

# TEORIAS DO CONHECIMENTO E ABORDAGENS EPISTEMOLÓGICAS

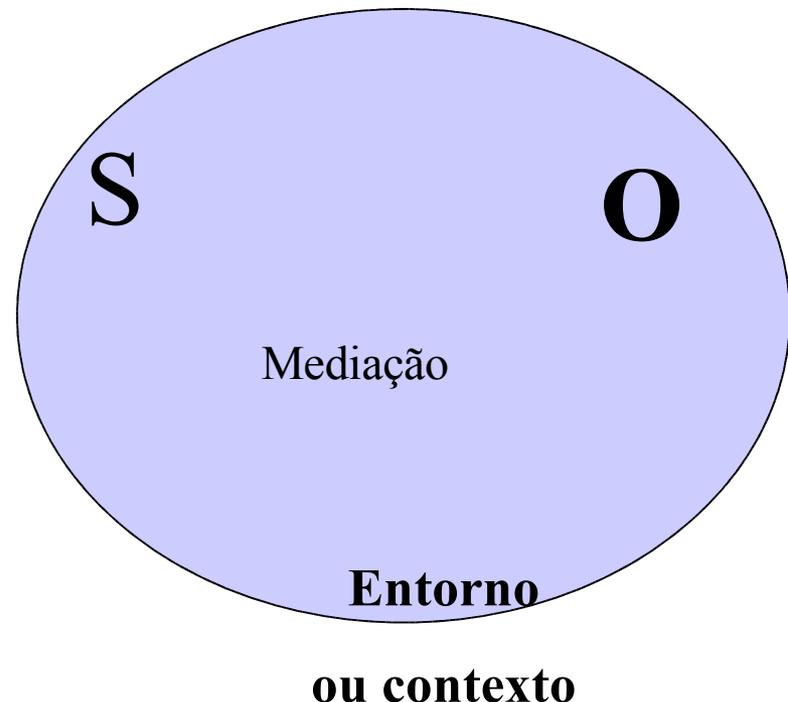
Silvio Sánchez Gamboa (Unicamp)

## CATEGORIAS UTILIZADAS:

- **Relação SUJEITO - OBJETO**
- **Delimitação do todo**
- **Relação todo-partes**
- **Relação com o contexto ou entorno**
- **Direção do caminho (método)**
- **Mediação instrumental**
- **Concepção de tempo**
- **Paradigma (exemplo)**

## Ilustração

Agenda:

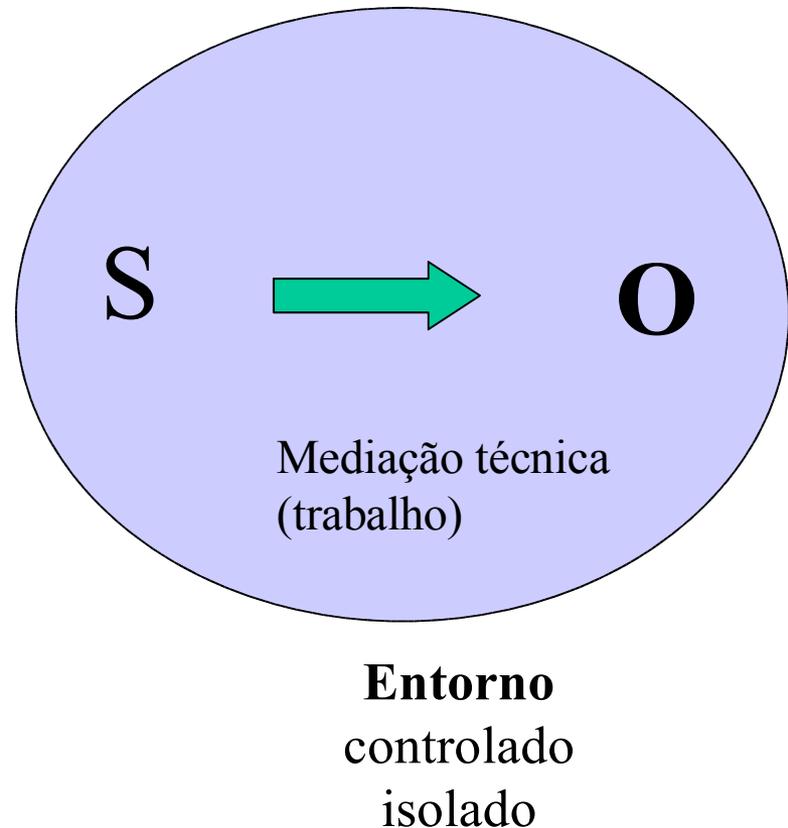


# Abordagem empírico-analítica

(experimentalismo, positivismo, funcionalismo, sistemismo)

- **Sujeito** ativo (controlador)
- **Objeto** empírico  
Totalidade delimitada
- Dividido em **partes**  
(variáveis ou fatores)
- **Contexto** controlado ou isolado (laboratório)
- **Método**: do Todo para as partes: analisar
- Mediação controle técnico
- **Tempo** “presente conjuntural” Sincronia
- **Paradigma**: Fotografia

Agenda: **objetividade**

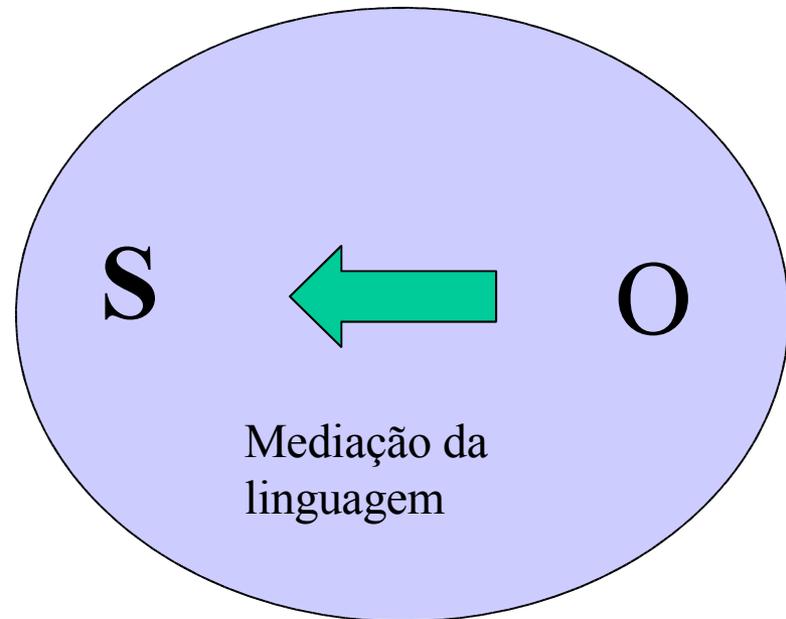


# Abordagem Fenomenológico-Hermenéutica

(Historicismo, fenomenologia, etnografia, estruturalismo)

- **Sujeito:**transcendental, intérprete
- **Objeto:**Construído.
- **Totalidade:** escondida a ser recuperada, invariante “*Noúmeno*”.
- **Partes:** variantes, manifestações, *Fenômenos*
- **Contexto:** cenário “*locus*”, horizonte cultural. Interativo, dá sentido ao texto.
- **Método:** das partes para o todo no contexto: compreender
- Mediação da linguagem, busca do consenso intersubjetivo.
- **Tempo** “contexto”, Duração da exposição, *Sincronia*.
- **Paradigma:** Radiografia.

## Agenda: **Subjetividade**



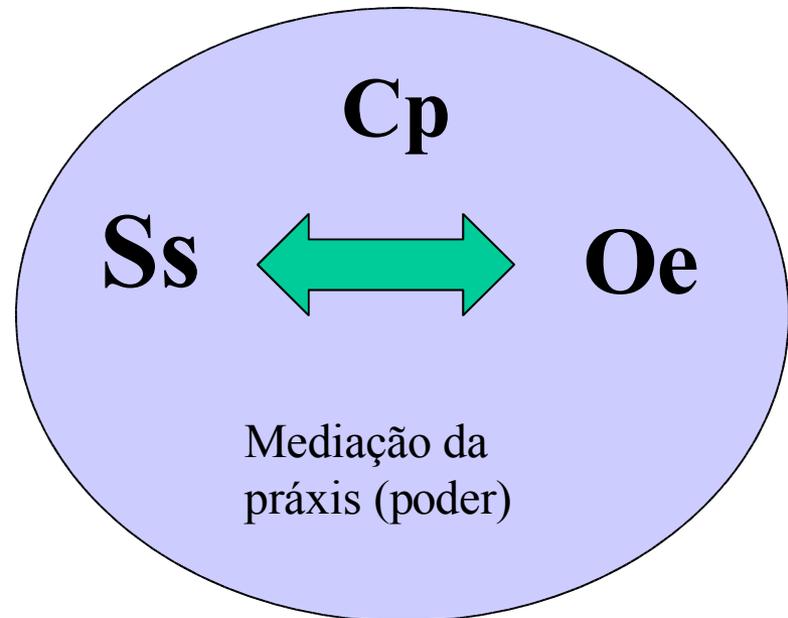
**Entorno:** Contexto, cenário, interativo

# Abordagem crítico-dialética

(materialismo histórico, teorias críticas)

- **Sujeito:** concreto, socialmente construído, ativo, transformador.
- **Objeto:** Construído historicamente.
- **Totalidade:** Síntese de múltiplas determinações.
- **Partes:** especificidades num todo.
- **Contexto:** condições materiais históricas, determinantes
- **Método:** do todo sincrético para as partes, destas para o todo compreensivo nas suas inter-relações. Historiográfico.
- Mediação da práxis transformadora (*emancipadora*)
- **Tempo:** devir, transformação *Diacronia*
- **Paradigma:** Roteiro, filme

Agenda: **concreticidade**



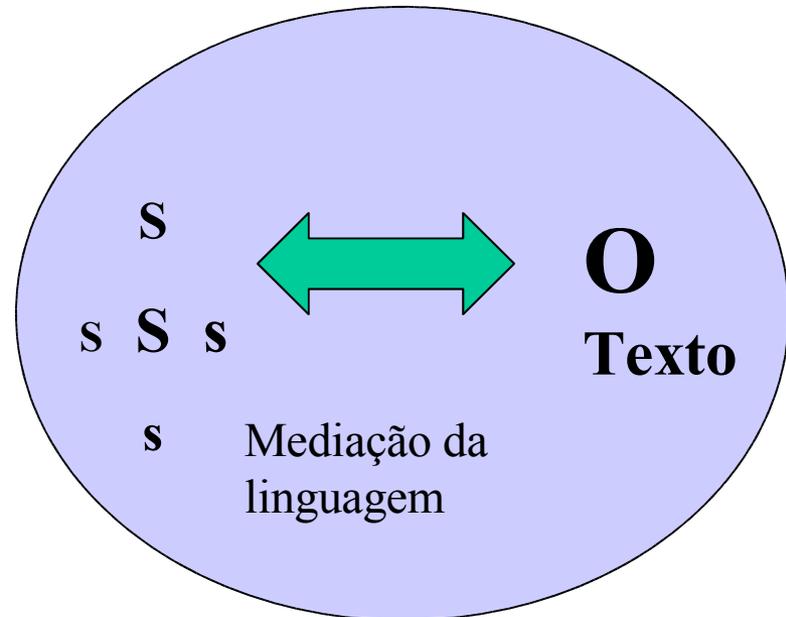
**Entorno:** Condições históricas materiais

# Abordagens pós-modernas

(Pós-estruturalismo, teorias pós-críticas, neo-pragmatismo)

- **Sujeito: deslocado do textos**
- **Objeto:** O texto (separado do referente, da realidade e do autor)
- **Totalidade:** Não existe, ilusão consoladora. Fragmentos, segmentos, migalhas.
- **Partes:** pequenas totalidades dispersas, desconexas, sem todo (rizomas).
- **Contexto:** cenários múltiplos, deslocados, virtuais
- **Método:** arqueologia das palavras
- Mediação das linguagens
- **Tempo:** presente ilimitado. Fim da história. *Acronia* (Negação do tempo)
- **Paradigma:** Polifonia

Agenda: desconstrução  
(Giro lingüístico)



**Entorno:** Cenários múltiplos, virtuais

# Giro lingüístico (linguist tur)

- Saussure, Barthes, Derridá, White e LaCapra, Foucault.
- A linguagem carece de toda referência à realidade (Saussure)
- Não existe nada fora do texto (Barthes)
- O texto não guarda relação com o mundo exterior, não faz referência à realidade, nem depende de seu autor
- O texto também deve ser liberado do autor (Foucault)
- Não existe unidade entre a palavra (signifiant) e a coisa à qual se refere (signifie) Existe um infinito leque de significados sem um sentido claro (Derridà).
- No texto as intenções do autor carecem de importância (White e La Capra)
- A linguagem constitui em si mesma a única realidade existente, fundamentos de todos os fenômenos sociais.
- Sujeito: Homem desaparece como fator ativo e com ele a intencionalidade humana como elemento criador de significado (pós-humano)
- Objeto: o texto literário, histórico, científico (em si mesmo, sem o seu referente original)