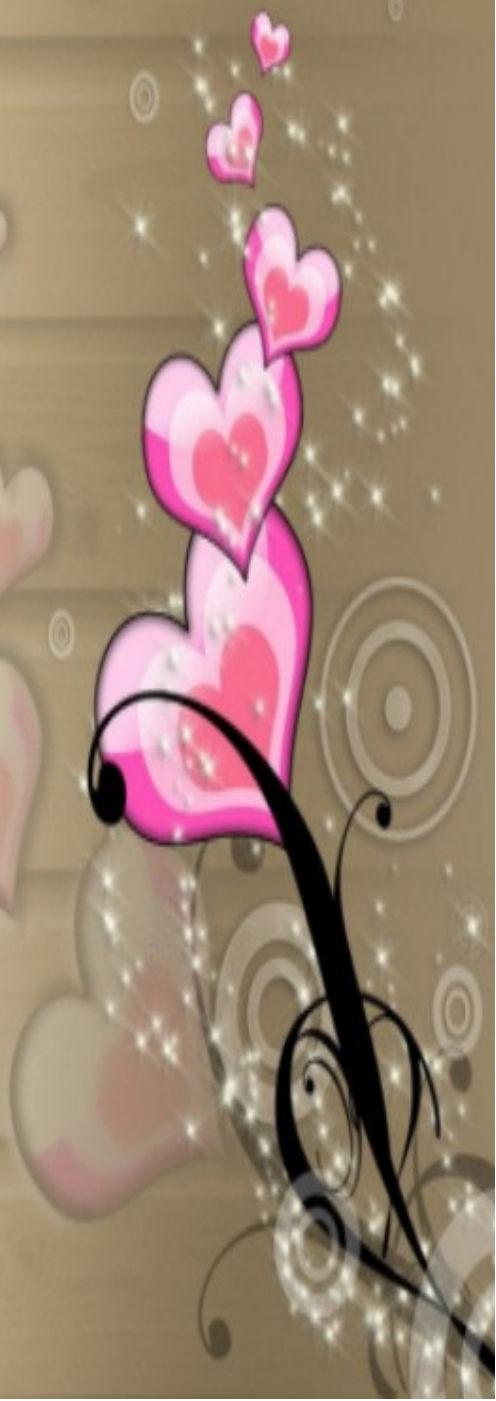


*Postadas
y
corolas*

*Gerardo
Blanco*



Gerardo Blanco

PostDatas y Corolas



*Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-
Compartir bajo la misma licencia 2.5 Argentina de Creative
Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>
o envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott
Way, Stanford, California 94305, USA.*

a mariela
¡Gracias por el fuego!

...Quiero decir que estás sacudiendo mi juventud...
MARIO BENEDETTI, Mucho más grave

*...y de ahora en adelante, aquello que he soñado
lo diré a todas las épocas y personas*
WALT WHITMAN, Poetas por venir

Pronósticos

PRONÓSTICO

*El pronóstico del tiempo
anticipó este momento
pero no le hice caso
y salí sin paraguas a recorrer la noche*

*se anunció que llovería
y siento ahora las gotas pesadas y húmedas
brotando de mis párpados
y bañándome el alma*

*también se dijo que estaría nublado
y se están engarzando ya los cúmulus limbus
en la frontera de mis pestañas*

*se conjeturó que la visibilidad sería nula
y todas las lluvias y las nubes
se encuentran ahora en mis ojos*

*los gurúes profetizaron
que dejaría de amarte
cuando no te pudiera ver más
pero es que mi amor
no se muda con el tiempo
se ensancha*

*por eso todos los pronósticos
y todos los gurúes
se han equivocado.*

EL AÑO QUE VIENE SERÁ DISTINTO

*Y él es el de antes, con intensidad alegre, que se rebela contra los días
actuales.*

J. C. GHIANO, Todavía un llamado

*El año que viene será distinto
aumentaré la cantidad de mis risas
y si las lágrimas me embisten las ganas
no opondré resistencia*

*el año que viene
me voy a despertar con deseos
con el capricho de ser feliz
y con hambre de proyectos*

*el año que viene
disfrutaré los dibujos animados
los trazos definidos y las figuras curvas
armaré barquitos de papel glasé
y usaré la hamaca no el pasamanos*

*el año que viene
voy a sentar cabeza haciendo la vertical
cambiaré figuritas difíciles por caramelos
coleccionaré besos y saludos no adioses
y escribiré cartas y poemas sin firmar*

*el año que viene
arrojaré el canto y saltaré
números hasta llegar al cielo
afinaré guitarras
y entonaré canciones hasta gritar*

*hoy se me antoja no sé porqué
que el año que llega no se irá
porque el año que vuelve no se fue*

*quién sabe quién me quitó
la borrachera y la cordura
para que mientras pienso que el
año que viene será distinto
exploten mis labios
en mil carcajadas de cristal
y los ojos me desborden
las mejillas con tanta vehemencia
y sin embargo aún todavía
y a pesar de todo
insista en soñar.*

NUESTRA ELEGANCIA

*Dejame acercar
permitime sacar las mariposas
que rodean tu cuerpo dorado
y quitar los pétalos de rosas
que bañan tus labios y mejillas*

*voy a robarte la ternura de la piel
que se desliza desde tus cabellos de caoba
hasta tus tobillos de alabastro*

*voy a secuestrar la suavidad
de tus dedos de carrara
y a extirpar la luz de tus ojos inquietos*

*voy a raptarte los caprichos y las ansiedades
retendré tu confusión y tus juguetes de niña
y haré de tu ropaje mi vestimenta
sólo para apreciar tu cuerpo claro
tu desnudez cristalina*

*nos acercaremos
ya sin prejuicios
y mis pupilas parpadearán al unísono*

*acercaré mis labios a tu oído
y harás lo mismo en mi oreja
y nos diremos en secreto
por única vez
antes de que el sueño se acabe
que nos amamos*

*lo diremos en silencio
susurrando sensaciones
acariciando sentimientos
juntando corazones
jugando a que somos grandes y chiquitos*

jugando a que el amor dura hasta el infinito

*y cuando termine el juego
haremos una ronda
bailaremos abrazados
en el perfume de las cosas
y cantaremos canciones
en la cresta de una ola*

*escalaremos el cielo
para buscar nuestra ropa
trepando nubes y lunas florecidas
nos vestiremos nuevamente
y viviremos felices
en brazos de terceros
esperando que alguna vez
alguien se dé cuenta de nuestra elegancia.*

ESTACIONATE EN MI CLIMA

*No fabriques más otoños
que no dan abasto mis veredas
de recoger tus pestañas*

*no construyas más veranos
las manos no me alcanzan
para sostener la liquidez de tus labios*

*detente
Las muñecas frías de tus brazos
me congelan la ternura
en los inviernos que tú creas*

*no dispares primaveras
mi franqueza no resiste
los colores de tus faldas*

*por favor amor mío
abstiénete de creaciones compulsivas
y estaciónate en mi clima.*

NO HAY TROPO QUE TE CONTENGA

*No hay tropo que te contenga
ni metáfora que te describa
tu figura no se somete
tu memoria no se obliga*

*se me caen las peras de las manos
cuando me rodea tu olor a manzanas*

*tus suspiros de pestañas
me ultrajan la ceremonia de rabia*

*sabes a mandarina
tus gajos se desesperan
en mis labios tupidos de promesas
mis dientes no te hincan
apenas te palpo y ya eres nítida*

*después de todo pienso
sería fabuloso encontrar una paloma
que me dijera dónde poner la paz.*

TU NO PERTENECES A ESTE MUNDO

*Miras a ningún lugar
tus ojos no pertenecen a este mundo
posees el universo en la vista
administras océanos y estrellas
con tu mirada*

*no dices nada
pero todo lo bautizas
tu voz es un mandala
reverdeces las flores
al nombrarlas
tu voz no pertenece a este mundo*

*desatas tormentas en Haití
con sólo pensar en el viento
tu poder de persuasión
conmueve al mundo
los mares y los ríos y los lagos
te obedecen
tienes la potestad de todo cuanto se mueve
tu mente no pertenece a este mundo*

*produces terremotos en Hawai
sólo con pisar la tierra
las cosas te protegen
aunque no te crean*

*todos los nombres te mencionan
todas las voces te reclaman
todas las miradas son tuyas
tú no perteneces a este mundo.*

PENSAR EN TI

*Pensar en ti
es robarte la cabellera
y sacudirla*

*es comer moras
y demorarme*

*meditarte es medirte la sonrisa
y medirme la frente
es probarme una corbata
y otra
y descartarlas todas
y aciruelarme*

*pensarte de costado
con una media en la cabeza
y rascarme los bigotes
mientras me afeito las rodillas*

*es contar hasta diez
y enojarme igual
sin disimulo óptico.*

VIENES A MÍ

*Vienes a mí
achicharrada por la lluvia
cachuza de penas y de angustia
destartalada de amor y cariño
agonizantemente viva y triste*

*vienes a mí
percutida de llanto
con un pesar indescriptiblemente chato
desprotegida por el viento del verano
inusualmente frágil*

*vienes a mí
de cuando en cuando
pero vienes a mí.*

SILOGISMO

*Porque el amor es simplemente eso
la forma del comienzo tercamente
escondida detrás de los finales
ROBERTO JUARROZ, El Amor Empieza*

*El amor empieza donde termina
el amor empieza donde termina el amor*

*los elefantes lloran porque no saben adónde ir
los cocodrilos lloran porque no saben adónde ir
los hombres lloran porque no saben adónde ir*

*¿el amor empieza donde termina?
¿el amor empieza dónde?
¿el amor empieza?*

*los elefantes lloran porque no saben adónde ir
los cocodrilos lloran porque no saben adónde ir
el amor empieza porque no sabe adónde ir*

los hombres lloran donde termina el amor.

CUANDO ME CONSUELAS

*Cuando me consuelas
me enamoras
y entonces
cada río es un océano
cada brisa un viento huracanado*

*consolarme es un riesgo
un pecado capital
una bandera trémula
una suspicacia de tus manos*

*conocés mis más íntimos secretos
mis reproches cotidianos
la manera de soñar
que me devuelve pleno*

*llevás mis sentimientos
colgados al cuello
como un amuleto de suerte
que desata milagros a cada paso*

*encerrado en tus pupilas siamesas
de gato malherido
voy contigo a todas partes
a cielo abierto y destemplado
de orilla en orilla
de mano en mano*

*tu plétora costumbre
de encerrarme enteramente
en tus brazos de cortejo
tu podrida habilidad
tu maldita eternidad
tu repentino complejo
tu suspiro innato
suavizan tu consuelo*

y me enamoran a cada rato.

SOBREVIVIENDOTE

*Porque el puerto es un viaje que siempre está de viaje.
RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN, Saudade con nombres y fechas*

*Caminás con la velocidad del pensamiento
tan rápidas van tus manos
que es imposible dejarse acariciar*

*a menos que sea un
descuido de tu ausencia
esa desprolijidad tan tuya
y tan deseada.*

*sos un puerto
en permanente viaje*

*con mi espera
anclada en tu muelle
veo rodar tu perfil en mi recuerdo*

*las orillas no se aquietan
se adentran en el mar
y vuelven
siempre vuelven
como yo te están
sobreviviendo*

*las campanas de la iglesia
se acarician a los gritos*

*las criaturas flamean
en tu azul extendido*

*es tu tiniebla una guarnición de estío
un himno a las raíces que
escapan de sus puertos y de sus ríos*

*en tu bravura iracunda
te mueves como los ojos de un niño*

*ni las cifras te calculan
ni la confianza te hace amigos*

*es tu dulzura
un sobrenatural modo
de precipitarse a la luna
y nutrir de belleza al infinito*

*los lirios te sonríen
a la noche
mientras yo
desconcertado como un ovillo sin hilo
yo solamente
te sobrevivo.*

POR AMOR

*Por amor
soy capaz de cortar un lirio con mis ojos
y recorrer la primavera con una sola mirada*

*por amor
puedo continuar con la vida
sin la necesidad de ningún otro argumento*

*por amor
sale mi arco iris en un día de furia
reemplazando a la tristeza
por las siete maravillas*

*este amor
del que alguna vez fuiste
la única dueña
es un pájaro acostumbrado a mi suerte
es un ave tan pleno de libertad
que aunque es libre
no quiere volar.*

LOS MINUTOS SON TAN PEQUEÑOS

L'art est long et le Temps est court
CHARLES BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*

Los minutos sonaban a glissando de naipes bajo el pulgar de un jugador
ALEJO CARPENTIER, *Viaje a la semilla*

*Los minutos son tan pequeños
que deberían llamarse
diminutos*

*soy tu horador
el que reparte el suceso
para que te alcance*

*pero también soy el segundero
de tu silueta circular
el que sigue al primero
y te pisa los talones
el que cuenta tus recuentos
y el que llora en los rincones
a cada instante.*

SE HA PERDIDO LA COSTUMBRE

*Se ha perdido la costumbre
yo sé que los árboles no tienen la culpa
pero el aerosol y las paredes
no tienen el mismo encanto*

*da trabajo es cierto
pulir la corteza con tu nombre
llamarte árbol y ser bronce
cristal de savia
que crece en el bosque*

*en cierta forma
la Naturaleza nos envidia
nos protege de salvoconductos
va guiándonos hacia ella misma*

*perpetrarse en la madera
orgánica paciente
incrustar el nombre la fecha el corazón
es un hábito malsano y bienaventurado
de quienes amamos a los árboles
y nos amamos.*

SI ALGUNA VEZ ME ENAMORARA

*Si alguna vez me enamorara
quisiera hacerlo en el subte de la línea A
el que va para Catedral
quisiera que haya un florista en la esquina
y una soprano magistral*

*si alguna vez me enamorara
quisiera estar desprevenidamente
de buen humor
y con las zapatillas que me gustan
esas que corren más
me gustaría que fuese un día con mucho sol
y desodorante*

*si alguna vez me enamorara
aunque nada de esto ocurriera
aunque no tuvieras ganas
me gustaría enamorarme de vos.*

DE TIEMPO EN TIEMPO

*De tiempo en tiempo
no me conformo con poco
no me contenta como soy
eso de ser mártir
no tiene ninguna dignidad
ni pureza ni virtud oculta
más que la de mentir
nuestra derrota*

*entreveo algo malsano
en esta pulcra necedad
de ser necio*

*por suerte
esto solamente ocurre
de tiempo en tiempo.*

ME GUSTA DICIEMBRE

*Llegó diciembre y me gusta
me gusta así como
el color azul
y los relojes con cronómetro*

*me gusta diciembre tanto como
levantarme tarde
como me gustan los perros
las ensaladas y los helados
las gorras con visera
y los días de lluvia*

*con diciembre llegó el final
y el final me gusta para
volver a empezar
con diciembre apareció el verano
y el calor me gusta para
lavarme las manos*

*con diciembre vienen las fiestas
y las fiestas me gustan
como la poesía
está ahí silente y perpleja
esperando que a alguien
le zumben las orejas*

*todo eso me gusta
pero diciembre me gusta más
me gusta como
enero febrero agosto septiembre
como cualquier mes del año
y me agrada aún más
porque en diciembre puedo
pararme en el vértice de la noche
y triangular los sueños que vendrán
con los ya soñados*

*y este presente en el que inserto mi nombre
para beneplácito de Dios
que se hace carne y se hace hombre
porque a él también le gusta diciembre.*

MI MEJOR POEMA

*Desgraciadamente
a tan temprana edad
me doy cuenta
de que ya ha surgido
mi mejor poema*

*suena pretencioso
soberbio y antipático
decirlo sin ruborizarme
pero es inevitable
y hasta elocuente*

*mi mejor poema
sos vos
tu amistad vestida de blanco
en el altar de los recuerdos.*

LOS INCENDIOS

*Los incendios se extinguen
pero el humo queda
como testigo del fuego
que otrora fuera
como los recuerdos
que ya no están
pero esperan.*

ODISEA FERROVIARIA

*Se gustaban
aunque no coincidieran
en los motivos de aquél encuentro*

*en todo caso
el último tren a ezeiza
o los horarios desperdigados
los mancomunara en un viaje
que era mucho más que un
ferrocarrilero transitar*

*la perspectiva vial fue
marcando un rumbo pletórico
de diálogos que no culminaron
en la estación de banfield
o en la de ezeiza
porque al menos él
continuó peregrinando
en sus anécdotas de mujer-niña
desmontando el bagaje y el lastre
de ese destino empedernido
en conferirle virtudes con boleto de ida
y dejarlo varado en la añoranza
sin el pasaje de vuelta.*

VIVIR ES UN FESTEJO

*Vivir es un festejo
no lo desperdices en disquisiciones absurdas
ánimatele al viento y a la lluvia
la naturaleza no estropea tu ser
lo fructifica*

*has de ti lo que siempre has querido y anhelado
estate presto y pronto a descolgar tu mishiadura
que la melancolía no te apodere ni te describa
arrastra la sombra por el piso dignamente
pero no dejes de ser luz*

*la vida es un festejo
celebralo en la calesita en la plazas
en la cama de tus hijos y de tu amante
disfruta de todo cuanto te toque
y exprímele bienestar a tu alma
cultiva la gracia y el talento
sin aferrarte a tus fallas
actúa con prudencia pero sin cobardía
y no le temas al amor
nada de lo que te he dicho
tendría sentido alguno
si no insuflas todo tu ser
con aquel sentimiento.*

TESTAMENTO

*Cuando señalas un libro
cuando lo regalas
en un viejo boleto de colectivo
en una moneda en desuso
cuando guardas un botón
o un recuerdo
al repetir una canción
cincuenta veces
o al acariciar un gato
en el silencio oportuno
y en la palabra adecuada
tanto en el gesto desnudo
como en tu malhumorada
en cada rincón de tu vida
dejas testamento de tu pisada.*

PostDatas y Corolas

...La mariposa volotea, revolotea, y desaparece...

PABLO NERUDA

Te digo adiós, y acaso te quiero todavía

JOSÉ ANGEL BUESA

HOY NOS VIMOS

*Hoy nos vimos
después de tanto tiempo
y pude recordar
cómo eras vos
cuando estabas conmigo
y cómo me pongo
cuando te encuentro*

*todo el amor
me viene de golpe
como poblándome
el pecho de palomas
y acordeones*

*con vos
la música suena mejor
los colores brillan mejor
el aire es otro aire
y el cielo en su ocaso
es un crepúsculo de fuego
en todo su esplendor*

*aquí estás otra vez
centrifugándome
revolviéndome
acunándome en tu semilla*

*eres como la tierra
el suelo fértil
una mitología viviente
una suerte de país
que vive del contrabando
de milagros y amuletos*

*creo que todavía me queda
en los ojos y en el viento*

*tu presencia permanente
como un motor de pájaros
a combustión de recuerdos.*

RONDÓ

...la mano no comprende tanto cielo en sus dedos...
 MANUEL DEL CABRAL, Poema 6

*Hay una petunia clavada
 en mi peculiar olvido
 repleto de una fragancia profunda
 que navega mis caprichos
 de hombre solitario y
 desembarca pluvial en la melancolía*

*no
 no ahora
 siempre fuiste perfume
 de cristal brillante
 consecuente y consecutivo
 como los mineros nocturnos
 y las estrellas de mar*

*como ese mar que estalla
 en tu sonrisa de juguete
 y en la clorofila de tus brazos
 que es combustible de tu canturreo
 así como es necesario
 que la noche tenga ojales
 para ponerle ojos a la nostalgia*

*mis miedos fueron contemporáneos
 de un despertar con jazmines podridos
 que ya están por volver a crecer
 para que otra vez
 por pura coreografía
 impuesta e inconsulta
 desesperada por mostrarse imponente
 el virtuosismo se degrade
 en infinitas direcciones*

*ahora que puedo domar
a ese potro desbocado de la memoria
desplegado de punteras abiertas
veo en el horizonte un tentempié
noble y novedoso
singular y múltiple
como las cinco raíces
que está echando
la petunia
en cada una de mis manos.*

UN PÉTALO CAÍDO

*Ahora que estamos más solos
y más cercanos
por la sideral distancia que nos une
y somos tan simplemente
un pétalo caído sobre un pétalo caído
sobre el rocío de la madrugada*

*en este tiempo y en este espacio
tan lejano de servicio
sin necesitar elogios ni castigos
hay un ciego
viejo testigo
de los momentos de purpurina
y mucho vino
en los que construimos
esa nada más nada que nunca
y nos embriagamos despacio
en un minuto y medio*

*ahora que tu silencio
me roza la frente
y me besa los dedos
cual un diamante envejecido
y tu ausencia
me llena la cara de desafíos
es preciso deshacerse
de la maraña de pinturas
que decoran tu cintura
y dan color a tu frente.*

DISTANCIA

*...ahora que hablo con la distancia que hay en tu fuga inmóvil...
MANUEL DEL CABRAL, Hoy con tamaño*

*Ella se erige en mi memoria
como la estatua que se alza en el mármol*

*nos miramos a la distancia
el trecho es inmensurable
no por lo enorme
sino por lo intangible*

*acaso nos separe un kilómetro de recuerdos
acaso
¿o tal vez un milímetro de culpa ?
tal vez
tal vez no*

*quizás un mar de amor nos divide
yo en la orilla y ella en el horizonte
o viceversa*

*¿y entremedio qué?
voces que vienen y van
un espacio donde no tenemos espacio
un lugar innombrable*

*se nos interponen nuestras sombras
aquello que alguna vez fuimos para el otro
aquello otro por lo que nunca pudimos ser*

*mi memoria será de plastilina
amasaré mis recuerdos hasta
desdibujar su figura de cristal
me olvidaré de todas las siluetas
de mi pensamiento que la rememoren*

*su ingenuidad, madre de sus caprichos
las acanaladuras de sus manos frías
e inquietas
sus ojos transparentes
y su mirada perpetua
que me sigue mirando
a la distancia.*

CANCIÓN

*Son tan sólo dos capullos en flor
dos plegarias a la lluvia
dos excesos de confianza
dos clientes del amor*

*crecieron juntos
indiscriminadamente bajo el sol
sus raíces son las mismas
su aroma es uno solo
pero siguen siendo
tan sólo dos capullos*

*dos capullos en flor
dos plegarias a la lluvia
dos excesos de confianza
dos clientes del amor.*

APRENDÍ A QUERERTE

*Aprendí a quererte
no hay don secreto
ni virtud mística
en este amor trabajosamente urdido
en el más profundo de los deseos*

*gratuita y dolorosamente
aprendí a quererte
en el cariño compartido
con otros tantos
en el gesto despreocupado
y otros disimulos*

*el origen de este amor inacabado
esta lección de lujo
no duerme en libros de poemas
canciones románticas
servilletas de hotel
más bien se muestra
en las ganas de conjugarte
maliciosamente mía
sin precauciones ni artificios.*

DEL TROTAMUNDOS

*He viajado todas tus manos
las manos ocultas
tus pétalos congelados
cada palmo de tu extrema dulzura
los he viajado*

*pasaron ya varios años
desde la última excursión
a tus manos de estera
centinelas del consuelo
sacrificio del arraigo
dédalos de muerte
pasión y desenfado*

*visité espumas
huesos
muñecas
metacarpos*

*recorrí las huellas de tus muecas
y los juglares de tus manos
prolijas
silenciosas
apabulladas de misterio
rezongonas y redondas
apretadas de ternura
como un amor de verano*

*a todas ellas las evoco
noche a noche
desde el sueño
en que las sigo viajando.*

TANTAS COSAS HICE POR QUERERTE

*Tantas cosas hice por quererte
asesiné las horas que resistían a estirarse
abolí el mal humor de los días de lluvia
desarrollé el instinto
desenvolví la gloria
fui director de cine todas las siestas*

*y me fui regalando tus ofertas
tu sonrisa de Acapulco
tu suave brillo a desnudo
tu solfeo cotidiano
tu helénica mirada*

*y también
la sortija de tus labios
tu carrilero despertar
tu pálpito equivocado
tu barranco en flor*

*el duelo de tu llanto
tu fábrica de siniestros
el manantial de tu boca
de sabor mediterráneo*

*tantas cosas hice
con el privado afán
de quererte
que ya sos mi estandarte
mi estirpe mi columpio
mi lámpara mi origen
mi exceso mi raudal.*

NO HAS CAMBIADO

*...porque el genio, como todas las cosas supremas: el cielo, el amor, no
varía...*

LEOPOLDO LUGONES, *El ángel de la sombra*

*El calendario ya no se usa
y tú no has cambiado
sigues siendo la hermana
de la luna menguante
la esposa del espejo
humeante technicolor de notas
acomodadas para la ocasión*

*el pelo es distinto
ya no el descalabro que supo ser
sino mar de fondo
fluvial como las uvas*

*tal vez esa pollera rústica
que jamás usaste
te haga lucir diferente
pero sos la misma lucecita de encanto
aunque no el aire en que solías encaramarte*

*los ojos te quedan igual
siempre se criaron a sí mismos
despreocupados del sentimentalismo ajeno
recuerdo a esos caballitos de mar
que ahora carecen de alboroto
asaltándote la mirada*

*pasaron de moda los relojes
y tú no has cambiado
tus manos patentaron ese deslizar
ruboroso de caracoles en celo
que ya no son la esponja
usurpadora de caricias y jaleos*

*y tu voz
suavecita crin descabellada
no perdió el brillo del viento
aunque esconden la algarabía
la jarana que tenías en el paladar*

*me doy cuenta
ya no se usan las estaciones
los climas
ni los relojes y calendarios
pero tú
mujer de mi tiempo
esclava de mis años
tú no has cambiado.*

DE a DOS

*Un suave látigo, una premonición, dibujan llagas en las manos.
GUSTAVO CERATI, Corazón Delator*

*En nuestra intimidad somos
un pulpo de diez dedos
que absorben todo el cariño
que emana de la epidermis*

*me quedo entrelazado
en tu mirada
mientras nuestras manos
se hamacan
los metacarpos se besan
y las falanges tamborilean
en los corazones
la Sinfonía del Nuevo Mundo*

*nos descubrimos distintos
y semejantes
y te percibo con una sensación
renovadora
como la que sentiría
una momia que se quita
los vendajes
para que una brisa fresca
e incipiente
le roce la piel seca por el encierro*

*así llegás a mí
a través de mis dedos
que recogen los tuyos
cuando tus yemas
acarician mis palmas y
nuestros nudillos forcejean
para sentirnos apretados
y libres*

*porque tu suavidad me libera
y me desata.*

Y NO FUE SUFICIENTE

*Me preguntas si aún te quiero
y yo te digo que sí pero que no te amo*

*me preguntas cuál es la diferencia
y yo te digo que quizás el tiempo
la distancia los malos entendidos*

*te quiero como se quiere al que se amó
y ya no se lo ama porque sólo se lo quiere
te quiero ahora así como vos me quisiste siempre
y no es poco
y no fue suficiente*

*me preguntas cómo me siento
y yo te digo que como la caricia
de una pluma
que al principio es caricia
y luego tortura
y cuando se detiene
un sabor agridulce te queda en la espalda
agradeciendo el final del martirio
y recordando que se quiso con locura
y no es poco
y no fue suficiente*

*me preguntas y yo te contesto
así como se contestan las preguntas
con el corazón en la manos protesto
el haberte querido como a ninguna
y no es poco
y no fue suficiente.*

UNA MUJER DESNUDA

Una mujer desnuda es un manjar para los ojos hambrientos. Pero digo una mujer desnuda de ropas que se encarama a mis pupilas, no sólo una mujer desnuda. No una mujer sin historia, sin pasiones, sin odios ni amores. Una mujer que tenga con qué vestirse cuando salga al mundo. Y el sol le ilumine las angustias y los libros. Y que la luna lllore ante la belleza que desparrame una mujer vestida de poemas y de amores imposibles.

Una mujer que piense los porqué y revise bibliotecas, que ame a Hermes y Afrodita y que viva en un meteorito. Una mujer que conozca los infiernos y no tenga miedo de volver, pero que no quiera quedarse. Una mujer que tenga en sus manos pañuelos y pétalos de margaritas. Y que se enamore del perfume de las flores y se los robe y se los guarde en la oreja. Y que se enamore también de los hombres. Al menos de uno sólo hasta reventar y el amor le oxide los pulmones y respire poesía.

Una mujer en blanco y negro que baile y cante sonidos de todos los colores. Una mujer arco iris, llena de tesoros escondidos y maravillosos. Un hada no. Una mujer.

Una mujer así vestida, con todo o casi todo tiene la belleza de una simple mujer desnuda. Así te quise vestir. De princesa, vida mía. Para que aplaudan los duendes y bailes entre ángeles. Para que te envidien las luciérnagas y las siete maravillas.

Pero preferiste el aullido de los lobos que en la noche oscura, cuando se ve lo que se puede, desgarran tu cuerpo con la mirada y afilan sus garras y sus dientes.

Por eso me fui una tarde al país de lo imposible, donde hay velas y violines y el amor se festeja cuando empieza.

*Y vos te quedaste acá, en la tierra de lo innegable,
donde no se le niega nada a nadie, y el amor es una fiesta
cuando se acaba.*

SIRENA EN ESPIRAL

*La vio un día en altamar
era tanta la humedad
tanta la luna clara
que nunca más pudo dejar de amarla*

*era una sirena en espiral
ningún círculo logró captarla
era tan dulce y tan sensual
que jamás pudo amar
como era amada.*

QUISIERA PROPONERTE UN COLOFON

*Quisiera proponerte un colofón
ese tierno hábito de despedirnos
sin prestarle demasiada atención
eternamente se encuentran palabras
de adiós y fechas de referencia
después de una página en blanco
que es posterior a alguna historia
sin importar si ha sido buena o no*

*rutinariamente
sacrílegamente
uno se ausenta de los discursos
con la vana ilusión de encontrar
papeles nuevos y cerrar tapas y abrir otras
con el ánimo de que el término de la última
sea mejor que el de la anterior
aunque uno intuya lo contrario
y nuevamente darse de bruces con otro final
ese tierno hábito de despedirnos
sin prestarle demasiada atención.*

DESPEDIDA

*Se despidieron a la media hora de charla
cuando ella le hizo saber
que era un tercero en discordia*

*se fueron alejando desde la primera carta
en la inicial falta a clase
en el inaugural beso del callejón
y continuaron la despedida
en las cartas no contestadas
en los llamados no respondidos
en los besos robados*

*celebraron la separación
durante tres años de estudio
ella sembrando un recuerdo
y él cosechando un fracaso*

*hasta que un día fue el final
y no se obligaron a articular
ni se garabatearon esquelas
ni sonaron los teléfonos
ni se estrecharon los labios
porque ambos ya sabían
que el amor
recién estaba comenzando.*

DULCE LETANÍA

*Te escribí muchas veces
pero nunca te envié carta alguna*

*me da fiaca reconozco
levantar la confianza
e ir al correo
y pegar la estampilla
y depositarla en el buzón
y volverme a casa
y esperar que me llames
y no lo hagas*

*importa poco que la pereza
dormite en la burocracia
mientras no lo haga en
la dulce letanía de componerte
muchas páginas.*

LOS OJOS DEL RIO

*Se mira en los ojos del río
que lo lloran y lo recuerdan*

*alguna vez fue árbol
recostado en la rivera
repleto de frutos
y esperanzas deliciosas*

*ahora que las hojas
reman la ausencia
y es sólo ramas sin gorriones
el río lo mira
y llora
y lo recuerda.*

AGRADECIMIENTO

*Cenicienta de mis latitudes
ecuador de sueños y virtudes
gracias por haber abierto el espacio
para que yo pudiera
cada noche
apretar mi clavito
a tu pared.*

PRECAUCIONES POÉTICAS

*No exponer a alta temperatura
No tirar al incinerador de palabras o al fuego fatuo del amor
No perforar con la crítica y el comentario suspicaz
Prohibido su relleno con adjetivos estériles
No usar sobre piel lastimada o irritada
Guardar en ambiente fresco y ventilado
Agítese bien (usted) después de usar
En caso de alergia aumente el uso
Mantenga al alcance de los niños
No difundir estúpidamente
y esperar a que florezca
sobre todo eso
esperar*

...

Orden del libro

Pronósticos

<i>Pronóstico</i>	09
<i>El año que viene será distinto</i>	10
<i>Nuestra Elegancia</i>	12
<i>Estaciónate en mi clima</i>	14
<i>No hay tropo que te contenga</i>	15
<i>Tu no perteneces a este mundo</i>	16
<i>Pensar en ti</i>	17
<i>Vienes a mí</i>	18
<i>Silogismo</i>	19
<i>Cuando me consuelas</i>	20
<i>Sobreviviéndote</i>	22
<i>Por amor</i>	24
<i>Los minutos son tan pequeños</i>	25
<i>Se ha perdido la costumbre</i>	26
<i>Si alguna vez me enamorara</i>	27
<i>De tiempo en tiempo</i>	28
<i>Te escurres en la niebla</i>	29
<i>Me gusta diciembre</i>	30
<i>Mi mejor poema</i>	32
<i>Los incendios</i>	33
<i>Odisea Ferroviaria</i>	34
<i>Vivir es un festejo</i>	35
<i>Testamento</i>	36

Postdatas y Corolas

<i>Hoy nos vimos</i>	41
<i>Rondó</i>	43
<i>Un pétalo caído</i>	45

<i>Distancia</i>	46
<i>Canción</i>	48
<i>Aprendí a quererte</i>	49
<i>Del trotamundos</i>	50
<i>Tantas cosas hice por quererte</i>	51
<i>No has cambiado</i>	52
<i>DEaDOS</i>	54
<i>Y no fue suficiente</i>	56
<i>Una mujer desnuda</i>	57
<i>Sirena en espiral</i>	59
<i>Quisiera proponerte un colofón</i>	60
<i>Despedida</i>	61
<i>Dulce letanía</i>	62
<i>Los ojos del río</i>	63
<i>Agradecimiento</i>	64
<i>Precauciones poéticas</i>	65

*Después de muchas despedidas, decidí que a este libro
no debía terminar de escribirlo jamás...para no
despedirme.*

Gerardo Blanco