



paulo w apresenta

Chancelaresca Collection, fontes baseadas no desenvolvimento historico da escrita antiqa italica, chancelaresca e humanista.



Mr Collins:

here is a sample of marketing brochure to divulgate some of my fonts. I apreciatte your analisys and detailment to how display your logos. anmd, off course, how logos I will use... paulo w the version text in english I am making actually...

A escrita chancelaresca é uma escrita caligrafica de legibilidade excelente a razoavel, desenvolvida na chancelaria vaticana a partir do século XVI.

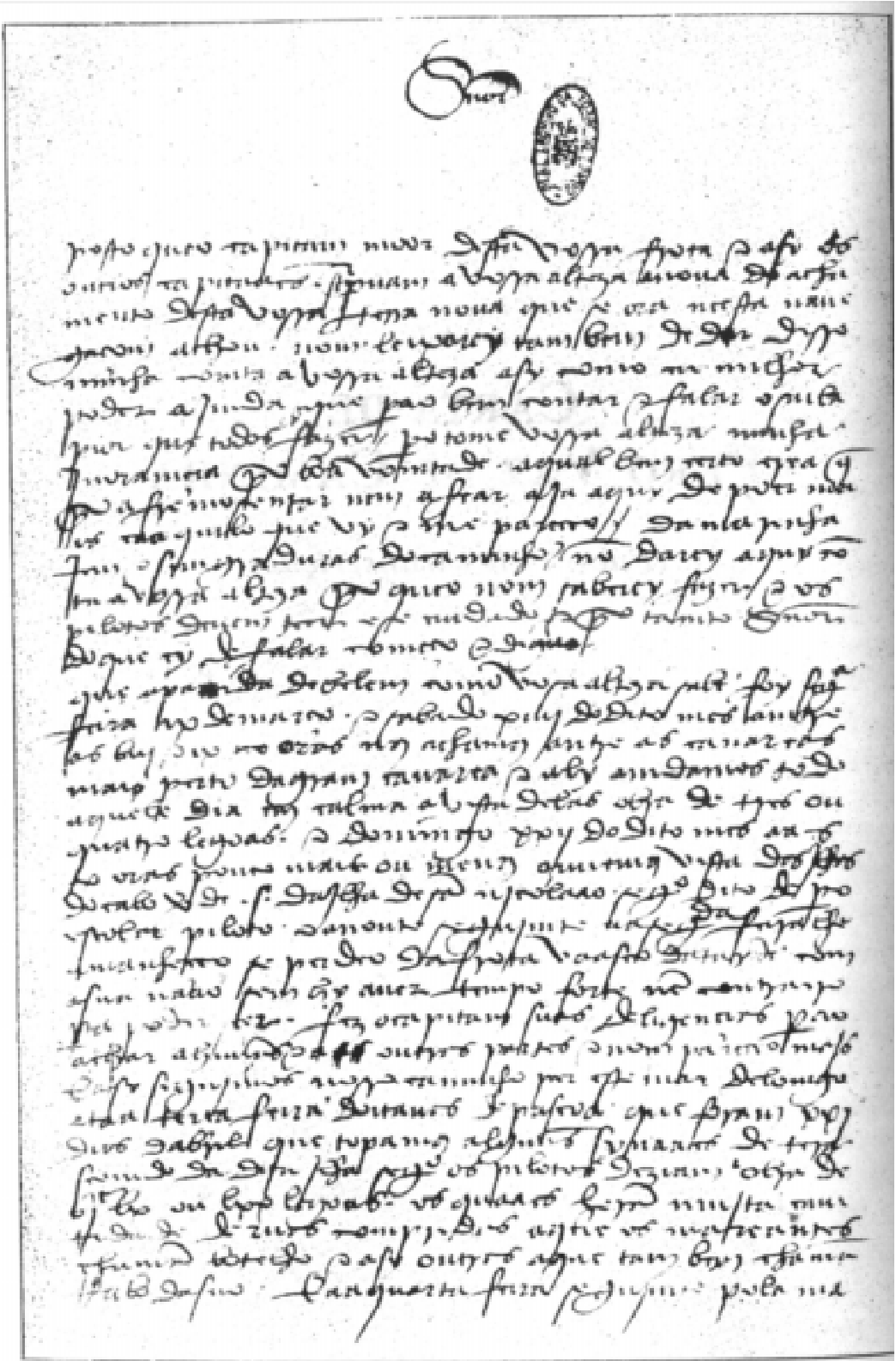
Diversas chancelarias diplomaticas europeias desenvolveram variacoes desta escrita. Shakespeare a utilizava. Gerardus Mercator, o famoso geógrafo citado por Edgar Allan Poe, também.

Como as escritas italianas do século XVI adotava as feicoes da escrita antiqua, itálica, para se diferenciar dos tipos e escritas góticos, trazendo de volta o esplendor da Idade Romana.

É uma escrita itálica, caracterizada pelo “a” minuscuro carolingeo (sem o gancho superior). Seu nome entrou definitavente para a história depois que o tipógrafo e editor Aldus Manutius, contando com o trabalho imprescindivel de seu colaborador, Francisco Gripho, criou a tipografia “chancelaresca” e assim popularizando ainda mais, através de livros impressos, a escrita chancelaresca.

Aldus tentou cercar sua criação de protecoes legais para impedir a cópia dos layouts. Em vão. Os tipos difundiram-se por toda a Europa e chegam até nossos dias como uma das mais belas criações da tipografia e da escrita.

Paulo W



Carta do Descobri-
mento do Brasil, de
Caminha, folio I

a paleografia tecnicamente conceitua a Carta de Caminha como portadora de características tanto da escrita cursiva processal como da cortesã, muito comuns à época nas cortes portuguesa e espanhola. Na verdade mais uma das variações da escrita chancelaresca europeia, como podemos observar na forma de alguns dos caracteres acima.



this collection

chancelaresca thin

chancelaresca F

chancelaresca italic

chancelaresca modern

A B C D E F G
I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

chancelaresca thin

chancelaresca F

chancelaresca italic

chancelaresca italic

chancelaresca modern

the designer

quem é paulo w?

paulo w é um gaúcho meio gauderio que já viveu em Pilar de Goiás, Sombrio (SC), Vitória (ES) e está pela segunda vez em Recife, espera, radicado enfim.

obcecado por conhecimento desde os tempos do colégio jesuíta em Porto Alegre, mas cada vez mais desesperancoso com onde isto pode levar, ele gosta de cinema e HQs (ambas artes sequenciais), música (principalmente rock progressivo e bossa nova/jazz) literatura, particularmente a do século XIX (notadamente terror e contos policiais), história (sua maior predileção) e ciência, no sentido amplo da palavra. teve pequenas incursões na filosofia clássica ocidental que teimam em reaparecer às vezes em seu pensamento, escrevia muita poesia há anos e tem um livro digital publicado na Internet, Livro Mágico (poemas).



quando morava em Vitória tornou-se o primeiro artista gráfico a expor obras geradas com técnicas digitais, por três vezes, em exposições de boa reputação à época na mídia. suas obras atuais não tem dele o mesmo fervor daquela época, e são consideradas mais técnicas (com algumas exceções) do que artísticas, embora sirvam aos propósitos de ilustração para livros digitais, por exemplo. esta concepção de resultados é bem aplicada em sua verdadeira atividade profissional, o design gráfico.

sua obsessão atual é o estudo das tipologias e escritas cursivas históricas, principalmente as relacionadas ao período colonial nas Américas e no Brasil, envolvendo como atores Espanha, Portugal e Holanda.

para isto vem desenvolvendo uma pesquisa de campo, cujos primeiros frutos você pode acompanhar em seu site.



special conditions to
purchase these collection or
one of these fonts see in
MyFonts.Com

know more fonts of paulo w
and intellecta design in
MyFonts.Com