

Barbara Bain

«Si c'était à refaire ... »

Par Nadine Blanc

Dans le monde lunaire de Cosmos 1999, elle irradiait de sa beauté froide l'écran. 25 ans après cette série culte, Barbara Bain aborde ses 70 ans. Malgré quelques rides, elle conserve la lumineuse beauté de Cinnamon Carter, son personnage dans Mission Impossible. Elle nous a reçus dans sa grande villa high-tech, grand vaisseau blanc et gris sur les hauteurs de Beverly Hills.

Journaliste: La série Cosmos 1999 a 25 ans, c'est un anniversaire qui vous touche?

Barbara Bain : La série a marqué les fans, qui la tiennent comme la meilleure du genre space-opera, mais elle a aussi marqué ma vie privée : c'était mon dernier tournage avec Martin Landau, mon ex-mari, nous l'avons entamé en 1975, le jour même de l'anniversaire des 10 ans de notre fille Juliet. Cela fait beaucoup de souvenirs.

Comment s'est passé le tournage?

Nous tournions à Londres, aux studios Pinewood, où les décors de la base Alpha étaient construits. Nous avons eu beaucoup de guest-stars sur le plateau : Joan Collins, Christopher Lee, le Dracula anglais... Sur *Cosmos 1999*, personne ne s'attendait à ce que nous devenions l'objet d'un tel culte.

Et Mission Impossible?

Le rôle de Cinnamon avait été écrit spécialement pour moi. L'équipe était exceptionnelle du maquilleur au chef opérateur, tous étaient de véritables légendes d'Hollywood qui avaient travaillé avec les plus grands. Grâce à la série, j'ai décroché un Emmy 3 fois de suite, en 1967, 68 et 69. Chaque fois, je battais Diana Rigg, l'Emma Peel de

Chapeau Melon et Bottes de Cuir. Mon mari, Martin, était nommé mais toujours battu par Bill Cosby.

Il y a eu de mauvais côtés?

Je n'ai pas beaucoup aimé le dénouement contractuel de *Mission Impossible* pour Martin et moi. En juin 1969, j'ai sivi mon mari qui venait de claquer la porte des studios. Je n'ai pas du tout apprécié que la production affirme m'avoir virée parce que j'exigeais un salaire astronomique.

Que reprochez vous à la tété?

Les cadences infernales. Il faut tourner vite, trop vite. Déjà à l'époque, je rêvais d'un rythme à la *Columbo*. C'est d'ailleurs pour cela que Peter Falk tourne depuis 30 ans. Nous, nous avons tous arrêté depuis longtemps.

Vous considérez-vous comme un sex-symbol?

Cinnamon était plutôt du genre "forte femme"! Quant au Docteur Russell, dans *Cosmos 1999*, je ne vois pas en quoi le "pyjama" qu'elle portait pouvait la rendre sexy. Mais c'est vrai certains fans, des chinois surtout, m'envoient encore des lettres d'amour.

Des regrets?

Beaucoup. Les succès de *Mission Impossible* et *Cosmos 1999* ont mis ma carrière au cinéma entre parenthèses. Trop marquée par ces séries, j' ai été refusée sur de nombreux projets, comme Martin au début. Mais lui a réussi depuis a obtenir d' excellents rôles au cinéma. En plus pour une femme l' âge ne pardonne pas. Ou alors, il faut avoir un culot que je n' ai pas comme certaines.

Vous pensez a qui?

Notre productrice, la comédienne Lucille Ball, qui grâce à l' énorme succès de son show faisait "chanter" les chaines. "Si vous n' achetez pas *Mission Impossible*, j' arrête mon show!" et ça marchait. *Les Incorruptibles*, *Star Trek*, c' est elle qui a imposé ses series

Vous continuez à jouer?

Maintenant, je joue les grand-mères. J' étais celle de Claire Danes, dans *Angela, 15 ans*.

Vous avez d' autres activités?

Je passe pas mal de temps à répondre à mes fans et à participer à des conférences sur ces séries. J' ai repris mon premier métier, la danse. J' ai ouvert une école de danse il y a 10 ans à LA.

Si c' était à refaire, vous tourneriez dans Cosmos 1999?

Bien sûr, c' est une expérience qui m' a donné tant de bonheur. Aujourd' hui je ne fuierai plus mon image de star de la télé. Si c' était à refaire, je me battrais surtout pour continuer la série.