

27. ROESDI DJEUNG KOLOTNA BARALIK.

Barang braj beurang, 'Pa Roesdi djeung sabatoerna geus arindil ti pamondokan. Geus rada djaoch, gok djeung aleutan loerali² noe sedjen. noe pada rek maroelang ka lëmboer-lëmboerna Teu lila, aleutan noe sedjen aja noe mengkol ngaler, mengkol ngidoel, sadjalan-djalanna.

Geus rada panas meucusan, brék sabatoerna areureun handapeun tangkal tjaringin, hari maroeka bėhėkėlan, tingtjaleulak barang bakan.

Di lochoer tjaringin noe dipake ngioehan tea. tingtjalėkroh, tingkaroėk monjet djeung loetoeng pirang², kawas noe hajang mariloe harang bakan.

Si Roesdi njėmplek tjaoe tina sėkatan, toeloj dialoengkeun, dilewak koe monjet rada gėde: djol monjet djeung loetoeng noe sedjen ngarėboet. Sorana di lochoer kai rame marėboetkeun tjaoe pamere si Roesdi tea. Loeng koe si Misnėm dialoengan deni, nja kitoe keneh bac parėboet kawas tadi.

„Monjet! naha sia atoech hėnter midoe ka ondangan ka noe kariaan kawas aing,” tjeuk

Roesdi. „Moen sia miloe maä. meureum sen-
beuh koe hërëkat.”

„Wah!” ljeuk si Misnëm, „moal ënja monjet
miloe ka ondangan, atoch meureum ditarewak
koe noe laiadjo.”



Pa Roesdi djeung sabatoerna broel deui ma-
roedoen ti handapeun kai. Barang gens radu
djaoeh dilieuk, monjet ti loehoer kai tea taroe-
roen, tingkaroreh nareungan kahakanan dina
oeroet djalma ngarioehan tea.

Sadjalan-djalan res pisan sasatun noe kapang
gih: tjaveuh, ganggarangan, hugong mak poegoeh

deui, lingsgoeloeckgoek di noe bala, da žuggouna. Malah di pasir noe djaraeuh ti djalan, aja ogc oentjal djeung mēntjēk katendjo keur njaratocan.

„Leuh! Hoe oentjal!” tjeuk 'Pa Roesdi; „lamoen teu tjape djeang toendoeh mah moro heula.”

„Ah, keun bac Djoeragan, borocun pugeto,” tjeuk pananggoengna, „keun ajena mah sina lalintoeh heula.”

„Toeh geuning lēmboer oerang, uja bapa?”

„Mana, Roesdi?” tjeuk si Misuēm.

„Kapan itoe ngarocenggoenock, toeh geuning imah oerang,” tembal Roesdi.

Wantji bēdoeg 'Pa Roesdi geus nēpi ka lēmboerna.

28. SOESOEMPIT.

Sabada soeboeh 'Pa Roesdi geus tjandetroeng di tēpas hareup, keur mērēsihan soempit djeng njiennan pasēr. Manahna rek soesoempit hari ngalougok sawah.

Neng, neng, neng . . . poekoel gēnēp. Roesdi djeung Misuēm kakara haridjil ti ženggouna.

Barang djol ka tépas hareup, nendjo bapana keur njeuman pasér. Roesdi njampeurkeun hari koekeoliatan djengng heuaj, omengna: „Rek soempit ka mana, hapa?”

„Ka sawah, hari ngalongok pihocateun!” tembal bapana.

„Koering miloe, bapa!” omong Roesdi.

„Mana soempitna keur koering?”

„Ah, sia mah montong njoempit, ngoendangan manockna bae,” djawab bapana.

„Keur koering kabeh manockna, nja 'Pa? Rek dikoeroengan!”

„Ih! moal énja manock meunang njoempit dikoeroengan,” tembal bapana.

„Hajoe rek miloe mah; ka mana si Misaéu?”

„Rek miloe sia?”

„Ah, moal koering mah, 'Pa, rek miloe ka pasar dicung éma,” ljeuk Misnéw.

Bral 'Pa Roesdi ka sawah. Di sawah njanputa pirang? hédak atgon keur moro heurit.

Roesdi ugomong ka bapana: „'Pa, koering rek miloe moro heurit heula, nja, keur pang-gangenn.”

„Ih, teu ocmoen, aja heurit dipanggang, apan

sia mah rek ugoendaugan manoeck," tembal hapana.

„Bapa! iloe tikoekoer maui tiloe!”

„Tjitjing atoe! oelab tjektjok, bisi hiber!”
tjeuk hapana.

Tjöplok! gërëpëk! gërëpëk!

„Hoerih! hoerih! beunang! beunang! Baroedak ka darieu, aing meunang manoeck!”

Baroedak angon laloempatan, njalampeurkeun ka Roesdi.

„Euleub, geus meunang rea, nja Djang.”
omong baroedak angon leu.

„Ah, tajan rea, euj, kakara meunang lima.”
djawab Roesdi.

29. TOELOEJNA.

Roesdi dirioeng koe baroedak angon lea, bari manoeckna ditjarabakan, djung diarilikan.

Tjeuk boedak noe saerang: „Eulcuh! karoenja ténén, ieu manoeck sakieu aloesna bët disocerpitan.”

„Wah, naha make karoenja!” tembal Roesdi.

„bongun da sok njisilan hae pare. Na koemana, lamoen éngke parena beak?”

Keur baroedak angou ngaromong kitoe. Roesdi nendjo noe o jag-ojagan di léngah sawah.

Roesdi loempat njampeurkeun bapana hari ngomong laluoenan: „Bapa, bapa, itoe naou noe o jag-ojagan di léngah sawah?”

Bapana njampeurkeun ka Roesdi. Barang dilikan geuning oraj santja, keur noempi.

„Baroedak, sia njalingkir ka saeug; itoe djéléma noe keur njeun saeug, sina ka darsieu, oerang mero oraj kitoeh!” tjeuk Pa Roesdi.

Baroedak laloempatan, pahenta-heula ka saeug; si Roesdi pangpandeurina loempatna, da beurateun koe beuteung.

Djéléma² broet njampeurkeun ka Pa Roesdi. Aja noe mawa paneunggeul, aja noe mawa bédog djeung salian ti eta.

„Mona orajna, Djoeragan?” omong djéléma² teh.

„Kapun itoe ngaringkoeck,” tembal Pa Roesdi.

„Euieuh², geuning mani sagéde goeloengan kasoeer,” omong djéléma² teh, tingharewos djeung pada batoerna. „Keun hae atoch Djoeragan,

ontong dihureujan! Teu wani koering mah,
sieun diléglég."

"Wah! Naha sieun! Da oraj teu matih, gède
oge," tjeuk 'Pa Roesdi, „oeorang arab koelitna,
djoeleun."

„Moal énja teu matih, Djoeragan," omong
djéléma² teh.

„Ih, teu matih, euj! Geura éngke koe dewek
didongengkeu dongengna pang teu matih,"
djawab 'Pa Roesdi.

„Pek bae geura paréngat, bari marawa pa-
neunggeul; tapi kabade, oelah ngaroeksak pare."
Teu lila gér soérak kolot² teh, orajna geus
beunang, toeloj digotong ka saeang.

Baroedak noe di saeang ngadarédempes bae
bari ngaromong lingharewos djeung batoerna:
„Meureun moal beunang, euj, da oraj mah
leuwih gantjang ngalorna batan djéléma loem-
pat."

Omong Roesdi ka batoerna: „Wah, moal
datang ka teu beunang, euj, da bapa dewek
mah toekangna kana njérék oraj, teh.

Toeh geuning naon itoe digotong," Roesdi
noendjoek bari nangloeng.



Baroelek bängoek, narendjo oraj nee saktloe gädena, maranehne ngarioeng ti kadjaochan hae bari tingtaroendjock, teu waranieun njulampetkeun deukeat kana bangke oraj tea.

30. PA ROESDI BALIK TI SAWAH.

Pasusore Pa Roesdi balik ti sawah. Barang népi ka lemboer, gotongan oraj uoe diiringkeun tea disina digolekkeun deukeat kandang émbé. Si Djaeoe olahok hae, nendjokeun bangke oraj ngadjépat. Pamikir manehna . . . Saemoer hiroep

latjan manggih tjaljing noe sakitoe gēdena."

Harita Misnēm keur oja di tépas. Barang katendjo Roesdi datang, manehna locupal njampeurkeun hari walahwah-wewéuhwewéuh, kageteun koe oraj sakitoe matak gilana.

„Oraj ti mana eta leh, 'kang?' tjeuk Misnēm.

Koe Roesdi dijaritakeun ka Misnēm ti mimiti tina pisan népi ka beunangna eta oraj lea.

„Naha sia teu miloe ka sawah, 'Nēm!' tjeuk Roesdi.

Tembal Misnēm: „Kapan koering mah miloe ka pasar djeung éma, 'kang!

Di pasar, éma barang beuli rea pisan: laeok, ontjom, tjabe djeung deungeun-deungeun sangoe noe sedjen.

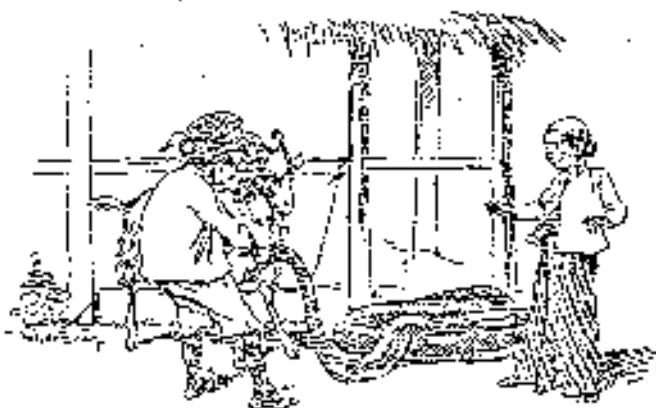
Balik ti pasar, éma ngpis boboko gēde, pinoeh koe beunang barang beuli lea. Ari koering njochoen tjétjéling, diensi laeok djeung sambéleun."

„Naha rek naon, 'Nēm, balandja rea-rea?' omong Roesdi.

„Maneh teu njaho?" tjeuk Misnēm, „kapan isoekan teh rek njalin. Tadi koering mantocun éma olah-olah keur soesoegoeh noe digarawe."

Bari ngaromong, hoentoe! oraj tea koe Roesdi dilarik-tarik dileor-leorkeun.

„Ih, oclah diheureupan, Oedi!” tjeuk Misnëm, „hisi matjok.”



„Wah, mual énja!” tembaj Roesdi, „kapan oraj geus pael ieu téh. Geura éngke oge koe bapa koelina disisit, ari laockna rek diasakan, keur njoegeuhan noe diharocat tea.”

Omong Misnëm: „Tea ocmoem, Roesdi, laock oraj dilakan.”

Indoeng baroeéak gëgëroan ti imah: „Roesdi! Misnëm! geura ka darien, sareupna, geura njaratoe. Geus njaratoe, doeg geura harees, hisi isockan kabaurangan, oerang ka sawah.”