado”.

Serrat opina que puede haber un antes y un después “en cuanto a condiciones de vida, ciertos detalles. Pero hace dos años que vivo con esta historia, o sea, que me lo he podido plantear muy bien. He tenido tiempo como para no sentirme desafortunado por el hecho de que me haya tocado esto. A todos nos toca algo. Hay heridas en el alma que dejan más señales que las heridas en el cuerpo. Las heridas corporales son más superables”.

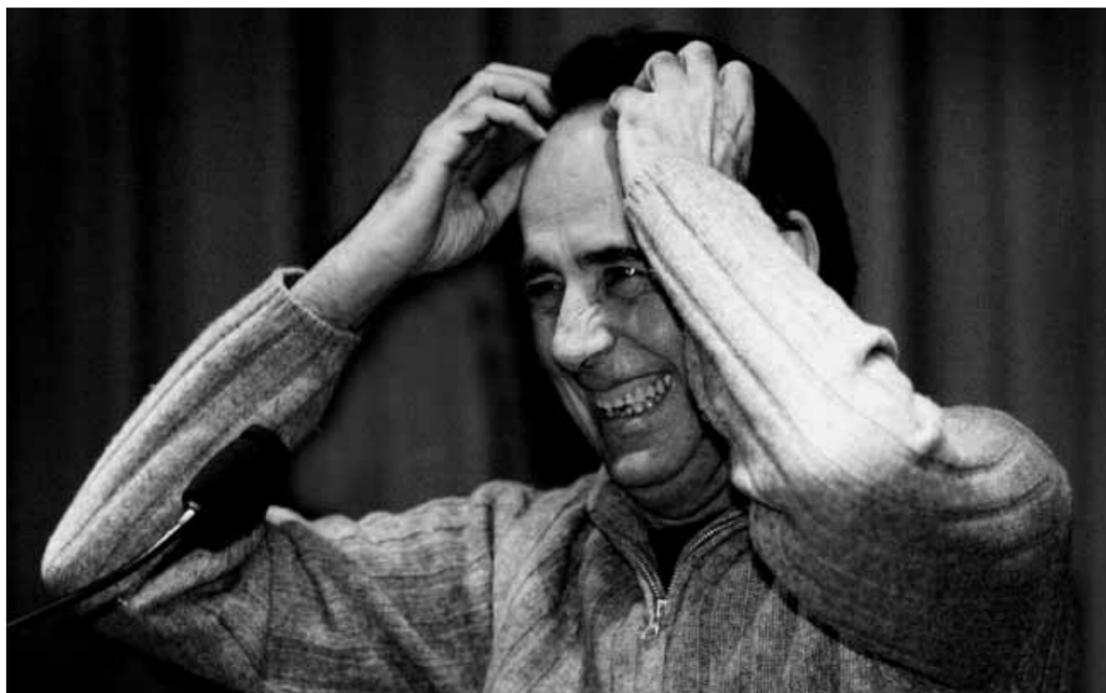
Fira Barcelona
Montjuïc
www.barcelonatuningshow.com

03.12.04 | 05.12.04
De 10,00 a 21,00 horas. Domingo de 10,00 a 20,00 horas.

BARCELONA TUNING SHOW

EL PRIMER SALÓN DEL TUNING Y DEL CAR AUDIO EN ESPAÑA

MAXI tuning, MUNDIAUTO, Undergum, MAXIMA, Pioneer sound, vision, soul, XBOX, el Periódico



PEDRO MADUÑO

Serrat, en su primera comparecencia pública tras la operación, el pasado primero de diciembre

Serrat, canción a canción

Luis García Gil analiza en un libro toda la obra del cantautor

LLUÍS BONET MOJICA
Barcelona

El azar ha hecho coincidir el alta médica de Joan Manuel Serrat con la publicación de un libro en realidad madurado durante mucho tiempo, *Serrat, canción a canción* (Editorial Ronsel). Su autor, el poeta gaditano Luis García Gil (1974), maneja en él gran cantidad de información y realiza un exhaustivo seguimiento de la obra discográfica de Serrat. Desde su debut en 1965 con el EP que incluía los títulos *Una guitarra*, *Ella em deixa*, *La mort de l'avi* y *El moca-dor* hasta *Cançons* y *Serrat sinfónico*.

MÁS ALLÁ DE LA BIOGRAFÍA. "Hasta ahora —explica García Gil— sólo se habían escrito volúmenes biográficos. Yo quería remontarme a un libro todavía fundamental, publicado en 1972 por Vázquez Montalbán y que dejaba intuir toda una serie de ideas. Es el libro que me sirve de arranque para intentar analizar las canciones de Serrat. Yo soy poeta, así que mi intención ha sido la de reivindicar el valor poético de las canciones serratianas".

LAS FUENTES EN QUE BEBIÓ. El autor quería señalar "las fuentes en que ha bebido Serrat, su relación con la copla, algo en lo que no se había profundizado. O la

influencia de Jacques Brel, sobre todo en su primera época, aunque en 1980 también hay un homenaje explícito en *Per què la gent s'avorreix tant?* Cuando Brel murió, el propio Serrat dijo que no podría explicarse a sí mismo sin el gran artista francés.

CANTOR Y POETA. Para García Gil, Serrat "es de los autores que cuidan más los textos y que combinan la calidad con la popularidad". En cuanto al catalán, admite que "empecé a leer y traducir libros de poetas catalanes como Pere Quart o Salvat Papasseit gracias al interés que me había despertado Serrat".



García Gil, autor del libro

LO QUE SE DIJO Y LO QUE SE DICE. En la que él juzga como la parte más polémica de su libro, García Gil aborda el bilingüismo de Serrat, que le hizo merecedor de algún que otro varapalo, aunque quienes se lo propinaron cambiasen luego de opinión. "Choca bastante ver críticas muy agresivas vertidas en el pasado y luego totalmente reconvertidas. Para mí, el pase de Serrat al bilingüismo abrió la parte más creativa de su obra". Para él existen dos momentos singulares en su trayectoria: "Uno es en 1971, con *Mediterráneo*, en que condensa una etapa muy creadora; otro, en 1977, con *Res és mesquí*. Y también *En tránsito* (81) o *Sombras de la China* (87), que condensa toda la madurez de un artista que —en su opinión— tiene la deuda pendiente de un nuevo disco en catalán".

Gary Willis se presenta en solitario y anuncia la refundación de Tribal Tech

ESTEBAN LINÉS

BARCELONA. — El bajista norteamericano Gary Willis es una persona fornida, uno de los bajistas más cualificados de la escena jazzística internacional y desde hace unos meses residente en Barcelona. Miembro fundador de Tribal Tech, una de las referencias del jazz de vanguardia desde hace casi dos decenios, Willis se presenta mañana y pasado en la ciudad (Jamboree, 23 h), en formato de trío, junto a David Bover, piano, y David Gómez, batería.

Tribal Tech —donde compartía protagonismo con el guitarrista Scott Henderson— entró en punto muerto hace unas cuantas temporadas por razones de índole diversa: "Teníamos mucho trabajo y decidimos tomarnos un descanso", reconocía ayer el músico nacido en Texas hace 47 años. En ese interregno, Willis se ha volcado en su faceta pedagógica, en colaborar en discos ajenos y, sobre todo, "en poder disfrutar de la vida". Un gusto que él asocia sin duda a vivir en Barcelona, "una ciudad amable, internacional, donde no es muy difícil trabajar. Aquí, después de muchísimos años, he encontrado por fin a una serie de músicos, mayoritariamente jóvenes y de técnica envidiable, con los que he vuelto a gozar en el desafío del directo". Vivió once años en Los Ángeles y hasta hace pocos meses parecía disfrutar de la vida en Santa Fe (Nuevo México), "aunque era una ciudad nefasta para un músico profesional". La reelección de Bush ayudó, "quizás inconscientemente", a cruzar el Atlántico, aunque también tuvo su importancia el hecho de que su actual mujer sea de Begur.

Willis argumenta que su silencio discográfico desde hace casi un lustro se ha debido a divergencias empresariales, a la desaparición por razones económicas del

sello discográfico alemán que le editaba habitualmente, "pero en ningún caso a la ausencia de ideas musicales". No por casualidad, hace escasos años la revista *Bassist* le proclamó "uno de los bajistas eléctricos más exquisitos del decenio de 1990".

Entre sus numerosas virtudes se halla el convencimiento de "que si no hubiese existido Jaco Pastorius, el bajo, como instrumento, habría seguido teniendo un papel subalterno, no ya sólo en el pop-rock sino en el jazz. Porque Pastorius obligó a redefinir la sección



ALEX GARCIA

Willis, fotografiado ayer en Barcelona

rítmica ortodoxa que se conocía desde los años 20, 30 y 40. También hizo olvidar la obligatoriedad del contrabajo acústico y, en fin, destruyó las fronteras hasta entonces existentes entre los géneros musicales. Lástima que fuera una persona demasiado adelantada a su tiempo, y en perpetua disputa con su entorno social".

Aclamado por su labor al frente de Tribal Tech, y con una breve singladura como músico en solitario (su última obra personal, *Bent*, data de 1998), Willis adelantó ayer que el grupo tiene previsto sacar al mercado un nuevo disco la próxima primavera. ●

EL ARCA DE LAS PALABRAS

ANDRÉS TRAPIELLO

De palio a pancarta

Es momento prodigioso, en el que la aurora levanta su palio rosa sobre todo lo creado, como reconociendo la sagrada realidad.

No sabemos qué tienen de paraíso las palmeras y los palmares, acaso que brotan en medio de los desiertos.

Están muy desprestigiadas las palomas, al menos las de ciudad, las han llamado ratas que vuelan y cosas peores. Aquí, muy cerca de la iglesia de Santa Bárbara, hay muchas. Durante todo el día vemos a unas gentes que llegan a echarles de comer. En general son personas solitarias. Todas ellas parecen tener una novela que les van

desmigando, mientras las atraen con onomatopeyas cariñosas. De vez en cuando las palomas levantan el vuelo, a un tiempo, como asustadas, y se van. Dejan en el aire un ruido difícil de describir, como el de una llama, como el de una ola, y nos dejan solos, otra vez, como sin novela.

Creo que nada puede dejarle más melancólico a nadie que la visión de esos palomares en ruinas, en medio de los campos castellanos, destejados y hundidos, con todos esos nichos por los que se mete el cielo y se cuele el viento, cementerios al aire libre.

A veces el viento, cuando mueve una flor, no arranca de ella un



JAVIER PAGOLA

temblor, como se cree, sino un pálpito sólo entendible desde los presagios sombríos, un impulso que nace de la flor hacia el viento, y no al contrario.

Así como Juan Ramón eligió un perejil para su enseña, la de Nietzsche sería el pámpano de una vid, sin la menor duda, aunque él, por razones de salud, fuese abstemio.

Las pamplinas casi siempre las dan rebozadas.

Puede que el hombre haya de comer el pan con el sudor de su frente. Lo que hemos de enseñarle es que sudar es bueno y saludable, y no una maldición.

Mucho se desprestigiaron los trajes de pana, inexplicablemente, cuando los socialistas subieron al poder en 1982, porque, lo mismo que en el terciopelo hay algo genuino de palacio, lo hay en la pana del pueblo, algo muy fino, y en un traje nuevo de pana con su camisa blanca y limpia, del día de fiesta en la aldea, para decirlo con palabras de Leopardi, hay algo noble, sufrido, duradero. Por eso el pueblo lo eligió como suyo.

No se entiende por qué si los alquimistas buscaron la piedra filosofal, no buscan los filósofos la panacea, aunque siempre he pensado que en realidad la panacea es ya la propia búsqueda. La filosofía actual, creo, ya no busca panaceas, sino servirla en píldoras.

Me ha sucedido de panadero

lo que de tipógrafo: la ilusión de la obra cocida y el respeto por las tradiciones: "Dios con todos y el pan en el horno: un padrenuestro por las benditas almas del Purgatorio".

Ahora mismo, en mi dedo anular, tengo yo un panadizo. Es una de esas coincidencias que a uno le dejan asombrado, aunque no conduzcan a parte ninguna.

Veo a mi padre, en los últimos años de su vida, en aquel prado de Matueca donde le dejaron tener sus diez colmenas, sosteniendo un panal que los últimos rayos del sol de la tarde atravesaban litúrgicos, con tanto silencio, con tanta belleza como si pasaran a través de los vitrales de la catedral.

Para tejer una pancarpia o corona de muchas flores basta sentir deseo de hacerlo antes de que se marchiten, antes de que el tiempo acabe en nuestros brazos.

Hay que desconfiar de las verdades que caben en una pancarta. Por principio.

Comunicación

'La Marató' logra 6.545.019 euros contra el cáncer

AITZIBER AZPEITIA
| BARCELONA

Bajo el lema *Ho portes dins, La Marató* de TV3 movilizó de nuevo la solidaridad en favor de la lucha contra el cáncer. Fueron más de 12 horas de programación, conducidas por Ramon Pellicer, dedicadas a sensibilizar, divulgar y obtener fondos. Al cierre del programa, *La Marató* había recaudado la cifra récord de 6.545.019 euros. Este dinero servirá para impulsar la investigación biomédica. De todas formas, se trata de una cifra provisional ya que sólo recoge los donativos aportados a lo largo de las horas de programa. El importe se irá incrementando hasta el 31 de enero, cuando concluya el plazo para hacer ingresos a través de ServiCaixa e internet. El objetivo era superar los 4.685.110 euros obtenidos en la edición de 1999, dedicada a los trasplantes, cosa que se logró ampliamente.

A la emisión del programa, que este año incorporó como novedad que se pudo ver a través del Canal Marató, en la Televisión Digital Terrestre, y el acceso a una galería de fotos interactiva, se sumaron más de 400 actividades exteriores que tuvieron lugar en diferentes puntos de la geografía catalana.

Entre ellos destacan el tradicional partido de fútbol que congregó a 2.500 personas en el campo del

Uno de los momentos más emotivos fue la reaparición de Joan Manuel Serrat, que cantó por primera vez tras su operación de noviembre

Europa para ver jugar a rostros conocidos, como Albert Ferrer, Txiki Begiristain, Carles Francino o Joan Puigercós. Se recaudaron 8.262 euros. A éstos hay que sumar los 6.000 recaudados por la Unió de Botiguers i Comerciants d'Igualada (Barcelona), que vendieron 6.000 velas que se encendieron en la plaza del Ayuntamiento. También Manresa aportó 5.100 euros recaudados durante un concierto el pasado domingo.

Pero la actividad que más interés despertó fue *Dóna la cara per la Marató*. Miles de personas se acer-



Ramon Pellicer y otros participantes en 'La Marató' celebran la cifra final recaudada al final del programa



Serrat, en su primera actuación anoche tras ser operado de cáncer

caron a la estación de França para aportar su foto. A las 20 horas, la escultura diseñada por Lluís Danés, una M tridimensional de más de siete metros de altura, estaba cubierta de más de 7.000 fotos entregadas en persona o enviadas por internet, entre las que destacó la del presidente de la Generalitat, Pasqual Maragall, o la de los enfermos de cáncer que colaboraron en *La Marató*, que fue la última que se colocó. La escultura podrá verse hasta el martes en la estación de França. Pero uno de los momentos más emotivos fue la reaparición de Joan Manuel Serrat, que acudió al plató de TV3 para cantar por primera vez tras su operación del pasado día 15 de noviembre.

La Marató comenzó a celebrarse en 1992 y ha devenido un clásico de la programación navideña de TVC. Trece años después, su seguimiento sigue siendo masivo. Este interés de la ciudadanía se traduce en actos solidarios: en las 12 maratones previas se recaudaron un total de 43.331.694 euros que sirvieron para financiar 363 proyectos de investigación.

En Catalunya, unas 225.000 personas conviven con el cáncer; uno de cada tres ciudadanos padecerá la enfermedad en algún momento de su vida, y aproximadamente a 32.000 se les diagnosticará este año, de los cuales sólo la mitad sobrevivirá. ●

FLASHES

Wyoming vuelve el 12 de enero a TVE

► El Gran Wyoming volverá a presentar un programa en TVE casi diez años después de aquel fallido *El peor programa de la semana*, que vio interrumpida su emisión semanal en La 2 el 15 de febrero de 1994 porque el invitado previsto, el escritor Quim Monzó, no agradó a la dirección del ente. Tras el éxito obtenido con *Caiga quien caiga* (Telecinco), Wyoming presentará *La azotea de Wyoming*, a partir del 12 de enero, cada miércoles, en La Primera de TVE. Un programa que combinará el humor inteligente y la crítica mordaz con entrevistas y actuaciones musicales en directo. En esta nueva aventura televisiva, el Gran Wyoming estará acompañado por un nutrido grupo de colaboradores, entre los que destacan Moncho Alpuente, Pepín Tre, Pedro Reyes y su inseparable Maestro Reverendo. / Redacción

Madrid 2012, primer anuncio del 2005

► Un brindis por el éxito de la candidatura olímpica de Madrid 2012 será el mensaje del primer anuncio del 2005 en Televisión Española. El spot, que se emitirá inmediatamente después de las doce campanadas, tendrá una duración de 20 segundos y costará 5.800 euros por segundo. La producción de este anuncio ocupa un lugar relevante dentro de la campaña de promoción navideña, ya que en las pasadas fiestas, el primer spot del 2004 en TVE fue visto por 7.790.000 espectadores. / Europa Press

Los ministros no llaman a TVE

► La directora general de Radiotelevisión Española (RTVE), Carmen Caffarel, ha aclarado al PP que los ministros "no llaman" a los servicios informativos de Televisión Española, aunque sí admite "numerosas" llamadas por parte de gabinetes de prensa, incluyendo los de los distintos ministerios, algo que considera "lógico, porque forma parte del trabajo que realizan como fuentes informativas". Así se explicó Caffarel en una respuesta parlamentaria a la portavoz del PP en la comisión de control de RTVE en el Congreso de los Diputados, Macarena Montesinos, quien se había interesado por los miembros del Gobierno que "llaman a los servicios informativos de TVE para tratar de influir en la información de la cadena pública". / Europa Press

DIAL

RAC 1 Barcelona 87.7 Tarragona 99.2 Girona 100.1	RAC 1 Lleida 90.3 El Garraf 94.1 Terres de l'Ebre 101.0 Catalunya Central 101.1	RAC 105 Barcelona 105.0 Girona 91.9 Lleida 98.4 Tarragona 103.3 Lloret de Mar 89.0 Castell d'Aro 91.4	Diales 077
Radio Móra d'Ebre (SER) 87.6, Tarragona 87.7, Barcelona 88.0, Tarragona 88.3, Barcelona 88.7, Barcelona 88.8, Tarragona 88.9, Girona 89.4, Girona 89.1, Barcelona 89.8, Barcelona 89.9, Girona 89.9, Lleida 90.3, Lleida 90.4, Girona 90.5, Tarragona 90.7, Tarragona 91.0, Tarragona 91.0, Barcelona 91.5, Tarragona 91.8, Barcelona 91.9, Girona 91.9, Girona 92.0, Barcelona 92.5, Barcelona 92.6, Lleida 92.7, Girona 93.0, Barcelona 93.5, Tarragona 93.9, Barcelona 94.1, Lleida 94.1, Girona 94.5, Tarragona 94.5, Tarragona 94.6, Barcelona 94.9, Barcelona 95.1, Girona 95.3, Tarragona 95.6, Barcelona 96.2, Tarragona 96.3, Girona 96.6, Tarragona 96.7, Girona 96.9, Barcelona 97.7, Barcelona 98.0, Tarragona 98.1, Barcelona 98.1, Barcelona 98.4, Lleida 98.7, Barcelona 99.2, Tarragona 99.4, Barcelona 100.0, Barcelona 100.1, Girona 100.2, Tarragona 100.2, Lleida 100.2, Lleida 100.8, Barcelona 101.3, Lleida 101.4, Tarragona 101.5, Barcelona 101.5, Barcelona 101.7, Girona 101.8, Tarragona 101.9, Tarragona 102.0, Barcelona 102.2, Girona 102.7, Tarragona 102.7, Lleida 102.8, Barcelona 103.1, Tarragona 103.3, Tarragona 103.5, Barcelona 104.3, Tarragona 104.5, Lleida 105.0, Barcelona 105.4, Tarragona 105.7, Barcelona 106.1, Barcelona 106.6, Girona 106.8, Girona 107.1, Tarragona 107.3, Girona 107.5, Girona 107.6, Tarragona 107.6, Girona 107.6, Girona 107.6, Girona 107.7, Barcelona 107.8, Girona 107.8			