



Barrilete sin viento

Gerardo Blanco



Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 Argentina de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/> o envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

1

*Poemario de
Roberto Peraso*

En el sentimiento porteño hay una fe que está esperando...
RAÚL SCALABRINI ORTIZ, El hombre que está solo y espera

Nació en Berazategui, aunque él decía ser Porteño. Es que antes de cumplir (de festejar no se hablaba) los diez años quedó huérfano de madre y padre. Al padre lo mató el vino barato con anterioridad a que Roberto (así le decían ya de pibe) empezara a balbucear. La madre, Doña Cata, se murió de aburrimiento. Se aburría de la vida misma. El hijo piensa -pensaba, es que a veces parece no haberse ido- según me confesó antes de la tragedia, en el Bar Pernambuco de la Calle Corrientes, que la madre habría de aburrirse de Cualquier cosa y en Cualquier Lado, incluso Allá Arriba...o Allá Abajo.

Edmundo Carriego, se lo encontró un día en la estación Berazategui y empezó a los gritos. Decía ser su tío. Un tío lejano e improbable, pero de cualquier forma un fulano que le dio refugio, con lo que eso implica. Un pedazo de chapa del Abasto que sofrenaba la lluvia y el viento, un plato caliente casi siempre. Y después más, un albergue para el espíritu. Edmundo lo crió hasta que Tito (así le decían ya de grandecito) tuvo treinta y dos años.

Trece meses más tarde, Roberto Peraso falleció. Su historia fue intensa, principalmente porque él la sabía corta, de algún modo siniestro conocía hasta la hora de su partida y no le importaba. Otras cosas le valían la pena: Pombo, un perro sarnoso que lo seguía a todas partes y le contagió las pulgas más de una vez. Beatriz, que como su nombre lo indica fue una actriz muy bella que no se percató de la existencia de Roberto hasta el día en que éste se fue. Las voces le importaban. La de Carlitos (Gardel, claro), la suya propia -fue cantante de tango de buen timbre y mala entonación- y la voz de los amigos como el que suscribe.

Vivió al margen de las ataduras sociales, al margen de los ambientes intelectuales y al margen de la ley. "Soy un ladrón de versos" solía decir, cosa cierta como se verá, pero no menos veraz era que también se apropiaba de otros objetos ajenos con la sospechosa

excusa de que al robarse un pañuelo de seda no se llevaba un pedazo de tela estampada, sino "la cosa en sí", razonamiento al que llegó luego de leer la contratapa de Ser y Tiempo de Heidegger.

Solía morirse a cada rato para resucitar un instante después, transfigurado. Sus estados de éxtasis podían prolongarse varios días en los que articulaba palabras ininteligibles de un idioma desconfiadamente inventado. Nunca nos hicimos mucho problema ante estos estados ya que El, ante nuestra preocupación, embanderaba un incierto Certificado de Salud expedido por un instituto cuya ubicación nunca pudimos hallar, quizás porque hubiesen cambiado el nombre de las calles o tal vez por piedad.

Trabajó como empleado administrativo y de aquella oficina de la calle Suipacha heredó la desenfadada pasión por el coleccionismo: juntaba feriados, fines de semana, asuetos, paros generales, presuntas huelgas y dolores de estómago; todas geniales sustancias para amasar oportunos faltazos al lugar de trabajo. Eso no le impidió, empero, asistir puntualmente a billares y piringundines distribuidos en la noche porteña.

Pero, por sobre lo dicho, Roberto Peraso fue Poeta. La mayoría de quienes lo trataron desconocieron su arte y su cadencia. Su lenguaje era una urdimbre de léxicos, dialectos y neologismos tan variados y permeables como las mujeres a las que frecuentaba. Si salía con una blonda despampanante y de ideas ligeras, adoptaba la actitud y el idioma del *cafisho*; si su corazón latía por una morocha arrabalera, el lunfardo era su lengua y el *maula* su carácter. Empezó a escribir poemas tras una frustración amorosa que él ya intuía cuando comenzó y que se hizo patente el día que La vio salir de un bodegón de mala muerte con aires de Eva, atada a un Adán maltrecho y pobretipo con un tufo no precisamente a Paraíso. Cree quien suscribe que en el corazón del poeta, a pesar del

desaire, aún puede leerse el nombre de Ella filigranado en oro.

De acuerdo a lo que él mismo reconociera en vida, su literatura se vio influida por autores y estilos de diverso y oscuro origen: Góngora y Quevedo; Jhonson & Jhonson; Ortega y Gasset. La huella de estas grandes referencias literarias es tan notable como incierta. La suspicacia del lector audaz no dejará escapar el rastro de otras influencias como el sudor de la farra y el olor de la parra que destilan las páginas del autor. Los textos, de variado calibre, han sido reconstruidos de la infinita cantidad de notas, cuadernos, servilletas y papel higiénico que Roberto solía utilizar por la sutileza que aquellos soportes poseen para atraer la inspiración y los desechos. Estudió el profesorado de Letras, por correo. Cuando le pregunté por qué había escogido esa forma de estudio, me dijo que era una manera de auspiciar la comunicación epistolar, que estaba decayendo. También argumentó a su favor con una serie interminable de silogismos y falacias muy bien construidas, hasta que finalmente se despachó con un: "*Lo que pasa es que me gusta la de la oficina postal. Estoy encandilado por su celeste mirada y su enorme trasero*"

Los temas sobre los que glosan sus versos no son más que los de su propio existir. Un retrato mucho menos austero que estas pobres líneas. Cantar de su postrer mirada, que no hace más que narrarla, aburrida y embriagadora como su vida misma. Conforman esta breve antología relatos que difieren en su género mas no en su calidad: poemas, textos en prosa, pensamientos, frases hechas e incluye una serie de "Instrucciones" que bien valen un manual, una pesquisa policial y una pericia psiquiátrica.

Roberto Peraso murió en marzo de 1963 por una bala perdida que lo encontró, *esperándola*, en la Calle Treinta y tres orientales al 1200.

Gerardo Blanco

I DALE QUE VA

*La araña que salvaste te picó,
qué vas a hacer
y el hombre que ayudaste
te hizo mal, dale que va*
DESENCUENTRO, Troilo-Castillo 1960

*Cada vez que al tipo
le va bien
o le va mal
máxime en esta segunda instancia
que es más propensa a la reiteración
al engendro y a la poesía
el fulano camina
tiene un aire entre cansino
y sumiso y a la vez desdeñoso
pero al menos tiene un aire
con smog con turbulencias
el tipo va
dale que va
¿con espejos rotos?
es mejor
que se rompan todos los espejos
y que las vacas hagan dieta
sí mejor
porque ir hay que ir igual
¿adónde? nadie sabe
de hecho nadie sabe nada
pero el tipo va
sigue yendo
dale que va.*

II TE VEO VENIR

*Cuando los individuos se enfrentan con el mundo con tanto valor,
el mundo sólo los puede doblegar matándolos. Y naturalmente los mata.
ERNEST HEMINGWAY, Adiós a las armas*

*Te veo venir, tirifila.
Acercate si sos guapa.
A tu madre ya la conozco
y es igual que vos,
bacanal,
jactanciosa,
pizpireta.*

*Yo te junó desde que diste
el primer grito,
desde el llanto te conozco
Uf si te conozco!
Vos y tus buitres
y tus desalientos
que son como las esperanzas
de tu vieja:
malcriada,
insolícita,
desprejuiciada,
con esa abismal
petulancia que tenés
vos a mi no me ganás.*

*Porque te anticipo
mejor que a la número
cinco que vuela desde el córner.*

*Porque no disimulás
tu silueta mortal y repleta de voces
Porque estás ahí,
a la vuelta de la esquina,
en el otoño,
en la música fúnebre y los cementerios*

Pero también te pispeo

*desde el rosedal,
en las plazas y
en la primavera.*

*Así que conmigo
no des más vuelta
que no soy el Parque Chás*

*Que si tu vieja no pudo,
esa Realidad tan efímera
que no se bancó mi malestar,
vos,
Muerte que pariste
a tu madre,
y tenés calle
y tenés suerte,
con este fulano
no vas a poder
ni aunque me quites
a tu vieja
y de rodillas me dejes caer.*

III PIROGRAMA

*Las Sirenas poseen un arma más letal aún que su canto: su silencio.
FRANZ KAFKA, Parábolas*

*Tus palabras se tomaron el piro de tus labios
el día en que aprendiste a hablar.
Te las encanutaste en el jonca de la ignorancia,
pero tu mirada te deschava,
tus manos me baten la justa,
tu sonrisa te botonea hasta el alma.*

*Yo sé que parezco un otario con cara de mufa,
pero tengo el cuore atracado en la gola
y un berretín que no quiero avivar*

*No me digás que no te apiolaste.
Yo sé que me campaneás
No me la vendas cambiada
que no soy gil por acomodo
sino por años de yugar*

*Acabemos con el chamuyo.
Empilchate de palabras
y decime que me querés
Vos sabés que en vez de apoliyar
me tomo el bondi y te voy a visitar*

*No quiero palmar solari
en la mishiadura de mis sueños.
Vivamos esto que nos pasa
pa' que no finshe en el intento.*

*Y si tanto laburo te cuesta el hablar,
no me relojees ni me animes
y mandate a mudar.*

IV ODA AL LOCUTOR

a mi amigo GB

*Después de tanto barullo
te recibiste de locutor
y andás con la voz a cuestras
como quien carga con un destino nupcial*

*te casoriaste con el chamuyo
y ahora vos y voz son la misma cosa*

*flameás el gargero
como bandera de tu son
tu garganta es un alhajero
cincelado por la emoción
de un león engayolado
en las fauces de un laúd*

*jen qué marea de palabras
te fuiste a zambullir
viajero de ritmos, tonos y pausas!*

*sabés decir lo que otros callan
contás historias
como quien cuenta vacas
los tonos y matices
son tus hermanos y hermanas
dicción y articulación
siempre te acompañan
conocés las siglas
como si fueran tu nombre*

*heraldo de sonidos
filibustero de palabras
odiseo radial
el mar no te abarca
desembarcás la gola en el dial
tu propia barca.*

V A LA ARGENTINA

*Quieres ser libre
yo lo sé
las rotas cadenas de tu himno
son sordas*

*tus mercancías promotoras
descubren en ti
puntos cardinales
murgas de talento
fogatas federales
crepúsculos refuerzos
y faunas matinales*

*tu hogar
es un almacén
de plata y de fuego*

*¡ quita pues
las rejas al consuelo
robustece tu imperio
y despierta a tus hijos
del largo colonial
dulce y cómodo letargo.*

VI **NUEVE TACOS Y UN LOCO**

*Ayer remataron a diez locos
en la plaza de algún barrio*

*no los compró nadie
se los quedó el Estado*

*ahora son
el Presidente
cuatro Ministros
y cuatro Secretarios*

*el último sigue siendo loco
escribe poemas y los lee sin odio*

*le habían ofrecido
un puesto de mando
y el loco dijo
con toda su locura
soy un loco loco
pero no para tanto.*

INSTRUCCIONES PARA LEER UN POEMA

1-Hágase de un poema o poemario

2- Pregúntese ¿entiendo las metáforas? Si la respuesta es afirmativa continúe en el punto 3. Si la respuesta es negativa piense si su vida tiene sentido y vaya directamente al ítem 8.

3-Lea un poema o más (se recomienda).

4-Si no entiende los poemas, piense si su casa es parecida a una lapicera Bic y la ventana es el agujerito. Si la respuesta es negativa continúe con el punto siguiente. Si no, apróntese al punto 8.

5- Luego de leer los poemas, puede hacer una crítica o un comentario sobre los mismos.

6-Si Ud. quiere realizar una crítica, continúe en el punto 8, de lo contrario pase al ítem que sigue.

7-Salte directamente al noveno punto sin cuestionamientos.

8-Si ha llegado hasta este punto, Ud. ha hecho todos los méritos necesarios para perder la vida. A continuación, por favor, péguese un tiro. O dos.

*9-Si llegó al punto nueve es por haber salteado el ítem anterior. ¿por qué siguió la orden de ignorar el octavo punto sin razón aparente? La respuesta es concluyente:
Es usted una de esas personitas que hacen todo lo que se les ordena, sin analizar si la orden era correcta o estúpida.
Dicho esto, por favor, vaya al punto 8.*

INSTRUCCIONES PARA ROBAR UNA JOYERIA

El aprendiz deberá saber que para expropiar a una joyería de sus pertenencias es necesario, ante todo, elegir una casa que expendan tales elementos. Deberá escoger el iniciado entre aquellas que cuenten con poca seguridad, buen material y rápida salida.

Si se tratara de un comercio situado en el vigésimo piso de un edificio, no es recomendable bajo ningún aspecto escapar por las ventanas.

Una vez decidido el lugar para cometer el ilícito, procédase a delinquir sin miramientos pero con los ojos abiertos.

Realícese el trámite en horario nocturno o durante eclipse total de sol.

Si su intención es pasar desapercibido, evítese romper la vidriera con un ladrillazo. Sin embargo, si desea llamar la atención, arroje el adminículo con todo gusto y fuerza, pero este autor no se lo recomienda.

En todo caso, se sugiere la rotura del vidrio con una herramienta más efectiva y romántica. Consígase un adoquín de entre los tantos que adornan las callecitas de Buenos Aires. Si posee un transportador, le será útil para calcular el grado de impacto y el ángulo de disparo.

Apropícuese, acto seguido, al material en cuestión y sustráigalo. (Nota del autor: la sustracción es el método matemático inverso a la adición)

Se aconseja haberse acompañado o munido de algún útil que sirva para alojar con rapidez las piezas expropiadas. Como ejemplo para el novato cito las bolsas, los bolsos o cualquier otro adminículo portador cuya superficie sea propicia para el acarreo. Contratar un volquete no es la decisión adecuada como así tampoco la mochila del colegio

de los chicos. No metamos en problemas a las criaturas. Esta profesión exige seriedad y ética, por Dios.

Finalmente elija escabullirse con agilidad por entre las calles aledañas y ante la inesperada presencia de un patrullero: no adopte la actitud del vulgar ladronzuelo! Por el contrario, camine con naturalidad y salude a los agentes del orden como si Ud. fuese un tranquilo y honesto paseante porteño.

Y por favor, ¡Quítese ese antifaz!!

INSTRUCCIONES PARA ENAMORARSE

1-Elija a una mujer. Deberá distinguir para esto qué es y qué no el objeto al que acabo de aludir. En principio una mujer no es usted. Es linda. No es su madre, ni su hermana, tía, sobrina, secretaria o la panadera. Es linda. (Nota: si con estos detalles no consigue descifrar cómo es una mujer, pregúntele a sus manos o búsquese un novio)

2-Enamórese.

Existen diversos métodos para alcanzar el objetivo, a saber:

a) Vea a Esa mujer y sólo a Aquella como la Unica representante del género femenino que existe en el planeta y alrededores.

Seamos claros: este procedimiento es muy efectivo, pero tiene contraindicaciones que serán puestas en evidencia cuando actúe frente a su madre, hermana, tía, sobrina, secretaria y cuando vaya a comprar el pan o las facturas.

b) Persiga insistentemente al objeto de su afecto. Péguesele como una estampilla. No ceje en su propósito ni por lluvia o novio celoso.

Seamos claros: este método es infalible pero no perfecto. Haga la prueba y después me cuenta. Será muy divertido.

c) Este es el método recomendado por las grandes marcas y a la vez el que requiere de su mayor poder de concentración, perseverancia y fe. Consiste en aprender, en saber mucho: mecánica cuántica, ciencias sociales, piano o marimba, el arte del crochet, marketing corporativo, geología del paleozoico, vida submarina, composición química de los agujeros negros y de los huevos fritos, idioma preferentemente chino, árabe y sánscrito, etc.

Se recomienda la lectura del libro "Cómo corno embocar la Lotería Nacional"

d) *Sea Hermoso: Haga dietas y deportes. Es preferible el fútbol o el rugby a practicar esgrima y lanzamiento de la jabalina. Utilice todo tipo de cremas para mejorar su cutis, tome sol o adquiera un bronceado artificial, vista indumentaria que marque los pocos músculos que posee.*

Seamos claros: el camino más corto es la cirugía estética total que tiene como beneficio adicional el despiste general de los acreedores que no sabrán a quién reclamarle lo que les adeuda. Además, todos los espejos del mundo le estarán agradecidos.

Se sugiere, en caso de optar por esta práctica, no hablar.

e) *Hágase famoso. Puede que usted realice con maestría alguno de los puntos anteriores, con lo cual la fama llamará a su puerta sin mayores esfuerzos. Dadas las bajísimas posibilidades de que esto ocurra recomendamos el ejercicio de una actividad inusitada frente a las cámaras de televisión. Según los expertos al procedimiento anterior se lo denomina El papelón del siglo. Se afirma que luego de realizado el acto, miles o quizás millones de personas sabrán quién es usted, incluida la susodicha.*

f) *Hágase rico. Desarróllese comercialmente bajo la consigna: oligarquía - nepotismo - monopolio. Caso contrario visite un local partidario y limpie todos los baños y los cuartos traseros que se encuentre a su paso.*

De no tener éxito recomendamos la lectura de la obra "Cómo corno embocar la Lotería Nacional"

g) *Una vez logrados los puntos anteriores estará en condiciones para lograr su objetivo, pero por favor, Aléjese de mi hija!!*

h) *Dado que tal vez sea usted una persona de bien, escrupulosa y ética, puede que los procedimientos antes*

indicados no le resulten de su agrado. Es por esto que, tras largos años de estudio en las más importantes Academias del Mundo, podemos recomendarle un último método que si bien es sumamente imposible de lograr, bien vale la pena:

1-Haga deportes, estudie y ejerza la profesión que más le gustan no como medio para enamorar mujeres sino para cultivar su espíritu.

2-Siga la consigna: Verdad-Amor-Esperanza

3-Dele al dinero la importancia que tiene. Sepa que es un medio para alcanzar lo deseado, pero no un fin en sí mismo.

4- Se aconseja el ejercicio de algún arte, el amor a la naturaleza y la fe en un ser superior o energía inmanente. Hable poco aunque sepa mucho. No asevere nada, sea humilde y reconozca las limitaciones propias del ser humano.

5-Sea Ud. mismo.

Una vez logrados los puntos anteriores será una persona con dignidad y orgullo. Pero seguirá siendo un hombre, por lo que, por favor, ¡Aléjese de mi hija!!

2

Barrilete sin viento

LA RAMA CAÍDA (CARTA CON SILENCIOS)

*Porque al final he comprendido
que lo que el árbol tiene de florido,
vive de lo que tiene sepultado.
FRANCISCO LUIS BERNARDEZ*

*La verdá. Te voy a decir eso ... la verdá.
La verdá verde verdadera
es tan inmadura que no sabe
cómo crecerse.
Tal vez conviene empezar con las raíces,
pero a la verdá le da vergüenza mostrar así
-de buenas a primeras-
aquello que le da de comer a las frutas.*

*No. Mejor empezar con la rama caída
-que es una sidra, pero también otra cosa.
La rama caída es el pedacito de la verdá
que no supo cómo sostenerse.
¿Cómo hacen las nubes para no hacerse trizas contra el
suelo,
será el gran piolín universal que las sostienen
o será un dulce pensamiento único
que las tiene agarraditas para que no se caigan?
La verdá que no lo sé.*

*A mí, por ejemplo, a veces, se me caen las ideas.
Algunas quedan ahí, tiraditas y llamándome para que las
levante
¡chuikichuikichuiki! me dicen
y yo a veces bueno está bien, vení,
y otras no, chau.
Pero hay algunas, para decir la verdá,
que caen paraditas y empiezan a correr.
¿Adónde van las ideas cuando se me caen?
¿Se juntarán con los recuerdos?
¿Te imaginás a las ideas revolcándose lujuriosamente
con los recuerdos en algún callejón sin salida,
limpiándose la sangre, juntado primaveras,
desabrochándose los botones,*

*comiéndose las ganas, las sonrisas,
mirando al cielo?
¿Qué lindo, no?*

*Claro, sí, ya lo sé.
¿Y qué tiene que ver esto con la verdad?
La pregunta cae de madura, como las ideas.
Sí, of course
(¿Aprendiste inglés? A propósito,
¿Se juntan a conversar las ideas de distintos idiomas
o se miman con los gestos nomás?
¿Qué buena pregunta, no?)*

*Bueno, ya va.
La verdad no la sé. Esa es la verdad. verde. verdadera.
Qué sé yo.
Si la supiera no estaría escribiéndote esta rama caída.
Te regalaría mis pensamientos.
Ja. Recién te mandé una idea y volvió
y me preguntó la dirección y yo no supe qué decirle.
Pero los recuerdos te encuentran siempre,
esa es la verdad.*

#Carta escrita a Mariela Alvarez para las fiestas de fin de año 1999.

TU SONRISA

*Cuando tu sonrisa
levanta vuelo
es un colibrí en expansión
un pájaro de colores sutiles
que sobrevuela la emoción*

*es tu sonrisa
una flor en escalera
una cuna de pasión
un tren de primavera
arribando a su estación.*

HUELLAS

*Yo podría reconocer en tu cuerpo
cada huella de mi alma*

*sería posible deshojar de tu rostro
los rastros de mi mirada
y cosechar de tu frente día a día
mis preocupaciones cotidianas*

*porque en cada puerto
en que te anudas
yo he sido el nudo con que atas
tus besos, tus caricias, tus pechos,
tus ojos, tu adiós y tu nada.*

TOMATELÁS

*De ahora en adelante
debo decirte
por favor, aunque lo desees,
no me llames ni me busqués
ni me digas que me querés*

*Escuchar simplemente
esa vocecita que tenés
me llena de ternura las piernas
y me parezco a una quinceañera
a la que besan por primera vez*

*Así que ya sabés
ni el cumpleaños quieras festejarme
que al mínimo contacto con tu cariño
mi cuerpo empieza a aflojarse*

Yo no puedo seguir así ya más.

*Revolcarme en tus recuerdos perdidos
que mi memoria aun mantiene
y ser como un niño dormido
que sueña con lo que no tiene*

*Gracias te doy igualmente
por quererme algún tiempo
aunque para vos haya sido un momento
y yo te haya amado eternamente.*

CONOCER EL FUTURO

*¿De cuántas formas es posible
conocer el futuro?*

*Yo podría encerrar
a un mosquito en una mano
y pronosticar que
transcurrido un lapso
el mosquito moriría asfixiado*

*Pero el destino es
una obra inconclusa
y entonces bien podría
morir mi mano de cansancio
y el mosquito también morir,
pero de risa.*

EL POETA

Un hombre entra por una ventana y se encuentra con El Mundo. Decide penetrar en él como si le estuviera haciendo el amor a una mujer, es decir, acariciándolo por dentro.

En sus huesos anota lo que encuentra a su paso. Los objetos de El Mundo son como sigue: un niño dormido junto a otro que llora con los ojos despiertos; un político azul que miente; una novia triste en una esquina mojada; una pareja discutiendo por saber quién se queda con la plancha; un niño que observa a la pareja y que no sabe qué es una plancha, pero que le parece más importante que él; un político rojo que miente

En El Mundo hay también un hombre que maneja rápidamente a su casa para mirar televisión. Una señora cuya única posesión es una guadaña y saluda a todo el mundo con la sonrisa entre los dientes.

El hombre ha caminado siempre hacia delante y, sin embargo, vuelve a encontrarse con la ventana por la que entró. Decide salir - que es lo mismo que entrar, pero hacia otra parte- y descubre Otro Mundo habitado por las sombras del anterior. Siluetas de señoras acarreado un changuito en el supermercado, una niña triste en una esquina, una pareja discutiendo la propiedad de un electrodoméstico, políticos de todos los colores que mienten y dos niños: uno dormido y otro que llora con los ojos despiertos.

*Cuando las sombras vieron al hombre lo señalaron al grito de : Mátenlo, Mátenlo. Nos ha descubierto!
Nada pudieron hacerle, puesto que el hombre en este Otro Mundo no era una sombra. Era un hombre verdadero. Sus huesos rotos así lo atestiguan.*

LO QUE NO ME GUSTA, NO ME GUSTA.

*Detesto las zapatillas y los zapallitos
las remeras y las medianeras
el alcanfor y el alfajor
el sopor y el calor
el olor y el dolor*

*Detesto el fascismo y el paracaidismo
el altruismo y el egoismo*

*Aborrezco
el fundamentalismo (fundamentalmente)
y el periodismo (periódicamente)*

*Odio el oportunismo (oportunamente)
y el generalmente por facilismo.*

ES POSIBLE

*Es posible que haya otro mundo
en el cual yo pueda ser feliz
a tu pesar
y en el que no existan más distancias
que las métricas*

*es posible que en otra dimensión
nos convirtamos finalmente
en esto que ahora fingimos tan mal*

*preparo las valijas hacia
Cabo Cañaveral
quizás sea el punto de partida
hacia un espacio en el que
mis recuerdos
no descansen tan terrícolamente
aunque para eso
haya que usar trajes y cascos
y guantes y botas de plomo*

*no será peor que la carga
que soporto sobre mi espalda
es posible que lejos
oscuramente fuera de nosotros
descubra por fin
un lugar sin ti
pero ahora que lo medito
y en tren de confianzas
no creo que exista
un espacio
en el que no me resultes imprescindible.*

PARA EXORCISAR LA REDUNDANCIA

*Yo repito las palabras que me sobran
y las que valen la pena*

*Repito los despertares
todos los días
y los anocheceres
casi todas las lunas
pero no repito los atardeceres
porque se me hace tarde*

*Yo repito poemas y canciones
estribillos y caléndulas
araucarias y madre selvas*

*reitero cada gesto
con minuciosidad absoluta y repleta
como los vientos que se multiplican
y las campanas que se quejan*

*yo repito todo como un loro
y en la reiteración me sumerjo:
repito hasta los alcahuciles
en el almuerzo.*

ENTREVISTA

*Vino anoche una dama
a realizarme una encuesta
sobre mis gustos por los verbos*

*le dije que prefería algunos verbos antes que otros
así por ejemplo, elijo :*

*empezar a caminar,
aprender a resbalar,
soñar a encender,
recordar a pasear,
volver a nacer,
jugar a responder,
soñar a encuestar.*

*La entrevista nunca se publicó.
Quizá no entendieron mis respuestas.
O las comprendieron perfectamente...*

YO NO LES PIDO

*Yo no les pido devoción
ni voto de fe, ni creencia.*

*No les pido esperanza
ni ninguna cosa cierta.*

*No pido paciencia
ni pido cordura
sólo un poco de ternura
y justicia y gracia eternas.*

ASUETO

*Hoy es feriado entre nosotros
es día de descanso
entre mis amores y tus fantasmas
el solaz permanecerá toda la jornada
no habrá rumores de recuerdos
y la memoria será un pedazo de silencio*

*hoy no pasaremos lista
a nuestras desganas y desgarras
evadiremos los reproches
y las caricias tácitas
y esperaremos a mañana
esperame falta poco
fijate que ya sale
el lucero que lleva tu nombre
y el brillo de tu mirada*

*hoy es feriado entre nosotros
pero escuchamos un tango
gritamos viva la patria
dormimos soñamos y se nos pasa.*

ACTA

*Ella está sola y espera
espera que el Tiempo se defina
que se le arrime
pero el Curso no se define
no se le acerca
el Momento sólo pasa
o no
pudiera ser que es ella
la que transita
la que busca definirse
así arrinconada a esta hoja en ayunas
a esta maldita nada
tan espesa y tan libídine
como la existencia misma
como ella misma
mientras El Tiempo
es el que aguarda
que ella venga y vaya
con el único designio
notarial de atestiguar su paso.*

VAGABUNDEAR

*Ir de un lado a otro
mentir y decir la verdad
es vagabundear*

*amar y descreer
subir y bajar
pelear y hacer la paz
es vagabundear*

*los políticos
los filósofos
los carniceros
y los perros
son vagabundos*

*todos somos al fin y al cabo
peregrinos
errantes caminantes
sin destino*

*deambulamos los argumentos
merodeamos con inquietud
y no somos más que lo mismo
vagabundos peregrinos
errantes caminantes
sin destino.*

SALVATE SI PUEDES

*Sálvate si puedes
me dijo un viejo
no disimules más
prefiérete distinto
sólo así podrás
enterrar tus botas en la arena seca*

*otórgate un crédito
sin escatimar en gastos
pero no hipoteques tu opción de innovar*

*sálvate si puedes
me dijo un viejo*

sálvate si puedes y se murió

*nadie lo supo en aquel entonces
tal vez tampoco yo
el viejo no era viejo
ni mucho menos se murió
tan sólo era un espejo
en el que mi imagen cambió.*

HORROR VACUIS

*Se sacudió con energía
las ganas de llorar
se probó una sonrisa
dos talles mayor que la suya
corrió tres cuadras
le robó el cepillo de dientes a su hermana
dio cinco vueltas a la calesita y se mareó
probó dormir infructuosamente
gritó el gol de un equipo cualquiera
jugó a la quiniela un número que no salió
compró una careta y una máscara en desuso
lavó las cortinas del patio
y las ventanas del sótano
practicó el asesinato del tiempo
imaginó el robo perfecto
y escribió el poema imaginado*

*finalmente no resistió
pensó en regar las plantas y lloró.*

TANTO MURMULLO

*¡Qué fracasado soy!
en tu felicidad me doy cuenta*

*soltás palomas de tus labios
como si pudieras domesticarlas
hay tanto desparramo en tu alegría
tu vida es una epopeya de aciertos y baladas*

*cuando barrileteás la sonrisa
cuando paseás libertad
en cada uno de tus movimientos de badajo
resuena tu rumor de complacencia*

tanto murmullo me causa espanto

*reconozco sin embargo
que mi pavora es envidia de tu Fe
que mi miedo es conflicto de tu canto
por eso quizás por eso
tanto murmullo me causa espanto.*

SOY UN HOMBRE QUE ESPERA

*No soy un hombre que sabe.
He sido un hombre que busca y lo soy aún,
pero no busco ya en las estrellas ni en los libros:
comienzo a escuchar la sangre que murmura en mí.
HERMAN HESSE, Demián*

*Soy un hombre que espera
aguado que las preguntas tengan respuesta
a sabiendas que tal cosa no reconoce ni borde ni tregua*

*también persigo la Gran Obra
esa suma de ideas ajenas
que me son propias
y se diluyen en estas hojas en esta horas
de cualquier forma
la espera no es pasiva
por el contrario
me peino los deseos me lavo los dientes
salgo al mundo
aunque no parezca
me deslizo en los rincones
oscuros fríos
y repaso tus brazos
su temperatura bajo cero
tan similar a tu helado desprecio*

*me detengo allí un rato
no sé si dos horas
tres días
cuatro de copas
pero hago una pausa
uno de esos silencios encumbrados
en las pestañas y en la lágrima
y sigo
continúo mi romería
a otra tierra cero parecida
a la nada pero muy similar
y busco reviso pregunto
averiguo pocos indicios
pruebas jamás*

*y otra vez me embarco
hacia aquel destino incierto y peregrino
tan formidable*

*quizás la Gran Obra
no sea más que el camino hacia ella
y eso que espero
no tenga más que reconocerse en la vivencia
en la guirnalda de tus faros
que fueron mi quimera
en las burbujas de oxígeno
que respiro al suspirarte
y en cada una de mis experiencias
escépticas y escapularias.*

BARRILETE SIN VIENTO

*Flaco me hicieron
y así quedé
enflaquecido con mis huesos*

*soy
un vacío arrepentido
un barrilete sin viento
en manos de un niño triste
que sopla con sus pequeños pulmones
una esperanza que aún no llega.*

RODEO ESTILOGRÁFICO (CARTA CON SILENCIOS II)

Estimada: Puesto en mi conocimiento la incomodidad que genera en usted la lectura de una carta escrita con la máquina y no por mi puño y letra, me propongo esta vez hacerlo en forma manuscrita. Soy consciente de mi pésima caligrafía, pero debo añadir -suplicando su condescendencia- que he estado practicando. Ojalá salga bien. No puedo dejar de preguntarme (si me permite evadir un instante) lo siguiente: si es cierto -como afirman grafólogos obtusos, psicólogos oscuramente matriculados y demás tahúres- que la forma en que dibujamos los signos gráficos representa nuestra forma de ser, entonces, si mejoramos aquellos ¿se embellecerán nuestras palabras y nos haremos más fáciles de entender? ¿mejorará por carácter transitivo nuestra personalidad? Si la respuesta a tal interrogante trasnochado fuese positiva, las prácticas de escritura que antecedieron a esta misiva habrán valido la pena y ahora seré una muy buena persona, quizá una celebridad galardonada con el Premio Nobel de la Paz, o quizá esté en Eslovaquia como representante de la Unesco o -lo más probable- me hallan nombrado el Robin Hood de los idiotas.

Verás que no todos los tildes me salen derechos, sino más bien semicirculares. Esto no significa que me guste dar vueltas y rodeos (De ninguna manera!!!) Ocurre porque, misteriosamente, en esos momentos me acuerdo de los bucles caoba de tu cabello. Claro que también puede ocurrir aquel fenómeno por otro motivo secreto: acaso no sepa poner el acento. Vienen a mi memoria otras partes de tu cuerpo a la hora de graficar estos signos. (Las letras "A" me salen redonditas...)

En fin, debo agregar -ya para finalizar- que mi mano también tiene recuerdos de tu persona y ha empezado a turbarse. Por tal motivo, y ante el temor de que estos dibujos dejen de trasladar significados y se vuelven ilegibles, doy por terminada nuestra breve charla.

Al igual que en comunicaciones previas y más allá de la extensión o longitud de esta esquelita, son más las cosas

que callé que las que efectivamente he comunicado. Espero que gracias a tu personal magia de comprender el mundo y tu particular manera de entenderme, seas capaz de descifrar mis silencios y el origen de los mismos.

Sólo para tu entretenimiento y para que des rienda suelta a la curiosidad detectivesca dejo un acertijo, una frase tan reveladora como hermética que sólo los iniciados en la sutileza metafísica del Cosmos podrán develar: Te quiero muchito.

UN MISTERIO

*¿Qué riquezas
qué mercancías
qué cantidades
hay que tener para
pertenecer a tu reino?*

*¿Hacen falta
monedas de plata,
alhajas de lujo,
cofres de oro?
yo no los tengo*

*¿hacen falta
billetes de dólar,
libras esterlinas, marcos,
francos, yenes, pesos?
yo no los tengo*

*¿quieres coches deportivos
cronómetros, trajes, sombreros,
aparatos electrónicos, magiclicks,
gemelos?
yo no los tengo*

*¿quizás tierras de cultivo,
lotes, propiedades, estancias,
casas de campo, terrenos?
yo no los tengo*

*¿necesitas fábricas modernas,
instalaciones, empresas multinacionales,
bancos, kioscos, hipermercados, casinos,
salas de juego?
yo no los tengo*

*Pero si, en cambio,
te conformaras con otros bienes,
si te hiciesen falta, por ejemplo:*

*cataratas de sonrisas
calesitas de piruetas
piropos distribuidos
y poemas sin viseras*

o acaso

*mapas de tu tesoro
alcancías de primavera
barriles sin fondo
y diez madre selvas*

*entonces
tu reino será mi futuro
y tu porvenir mi frontera.*

TAREA PARA EL FIN DE SIGLO

*Describir
a Xul Solar
agarrado a una
lamparita cuya luz
genera y proyecta la
sombra del artista contra
la pared. En la sombra estudia
los astros azules Leopoldo Lugones
mientras es mirado por Borges en la
esquina opuesta, en diagonal y bisectriz
de ese triángulo que parece inmóvil y barroco
y silencioso y equilátero. Sólo quienes puedan ver
y mirar sin párpados ni caprichos descubrirá que está
frente a una de las caras de la pirámide de Keops. Pero
estos monumentos del Saber cuya base es el misterio viven
en un Universo Lejano, solitario y arenoso que flashes y
turistas jamás podrán revelar.*

Ojos Barriales

*a mi Julieta
a mi Eva
a mi Beatriz
a vos
siempre*

*He dado mil peripecias
para encontrar a mi destino
y lo encontré en aquel distrito
de tu rostro que no tiene nombre*

*esa zona de mi futuro
es una calle alumbrada por tus ojos barriales
una plaza repleta de niños que ríen tu sonrisa
y un sinfín de obreros italianos
que construyen sin prisa y con premura
un balcón de oro
parados en tu cornisa*

*Qué hermoso lied
ejecuta el clearing bancario
cuando todos mis ahorros
y mis pocos centavos
se agitan en tu monedero*

*que bella imagen
arrojan los espejos de tu boutique
cuando te pruebas mis deshilachados
ojos en tu mirada
y pagas en efectivo mi casimir*

*cuando camino por Bouchard
se enredan las marquesinas
del Luna Park y los reflectores
en el cenit hacen acrobacias
al verte danzar*

(A TERMINAR)

Defensa del otoño

*Si el Otoño necesita justificaciones
que me llamen como testigo
y desde el estrado de los climas
blandiré mis argumentos*

*está bien que las hojas se caigan
porque de lo contrario
no tendría sentido la ley de gravedad
y eso es muy grave*

*¿qué sería de bufandas y echarpes
y pijamas y medias de lana
de los besos con guantes
y del constante tiritar?*

*¿qué sería del invierno sin su prólogo
o sin su epílogo el verano
dónde acurrucaríamos las manos
sino en el otoñal chambergo*

*si el otoño es acusado
de ser frío y congelado
de auspiciar distanciamiento
que se fijen los jueces qué ocurre
en municipalidades y congresos*

*dejen libre al otoño
yo lo defiando
tengo frío en los pies
pero el corazón hirviendo.*

Cicatrices

*Las cicatrices son marcas que dejan
una caída de la bicicleta
un tropezón en la vereda
un golpe con la puerta*

*estas incisiones en la piel
son por lo general chiquitas
puesto que se curan
usando curitas*

*existen sin embargo y sin remedio
otras cicatrices que dejan
una caída de la bicicleta de los sueños
un tropezón en la vereda del sol
un golpe con la puerta de tus cabellos*

*estos surcos en el alma
son por lo general la siembra
cuyos poemas generan
nuestra mejor cosecha.*

*(variante:
estos surcos en el alma
son por lo general heridas
puesto que se remedian
sólo con poesía)*

compilación de los relatos de sus amigos cercanos a quienes habría confiado alguna que otra premonición.

Básicamente la idea es predicciones sobre el futuro, del país y del mundo. El futuro de la tecnología, invenciones de la ciencia ridículas vistas hoy por hoy, etc.

Recordar que el heterónimo Perrazo falleció en el 63. Ej.:

El tranvía inalámbrico, empujado bien por una superfuerza magnética (es decir dos mil millones de imanes que atraigan al tranvía para hacerlo avanzar) o bien por catorce reos que empujen el coche, tracción a sangre...rea. Genial idea gracias a la cual, el costo del servicio se vería reducido sustantivamente al no utilizarse electricidad y al mismo tiempo le daría un quehacer útil a las personas marginadas por la ley.

Otra idea de Perrazo sería un aparato electrónico capaz de realizar tareas que el ser humano no pueda, a saber, según el autor:

Calcular ecuaciones complicadísimas

Escribir extensos textos con prolijidad

Bañarse todos los días

Jugar a la generala sin hacer trampa

Amar incondicionalmente

Pagar todos los impuestos con dinero ganado con honra

Escribir un libro sin plagio

Reproducir cualquier canción que se nos ocurra

digitalmente en un aparato que le arroje tomates

electrónicos a la canción si no nos gusta

Etc

PREDICCIONES MISTICAS

En el año 75 fallecerá una personalidad argentina importante

La década del 70 será oscura y dividida mientras que el decenio siguiente verá el nacimiento de una nueva etapa de logros y alegrías. (Aclaración: esta predicción, vista hoy, pone la piel de gallina por su veracidad intrínseca, a menos que el lector sepa que el Roberto, según afirman sus allegados, relacionaba esta predicción con el mundo

deportivo, más específicamente sobre el Club River Plate. En fin...)

Fallecerá pronto un presidente americano cuya sigla tiene tres letras. Un presidente argentino también con sigla de tres letras fallecerá pero en la década de 2000-2010. (Aclaración escéptica: Efectivamente Jhon Fitzgerald Kennedy falleció y su sigla tiene tres letras como el 90% de las personas que tienen dos nombres y un apellido. Si en la década de 2000 falleciera, Dios no lo quiera, Raúl Ricardo Alfonsín o Carlos Saúl Menem, por nombrar dos, la predicción también sería oscuramente acertada)

Según revistas médicas especializadas, escribió Perrazo, la medicina futura permitirá el intercambio de órganos entre seres humanos. Predigo, continuó el autor, que esto no será viable, por una cuestión de higiene.

Se construirá un gran techo corredizo sobre el planeta para evitar la lluvia y el chiflete.

Las cucarachas serán definitivamente exterminadas gracias a potentes pesticidas. No así los abogados.

Se descubrirán manuscritos que documentarán la verdadera nacionalidad de Carlos Gardel. (Los amigos del autor afirman que éste estaba convencido que El Zorzal era ucraniano)

Una persona ganará el prode cuyos resultados serán todos visitantes.

Etc. Pensar posibilidad de insertar "dibujos premonitorios" ridículos

Gerardo Blancos