



FORMA E CONTEÚDO

CONCEITOS BÁSICOS

Forma

- Os elementos, individualmente, ou então parte deles, contidos numa obra de arte são freqüentemente chamados de *forma*.
- O termo forma também é empregado para designar material visual que os olhos recebem, e organizam, de modo que a mente humana possa captá-lo numa composição.

Unidade

- “O todo é maior que a soma de suas partes”.
 - Em uma composição é possível se usar cada elemento de forma independente, mas existe uma força maior quando se coordena de maneira inteligente estes elementos.
-

CONCEITOS BÁSICOS

Linha

- Define-se *linha* como um traço contínuo ou imaginário que separa dois planos.
- Sabe-se que a linha tem uma simbologia:
 - linha reta, ascensorial: expressa espiritualidade, elevação.
 - linha curva: expressa movimento, vida, sensualidade.
 - linha reta horizontal: expressa razão, segurança, calma, solidez.
 - linha quebrada: expressa nervosismo, instabilidade, tormento, drama.

SIMBOLOGIA DA LINHA

- linha reta, ascensorial:
espiritualidade, elevação.



SIMBOLOGIA DA LINHA

- linha curva:
movimento, vida, sensualidade.



SIMBOLOGIA DA LINHA

- linha reta horizontal: razão, segurança, calma, solidez.



SIMBOLOGIA DA LINHA

- linha quebrada:
nervosismo, instabilidade,
tormento, drama.



CONCEITOS BÁSICOS

Composição

- é o processo que determina o objetivo e o significado da manifestação visual influenciando diretamente o que é recebido pelo espectador.
- Uma composição pode ser formal ou simétrica, informal ou assimétrica.

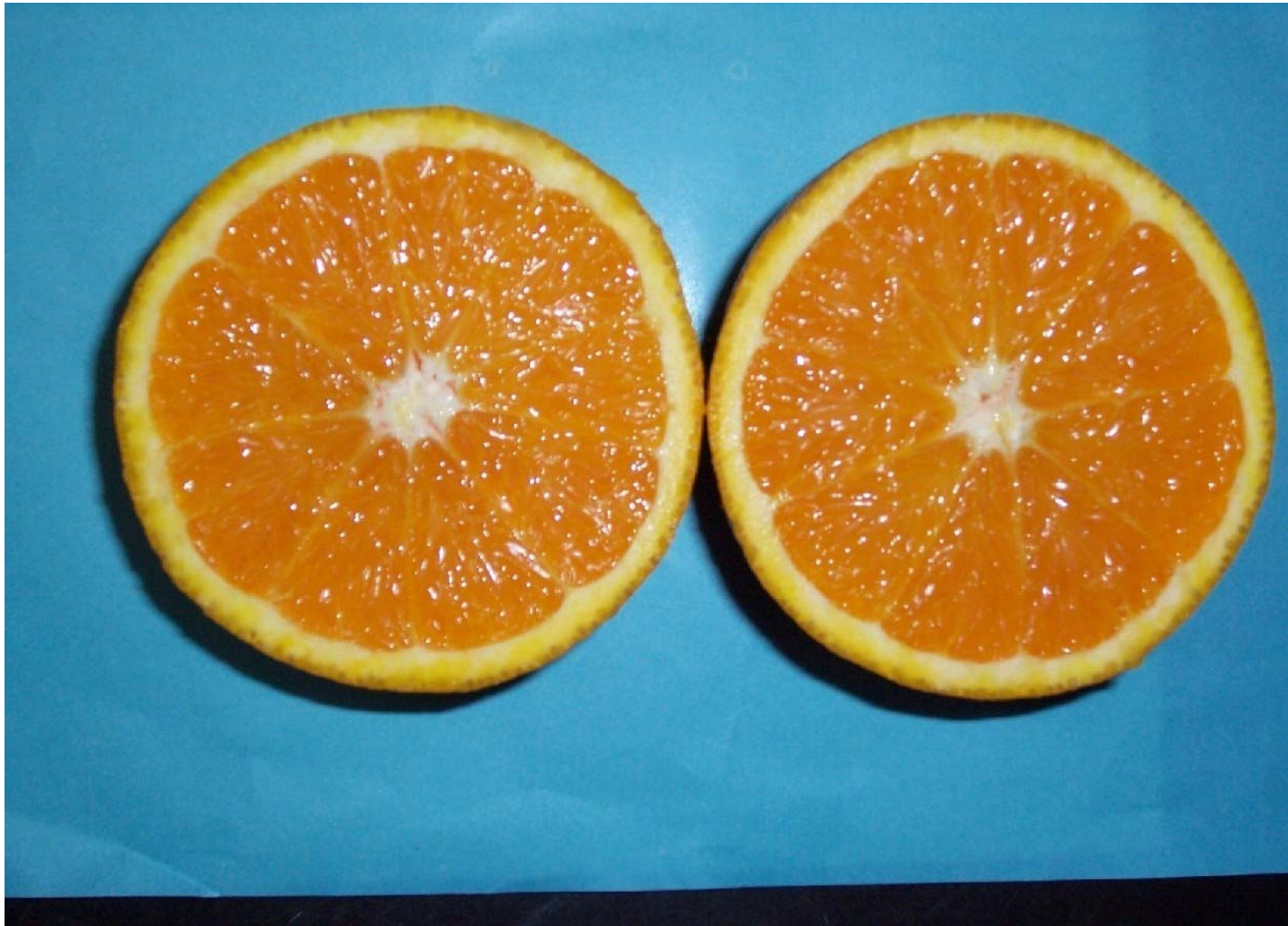


COMPOSIÇÃO

- Formal ou simétrica

- É repousada e digna, porém estática.
- Traçando-se uma linha vertical imaginária pelo centro da composição, os elementos de ambos os lados são análogos.

COMPOSIÇÃO FORMAL OU SIMÉTRICA



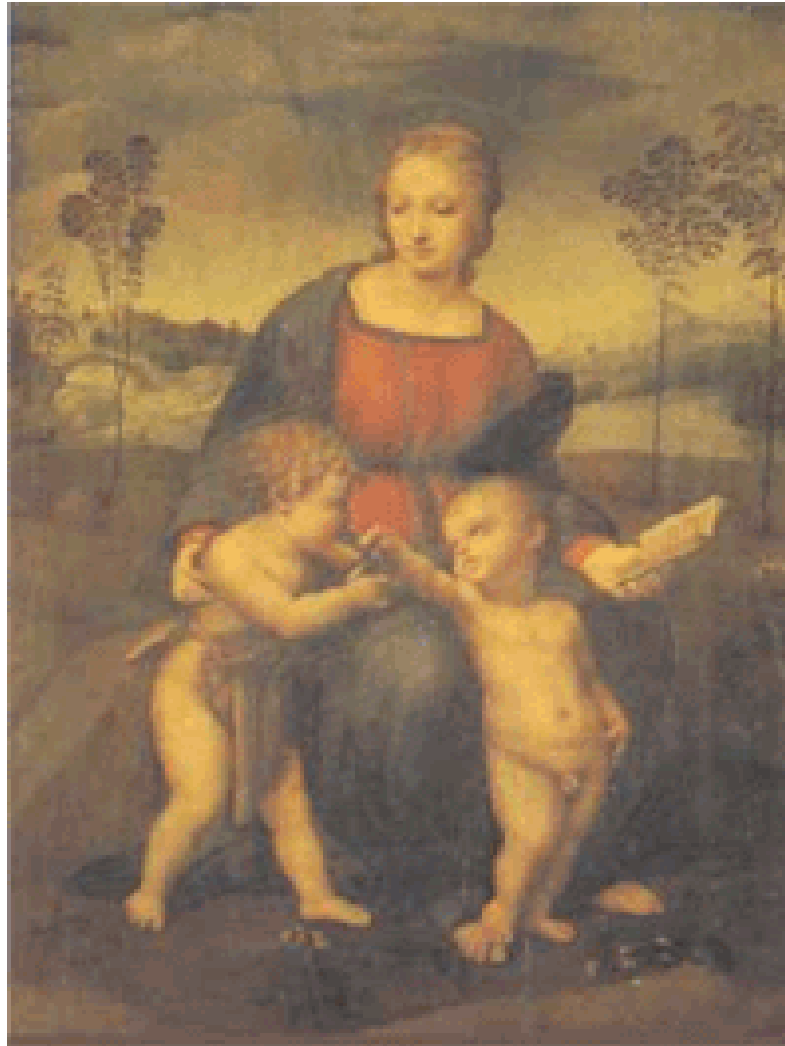
COMPOSIÇÃO FORMAL OU SIMÉTRICA



COMPOSIÇÃO FORMAL OU SIMÉTRICA



COMPOSIÇÃO FORMAL OU SIMÉTRICA



COMPOSIÇÃO

- Informal ou assimétrica
 - É dinâmica e facilita a variedade.
 - Equilíbrio dos elementos sobre uma vertical, assimetricamente dispostos.
 - É o mais usado em publicidade, por sua dinâmica e interesse natural.

COMPOSIÇÃO INFORMAL OU ASSIMÉTRICA



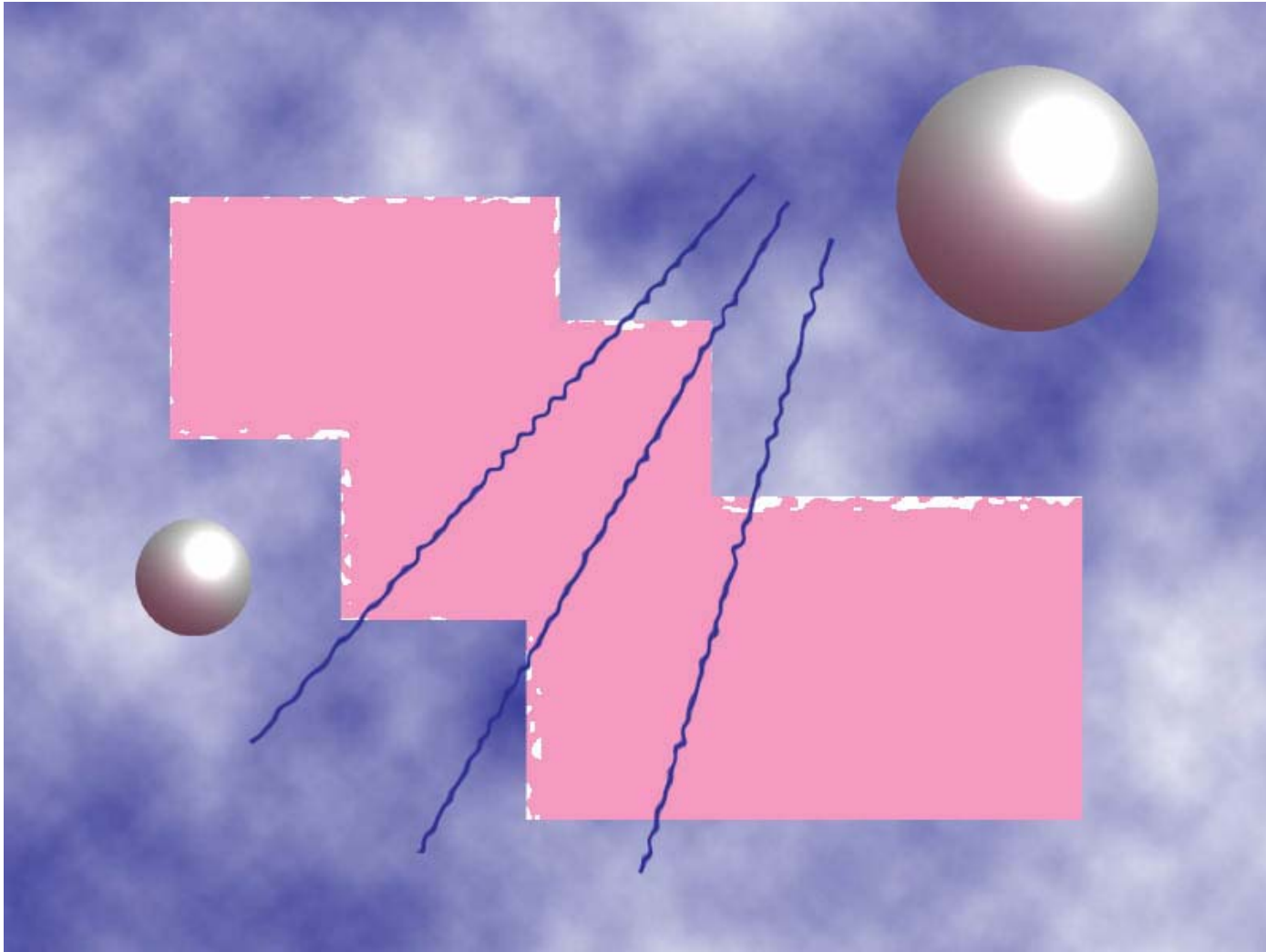
COMPOSIÇÃO INFORMAL OU ASSIMÉTRICA



COMPOSIÇÃO INFORMAL OU ASSIMÉTRICA

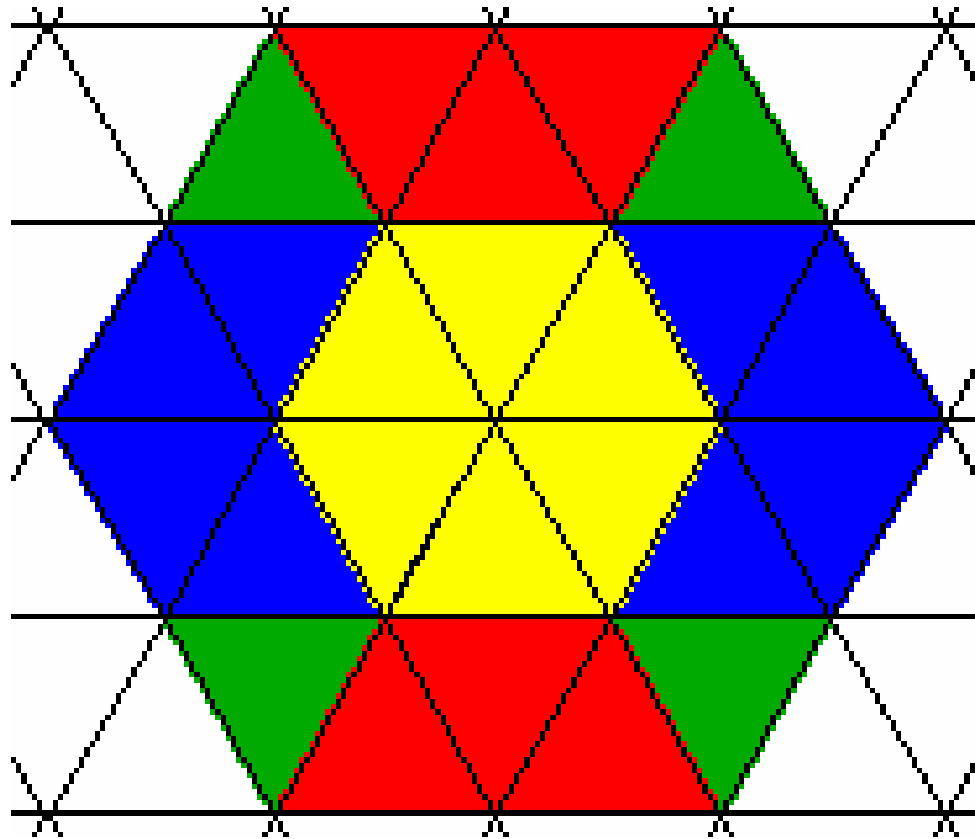


COMPOSIÇÃO INFORMAL OU ASSIMÉTRICA



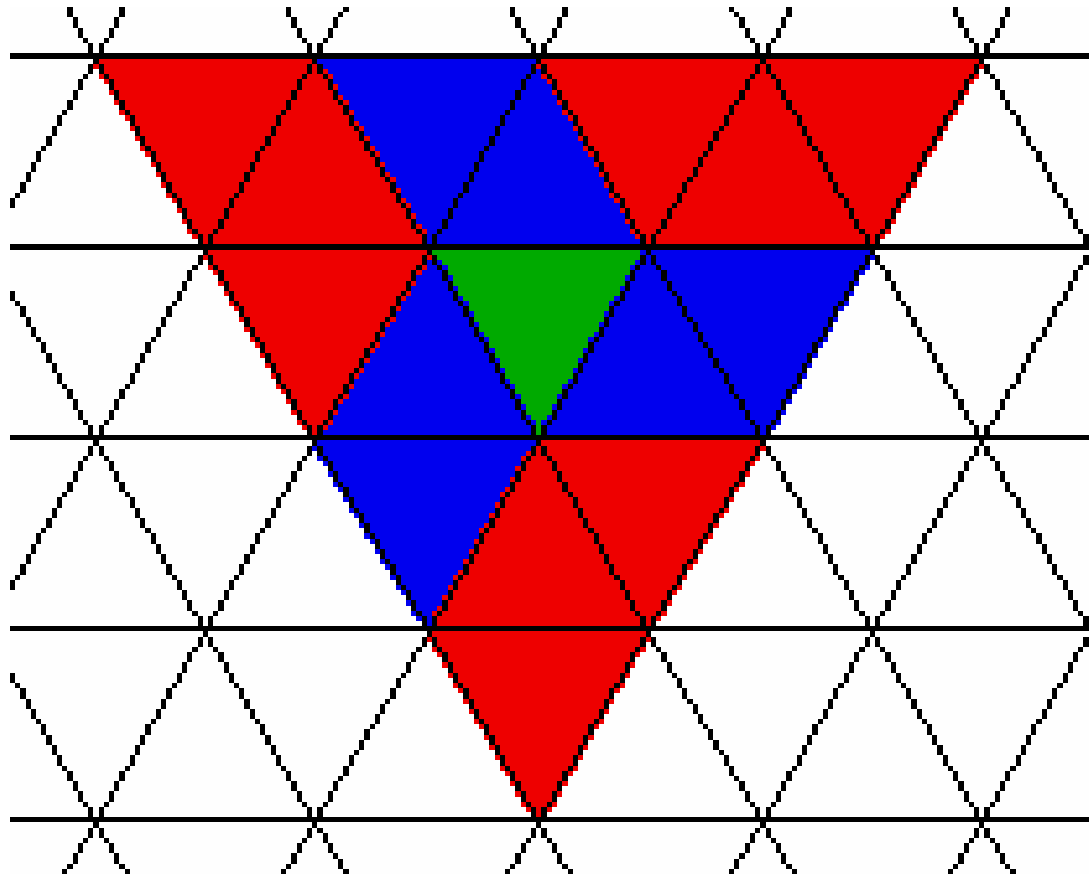
SIMETRIA E ASSIMETRIA

Há simetria? Quantas linhas de simetria?



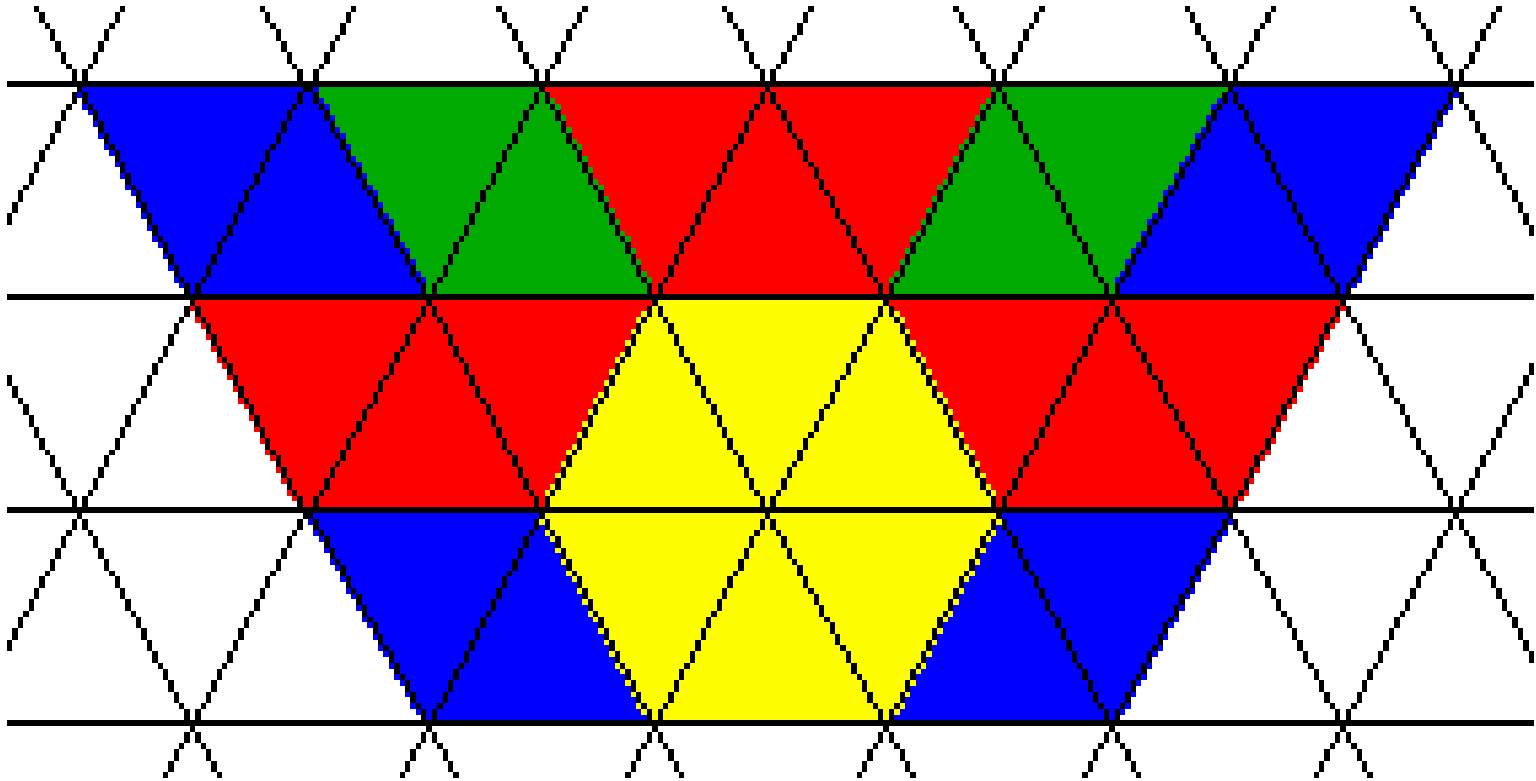
SIMETRIA E ASSIMETRIA

Há simetria? Quantas linhas de simetria?



SIMETRIA E ASSIMETRIA

Há simetria? Quantas linhas de simetria?

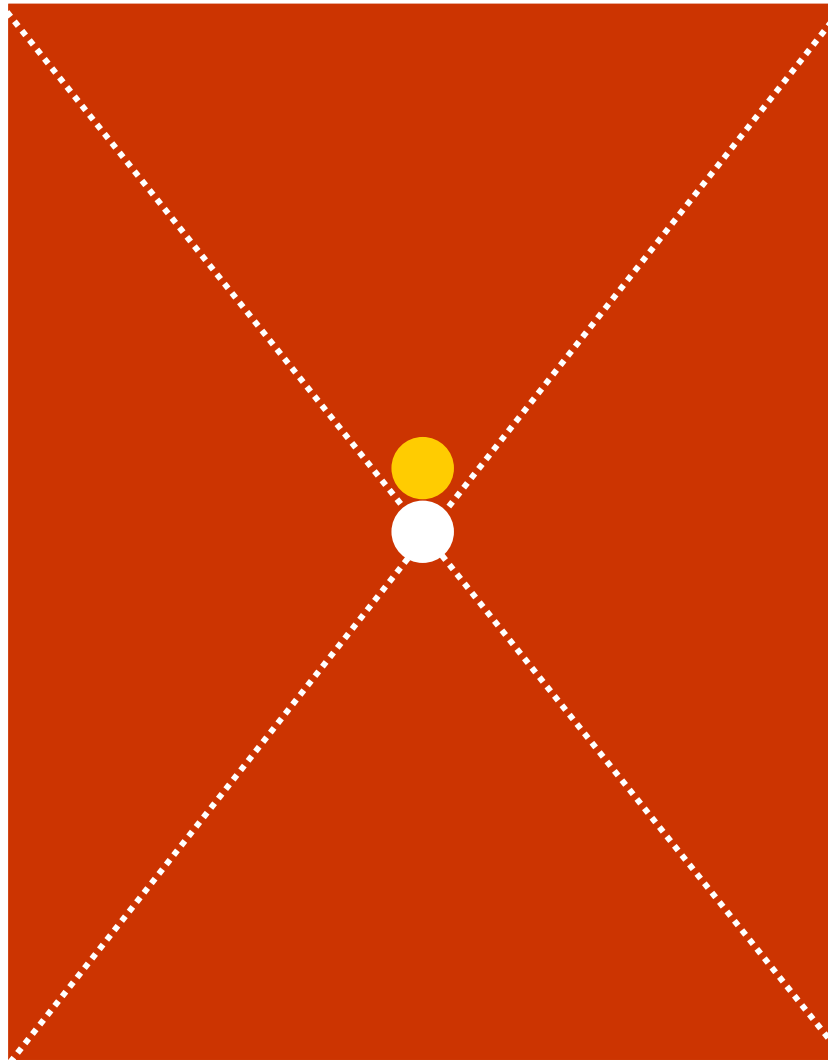


CONCEITOS BÁSICOS

Ponto de atenção

- O centro geométrico é o ponto onde se cruzam as diagonais de qualquer forma geométrica.
- O centro real ou centro óptico de uma composição visual não é o geométrico, está situado acima daquele.
 - Sua altura é variável, dependendo da relação entre a largura e a altura.

PONTO DE ATENÇÃO



CONCEITOS BÁSICOS

Harmonia

- A harmonia diz respeito à disposição formal bem organizada no todo ou entre as partes de um todo.
 - Na harmonia, predominam os fatores de equilíbrio, de ordem e de regularidade visual inscritos no objeto ou na composição possibilitando, geralmente, uma leitura simples e clara.
- A harmonia é, em síntese, o resultado de uma perfeita articulação visual na integração e coerência formal das unidades ou partes daquilo que é apresentado, daquilo que é visto.

HARMONIA

- Ordem



HARMONIA

- Regularidade



CONCEITOS BÁSICOS

Desarmonia

- A desarmonia é a formulação oposta da harmonia.
 - A desarmonia é, em síntese, o resultado de uma desarticulação na integração das unidades ou partes constitutivas do objeto, daquilo que é visto.
- Ela se caracteriza pela apresentação de desvios, irregularidades e desnivelamentos visuais, em partes ou no objeto como um todo.

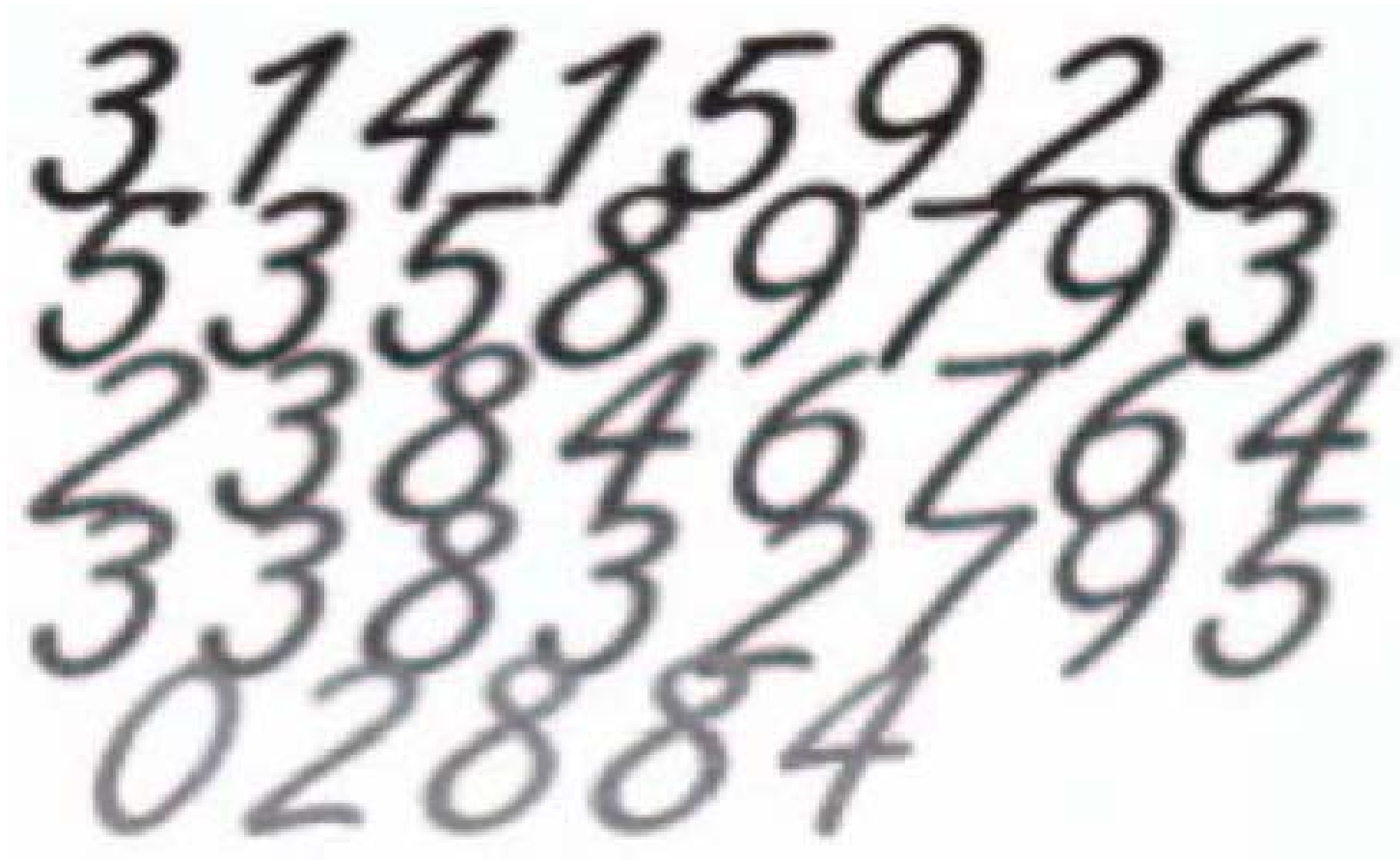
DESARMONIA

- Desordem



DESARMONIA

- Irregularidade



CONCEITOS BÁSICOS

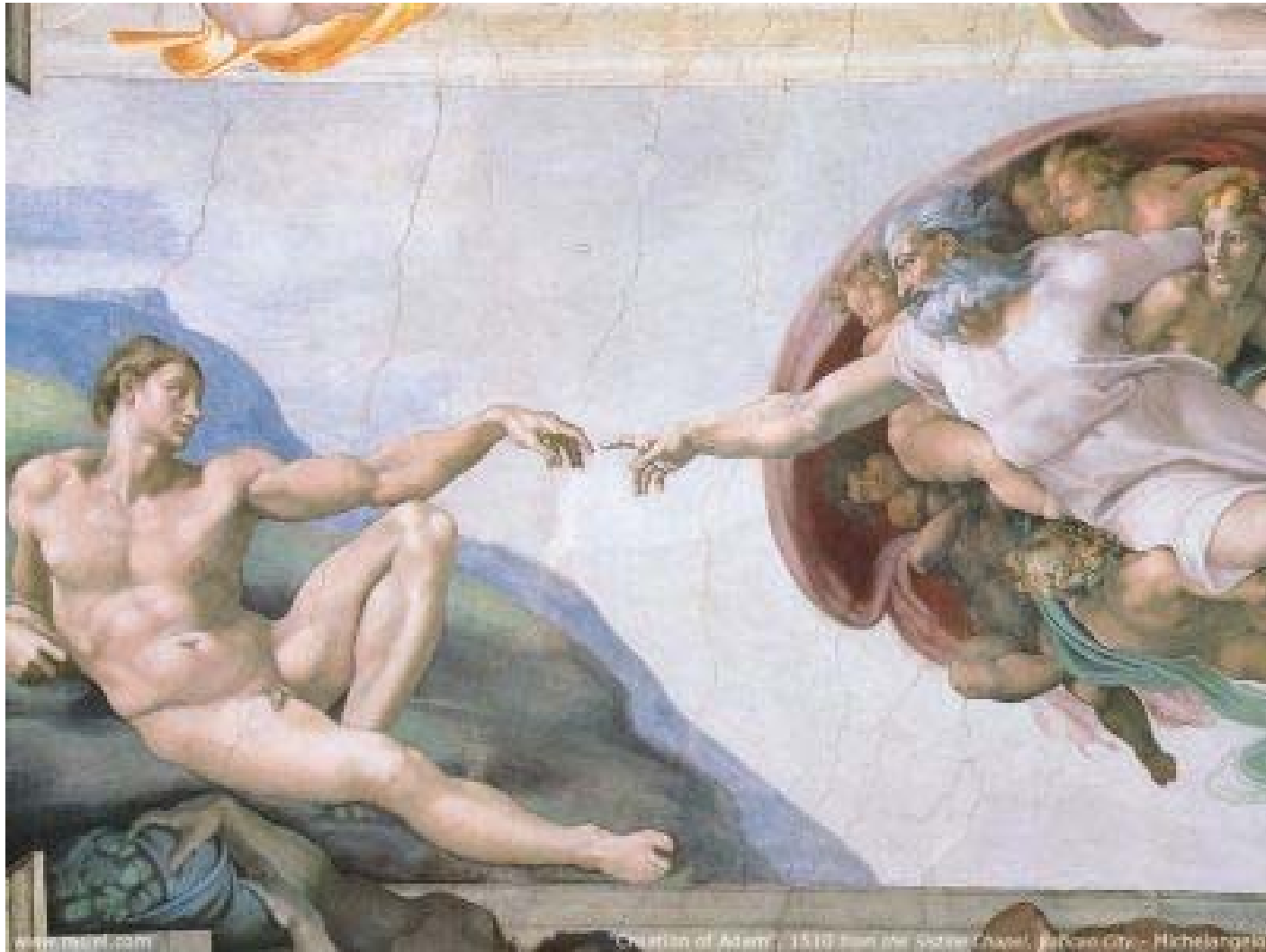
Equilíbrio

- O equilíbrio é a referência visual mais forte e firme do homem, sua base consciente e inconsciente para fazer avaliações visuais.
- O equilíbrio é o estado no qual as forças, agindo sobre um corpo, compensam-se mutuamente.
 - O sentido da visão experimenta equilíbrio quando as forças se distribuem de tal modo que se compensam mutuamente.

EQUILÍBRIO



EQUILÍBRIO



CONCEITOS BÁSICOS

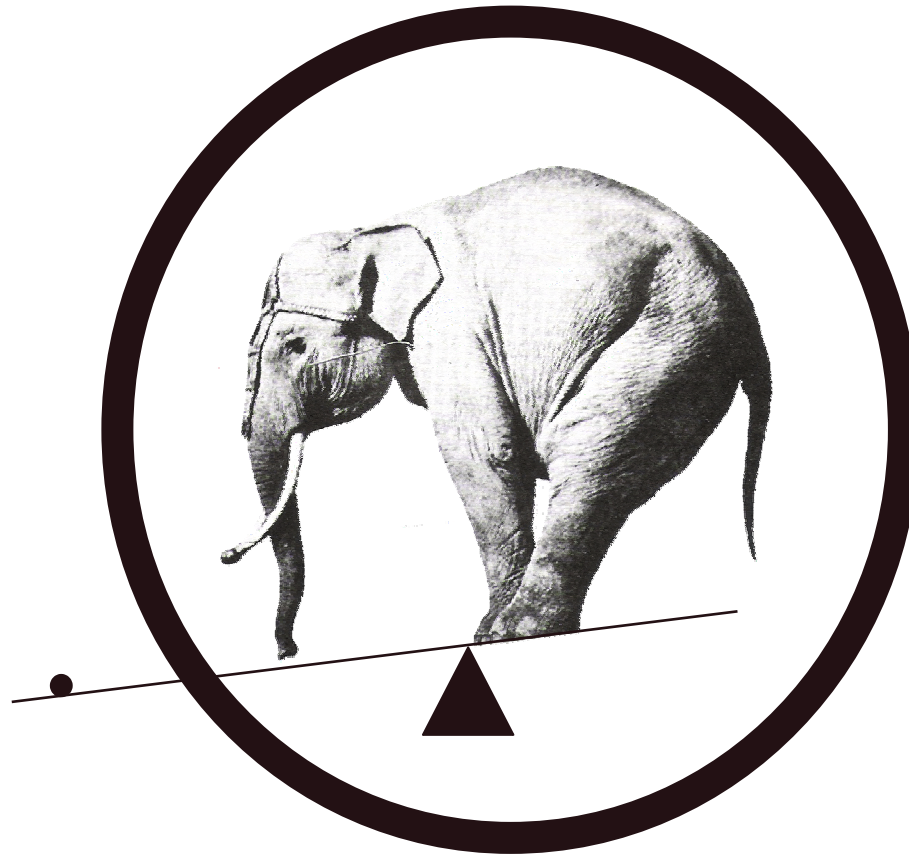
Desequilíbrio

- É a formulação oposta do equilíbrio. Ou seja, é o estado no qual as forças agindo sobre um corpo não conseguem se equilibrar mutuamente.
- Uma composição ou um objeto formal ou visualmente desequilibrado parece acidental, transitório e, portanto, instável.
- Naturalmente, esta instabilidade pode ser utilizada como uma técnica compositiva para provocar, inquietar, surpreender ou chamar a atenção do observador.

DESEQUILÍBRIO



EQUILÍBRIO E DESEQUILÍBRIO



EQUILÍBRIO E DESEQUILÍBRIO

Partindo dos mesmos objetos....



EQUILÍBRIO E DESEQUILÍBRIO



EQUILÍBRIO E DESEQUILÍBRIO



CONCEITOS BÁSICOS

Contraste

- É a força que torna visível as estratégias da composição visual.
- É de todas as técnicas, a mais importante para o controle visual de uma mensagem bi ou tridimensional.
 - É também um processo de articulação visual e uma força vital para a criação de um todo coerente.
- O contraste é, também, uma contra-força à tendência do equilíbrio absoluto, ele desequilibra, sacode, estimula e atrai a atenção.

TIPOS DE CONTRASTE

- Luz e tom



TIPOS DE CONTRASTE

- Cor



TIPOS DE CONTRASTE

- Horizontal e vertical



TIPOS DE CONTRASTE

- Direção



TIPOS DE CONTRASTE

- Escala

