

DIALOGOS SOBRE EL AJEDREZ

AVENTURAS

REALES

Prof. Mario Valverde L.

Estaba en mi casa. Ya había pasado el mediodía y hacía mucho calor. Pero el cielo se miraba ya un poco oscuro, lo que era un hecho que iba a llover más tarde. Sin embargo, la brisa del mar venía a refrescar en parte el caluroso ambiente.

Yo esperaba a Ramón y a Chori como a las dos más o menos, pues los había invitado para que viéramos un nuevo tema del ajedrez. No había pasado mucho tiempo desde que vi el reloj, cuando tocaron la puerta. Ahí estaba solo Chori, quien excusó a Ramón porque tenía que estudiar para un examen de matemática.

- ¡Hola! ¿Cómo te ha ido? –le dije-
- Muy bien y usted ¿cómo está, Profe?
- Un poco cansado -contesté-

Lo llevé a la sala donde tenía el tablero para comenzar a jugar y ver algo nuevo sobre el ajedrez. Nos sentamos y le dije...

-Hoy veremos algo sobre los reyes que se aventuran en una travesía por todo el tablero. ¿Qué te parece?

-Para decir verdad, Profe, yo vengo a aprender. Usted sabe que yo juego pero lo hago intuitivamente, ya que no tengo suficientes conocimientos. Mi juego es por placer y por eso todo lo que me enseña será muy bueno para mí –respondió Chori-.

-Bien –comencemos le dije-. A través de la historia, el ajedrez ha tenido personas que sobresalieron en diferentes épocas; algunos fueron más importantes que otros y crearon escuelas con sus propias características. Por cierto, Chori, también otras personas solo han pasado a la historia por crear una apertura o realizar una jugada, uno de los más conocidos es el Obispo español Ruy López quien dio origen a la Apertura que lleva su nombre y que es muy usada y que es la siguiente: -reproduciéndola en el tablero- **1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♙b5** Entre los que crearon escuelas te diré que están Filidor y Steinitz en el siglo XIX, ambos revolucionaron el juego con sus ideas o principios en sus épocas que vivieron. Steinitz tenía un criterio muy particular acerca del papel del rey en la partida, pues creyó que era una pieza muy poderosa como cualquier otra, tanto en el medio juego como en el final y por eso a él no le importaba enrocarse, sino tener el rey cerca del teatro de operaciones como lo hace en su famoso gambito que lleva su nombre: **1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♗c3 ♖h4+ 4.♙e2 ♗f6 5.♗f3 ♖h6 6.d3 ♗c5 7.g3 ♗h5 8.♗d5 etc.** Lo que ocurre con el rey es que mucha literatura ajedrecística, de hecho lo sentencia a muerte, lo persigue, lo humilla y esto no debe ser. Hay momentos en que el rey recorre el camino sinuoso de la tortura jaqueril y a veces llega a salvo adonde va y en otras muere a mitad del camino, como todo en esta vida. Esto te lo voy a enseñar con dos ejemplos muy bonitos.

-¡Vamos a ver! Coloquemos las piezas, dijo Chori-.

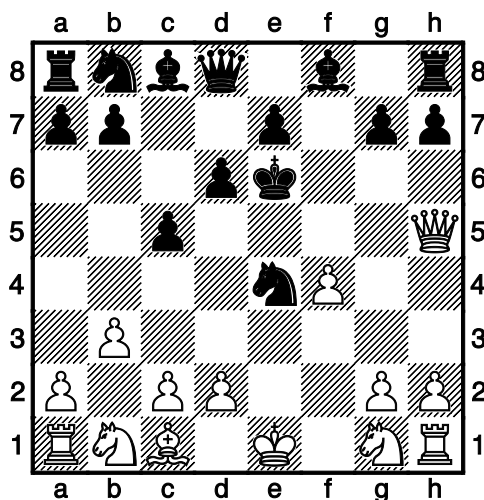
En ese instante comenzó a llover torrencialmente, lo que calmó el calor por un rato, pero lo que molestaba ahora era una especie de vaho que se sentía en el ambiente, era una sensación a polvo.

-¡Vamos a ver, Chori! –dije-, comencemos. Hice en el tablero la jugada **1.f4...**

-¿Cómo se llama esta apertura? –Preguntó Chori-

-Se llama Bird –le respondí- y su nombre se debe a un buen ajedrecista inglés del siglo XIX, que por cierto tenía una virtud que era sacar tablas de las posiciones más increíbles. Pero sigamos –reproduje en el tablero las siguientes jugadas-

d6 2.e4 c5 3.b3?! ♘f6 4.♙c4? ♘xe4 5.♙xf7+ ♔xf7 6.♚h5+ ♔e6??



-Profe, ¿pero por qué el Rey no jugó a “g8”?

-¡No sé!, pero me imagino que lo que busca el negro es mantener su pieza de más y que por eso lleva a su rey a lugares más peligrosos. Pero si vemos 6...♔g8 entonces 7.♚d5+ e6 8.♚xe4 d5 y el juego no es muy claro. Igual si se juega 6...g6 sigue 7. ♚d5+ e6 8.♚xe4 ♙g7 9.c3 ♚h4+ y el juego no está muy claro para el blanco.

-Sigamos viendo...

-Está bien –contesté- **7.♚h3+ ♔f6 8.♙b2+ ♔g6 9.g4 ♘f6 10.f5+ ♔f7 11.g5 ♚d7!**

-¡Ojo! –expresé-. Ahora verás como el rey negro regresa a un lugar seguro y queda con ventaja de una pieza. –Seguí moviendo- **12.gxf6 exf6 13.♚h5+ ♔g8 14.♘e2 ♚xf6 15.♚e8 ♘c6 16.♙f1??...**

-¡Qué barbaridad! Eso es un tremendo error, Profe!

->Sí, porque ahora el negro gana una calidad haciendo uso de un elemento táctico de atacar dos piezas con un jaque, como esta jugada –la hice sobre el tablero- **16..., ♚xf1+!** Ves, el blanco debe rendirse ya que si se come la dama con **17.♔xf1** se sigue con **♙h3+** ganando la dama blanca y queda con calidad de ventaja.

-Muy bonita esta partida. ¿Pero quienes la jugaron?

-¡Ah, sí! Yo siempre tengo esa costumbre de señalar quienes jugaron. En este caso fue en uno de los tantos torneos de la URSS en 1967 y los rivales fueron Vybornov e Igor Zaitzev.

-¿Zaitzev, Zaitzev...? Ese nombre me suena –dijo Chori-

-Claro que tiene que sonarte. Es uno de los segundos de Karpov y autor de una variante en la Apertura Española que lleva su nombre, muy jugada por Karpov, incluso contra Kasparov la ha jugado. En cualquier literatura sobre esos encuentros la puedes encontrar.

-Con razón, estaba seguro que la había visto en algún lado.

-Bueno, Chori. Ya vimos la partida y ahora dime, ¿qué aprendió de ella?.

-Profe, considero que el negro tuvo suerte y ganó por un error garrafal del blanco; si no hubiera pasado ratos más amargos.

-¡Claro, Chori! –le respondí- Debemos aprender que hay que saber aprovechar muy bien los errores del rival. En esta otra partidita que ahora vamos a reproducir y jugada en Praga en 1904, en un torneo local entre Kurz y Treybal veremos como el rey no sobrevive.

Acomodé las piezas y planteo las siguientes jugadas:

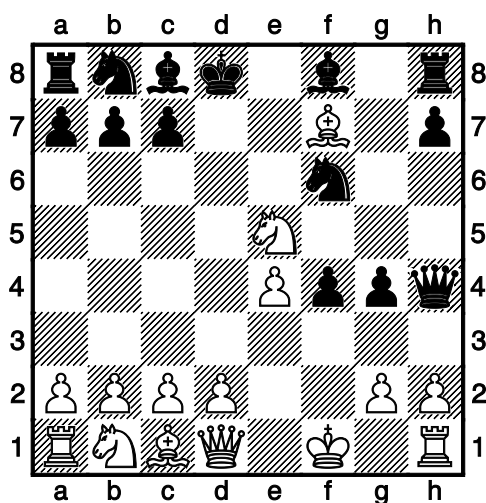
1.e4 e5 2.f4 exf4

-¡Oh, no...! ¡Otra vez ese gambito que le jugastes a Ramón! ¿Cómo se llama?

-Se llama Gambito de Rey –dije- y es una de las aperturas más viejas que se conocen. Pero sigamos:

3.♖f3 g5 4.♙c4 g4 5.♗e5?! d5 6.♙xd5 ♕h4+ 7.♔f1 ♘f6 8.♙xf7+ ♔d8

Diagrama



-¡Qué fea esta la posición! –dijo Chori-

-Si analizamos así por encimita, puedes ver –le comenté- que los dos reyes han perdido el enroque y que están en peligro. Cuando esto sucede, Chori, es casi como una regla que uno de los reyes sobreviva y que el otro muera en la lucha. Aquí se cumple...

Continuemos con el desarrollo:

9.d4 ♘c6 10.♗xc6+ bxc6 11.♗c3 f3 12.g3 ♕h3+ 13.♔f2 ...

-¡Ya salió a bailar el rey! –expresó Chori asombrado-

-Comienza el tormento y es entonces cuando uno necesita tener temple de acero para poder capear el temporal. –Por cierto ya en ese momento había cesado la fuerte lluvia-

Seguí moviendo las piezas:

♕g2+ 14.♔e3 ♙a6 15.♔f4 ♙h6+ 16.♔f5 ♕h3 17.♔xf6

-Ahora el blanco pierde, -dijo Chori-

-Claro –le respondí-. No miras que la posición es difícil y diría que no tiene salvación.

-¿Y qué tal si en lugar de tomar con el rey, captura con el alfil 17.♙xh6...?.

-¡Ah, Chori! Entonces yo respondería

17... ♕xh6 y si 18.♕c1 ♙c8+ 19.♔e5 ♘d7+ 20.♔f5 ♗c5+ con amenaza de mate 21.♔e5 (Ahora si 21.♙e6 ♙xe6+ 22.♔e5 ♘d7#) 21...♕d6#

-Si no sirve, Profe. ¿Entonces, cómo terminó?

-Así... -terminé de reproducir la partida-

17...♖f8 18.d5 ♗xf7+ 19.♔xf7 ♕h5+ 20.♔f6 ♘g7+ 21.♔xg7 ♖g6+ 22.♔f8
♔d7# 0-1

-¡Qué bonito mate! ¡Nunca me imaginé a un rey dando el mate!

-Mira Chori, todo es posible en el Ajedrez, pero eso será tema para otro momento. Ahora te pregunto de nuevo. ¿Qué aprendió de esta partida?

-Bueno... Primero, que por lo general cuando un rey sale al centro del tablero, está expuesto a muchos peligros.

-Sí, Chori. Y son peligros tácticos: jaques, descubiertos, sacrificios, clavadas, dobles, etc.

-Otra cosa que aprendí es que en estos casos hay que jugar con mucho cuidado y que si se hace un mal movimiento todo se puede derrumbar, como sucedió en la primera partida que vimos con 16.♗f1...??

-Pero también –respondí- aprovechar cualquier error que cometa el rival.

Ya eran las seis de la tarde, teníamos cuatro horas de hablar de ajedrez. Ahora solo lloviznaba y luego de un refrigerio le presté mi paraguas a Chori y así nos despedimos por esta vez , no sin antes fijar otra fecha de reunión.

Moravia Agosto 1984.^a

^a “El Ajedrez cura la mente enferma y la ejercita en salud. Es el descanso para el intelecto sobrecargado y el relax para el cuerpo fatigado. Alivia las penas y aumenta el sentimiento de felicidad. Enseña a dominar las pasiones y a ser cauto”.