

[http://www.facd.ubiobio.cl/xxclefa2003/espanol/04\\_convocatoria.htm](http://www.facd.ubiobio.cl/xxclefa2003/espanol/04_convocatoria.htm)



Resumen de Ponencia 1 de 2

## Crítica Del Confort En Arquitectura

Tema: INVESTIGACIÓN

Sub-Tema: INVESTIGACIÓN

Autor: Arq. GUILLERMO ALBERTO MALCA ORBEGOZO

Universidad Privada Antenor Orrego – Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes

Av. Larco 397 – 4° piso – Trujillo-Perú

Teléfono: (51-4-9686600) - Fax: (51-44-250853)

E-mail: [guillermomalca@yahoo.es](mailto:guillermomalca@yahoo.es)

Página Web: [www.geocities.com/quillermomalca](http://www.geocities.com/quillermomalca)

### PALABRAS CLAVE

**Crítica arquitectónica:** actividad formadora de opinión (pública, profesional y universitaria) que debe analizar los espacios urbanos y arquitectónicos desde los puntos de vista de todas las variables de diseño, incluyendo el confort de los usuarios.

**Confort:** estado particular del ser humano, usuario de espacios urbanos y arquitectónicos, que le permite realizar actividades cotidianas en condiciones de comodidad fisiológica y psicológica. El goce del espacio sólo es factible en óptimas condiciones orgánicas del ser humano.

### PONENCIA - RESUMEN

La ponencia tiene como premisa la existencia de dos correspondencia biunívocas:

Diseño Arquitectónico – Crítica Arquitectónica

Confort Humano– Desarrollo Sostenible

El proceso de diseño arquitectónico incluye el uso de “variables”, cuya manipulación –ponderada- en el acto creativo permiten madurar un proyecto hasta su culminación. La crítica arquitectónica debe ser un proceso que analice exactamente las mismas variables manipuladas en el diseño, pero con la ponderación ética del crítico. Por tanto, si se da por hecho y por ético que el arquitecto proyectista crea espacios psicológica y fisiológicamente confortables, entonces debe darse por hecho que el arquitecto crítico debe incluir el confort de los usuarios en el análisis crítico de una obra.

### Círculo vicioso: confort – usuario – crítico

El problema del confort humano en la arquitectura tiene muchas aristas. El confort puede ser psicológico o fisiológico. El confort fisiológico incluye el confort térmico, el lumínico y el acústico. Involucra al manejo del calor, la luz, el asoleamiento, la ventilación y el sonido en el espacio arquitectónico.

Sin embargo, hay opiniones que soslayan y reducen el tema del confort y del clima a algo estrictamente térmico (frío o calor).

No es usual que los usuarios exijan a los arquitectos óptimas condiciones de confort en los espacios que habitan, y menos aún que se logren con energías naturales renovables. La opinión pública no está sensibilizada en dicho tema por la crítica arquitectónica.

Sin las presiones del usuario y del crítico, por un lado, y con las facilidades técnicas artificiales de acondicionamiento, el arquitecto proyectista se siente “liberado” de la condición –ética- de brindar confort natural a los usuarios de sus edificaciones.

No es casual que en las revistas sobre crítica no se encuentre fotos de espacios arquitectónicos con seres humanos ni encuestas a usuarios en relación al confort.

### ¿Por qué el confort fisiológico en la arquitectura es base del desarrollo sostenible?

El goce estético de espacios arquitectónicos (base del confort psicológico) sólo es factible si el usuario se encuentra en confort fisiológico. Cualquier perturbación (frío, calor, deslumbramiento, oscuridad, ráfagas de viento, falta de renovación de aire, ruido, etc.) disminuye notablemente la relación afectiva entre el ser humano y el espacio que habita.

Espacios naturalmente acondicionados, sin (o con mínimo) gasto energético no-renovable, no sólo serán apreciados por las actuales generaciones, sino por las futuras también.

### Crítica Académica y Profesional

La ponencia presenta una metodología para abordar la crítica del confort fisiológico en proyectos o edificios existentes. Es aplicable tanto en el ámbito académico, por profesores de Talleres de Diseño como por profesionales de la crítica. La metodología es sistémica, altamente empírica y acequible.

# Taller Del Espacio Urbano Para El Desarrollo Sostenible

Tema: ESPACIOS PÚBLICOS

Sub-Tema: ENSEÑANZA Y EDUCACIÓN MEDIO AMBIENTAL EN LA CULTURA URBANA

Autor: Arq. GUILLERMO ALBERTO MALCA ORBEGOZO

Universidad Privada Antenor Orrego – Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes

Av. Larco 397 – 4° piso – Trujillo-Perú

Teléfono: (51-4-9686600) - Fax: (51-44-250853)

E-mail: [guillermomalca@yahoo.es](mailto:guillermomalca@yahoo.es)

Página Web: [www.geocities.com/quillermomalca](http://www.geocities.com/quillermomalca)

## PALABRAS CLAVE

**Conceptualización Urbana:** parte del proceso de programación urbana que reúne los conceptos fundamentales en los que se basa el diseño urbano

**Mensaje Arquitectónico:** Mensaje directo o metafórico que el proyectista plasma en una obra para comunicarlo a sus contemporáneos y a la posteridad.

**Hito de lo Sostenible:** Lo más sublime del Mensaje, orientado a resaltar lo sostenible, convertido en espacio urbano o arquitectónico que además identifica a un grupo humano.

## PONENCIA - RESUMEN

(257 palabras)

Las ciudades contemporáneas que se han “modernizado” sufren, en su mayoría, del desborde popular debido a yerros históricos en las planificación y gestión de sus desarrollos. Estas ciudades tienen relaciones muy tirantes y contradictorias con las propias sociedades que las habitan con sus identidades culturales y con sus medios ambientes.

La ponencia ilustra una metodología de enseñanza-aprendizaje del diseño urbano-arquitectónico conciente de su entorno socio-cultural-ambiental. La metodología tiene las siguientes etapas:

### Diagnóstico de la realidad

Basado en los métodos de análisis Dialéctico y FODA, se estimula al estudiante a agudizar las mayores contradicciones urbano-arquitectónicas en el ámbito de estudio, de modo que su propuesta de solución en la fase creativa sea la lógica consecuencia del diagnóstico.

### Programación y conceptualización

Se hace énfasis en proponer un conjunto de conceptos que relacionan una, dos o más variables de diseño con la idea de lo sostenible. Es el sustento de la idea de solución a los problemas diagnosticados.

### Propuesta de Mensaje Arquitectónico

En la fase de diseño se enfatiza la necesidad de “arquitecturizar” el o los mensajes propuestos, del modo más claro o metafórico posible (según el caso). Uno de los mensajes (de haber varios) tiene como misión resaltar el aspecto sostenible general o particular de la obra urbana o arquitectónica, el mismo que –por ende- se convierte en Hito.

Esta metodología es flexible, aplicable a la creación de espacios urbanos o arquitectónicos que resuelvan problemas álgidos de una sociedad.

Los resultados permiten desterrar errados paradigmas del diseño que muchas veces se enraizan en la memoria colectiva sin ser cuestionados.