

1. Generalidades.

- 1.1. Constante variabilidad cronológica en función de los nuevos hallazgos arqueológicos → provisionalidad de los resultados de las investigaciones.
- 1.2. Fuentes arqueológicas y paleontológicas, no escritas.
- 1.3. Economía depredadora.
 - 1.3.1. → grupos de pequeño tamaño.
 - 1.3.2. → movilidad.
- 1.4. Período de larga duración (1.000.000-5.000 a.C.)

2. Etapas

2.1. El Paleolítico Inferior.

- 2.1.1. Probable llegada humana desde Asia o África.
- 2.1.2. Hábitat en cuevas y junto a los ríos.
- 2.1.3. Utensilios variados pero toscos. En piedra.
- 2.1.4. Restos de Orce (*Homo ergaster*; ± 1.000.000 a.C.)
- 2.1.5. Atapuerca: *Homo Antecesor* (unos 800.000 a.C.)
 - 2.1.5.1. Recolección. Caza. Carroña.
 - 2.1.5.2. No conoce el fuego.
 - 2.1.5.3. Canibalismo.
- 2.1.6. Terrazas del Manzanares, Tajo y Jarama. *Homo heidelbergensis* (unos 250.000 años)
 - 2.1.6.1. Centro de la península.
 - 2.1.6.2. No hay restos humanos.
 - 2.1.6.3. Conoce el fuego.

2.2. El Paleolítico Medio.

- 2.2.1. *El Homo Sapiens Neandertalensis* en la franja mediterránea (unos 95.000 años).
- 2.2.2. Rasgos:
 - 2.2.2.1. Bajos y fornidos.
 - 2.2.2.2. Cazadores → buen instrumental.
 - 2.2.2.3. ¿Creencias religiosas o espirituales?
 - A. Enterramientos.
 - B. Antropofagia ritual.
 - 2.2.2.4. Hábitat en cuevas de forma continuada durante bastante tiempo.
 - 2.2.2.5. Yacimientos: Cueva Negra, Gibraltar, Banyoles...

2.3. El Paleolítico Superior.

- 2.3.1. *El Homo Sapiens Sapiens* (unos 35.000 años)
- 2.3.2. Rasgos:
 - 2.3.2.1. Seres humanos iguales a los actuales.
 - 2.3.2.2. Hábitat en cuevas
 - 2.3.2.3. Cazadores → instrumental muy especializado.
 - 2.3.2.4. Arte: adornos, pinturas rupestres, etc.
 - 2.3.2.5. Creencias ← enterramientos.
 - 2.3.2.6. Industrias óseas; enriquecimiento de los tipos instrumentales.
 - 2.3.2.7. Yacimientos: Parpalló, Gandía, Morín...

3. El arte rupestre.

- 3.1. Arte mobiliario (escultura y grabados) no muy abundante. Hallazgos dispersos [Unos 17.000 a.C.].
- 3.2. Arte parietal franco-cantábrico [15.000-8.000 a.C.]. Pinturas.
 - 3.2.1. Localizado en cuevas ← rupestre. Zona cantábrica.
 - 3.2.1.1. Cuevas: Castillo, Altamira, la Pasiega...
 - 3.2.1.2. Figuras animales policromadas, signos geométricos...
 - 3.2.1.3. Diversas interpretaciones:
 - A. Magia totémica.
 - B. Magia propiciatoria de la caza.
 - C. Simbología sexual.
 - D. No se trata de un arte simplemente decorativo.