

# ISQUITIPE

Boletín independiente

adherido a Aproasbaires - Asociación para la protección del ambiente serrano - Buenos Aires - Argentina.

Número 82

Agosto del 2008

Isquitipe: voz aborigen que significa cañada. Así se denominaba el pueblo de Río Ceballos, provincia de Córdoba, lugar donde nació el boletín

## LOS ANIMALES Y NUESTRAS VIDAS



El artículo La Doma India , publicado en el número anterior de Boletín Isquitipe (Nº 81) nos sugirió el tema del presente boletín . ¿Qué rol juegan los animales en nuestras vidas?.

Para muchas de las personas que viven en las grandes ciudades, la desconexión con la vida animal – y por ende natural- es muy grande. Vivimos añorando la pura naturaleza y enfrascados en cubículos de hormigón y metal.

Algunos de nuestros niños empiezan por conocer los animales en su plato de comida y mucho después – y frecuentemente por películas – saben cómo es ése animal vivo.

La situación no es muy caótica en este sentido, porque conservamos a nuestro lado los animales domésticos: gatos , perros, que alegran nuestra vida.



Tengo una gata desde hace unos nueve años; me gusta mirarla cuando permanece por largos períodos de tiempo reposando, en el aquí y el ahora. Ella confía en que va a recibir del Universo lo que necesita; no le inquieta el futuro. En cuanto a mí - a pesar de que nunca experimente escasez, a lo largo de toda mi vida - muchas veces me sorprende preocupado por que me va a faltar en el futuro lo necesario para vivir.

Muchas veces también advierto como mi gata conserva el sentimiento de huida frente al peligro. Primero observa la magnitud del enemigo; luego, convencida de su inferioridad, huye. En ocasiones que ha sido madre y en presencia de sus crías, la he visto plantarse decididamente frente a un adversario mayor que ella y ponerlo en fuga.

A nosotros nos han enseñado que huir frente al peligro es cobardía. Nuestros valores son la valentía, el heroísmo, etc, que a veces nos alejan del sentido de la preservación de la especie, tan presente en nuestros domésticos animales.

La cultura occidental ha creado un paradigma cultural donde el hombre – presuntamente- es dueño y señor de la creación. También llamado antropocentrismo , para esta concepción todo lo natural y por ende los mismos animales, están a su servicio y dominación. Son sus esclavos y de ellos se sirve sin tener que rendir cuentas a nadie.

Para comprender mejor esta verdad, debiéramos investigar cómo hemos convertido la cría y el sacrificio de los animales en un verdadero calvario, para satisfacer nuestros apetito. No hay mejor cosa que ir a visitar un matadero de animales y palpar su sufrimiento, para convertirse en un vegetariano de primera hora.

Las culturas originarias americanas sin embargo, en muchos casos nos muestran una cultura de horizontalidad entre el hombre como ser, con los otros seres de la naturaleza, entre los cuales se encuentran los animales. Hace poco hacíamos referencia a esto, cuando hablábamos del ayllu incaico. En el ayllu están incluidos los animales- las llamas, las vicuñas, etc- y el hombre andino dice de ellas que: “nos crían”, dándoles un animismo , un protagonismo en la vida que el hombre occidental ha ido perdiendo, embelesado por la tecnología y la modernidad.

Los animales son nuestros compañeros en esta vida; son los maestros que nos enseñan muchas verdades espirituales para nuestro propio perfeccionamiento. Nos enseñan el amor incondicional, la serenidad, el sentido de la solidaridad, ya que viven en grupos y muchos otros valores. Están aquí para recordarlos.

Muchas personas solas – sobreviven en lo espiritual – gracias a sus mascotas, a quienes – en su soledad – convierten en verdaderas personas.

Quizás estas preguntas y estas respuestas le parezcan tontas o demasiado profundas de plantearse, ajetreados por la vorágine de la vida que nos toca. Pero yo sé que despejan interrogantes que todos nos hacemos a lo largo de la vida.

Quiero transmitirle el siguiente relato que pertenece a un médium norteamericano-bastante conocido- que se llama James Van Praagh. Hasta hace poco tiempo, era frecuente verlo en el programa “BEYONG” del Canal Infinito, donde comunicaba al público con sus seres queridos fallecidos que - sin embargo - vivían en los planos espirituales.

Se trata de una entrevista con una de sus pacientes – que por razones de espacio voy a abreviar.

“al atender el teléfono, el operador dijo que una mujer sorda deseaba hablar conmigo... La dama se llamaba Susan; estaba muy deprimida y pedía una consulta... El día de la consulta yo no estaba seguro de que surgiera algo. A las once sonó el timbre. Allí esperaban dos mujeres. .. La mas delgada se presentó con el nombre de Katy y me dijo que era la intérprete... Kathy, detrás de mí, transmitía afanosamente para Susan en lenguaje de señas... Inicie mi introducción explicando el proceso de la comunicación espiritista...Comencé la transmisión efectuando una carta psíquica de Susan... Si doy al consultante informaciones psíquicas correctas sobre sí mismo, le permito saber de inmediato que soy auténtico. Eso levanta cualquier barrera de dudas y facilita el proceso de comunicación con los espíritus. Susan parecía ser una gran solitaria y capaz de mucha testarudez... agregué que su sordera se debía a que, al nacer, los dos huesecillos de los oídos no estaban completamente desarrollados. Inmediatamente comencé a recibir información sobre su casa.

-Esto es muy extraño, pero se me muestra una casa que, según creo, es la suya, Susan. ¿Tiene usted un sofá parduzco bajo una ventana, cubierto por una manta o edredón de colores?

-Sí , en efecto- transmitió Kathy. Está justo bajo la ventana; la manta no siempre está en el sofá .Continué:

- En un estante metálico, a la derecha del sofá, hay varias fotografías. También parece haber allí unas flores de seda o de plástico. ¿Acepta eso?

- Sí , exactamente

- También se me muestra una alfombra anaranjada. Está gastada en un par de sitios, sobre todo cerca de una puerta. Creo que es la puerta principal de su apartamento. También se me muestra una cocina. Espere. No sé quien me está proporcionando esta información. Déjeme preguntar.

Pedí mentalmente al espíritu que se identificara. Como no hubo respuesta, permanecí muy quieto. Luego se me mostraron varias fotos en un refrigerador. Las describí para Susan.

Me muestran muchas fotos en el refrigerador. Muchas son de un perro

Susan se echó a reír. Me dijo que eran fotos de su perro. Al continuar sentí de pronto que una increíble cantidad de amor llenaba el cuarto. Era un amor que parecía noble e incondicional. Entonces barboté:

- Charlie.

Ante eso, Susan rompió en un llanto histérico.

Kathy habló por ella: -¡Sí! Charlie era mi perro. He venido para ponerme en contacto con él. Murió hace dos meses y lo extraño mucho...

Apenas podía creer lo que oía. Comprendí entonces por qué me costaba identificar al espíritu. Sin lugar a dudas, la información provenía del perro. El perro me estaba mostrando cosas que él comprendía

Kathy tradujo:

-Dice Susan que a Charlie le encantaba estar sentado en el sofá y que su lugar favorito era la manta. De vez en cuando rascaba también la alfombra, frente a la puerta, fingiendo que enterraba algo.

-Comprendo. Ya me parecía extraño ver las imágenes desde un ángulo tan bajo, pero ahora entiendo por qué: las estoy viendo desde la altura de Charlie.

Charlie – le dije- le da a usted una cantidad enorme de amor...

Charlie cuenta que usted lo llevaba caminando hasta la tienda de la esquina, para comprar pan y leche.

- Sí es cierto

Entonces me eche a reír. Charlie me había enviado un pensamiento muy divertido . Lo transmití.

-Dice que no le gustaban los baños en el fregadero.

- Sí, yo lo bañaba todos los viernes por la noche. Y usted tiene razón; no le gustaban en absoluto. Se la pasaba forcejeando ...

Bueno, en fin: el relato continúa y sé que algunos se quedarán con las ganas de saber el resto. Quienes quieran averiguarlo busquen el libro de donde lo extracté : se llama “Hablando con el cielo” y su autor es James Van Praagh.-Edit Atlántida –1998.

Claro que también habrá aquellos descreídos, a quienes el relato les puede parecer un despropósito. Hay lugar para todos en esta viña.

Recuerden que ya Jesucristo decía, hace casi 2000 años, que sólo de los que creen, será el reino de los cielos.

## GABRIELA, SANADORA ANIMAL



Gabriela Abram es una mujer de mediana edad que se desenvuelve como sanadora animal. Vive en Villa Elisa, cerca de La Plata, Provincia de Buenos Aires y allí con su manada realiza diversas actividades. Realiza talleres con distintas personas, algunos de los cuales se llaman “Caballos y espiritualidad”, “Sabiduría equina para mujeres; aprendiendo de la yegua madrina”, “Caballos, espejos del alma” y otros.

El emprendimiento de Gabriela se llama Pacagua y pueden obtener más detalles en su página: [www.pacagua.com.ar](http://www.pacagua.com.ar). De allí sacamos el siguiente párrafo:

“Hay muchas maneras por las que los caballos son maestros efectivos. Su habilidad para leer las claves emocionales del medio ambiente, pistas del lenguaje corporal de las personas y del resto de la manada, y leer las sensaciones ayudan a que las personas focalicen la atención, mejoren la concentración, y a ser consistente. Además, ayudan a ser conscientes de los efectos que producen las emociones y formas de comportamientos en otros. También hacen que

los chicos aprecien los aspectos positivos de ser parte de un grupo, como la familia, escuela, amigos, etc”

Boletín Isquitipe entrevistó a Gabriela y éste es el resultado del reportaje:

*¿Cómo nace en vos, el de ser una sanadora animal? ¿podés explicar en qué consiste?*

En el año 2000 empecé, o mejor dicho, retomé la equitación luego de varios años. Me compré un caballo, no sólo un caballo, sino mi gran maestro en todo sentido y en todo los órdenes de la vida. Empezamos a competir en salto y realmente formamos una relación maravillosa. Luego de un tiempo, empezó a enfermarse, de diferentes cosas, salía de una y se metía en otra, en fin, no pudimos seguir más. Los veterinarios me dijeron que el caballo ya no servía y que lo mandara al campo y buscara otro. Empecé a buscar todo tipo de terapias alternativas para humanos y a desarrollarlas en caballos, no sólo en el mío, sino en otros voluntarios. Empecé a interesarme en la comunicación animal, en domas sin violencia. Salí del ámbito de la equitación para darme cuenta que en realidad lo mío era más el tema de la sanación y el contacto. Me inicié en chamanismo, y empecé a aplicar técnicas de sanaciones chamánicas en caballos.

*Contanos alguna experiencia más interesante que hayas tenido en tu trabajo con los caballos...*

Hay muchísimas, te diría que varias por semana. En uno de los talleres que dimos, hicimos un ejercicio de cómo responden los caballos a nuestras emociones y pensamientos. El participante tenía que llevar al caballo pensando en diferentes cosas. Fue más que impresionante ver cómo el caballo reflejaba lo que pensaba la persona, cuando ésta pensaba en algo que lo irritaba, el caballo iba con las orejas bien para atrás, como cuando está enojado. Otra cosa muy fuerte de ver es cómo los caballos que han tenido abusos y maltratos reconocen instantáneamente a las personas abusadas.

*¿Podés explicarnos la relación de una persona, para quien el caballo resulta "como espejo", en donde encontrarse a sí mismo?*

El caballo es un animal de presa, esto quiere decir que es comida para otros animales. Todo caballo que haya nacido y nazca, sea en cautiverio o en libertad, donde fuere, trae consigo el instinto de animal de presa. Para sobrevivir, los caballos se organizan en manadas, altamente organizadas. Los miembros de las manadas se comunican entre ellos mediante su lenguaje corporal y el lenguaje emocional, esto quiere decir que perciben todo tipo de emociones, miedos, dudas tanto del resto de la manada, como del medio ambiente, depredador, etc. Esta percepción de emociones, sentimientos, etc, les permite sobrevivir. Si perciben que algún miembro de la manada tiene miedo, saben que hay peligro y deben huir. Cuando vamos a su relación con los hombres ocurre lo mismo, si el hombre tiene miedo, aunque no lo diga ni lo exprese en su actitud, el caballo lo siente y lo representa mediante su lenguaje corporal. Cuando una persona no es coherente en lo que siente y/o piensa y lo

que dice y expresa en su cuerpo, el caballo lo considera una amenaza, no es confiable, no es seguro. Por eso en nuestras actividades se ve claramente reflejada esta característica. Si la persona no es coherente, no va a lograr que el caballo se comunique con ella. Para mí es sumamente claro, cuando veo a un caballo me doy cuenta en seguida de lo que tiene la persona en su interior. Sería algo así como “muéstrame tu caballo y te diré qué tienes”.

*¿Que te sugirió el trabajo la Doma India, publicado en el Boletín Isquitipe N° 81?*

Yo hice el curso de doma india con Oscar Scarpatti en el año 2002. Me parece maravilloso. Nosotros hacemos doma sin violencia, y ponemos en práctica algunas cosas de la doma india de Scarpatti. En USA también hay un indio que tiene su tipo de doma india que se llama Gawani Pony boy, hace cosas muy buenas. En realidad últimamente me estoy planteando si realmente son los domadores los que hacen cosas maravillosas con los caballos o son los caballos los que hacen cosas maravillosas con los domadores. No sólo con los domadores, sino con jinetes, amazonas, veterinarios, cualquier persona que se dedique a los caballos. Justamente estoy escribiendo un libro acerca de esto. Nosotros humanos tenemos un ego tan desarrollado que creemos que somos nosotros los que logramos que los animales hagan este tipo de cosas, nosotros somos los que los cuidamos, los entrenamos, los domamos, con los caballos pasa más a menudo, debido a su tamaño, su presencia y toda esa connotación mítica que lleva. No somos tan importantes ni tan poderosos, y sobretodo no somos tan sabios como creemos. Los caballos nos llevan siglos de ventaja.

Los dejamos con esta reflexión final: los caballos nos llevan siglos de ventaja. Esperamos que esta reflexión sirva para otras que nos permitan apreciar con amor esos amigos y fieles compañeros de ruta que son los animales

## El Adiós

Cuando derrame el verano  
toda su miel sobre el río,  
cuando el sol rejuvenezca  
con la risa de los niños,  
y el amor juegue sus juegos  
como el viento entre los pinos,  
y el campo encienda sus verdes,  
y el mar suelte sus navíos,  
cuando la última flor  
del cerezo haya caído,  
amiga yo estaré lejos,  
muy lejos por el camino.

Aunque llores lo que llores  
sobre este corazón mío,  
aunque convierta mis manos  
en cuna de tus suspiros,

aunque se queden tus ojos,  
tras de mi huella prendidos,  
y yo camine en lo llano  
como bajando al abismo,  
cuando la última flor  
del cerezo haya caído  
amiga yo estaré lejos,  
muy lejos por el camino.

Sé que te recordaré  
más allá de lo infinito  
nuestro andar bajo la lluvia  
platicando como niños  
o adorando tu pureza,  
con sueños y cantos míos,  
pero por más que callemos,  
y aunque sintamos lo mismo,  
cuando la última flor  
del cerezo haya caído  
amiga yo estaré lejos,  
muy lejos por el camino

*Atahualpa Yupanqui*

---

## **PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

El próximo Jueves 4 de septiembre **presentamos** el libro **“INDIGENAS Y CONQUISTADORES DE CORDOBA”** en la ciudad de Río Cuarto en el Museo Histórico Regional de esa ciudad, calle Fotheringham 178 a las 21 hs.

---

*Si Ud, estimado lector, quiere conocer la historia antigua de Córdoba, sus pobladores originarios, las expediciones conquistadoras, etc lo encontrará en el libro **“INDIGENAS Y CONQUISTADORES DE CORDOBA”** de Aníbal Montes*

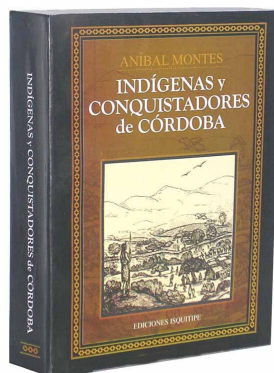
*Si Ud, apreciado lector, quiere conocer la política colonial en el Virreinato, con su régimen de encomiendas, de mercedes de tierra y otras innumerables modalidades de la conquista, lo encontrará en el libro **“INDIGENAS Y CONQUISTADORES DE CORDOBA”** de Aníbal Montes.*

**Es un libro de lectura imprescindible para educadores, investigadores de la antropología , estudiantes de distintas carreras, como así también para cualquier persona interesada, ya que ayuda a despejar los misterios con que se ha ocultado esa época histórica de la conquista de América.**

**Es una fuente documental inobjetable, interpretada por su autor, con gran sentido histórico y social de su época.**

**Lea esta obra, regale esta obra a sus amigos, ayúdennos a difundirla con la seguridad que estamos consolidando un saber actual y profundamente americano.**

**Visite nuestra página y revise los lugares donde adquirir el libro o puede dirigirse a nuestros correos directamente, solicitándola. También se vende en internet en los sitios conocidos. (Deremate.com, mercadolibre.com, masoportunidades.com).**



**Es un libro publicado por: *EDICIONES ISQUITIPE***

**PALABRAS DE CHARLY**

(Charly García)

"Yo fui educado con odio, y odiaba a la humanidad, un día me fui con los hippies y tuve un amor y también mucho mas."

"La mediocridad para algunos es normal, la locura es poder ver más allá."

"Amor es un poquito más que hacer el bien."

"Gozar es tan parecido al amor, y más barato."

"La entrada es gratis, la salida vemos."

-Abrí, Charly, es la policía.

-¿Y qué culpa tengo yo si no estudiaron?

**Los invitamos a visitar nuestra nueva página Web. Deberán clickear el siguiente link:**  
<http://ar.geocities.com/isquitipe/>

**Allí encontrarán artículos de interés, los últimos boletines, info de San Martín, y los documentos presentados para investigar el ADN del prócer y su verdadera identidad. También la página de Aníbal Montes. Igualmente hemos puesto una encuesta que les rogamos responder, por lo cual, desde ya, les agradecemos su colaboración.**

Para dirigirse a Isquitipe-Boletín mensual de distribución gratuita-: Carlos Freytag Redactor ( i )rresponsable- [isquitipe@fibertel.com.ar](mailto:isquitipe@fibertel.com.ar), [isquitipe@hotmail.com](mailto:isquitipe@hotmail.com); Si no le agrada recibir este boletín, por favor, hágalo saber a estas direcciones. Esta publicación no es spam, es cultura.

**Muchas gracias y hasta la próxima**