

DISCOS

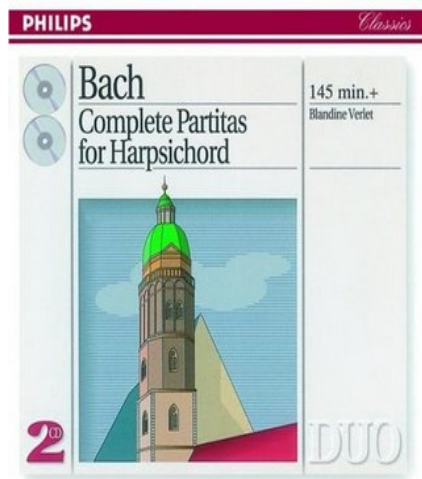
DEL

BIBLI OBAR

DE

SOLITARIOS

Clásica



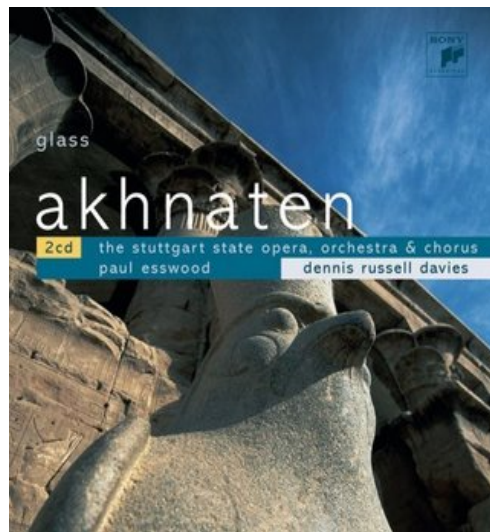
Johann Sebastian Bach. Partitas completas para clavecín

Bach es tal vez (y aquí asumo una subjetividad completa) el mejor compositor del período barroco. Durante su vida (bastante austera) fue considerado como eximio ejecutante de órgano y clavecín, en Europa se le conoció como el "príncipe del teclado". Entre sus obras más destacadas cabe mencionar el "Clavecín bien temperado", los "Conciertos de Brandenburgo", la "Pasión según San Mateo", las "Suites para cello" y por supuesto las (para mí) maravillosas "Variaciones Goldberg" que comentaremos en una próxima entrega. Las 6 Partitas para clavecín son una de las obras más notables jamás escritas en forma de suite. En los siglos XVII y XVIII el término partita tenía diferentes significados; podía designarse una suite instrumental de danzas o una serie de variaciones. Las Partitas para clavecín están concebidas en la misma forma que las Suites Inglesas, aunque aquí Bach evoluciona y la estructura de sus movimientos es más rica y compleja. Añade una introducción con título diferente para cada partita -preludio, fantasía, obertura - a la ya clásica estructura de la suite de danza. Si le encanta Bach vaya a la Feria del Disco y adquiera esta obra por menos de \$9.000. Su espíritu se llenará (como el mío) de energía pura para el resto de la semana.



Jacqueline Du Pré. A lasting inspiration

La músico inglesa Jacqueline du Pré (1945-1987) fue catalogada por muchos como la cellista más grande que jamás haya existido. Su carrera comenzó a principios de los años 60' y fue extremadamente corta, interrumpida por una enfermedad devastadora, esclerosis múltiple, que la llevó a una muerte temprana. Además formó una famosa dupla musical y marital con el maravilloso director argentino-israelita Daniel Barenboim, actualmente muy conocido por ser un gran pacifista que ha tratado de acercar con la música a los pueblos palestino y judío. Jacqueline Du Pré en 1973 comenzó a tener problemas para interpretar el cello debido a la pérdida de la sensibilidad en sus dedos. Su muerte se produjo en Londres en 1987, a los 42 años. Dejó su cello Stradivarius al hoy famoso cellista Yo Yo Ma. Este cd doble incluye en el primero de ellos, conciertos para cello, dos de sus más recordadas interpretaciones: Concierto Nº 2 de cello de Haydn y el maravilloso concierto de cello de Elgar, (entre paréntesis ojalá alguno de ustedes haya ido al teatro de la Universidad de Chile a ver al cellista Celso López, interpretar el concierto de cello de Barber, con la Sinfónica de Chile, maravilloso). El segundo cd está enteramente dedicado a la música de cámara para cello. Jacqueline Du Pré interpreta las piezas de forma lírica, temperamental, apasionada y enérgica. Tal vez lo que más la destacó y la hizo infinita, fue que tuvo la habilidad de hacer que el sonido del cello sonara como la voz humana.



Philip Glass. Akhnaten

Glass descubrió la música a través de los discos que se comercializaban en el negocio de reparación de radios de su padre. De esta forma, Philip se familiarizó con los cuartetos de Beethoven y las sinfonías de Shostakovich, música que se consideraba poco convencional en la época. Su aprendizaje formal comenzó a los seis años con lecciones de música. Especializó sus estudios en matemáticas y filosofía, y fuera de horario practicaba piano, concentrándose en compositores como Ives y Webern. A los diecinueve años, Glass se graduó en la Universidad de Chicago y se mudó a Nueva York para asistir a la Juilliard School. Durante este tiempo, abandonó las técnicas de 12 tonalidades que usaba en Chicago y exploró las obras de compositores americanos como Aaron Copland y William Schuman. Eventualmente estudiaría con Vincent Persichetti, Darius Milhaud y William Bergsma. Rehusándose al serialismo, se inclinó hacia compositores como Harry Partch, Charles Ives, Moondog, Henry Cowell y Virgil Thomson. En 1960 se mudó a París y pasó dos años estudiando con Nadia Boulanger. En París el realizador cinematográfico Conrad Roods contrató a Glass para transcribir ragas de Ravi Shankar a la notación occidental. Durante este proceso, Glass descubrió las técnicas de la música india. Luego de explorar música en el norte de África, India y los Himalayas, regresó a Nueva York y aplicó estas técnicas en su propio trabajo. Hacia 1974, Glass había compuesto una gran colección de música nueva para su grupo ejecutante, The Philip Glass Ensemble, y música para la Mabou Mines Theater Company, cofundada por Glass. Este período culminó en Music in Twelve Parts (1974), un resumen de la música nueva de Glass, seguida por su emblemática ópera Einstein on the Beach (1976), una épica de cinco horas creada con Robert Wilson que hoy es considerada un hito en el teatro musical del siglo XX. Glass decidió entonces que Einstein fuera parte de una trilogía, lo que llevó a la creación de las óperas Satyagraha (1982) y Akhnaten (1984). A través de los años, Glass y Wilson trabajaron en varios otros proyectos incluyendo Civil Wars (Rome) (1984), el quinto acto de una épica de múltiples compositores escrita para los juegos olímpicos de 1984; White Raven (1991), una ópera comisionada por Portugal para celebrar su historia de descubrimientos que se estrenó en la EXPO '98 en Lisboa y en 2001 en el Festival del Lincoln Center; y Monsters of Grace (1998) una ópera digital en 3-D. Más allá de estas obras emblemáticas, el repertorio de Glass incluye los géneros de ópera, música orquestal, música para conjuntos de cámara, danza, teatro, y música para películas e incluye colaboraciones con una variedad de distinguidos artistas contemporáneos. Sus

óperas incluyen *The Making of the Representative for Planet 8* (1986) y *Marriages Between Zones Three, Four and Five* (1997) con libretos escritos por Doris Lessing basados en sus novelas; *Hydrogen Jukebox* (1990) con un libreto de Allen Ginsberg basado en su poesía; *The Voyage* (1992), basado en las expediciones de Cristóbal Colón con libreto de David Henry Hwang; *The Fall of the House of Usher* (1998), basado en el cuento corto de Edgar Allan Poe con libreto de Arthur Yorinks; y *In the Penal Colony* (2000), una obra de teatro musical basada en el cuento corto de Franz Kafka con libreto de Rudolf Wurlitzer. Las óperas más recientes de Glass incluyen *Galileo Galilei* (2002) en colaboración con Mary Zimmerman y *The Sound of a Voice* (2003) con David Henry Hwang. No menos variadas son las obras orquestales de Glass. Hay obras de gran escala para coro y orquesta como *Itaipu* (1989) y *Sinfonía nº 5* (1999); *Sinfonía nº 2* (1996) comisionada por la Brooklyn Philharmonic Orchestra; *Sinfonía nº 3* (1996); *Sinfonía nº 6* (*Plutonian Ode*) (2001), con texto de Allen Ginsberg; y las sinfonías "Low" y "Heroes" (1992, 1997), ambas basadas en la música de David Bowie y Brian Eno. Glass también produjo un cuarteto para cinco cuerdas así como conciertos para violín y orquesta, cuarteto de saxofones y orquesta, dos timbales y orquesta, y clave y orquesta. Su *Concierto Tírol para Piano y Orquesta* (2000) se estrenó en el Festival Klanspuren del Tírol, Austria y su *Concierto para Cello y Orquesta* (2001), comisionado para los 50 años de Julian Lloyd Weber, se estrenó en el Festival de Beijing. Las bandas sonoras de películas de Glass incluyen la trilogía de Godfrey Reggio: *Koyaanisqatsi* (1983), *Powaqqatsi* (1987) y *Naqoyqatsi* (2002); *The Thin Blue Line* (1998), *A Brief History of Time* (1992) y *The Fog of War* (2003) de Errol Morris; *Mishima* (1985), *Bernard Rose's Candyman* (1992) y *Bill Condon's Candyman II* (1996) de Paul Schrader; y una partitura original, ejecutada por el Kronos Quartet para el re-lanzamiento de *Drácula* de 1930 (2000) protagonizado por Bela Lugosi. Películas aclamadas por la crítica incluyen *Kundun* (1997) de Martin Scorsese, que le valió a Glass el premio LA Critics Award, así como la nominación para Mejor Partitura Original en las nominaciones de la Academia y de los Golden Globe – y la música original para *The Truman Show* (1998) de Peter Weir – que le valió el premio de Mejor Partitura Original de los Golden Globe en 1999. La obra de Glass para *The Hours* (2002) de Stephen Daldry fue nominada para los Golden Globe, los Grammy y por la Academia, y ganó el Premio Anthony Asquith por Logro en Música de Película de la British Academy of Film and Television Arts. También hizo la música para *Taking Lives* y *Secret Window* en 2004. Además de sus óperas, música orquesta y música de películas, Glass también compuso música de danza inclasificable, así como música para teatro y obras grabadas. Los híbridos de danza incluyen *In the Upper Room* (1986), coreografiada por Twyla Tharp, y *A Descent into Maelstrom* (1986). Los híbridos de teatro incluyen *The Photographer* (1983), *La Belle et La Bête* (1994) y *Les Enfants Terribles* (1996). Sus proyectos híbridos de grabación incluyen *Passages* (1991) con Ravi Shankar y *Songs from Liquid Days* (1986) con letra de David Byrne, Paul Simon, Lauri Anderson y Suzanne Vega. En 2003, Glass estrenó la ópera *The Sound of a Voice* con David Henry Hwang, creó la partitura para el documental *The Fog of War* de Errol Morris, que ganó el premio de la Academia y lanzó el CD *Etudes for Piano Vol I, Nº 1-10* en el sello Orange Mountain. Los estrenos de 2004 incluyen la nueva obra *Orion* - una colaboración entre Glass y otros seis artistas internacionales como parte de la celebración de las Olimpiadas Culturales de 2004 en Grecia. También estrenó su *Concierto para Piano nº 2*. En 2005 su *Sinfonía nº 7*. Glass continúa regularmente sus giras con Philip on Film, presentándose en vivo con su ensemble con una serie de cortos nuevos así como con clásicos como *Koyaanisqatsi*, *La Belle et La Bête* y *Drácula*. Este año conocimos en Chile su partitura para la maravillosa película *El Ilusionista*. Respecto de *Akhnaten* podemos decir que es una ópera fantástica que se basa en parte de la vida del faraón Akenatón, primer rey que -

a sangre y espada- impuso el monoteísmo en el Antiguo Egipto. De esta ópera de los años 80' es imposible dejar de mencionar los maravillosos pasajes líricos para contratenor en el que el faraón se enfrenta a su esposa, un imperdible.



Mahler. Quinta sinfonía.

Aunque existen vínculos temáticos indiscutibles entre la Quinta y los lieder que le son contemporáneos, Mahler dio un paso decisivo hacia un arte exclusivamente orquestal que practicó en lo sucesivo hasta el fin de su existencia, excepto en la Octava sinfonía y en el Canto de la tierra. En 1902 el compositor austriaco completó la sinfonía con el célebre Adagietto —utilizado como tema de la película Muerte en Venecia, de Visconti— y el Rondó finale, innovando así la estructura. No obstante, nunca compuso otra obra tan vasta, tan compleja y tan polifónica, donde el Scherzo fuese el verdadero centro de la composición. Cinco movimientos conforman la Quinta sinfonía de Mahler: Im gemessenen Schritt. Streng. Wie ein Kondukt; Stürmisch bewegt. Mit Grösster Vehemanz; Scherzo: Kräftig, nicht zu schnell; Adagietto (Sehr langsam), y Rondó finale. (Allegro; Allegro giocoso). De ellos el más famoso es el cuarto por su inclusión en la famosa película de Visconti. Después del tercer movimiento, de tal explosión de júbilo por la vida, hubiera sido inconcebible terminar la sinfonía de un modo trágico, y más inconcebible insertar después del Scherzo otro movimiento del mismo carácter festivo. Por lo tanto, había que cuidar el contraste, principal razón de ser del célebre Adagietto, de este “lied sin palabras”, que pertenece a las cuerdas de la orquesta, discretamente acompañadas por el arpa. El episodio central desarrolla y amplifica el tema inicial, que pasa por diferentes tonalidades antes de volver a exponerlo, pero esto que se retoma es más bien aparente que real. En efecto, en esta época de su vida creativa, Mahler se prohibió volver a exponer de manera literal. El sábado 14 de Abril en el Aula Magna de la Universidad Santa María de Valparaíso se pudo escuchar esta magnífica sinfonía en vivo, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Chile, una maravilla, sobre todo luego de la interpretación del 4º movimiento (Adagietto) en que realmente la palabra magia se hizo realidad.

Música Minimalista

Actualmente dentro de la música de avanzada o de vanguardia, algunos músicos de la corriente conocida como MINIMALISMO desarrollan su trabajo en el rubro de la composición de partituras incidentales para películas, por cierto incorporadas dentro de un circuito marginal tales como Koyaanisqatsi (de Jeffrey Raggio) y Mishima (de Paul Schraeder), ambas de Philip Glass, o La Secret Vie (de Alexandre Withelaw) con música de Terry Riley. Sin embargo el concepto " minimal " se nos presenta como vago, confuso, poco claro. Algunos datos nos pueden ayudar a despejar esta interrogante. Movimiento " MINIMAL " se refiere básicamente a un grupo de músicos liderados por Philip Glass (1937) y al que se adscriben también Robert Ashley (1930), Terry Riley (1935), Steve Reich (1936) y Charlemagne Palestine (1938), entre otros. Apunta esta corriente a dos focos definidos: a) Dar razón y descripción de la audición anulándola en la intención, en el hábito, mediante la uniformidad y la monotonía llevadas hasta el límite. b) Mantener una atención hipnótica, imposible de suspender, anormal, pegada a su objeto al grado de volverse este mismo. Minimal o repetitivo, se funda en el principio del ostinato, es decir repetir obsesivamente breves figuras, de elemental asimilación. Dos tipos de insistencia que parecen opuestos, pero que en realidad acaban por coincidir, ya que la uniformidad, la monotonía, la costumbre y lo habitual se tornan exasperantes, o viceversa, lo exorbitante, lo obsesivo y lo exasperado provocan un estado de acostumbramiento y se hacen maquinales. Dos tipos de insistencia, que responden al método utilizado en la publicidad, el cual implica dos estrategias, que parecen divergentes, pero que en realidad son la una integración de la otra, la de la persuasión oculta, por un lado que actúa penetrando la percepción distraída, y la de la imposición forzada, obtenida por una atención inculcada. En la música esto es antiquísimo, no tiene nada de nuevo, se ha usado en la música étnica, en la música popular y comercial, así como también en la música culta contemporánea. Si analizamos el fenómeno repetitivo en la última categoría, tomando por ejemplo la obra "Carmina Burana" del alemán Carl Orff vemos que las modalidades de composición de esta pieza han sido equiparadas con la propaganda. Sin embargo haciendo un análisis profundo la " música minimalista " va más allá de la mera propaganda y de la imposición de sí como materia. Por ejemplo Philip Glass ha trabajado con Ravi Shankar (1920), y Steve Reich lo hace con raíces indonesias, africanas y hebreas, al respecto es digno destacar el esfuerzo hecho por Peter Gabriel que en su último álbum - conceptual y no comercial por lo demás - generado como música incidental de la película de Martin Scorsese "La última tentación de Cristo", utiliza estas raíces tercermundistas, mezclados con denodados ostinatos minimalistas. La composición de los minimalistas da cuerpo al movimiento pleno del aparecer en este mundo de las cosas, o sea que da consistencia a aquel tiempo que se cree real o realista. La continuidad cuantitativa, impasible y mesurada del tiempo que pasa, fluye plena en sus composiciones. Se expresa este tiempo en su objetualidad impersonal, en su compacta, uniforme e indiferente externidad, aun en su materialidad. Es el tiempo-valor, aquel que en la publicidad encuentra razón y ganancia; es el tiempo donde en verdad no estamos, y que es idéntico, en la percepción distraída, durante el repliegue de la subjetividad, o bien sea escindido a través del contador en una atención implacablemente atenta, donde no se tolere ningún momento muerto, nada se pierde, es cuando se produce la condición límite del hombre ciudadano (hombre medio), o sea cuando atraviesa el umbral del círculo humano minoritario

al que concierne la post-vanguardia (entre otras la conocida en forma equívoca como Música New Age), donde ciertamente todo "post" es una forma de reacción a todo lo novedoso y revolucionario, y donde la interioridad convertida en objeto entre los objetos quiere lo que no tiene voluntad de querer, disfrutando de su estado. Veamos el caso de "In Sara, Mencken, Christ and Beethoven there were men and women" (Ashley), para voz y sintetizador, donde la materialidad oculta del tiempo experimentado se hace presente, habiendo cedido toda atención y fija su movilidad como pedal subterráneo, de su ser de siempre. Esta pieza consiste en la lectura monótona y a velocidad constante, durante cuarenta minutos, de un poema de John Barton Wolgamont (estadounidense), sobre el fondo de una intrincación de morfemas sonoros recurrentes. Manda aquí - materialmente - el tiempo maquinal, precedente, de cualquier categoría de audición. Es la materia del tiempo pasivo, en la vertiente del sujeto en su desolada costumbre. Por otro lado esta pieza minimalista coincide con su contrario, con la materia del tiempo activo, en la vertiente del objeto, la cual se impone de modo tan apremiante a la atención, que más que reflejarse en ella se le identifica. Esta otra materia exige que se verifique cada momento de su transcurrir, para que no se pierda ninguna partícula. Veamos otra pieza "Keyboard studies" (Riley) para teclados. Donde el desplazamiento de acentos, en solo cuatro notas se repiten velozmente, y por otro lado el desfase progresivo de dos pianos que repiten el mismo módulo melódico con tiempos ligeramente distintos hasta regresar pausadamente a conectarse en "Piano phase" (Reich). Los minimalistas excluyen la subjetividad, esta queda cancelada por la automaticidad del proceso que exhiben, a cuyo control permanece ligada, perdiendo toda independencia. Presumen de la impersonalidad en la composición, esto revela la naturaleza de la forma-materia de esta música. Resumiendo: * son cuantitativos en acumulación, exposición y movimiento, o bien en el almacenamiento, la muestra y la circulación, es decir las leyes que rigen el mercado. * es creíble que la forma-materia corresponde a la esfera de la distribución, que calla a la subjetividad, dominando sola, allí es donde está el minimalismo, un tiempo mediador entre producción y consumo. * la ideología de la acumulación, de la exposición del movimiento, la ideología del mercado que integra producción y consumo, es la ideología misma de la materia, la cual nutre al fin al movimiento minimal.



Maurice Ravel. Conciertos para piano

Ravel fue un compositor francés del siglo XX. Su obra, frecuentemente vinculada al impresionismo, muestra además un audaz estilo neoclásico y, a veces, rasgos del expresionismo, y es el fruto de una compleja herencia y de hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y para orquesta. Reconocido como maestro de la orquestación y por ser un meticuloso artesano, cultivando la perfección formal sin dejar de ser al mismo tiempo profundamente humano y expresivo. Conocidísimo por su famoso y muy manoseado "Bolero" (La obra, que dura alrededor de un cuarto de hora con sólo dos temas incansablemente repetidos, fue estrenada en 1928 frente a un público un tanto asombrado. Su difusión fue inmediatamente inmensa. Ravel había firmado una auténtica obra maestra a partir de un material casi insignificante, pero él mismo rápidamente quedó exasperado por el éxito de esta partitura que consideraba sobre todo como una experiencia, y "llena de música"). También se ha hecho famoso por orquestrar la célebre pieza para piano solista "Cuadros de una exposición de Mussorgski", la que sentó definitivamente la reputación internacional de Ravel en la materia. Su versión sigue siendo referencial y eclipsa la de otros compositores que lo han intentado. Menos conocidos pero maravillosos son sus dos conciertos piano, "Concierto para piano en sol" y el "Concierto para piano en re para la mano izquierda" (1931). Este fue escrito para el pianista vienés Paul Wittgenstein que había perdido su mano derecha en la I Guerra Mundial. El maravilloso concierto en Sol es una obra que comienza súbitamente con el sonido de una fusta (que semeja un golpe de látigo). El solista al piano comienza inmediatamente con una serie de arpeggios floridos en el registro agudo de su instrumento, que le lleva a melodías inspiradas en el jazz, en parte recordando los viajes del compositor por Estados Unidos. El primero y el último movimiento (Allegramente and Presto) están bastante imbuidos de excitantes melodías al estilo del jazz, si bien conservando elementos clásicos. El hermoso y contemplativo segundo movimiento en mi mayor muestra el impresionismo típico de Ravel. Las cadenzas están entre las más difíciles del repertorio. La presentación final del tema en este movimiento incluye un extenso solo de corno inglés en el que el solista al piano, que toca fluidas líneas de fusas, toma un papel secundario. El movimiento final es una pieza virtuosística e increíblemente rápida que emplea muchas melodías

balanceadas y ligeras combinadas con otras más poderosas que la hacen una experiencia arriesgada de tocar. El efecto general del concierto es de una obra impresionista bastante impactante, una de las mejores de Ravel. es una delicia escuchar ambos conciertos interpretados por la pianista catalana Alicia de Larrocha.



Steve Reich. Electric Counterpoint

Steve Reich nació en la ciudad de Nueva York el 3 de octubre de 1936. En febrero de 1964, terminó su primera pieza usando un instrumento musical, *Music for Three Pianos or Piano and Tape*, un trabajo desechado pero significativo como anticipo de trabajos posteriores a 1966. La influencia directa era *Refrain*, de Stockhausen, una pieza en la que Stockhausen había adaptado a los vibráfonos las lentamente descendentes estructuras acórdicas de Morton Feldman. Reich creó una estructura cíclica de acordes repetidos, algunos derivados del jazz, una pieza que recuerda como "en alguna parte entre Morty Feldman y Bill Evans". Los acordes tocados por el primer piano son repetidos (tanto exactamente como en forma invertida, o rotos, etc.) por el segundo y el tercero, dando por resultado una repetición de notas con el mismo timbre, pero sin la repetición de patrones rítmicos o el golpeo fijo de la pieza de su tesis. El trabajo de Reich adquirió un carácter muy diferente, algo más oscuro, en los años 80, con la introducción de temas políticos y de referencias a su herencia judía. Reich no había compuesto hasta ese momento ninguna obra vocal al modo tradicional, y para hacerlo eligió poner música a uno de los textos más conocidos del judaísmo, el Libro de los Salmos —salmos 19:2-5 (19:1-4 en traducciones cristianas), 34:13-15 (34:12-14), 18:26-27 (18: 25-26), y 150:4-6—, aunque al igual que hizo Stravinsky con el latín en la *Sinfonía de los Salmos*, eligió el texto original hebreo, estableciendo una distancia histórica que le permitió una cierta abstracción y una percepción casi lingüística de la parte vocal. En esta obra Reich no emplea ninguno de los repetitivos patrones de obras anteriores, iniciando una vía claramente melódica que será un punto de partida para otros trabajos. *Tehillim* (1981), consta de cuatro partes, y se anota para un conjunto de cuatro voces femeninas (soprano alto, dos sopranos líricos y un alto), flautín, flauta, oboe, corno inglés, dos clarinetes, seis percussionistas (que tocan pequeños tambourines templados sin cascabeles, aplausos, maracas, marimba, vibráfono y crótalos), dos órganos electrónicos, dos violines, viola, violoncello y bajo doble, con voces amplificadas, cuerdas y vientos. Reich alternó producciones de gran escala para orquesta —*The Four Sections* (1987)— con composiciones para instrumentos solistas con cinta electrónica: *Vermont Counterpoint* (para flauta amplificadas, escrita para Ransom Wilson en 1982), *New York Counterpoint* (para clarinete amplificado escrita para Richard Stoltzman en 1985) y *Electric Counterpoint* (para guitarra eléctrica, escrita para Pat Metheny en 1987). Todas estas obras hacen uso de multilíneas (en alguna obra, hasta once) con el instrumentista tocando en vivo. En 1984, la compañía de danza «*Laura Dean Dancers and Musician*» y el Gobierno francés (para ser interpretada por el grupo *Nexus*), le encargaron conjuntamente una nueva obra, *Sexteto*. En el año 2007 Steve Reich y el saxofonista Sony Rollins fueron distinguidos con el Premio de Música Polar 2007 («*Polar*

Music Prize), que otorga la Real Academia Sueca, considerado el Premio Nobel de la Música. La justificación del galardón dice que Reich ha logrado "de un modo personal, e inspirado por diferentes culturas, que la variación minimalista se convierta en un universo completo de música con una sonoridad de belleza inmediata". Reich ha trasladado además cuestiones sobre la fe, la sociedad y la filosofía "a un sonido hipnótico que ha inspirado a músicos



Steve Reich. The cave

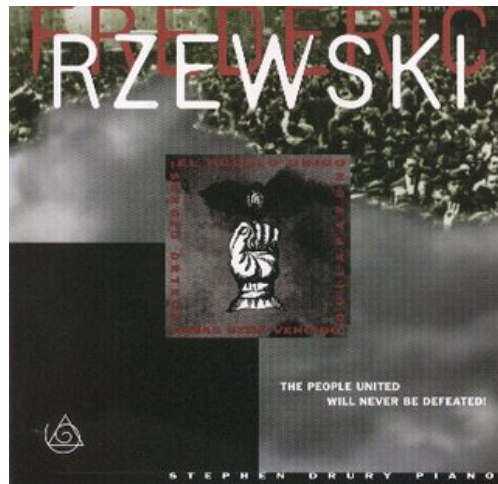
Steve Reich, pionero del minimalismo junto a Philip Glass, Terry Riley y La Monte Young. Las ideas que Reich ha desarrollado incluyen el uso de loops en cinta (tal como en sus primeras obras *It's Gonna Rain* y *Come Out*), efectos de fase repetidos (*Phase Patterns*, *Violin Phase* y *Piano Phase*), y nuevos conceptos musicales (*Pendulum Music* y *Four Organs*). Estas composiciones han tenido una importante influencia en la música contemporánea americana. Ha seguido explorando nuevas formas de expresión musical, como *Drumming*, *Music for 18 Musicians*, *The Cave*, *City Life* y *Three Tales*. Es uno de los pocos compositores que "alteró la dirección de la historia de la música". En el año 2006 fue distinguido con el *Praemium Imperiale* y en el 2007 con el *Polar Music Prize*. Reich abordó en 1990 la composición de su primera ópera, *The Cave* (*La cueva*), estrenada en 1993. La obra, en tres actos, es descrita como "una pieza teatral de video de música documental" («documentary music video theater piece») y se organiza alrededor de una proyección de video en cinco grandes pantallas, con un conjunto de percusión, voces y cuerdas tocando en vivo bajo ella. En el relato bíblico, Abraham compra a Ephron el hitita, para enterrar a su esposa Sara en la cueva de Macphelan. La Cueva de los Patriarcas, como desde entonces se conoce, se convirtió en el lugar de reposo final no sólo para Sara, sino también para el propio Abraham y sus descendientes. Para los judíos, la cueva es también un camino de vuelta al Jardín del Edén y se dice que Adán y Eva están enterrados ahí. La cueva tiene un gran significado religioso para los musulmanes; si los judíos son descendientes de Abraham y Sara, a través de su hijo Isaac, los musulmanes remontan su linaje a Abraham —Ibrahim— a través de su hijo Ismael, nacido de Hagar, sirvienta de Sara. La cueva, situada en la ciudad árabe de Hebron, en Cisjordania, no es accesible al haberse construido sobre ella. Las ruinas revelan una larga historia de demandas y conflictos: permanece el muro que Herodes erigió alrededor de la cueva; se han descubierto ruinas de una iglesia bizantina; y permanece, finalmente, la mezquita construida en el siglo XII. Desde 1967 la mezquita está bajo jurisdicción musulmana, aunque el ejército judío mantiene su presencia en el lugar. Es el único lugar en la tierra donde los judíos y los musulmanes adoran juntos. En esta obra Reich explora las diferentes raíces del judaísmo, del cristianismo y del Islam mediante una confrontación con la historia bíblica. La obra narra el relato de Abraham y, simultáneamente, aparecen en pantalla las entrevistas de video a personajes contemporáneos. Las preguntas que se hacen son solo cinco (¿quién es para ti, Abraham? ¿quién es Sara?, ¿quién es Hagar?, ¿quién es Ismael? y ¿quién es Isaac?). En el primer acto, se pregunta a personajes judíos; en el segundo, a palestinos; y, en el tercero, a estadounidenses. Las preguntas son repetidas musicalmente por la orquesta.



Nicolái Rimski-Kórsakov. Scheherezade

Nació en 1844 en Tijvin, cerca de Nóvgorod. En 1861 conoció a Mili Balákirev y comenzó a concentrarse más seriamente en la música. Balákirev lo animó para que compusiera, a través de Balákirev, Rimski-Kórsakov también conoció otros compositores tales como Cesar Cui, Borodín, Mussorgsky, de los que más tarde serían conocidos como "Grupo de los Cinco". Mientras se encontraba en la marina, compuso una sinfonía, la primera compuesta por un ruso. También compuso su bien conocida obra orquestal Sadkó en 1867 y la ópera La Dama de Pskov (Pskovítýanka) en 1872, antes de renunciar a su cargo militar en 1873. Rimski-Kórsakov y otros miembros del "Grupo de los Cinco" frecuentemente colaboraron o editaron composiciones de otros autores. En particular después de la muerte de Mussorgsky en 1881, Rimski-Kórsakov se tomó el trabajo de revisar muchas obras de Mussorgsky para publicarlas y ejecutarlas. Por ejemplo, la obra La noche en el Monte Calvo de Mussorgsky fue arreglada por Rimski-Kórsakov y es la que actualmente se escucha. La opinión crítica respecto de Mussorgsky con el transcurso del tiempo ha cambiado en referencia a su estilo, considerado en algún momento como agreste, sin embargo se ha revalorizado su originalidad. Esto motivó a Rimski-Kórsakov a hacer algunas otras revisiones, tales como Boris Godunov, y reemplazó con producciones más fieles los manuscritos originales de Mussorgsky aun a riesgo de no ser condescendiente con el público. En 1871, a pesar de haber sido autodidacta, se convirtió en profesor de composición y orquestación en el Conservatorio de San Petersburgo. Allí enseñó a muchos compositores que más tarde alcanzarían renombre internacional, como por ejemplo Alexander Glazunov, Serguéi Prokofiev e Igor Stravinski. Escribió un tratado de orquestación que fue mundialmente utilizado por los estudiantes de composición durante todo el siglo XX, pero que en la actualidad se ha abandonado debido a que los ejemplos de instrumentación están tomados sólo de obras propias (lo cual limita la gama de posibilidades de aprendizaje del alumno), también escribió un tratado de armonía. Continuó componiendo prolíficamente, produciendo muchos trabajos orquestales, incluyendo las famosas obras Scheherezade y Capricho español (1887). Escribió quince óperas, como Kaschéy el inmortal y El cuento del zar Saltán (1903). Posteriormente apareció la afamada obra El vuelo del moscardón, arreglada para distintas agrupaciones de instrumentos. Entre su música litúrgica ortodoxa rusa encontramos la obra a capella, Liturgia de San Juan Crisóstomo y la obra orquestal, La Gran Pascua Rusa. En 1905 Rimski-Kórsakov fue cesado de su cargo de profesor en San Petersburgo debido a sus opiniones políticas. Esto provocó una serie de dimisiones de sus camaradas miembros de

la facultad, y gracias a eso fue reincorporado a su cargo. La controversia política continuó en 1907 con su ópera El gallo de oro (Le Coq d'Or), que era un ataque a la Rusia Imperial y que fue prohibida desde su estreno. Hacia el final de su vida, Rimski-Kórsakov enfermó de angina y murió en Lyubensk el 21 de junio de 1908.



Frederic Rzewski

Estudió en Harvard y en Princeton, recibiendo clases de Randall Thompson, Roger Sessions, Walter Piston y Milton Babbitt. En 1960, viajó a Italia lo que influyó en su futuro desarrollo musical: además de estudiar con Luigi Dallapiccola empezó su carrera como intérprete de nueva música para piano, a menudo con elementos de improvisación. Unos años después fue co-fundador de Musica Elettronica Viva con Alvin Curran y Richard Teitelbaum. El grupo Musica Elettronica Viva concebía la música como un proceso colaborativo colectivo con utilización prominente de la improvisación y de la música electrónica. En 1977 Rzewski se convirtió en profesor de composición en el Conservatoire Royal de Musique de Lieja, Bélgica. Ocasionalmente enseñó durante cortos periodos de tiempo en escuelas y universidades de Estados Unidos y Europa, incluyendo Yale, la Universidad de Cincinnati, The California Institute of the Arts, Universidad de California, en San Diego y el Real Conservatorio de La Haya. La mayoría de los trabajos de Rzewski son abiertamente políticos e incorporan elementos de improvisación. Entre su música se incluye *The People United Will Never Be Defeated!* (36 variaciones sobre la famosa canción de Sergio Ortega "El pueblo unido jamás será vencido") que popularizó Quilapayun, un conjunto de variaciones para piano compuestas de forma semejante a las Variaciones Diabelli de Beethoven; *Coming Together*, que es una composición sobre cartas de un presidiario de la prisión de Attica, Nueva York, de cuando se produjo un famoso motín en 1971; *North American Ballads*; *Night Crossing with Fisherman*; *The Price of Oil* y *Le Silence des Espaces Infinis*, en ambas de las cuales utiliza notación gráfica; *Les Moutons de Panurge*; y *Antigone-Legend*, que muestra una oposición por principios a la políticas del estado y fue estrenada la noche del bombardeo de Libia por fuerzas de los Estados Unidos de América en abril de 1986.



Shostakovich. Concierto Nº1 para cello

Compositor ruso. Tuvo relaciones difíciles con el régimen, que denunció públicamente su música en 1936 y en 1948. Sin embargo, en público se mostró leal, tomando el carné del PCUS en 1960 y llegando a ser miembro del Soviet Supremo. Desde su muerte, su actitud ante la vida en la URSS ha sido tema de polémica tanto política como musical, discutiéndose hasta qué punto habría sido un disidente clandestino. Tras un periodo vanguardista inicial, Shostakovich se adhirió al romanticismo musical, en la línea de Mahler. Sin embargo, hizo algunas incursiones en el terreno de la atonalidad. Su música suele incluir contrastes agudos y elementos inesperados. Sus obras más importantes son sus conciertos para cello, sus ciclos de quince sinfonías y quince cuartetos de cuerdas; además, compuso varias óperas, seis conciertos y música de cine.



Sibelius en Chile

Jean Sibelius fue llamado “mago de la orquesta” por su excelencia como compositor, sin embargo, tuvo que lamentar toda su vida no haber sido violinista, estudios que dejó de lado para dedicarse a la composición y dirección. Quizás sea esta la razón que lo llevó a escribir su Concierto para violín en Re menor, Opus 47, que requiere de un solista especialmente virtuoso, lo que hace que su ejecución sea un desafío entre los violinistas. La Orquesta Sinfónica de Chile recordará al gran Sibelius, al conmemorarse 50 años de su muerte, con la interpretación del célebre poema sinfónico “Finlandia” y la Sinfonía N° 2, que junto con el Concierto para violín darán la partida a la Temporada Oficial de Conciertos 2007, los días viernes 4 y sábado 5 de mayo, a las 19:30 horas, en el Teatro Universidad de Chile. La dirección estará a cargo del maestro sueco Mika Eichenholz, quien perfeccionó sus estudios en la Academia Sibelius, antes llamada Conservatorio de Helsinki, donde el compositor finlandés también recibió parte de su formación musical. El gran desafío de interpretar como solista el Concierto para Violín de Sibelius lo tendrá un joven brasileño, discípulo de Pinchas Zukerman, Daniel Guedes, en su debut en Chile. Numerosos premios avalan la calidad interpretativa de Daniel Guedes, quien ha ganado varios concursos, entre ellos el de Jóvenes Concertistas Brasileños (1991); el Bergen Philharmonic Competition (1998), Waldo Mayo Memorial Violin Competition (2000), Carnegie Hall Performance con orquesta y Tuesday Morning Prize Competition en New Jersey (2001). Durante su carrera ha ofrecido numerosos recitales y ha participado como solista en Brasil, Estados Unidos, Canadá, Noruega, Inglaterra, Italia y otros países de Sudamérica. Para el director Mika Eichenholz, especializado en la obra de Sibelius, las tres piezas que se interpretarán son “las obras más solicitadas del compositor, todas creadas en su período dorado, alrededor de 1900”.

Electrónica



Gotan Project (La revancha del tango)

Gotan Project es una banda integrada por un DJ francés (Philippe Cohen Solal), un músico suizo (Christoph H. Muller) y un argentino (Eduardo Makaroff). Se conocieron en París, y creyeron que su interés por la música justificaba un trabajo constante. Su combinación de tango, jazz y electrónica explotó hasta alturas insospechadas, obligando al trío a profesionalizarse y organizar al poco tiempo una gira internacional. La música de Gotan Project se basa en darle la vuelta al tango tradicional (algo que se aprecia ya con el nombre del grupo), dotándolo de una sonoridad sorprendente. Puede calificarse de jazz-house y de trip-hop ya que, por mucho que el tango predomine, su música tiene muchos puntos de conexión con el jazz electrónico. Es la suya una reinterpretación en clave electrónica del tango tradicional, ya sea a través de composiciones propias como a través de versiones de clásicos de Piazzolla, Zappa o Gato Barbieri. Gotan Project es, definitivamente, una de las propuestas más innovadoras y estimulantes de los últimos años, un fenómeno artístico y comercial que ha popularizado y destapado una escena, la del tango electrónico, que está acercando la tradición argentina a los amantes de todo el mundo de la música de club. Pero el trío franco-suizo-argentino es mucho más que eso, no se puede despachar como un grupo más de electro-tango, porque su propuesta es un hito de la electrónica, una brillante fusión de sonidos provenientes de máquinas e instrumentos reales, obteniendo una sonoridad nunca antes escuchada que cautiva incluso a los que habitualmente no se interesan por la música numérica. Sencillamente imprescindibles.



Moby. Go - The very best of Moby

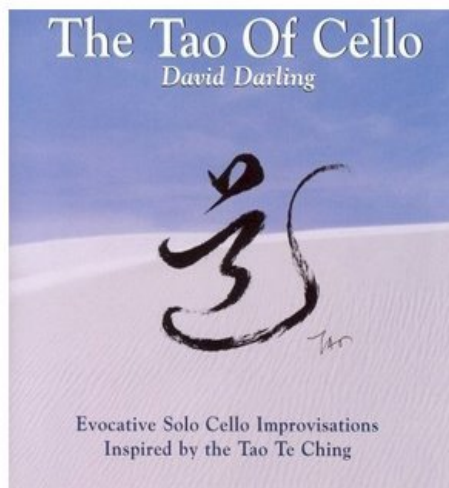
A comienzos de los años 80, Moby era miembro de una banda de hardcore punk llamada Vatican Commandos, la cual lanzó un EP llamado Hit Squad for God. Desde 1985, fue disc jockey de música House en "The Beat" en Port Chester, Nueva York, en 1989 firmó un contrato de grabación con Instinct Records. Su primer éxito fue "Go", una canción progresiva que usaba una línea de Laura Palmer en la serie televisiva Twin Peaks. La canción alcanzó el top 10 británico en octubre de 1991, y le hizo ganar una aparición en "Top of the Pops". En 1993, gracias al ascendente éxito, fue de gira con The Prodigy, Orbital y Aphex Twin. Moby es también conocido por ser defensor de una variedad de causas, trabajando con MoveOn y PETA, entre otras organizaciones. Él creó MoveOn Voter Fund's "Bush in 30 Seconds", junto a la cantante y directora cultural de MoveOn, Laura Dawn, y al director ejecutivo de MoveOn, Eli Pariser. Bushin30seconds.org es una web liberal, abierta al público desde 2003, que explica la política llevada por George Bush en solo 30 segundos, para ayudar a crear conciencia en la población. Participan también otras personalidades como Michael Mann, Michael Moore, Michael Stipe, Jessica Lange, Tony Shalhoub y Eddie Vedder entre otros. También participa de la política imparcial (independiente). Ha participado en concierto a beneficio de un instituto de música y neurología, promoviendo la música como terapia. Además participa en Amend.org, una organización sin ánimo de lucro que implementa programas de prevención en África. Es un defensor de la neutralidad de red, y en 2006 testificó ante el comité estadounidense debatiendo el asunto.



Moby - Play

Moby fue un reputado DJ y este trabajo lo lanzó a la popularidad. En la promoción del disco utilizó una estrategia muy inteligente, que fue favorecer el uso comercial de muchos de los temas. Así se pudo escuchar los temas de este disco en televisión, publicidad y cine (de hecho Porcelain aparece en The Beach), haciendo muy populares sus melodías para un público amplísimo. Su música se basa principalmente en la utilización de samplers, sobretodo de voz, y de melodías pegadizas y repetitivas. Moby además toca teclados, guitarras y bajo, y logra dar consistencia y emotividad al conjunto sonoro. En ocasiones también aporta su voz a algunos temas casi hablados. El estilo de este disco va desde lo techno (Machete), al ambient predominante (Natural blues, Porcelain, Everloving) y algunas concesiones más rock (Bodyrock). También hay reminiscencias de música negra (blues, gospel, soul) entre los samplers vocales utilizados. Aún dentro de esta heterogeneidad de estilos, el disco consigue resultar bastante homogéneo. Algunos temas muy buenos, y en general temas muy pegadizos que acercaron a mucha gente a este tipo de música.

Jazz & Fusión



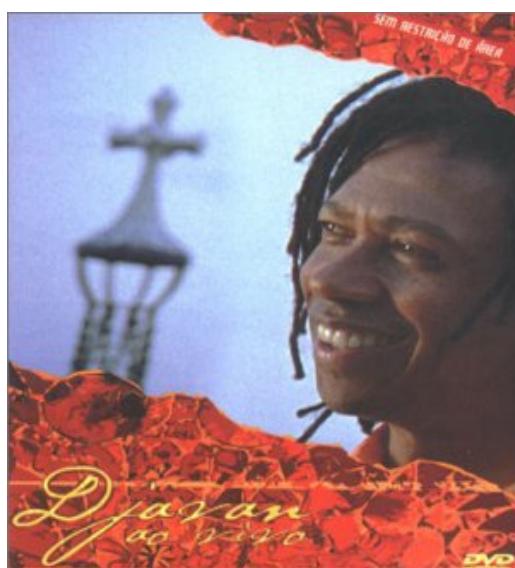
The Tao of Cello. David Darling

Cellista y compositor estadounidense. Ha tocado con artistas tales como Bobby McFerrin y Spyro Gyra, además de registrar varios álbumes solistas y con pequeños conjuntos. A partir de 1970 formó parte del Paul Winter Consort, antecedente directo del maravilloso conjunto de fusión Oregon. Darling es además solista de la Orquesta Sinfónica de Nashville. A partir de 1986 ha sido parte de Young Audiences, Inc., una organización que intenta educar a niños sobre música y los artes con programas en escuelas. Ha grabado discos para ECM desde mediados de los años 70', mezclando acertadamente la música clásica con la fusión electrificando su cello, produciendo sonidos a la vez extraños y melancólicos. "The Tao of cello" es un claro ejemplo de esto.



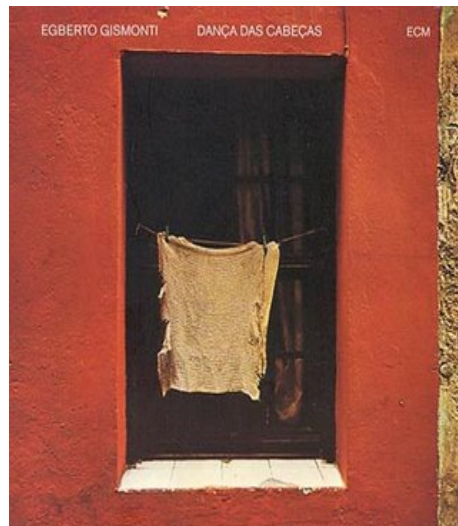
Miles Davis. Kind of Blue

Obra celestial, imprescindible, música afrodisíaca, inspiración divina, la mejor venta no sólo de Miles sino de toda la historia del jazz, una de las obras que jamás se hayan grabado. "Kind Of Blue" es una de las obras angulares de Miles Davis. Su éxito entre los aficionados al jazz tal vez sea debido a que esta obra se sitúa en el punto de equilibrio idóneo de la balanza formada por las diversas corrientes jazzísticas. Aceptado de la misma forma por aquellos (crítica y público) más reaccionarios que por los otros más intransigentes, así como un disco perfecto para atraer la atención de los no iniciados al jazz. Músicos: Miles Davis: Trompeta, John Coltrane: Saxo Tenor, Julian "Cannonball" Adderley: Saxo Alto, Bill Evans: Piano, Wynton Kelly: Piano en "Freddie Freeloader", Paul Chambers: Contrabajo y Jimmy Cobb: Batería.



Djavan ao Vivo

Nacido en una familia pobre del noreste de Brasil, Djavan formó el grupo Luz, Som, Dimensão ('luz, sonido, dimensión', que forman el acrónimo LSD, tocando covers de The Beatles. En 1973 Djavan emigró a Río de Janeiro y empezó cantando en clubes nocturnos. Después de competir en varios festivales, logró renombre y grabó el álbum A voz, o violão e a arte de Djavan en 1976. El álbum incluía la canción Flor de Lis, la cual se convirtió en uno de sus más grandes éxitos. Los álbumes que siguieron incluyeron sus otras influencias musicales, como la música africana. En este DVD capturado en un concierto en Barcelona se aprecia la magnífica compenetración con sus músicos y el espectacular marco que entrega la capital de Cataluña, un must.



Egberto Gismonti. Dança das Cabeças

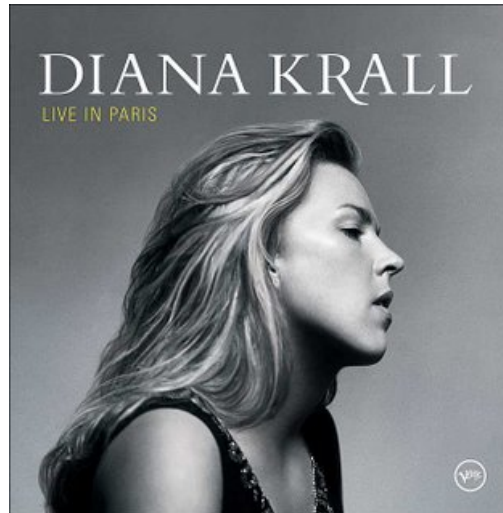
Egberto Gismonti es un compositor y multiinstrumentista brasileño. Nació en Carmo, Estado de Río de Janeiro en 1947, hijo de un siciliano y una libanesa. Comenzó sus estudios formales de piano a la edad de seis años. Después de estudiar música erudita durante 15 años, se fue a vivir a París, donde estudió con la compositora y directora de orquesta Nadia Boulanger (con quien aprendió orquestación y análisis) y con el compositor Jean Barraqué (alumno de Arnold Schönberg y de Anton Webern). Después de volver a Brasil, Gismonti vivió varios meses con los indios Xingú, del Amazonas, que le ayudaron a vislumbrar una realidad musical más amplia que la del estrecho mundo clásico. Se formó escuchando música tan dispar como la de Django Reinhardt y Jimi Hendrix. Para él, los logros de Hendrix en la guitarra eran prueba de que el idioma de la música popular y la erudita no necesitan estar en polos opuestos. Su música tiene influencias diversas, como las ideas de orquestación y chord voicing de Maurice Ravel, y el choro, un tipo de música popular instrumental tocado por varias guitarras. Para poder tocar esta música empezó a estudiar guitarra, comenzando por la guitarra clásica de 6 cuerdas. Después —acostumbrado a generar armonías complejas de jazz en el piano, con un uso completo de los registros agudos y bajos— se pasó a la guitarra de 8 cuerdas en 1973 y luego a la de 10 cuerdas (que combina 6 cuerdas de guitarra con 4 de contrabajo). Durante dos años experimentó con diferentes afinaciones y timbres (utilizando flautas indígenas, kalimbas, sho, voces, campanas, etc. Es increíblemente experto tanto en el piano como en la guitarra. Su obra, además de abundante (ha grabado más de 50 discos), es polivalente y multidireccionada en varios frentes, con influencias del jazz, el rock, la música de películas y la erudita, además de presentar elementos indios, indígenas y nordestinos (del nordeste brasileiro). Sabe combinar las flautas de los indios del Xingú con una orquesta de cuerdas o música sintetizada. Su disco *Dança das Cabeças* fue producto de la casualidad de encontrar al genial percusionista Naná Vasconcelos durante un viaje por Noruega, al que contó el proyecto y quien aceptó sin demasiado entusiasmo. El resultado fue su aún hoy muy reputado disco *Dança das Cabeças*, aunque inicialmente provocó todo tipo de controversias y desubicaciones, debido a lo inclasificable de su música. En Inglaterra fue galardonado como mejor disco pop. En Estados Unidos como mejor disco de música de folklore extranjero. En Alemania, como gran obra de música clásica. *Dança das Cabeças* cambió la vida de ambos. A partir de entonces Naná era requerido desde cualquier lugar del mundo para grabaciones y conciertos. Egberto, sin

embargo, volvió a Brasil y se dedicó a investigar en la música de la Amazonia, cosa que ya había hecho en profundidad Vasconcelos con anterioridad a él. Su interés por la música de los indios le llevó a pasar periodos en la selva viviendo en tribus.



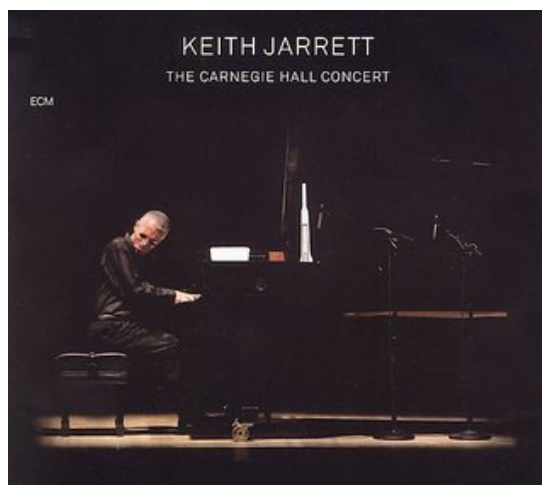
Jerry Goodman. It's alive

Músico estadounidense que popularizó el violín eléctricamente amplificado a principios de los 70' cuando estuvo en la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin. A partir de 1985 registró tres álbumes solistas "The future of aviation", "Ariel" e "It's Alive". Su violín se puede oír en más de cincuenta álbumes de artistas que van Toots Thielemans a Hall & Oates y Styx, de Jordan Rudess a Derek Sherinian. Goodman ha tocado junto al tecladista Sherinian a partir de 2001. Tal vez alguno de ustedes estuvo en una noche mágica el 10 de julio de 1990 en el entonces Estadio Chile, actual Víctor Jara, cuándo el frío calaba los huesos y Jerry Goodman nos trajo su calor con la interpretación completa de It's Alive.



Diana Krall. Live in Paris

La cantante-pianista canadiense, Diana Krall, es hoy una de las mejores voces del jazz. Educada musicalmente en su ciudad natal de Nanaimo, su primera clase de piano clásico la tomó cuando tenía 4 años, y en el instituto donde estudia, forma parte de una banda de jazz, y emula a su padre al tener una gran colección de grabaciones para piano. El padre de Diana Krall es la principal influencia de esta mujer a la hora de decidir hacer jazz. Krall, se traslada al Berklee College of Music con una beca a principios de los años ochenta, viaja posteriormente a Los Ángeles, donde fija provisionalmente su residencia durante tres años antes de volver a Toronto. En 1990 se asienta en Nueva York, donde toca con un trío a la vez que canta. Su primer álbum con el sello Justin Time Records, "Stepping Out" fue un extraordinario debut que hacía presagiar un prometedor futuro. Diana Krall, firma con GRP para grabar su segundo trabajo, el magnífico: "Only Trust Your Heart" y con Impulse! graba el tercero, un tributo al trío de Nat King Cole titulado "All for You". Este álbum le dio el espaldarazo definitivo en las escena jazzística y desde entonces, sus discos, con algún pequeño altibajo, son de una brillantez inigualable entre las cantantes vivas de jazz. Se consolida cuando en 1997, graba "Love Scenes", un extraordinario registro exquisitamente jazzístico. Tras un breve desliz hacia el comercialismo - decide sacar un disco de canciones navideñas, al estilo de Bing Crosby o Frank Sinatra- graba el extraordinario: "When I Look in Your Eyes", un álbum con el que se presenta al Festival de Jazz de San Sebastián de ese año y que tiene la virtud de romper las barreras minoritarias del jazz para llegar al gran público, convertirse en un "superventas" de éxito, y todo ello sin renunciar al canto jazzístico. Con este disco, Diana Krall, ganó en 1999, un premio Grammy al mejor disco de jazz. Tras este enorme éxito, la cantante canadiense obtuvo patente de corso de su productor y manager para sacar al mercado el disco menos jazzístico de su breve, pero espléndida carrera, y sin embargo el que más éxito comercial obtuvo en su época. Tanto que estuvo pujando por el ser el mejor disco del año 2000, en todas las categorías y estilos. "The Look of Love" fue un disco mediocre que hacía presagiar un escorzo de la artista hacia latitudes musicales más onerosas económicamente y de más éxito comercial. Su siguiente disco desmintió todos nuestros temores y Diana Krall sacó un "Live in Paris" inconmensurable, lleno de swing, de belleza y de las mejores dotes artísticas de una gran cantante de jazz. Sus seguidores esperan impaciente la salida al mercado de su siguiente disco grabado en Mayo de 2003 para Verve, titulado "One Night in Paris".



Keith Jarrett - The Carnegie Hall Concert

Keith Jarrett regresa al piano solista, que tan importantes grabaciones ha dejado en su larga discografía. La anterior grabación en este formato, *Radiance* (ECM 2005), fue la primera en cinco años desde *La Scala* (ECM 1997), y en ella desarrollaba de forma clara una interpretación bien distinta a la realizada hasta entonces, tanto estética como musicalmente. *The Carnegie Hall Concert* mantiene los planteamientos interpretativos de *Radiance*, apartándose de las macro-improvisaciones que caracterizaron sus primeros trabajos. La interpretación de Jarrett se ha concentrado, pero sin duda no ha perdido en creación, improvisación, emotividad y, sobre todo, belleza. *The Carnegie Hall Concert* proporcionará a los detractores del pianista estadounidense nuevos motivos (si no los tenían ya) para criticar y menospreciar sus interpretaciones, ya sea por sus disquisiciones musicales o por sus canturreos. La música desplegada a lo largo de este concierto se podría definir como heterogénea, sin relación directa entre las diversas partes de la suite, por momentos oscura y en otros, de una belleza exultante e indescriptible. La suite que conforma el núcleo del concierto está compuesta por 10 partes que claramente constituyen el mundo de Jarrett, en sus diversas concepciones musicales. Podemos apreciar reiterativas y sonoras ejecuciones (al viejo estilo de sus primeras improvisaciones a piano solo), como en la Parte V, hasta hoscas y libertarias improvisaciones como en las Partes I y IV, o la interacción interpretativa entre el piano y su vocalización en la Parte II, que constituyen un dúo musical expresivo y de elaboración de ideas, todo ello en pos de una misma dirección musical. O las ascendencias clásicas de la Parte V, tanto en el desarrollo como en la resolución de la pieza. Asimismo, podemos apreciar la faceta gospel de la Parte VII, en donde reconocemos al Jarrett de las grabaciones de Columbia e Impulse en los años setenta. En *The Carnegie Hall Concert* podemos valorar la extraordinaria y portentosa belleza musical de Jarrett; claro ejemplo de ello son la Parte III y la VIII del concierto. Y es allí donde se encuentra una dirección musical distinta, principalmente por la interpretación del gran clásico "My Song". Resulta sorprendente comprobar la inclusión en el repertorio de un tema antiguo y la forma que tiene de desarrollarlo, con una gran sencillez, sin artificios, casi sin vocalizaciones, tan sólo con el canto del piano, lo que proporciona un relectura del mismo muy interesante. *The Carnegie Hall Concert* permitirá al aficionado disfrutar del músico en su más amplio sentido, es decir, de todas las facetas conocibles y reconocibles de la larga trayectoria musical de Jarrett. Pero principalmente de dos aspectos: en primer lugar, la extraordinaria faceta compositiva del pianista, y en segundo, el más importante, la extraordinaria facilidad que

muestra Keith Jarrett para crear de la nada, unido a una calidad de ideas inagotable. Con ello sigue demostrando ser uno de los más grandes músicos de todos los tiempos que cuenta tanto con una legión de seguidores como de detractores.



Keith Jarrett. The Köln Concert

La sala está en silencio, totalmente atrapada por el hálito vital, de un momento muy esperado. Por un costado del escenario aparece la sencilla figura del pianista. Incomprendido por el auditorio el compositor toma posesión casi sexual del piano (su objeto amatorio). Las manos dejan el cuerpo y hacen su trabajo en forma razonada pero involuntaria. Influenciado muy tempranamente por la música clásica, en particular por Bach por una parte, y por la magia de sus raíces gitanas e irlandesas; ha desarrollado una línea personalísima e inimitable. Jarrett asume los instrumentos de teclado acústicos como algo épico, tal como moderno Quijote que lucha contra los molinos de viento representados por las tecnologías, que según él ensucian la música. La personalización y corporización de Jarrett con su instrumento es completa. Este jazzista, y por sobre todo creador a nuestro entender de Música sin Fronteras, ha sido dotado de condiciones casi sobrenaturales para la creación e interpretación de música para teclados. Se destaca desde mediados de los años sesenta en la ejecución de piezas para esta familia de instrumentos, así como en diversas formaciones jazzísticas. Nos interesa desarrollar una línea que lo ha identificado inequívocamente, nos referimos a sus obras para piano solista, las que han sido compuestas para ser interpretadas solo en vivo, y nosotros diríamos solo por él, y por única vez. Esto lo distingue preferentemente de otros compositores, que han visto perpetuar -y muchas veces deformar- su obra a través de otros intérpretes, y en distintas épocas. El caso de Jarrett es muy extraño en la historia de la música contemporánea, ya que el compone y ejecuta piezas irrepitibles (muchas de estas improvisadas sobre temas mínimos); creando atmósferas inquietantes en sus conciertos - diríamos casi sexuales- debido al compromiso que pone en la ejecución de obras que el cataloga como teológicas, por la relación personal e intransferible que pone él con el creador, es decir el Dios único al cual Jarrett confía su oficio. El ha dicho "yo toco a través de él, el creador de todo". La carga lírica que pone en sus composiciones se asemeja mucho al estilo de Bach -no en vano como veremos más adelante en varias ocasiones Jarrett ha interpretado y re/creado piezas para teclado de Bach. Por ejemplo el "Paris Concert" (1988) trae más de una reminiscencia del "Clavecín bien temperado" de Johann Sebastian. Como dijimos Keith Jarrett establece una relación especial e individual con "el" creador. Su música está cargada de lírica y misticismo, no en vano el músico reconoce a Gurdieff como una de sus principales influencias. Pero a pesar de estos caminos por los cuales transita la creación de Jarrett, a nosotros nos interesa revisar su obra de un modo

personal y subjetivo. Su estilo de improvisación es muy similar al utilizado por los compositores barrocos, en especial en la ejecución del continuo y de la ornamentación. Los conciertos, donde pone su cerebro, sus manos y sobre todo su cuerpo al servicio de una música religiosa, sin concesiones, y donde por supuesto el oyente cae en un estado hipnótico difícil de remontar. A Jarrett se le ha catalogado de maldito, ya que en algunos de sus conciertos -si mediar aparente provocación- se ha retirado del escenario, finalizando a mitad de camino su concierto. Esto produce problemas en el negocio de la música, principalmente en los empresarios y las máquinas publicitarias. Pero esto a él no le interesa, su música trasciende esos límites superfluos y hedonistas. Cada concierto suyo es una experiencia irrepetible. Verlo es un espectáculo en sí mismo (tuvimos el privilegio de verlo con su trío en Seattle en el año 2001) pone todos sus músculos al servicio de la interpretación. Pareciera ser que su cuerpo es una sola unidad con el escenario y el público, y Jarrett se deja llevar por fantasías místicas y sexuales a través del piano. Definitivamente con Keith Jarrett al piano no se puede ser indiferente, o se le aborrece o se le ama intensamente, acompañándolo en el viaje a un orgasmo, que no permite regresos. Los caminos por los que transita su música son peligrosos, son subversivos para el orden musical contemporáneo y para aquellos que se atreven a escucharlo sin prejuicios. Para el análisis de su obra nos detendremos en su primer trabajo para piano solista, editado por el sello alemán ECM, casa editora con la que Jarrett ha establecido una efectiva relación musical y personal por más de treinta y cinco años. Es interesante detenerse un momento a analizar el fenómeno ECM. Siendo una pequeña compañía de discos, independiente y autofinanciada solamente con la venta de sus discos, puede darse el lujo de tener en sus catálogos a músicos como Chick Corea, Ralph Towner, Carla Bley, Jan Garbarek, Pat Metheny, Egberto Gismonti, entre otros. De este selecto grupo se ha nutrido Keith Jarrett para desarrollar su estilo musical. Jarrett en realidad ha creado un nuevo género musical, con sus piezas e improvisaciones para piano solo. Prueba de esto es "Facing You" (1972). Desde "In front" primera pieza de este trabajo encontramos una frescura inusitada para obras de improvisación jazzística. La soltura de las manos de Jarrett para interpretarla es notable. Ella esta plagada de contratiempos lo que hace que el pianista deba extremar sus recursos para recorrer variadas escalas, en un juego que va de lo tonal a lo atonal, y de lo propiamente jazzístico a lo evidentemente clásico. "Facing you" después de treinta y cinco años es un clásico. Su segunda obra fundamental son los monumentales conciertos de "Bremen/Lausanne" de 1973. Jarrett interpreta aquí más de dos horas de piano, en osadas e intrincadas formas musicales, llegando en el caso de la última pieza del Lausanne - llamada justamente Lausanne, March 20, 1973 - a percutir con sus propias manos las cuerdas del teclado del piano, buscando el sonido preciso para ese momento del concierto. Aquí estamos a no dudarlo ante una manera conciente de de/formar el modo de percutir las cuerdas. Esto trae reminiscencias del piano preparado de John Cage, pero en vez de recrear el sonido a través de la introducción de elementos que desvirtúan el sonido del piano, aquí Jarrett simplemente deforma el sonido con su propio cuerpo. Poniendo atención a esta pieza podemos descubrir incluso la pulsación de notas que técnicamente el piano no puede dar, es decir la percusión de una o dos cuerdas por nota. Evidentemente estamos hablando de una nueva forma musical, propia de las composiciones casuales de Cage o de las nuevas formas estilísticas de la música concreta de Karlheinz Stockhausen en sus Klavierstücke. La música de Keith Jarrett está relacionada con el lugar donde la interpreta (la sala de concierto y el lugar geográfico), "su" instrumento, y con cada segundo de dramatización y puesta en escena musical. Sin embargo su música es revolucionaria; y el punto de partida para esta subversión son los conciertos de Bremen/Lausanne. El se encuentra inmerso en una cruzada anti-eléctrica, lo que hoy podría catalogarse de obsoleto o trasnochado, pero

ojo, en su tiempo también Bach fue catalogado de aburrido y fastidioso. Para Jarrett esta cruzada es un modo de volver a las formas puras de la música, cruzada por la cual ha sido perseguido y vilipendiado. La conclusión inmediata de esta proposición musical nos traslada a una atmósfera de creacionismo, por supuesto que no con las características de la infravanguardia a la que somete el pentagrama Edgar Varése, pero sí con la osadía a la cual ciertos músicos de jazz acostumbran a hacer después de una larga preparación y años de improvisación. ¡Pero esto fue hecho por un jazzista salido poco antes de la Julliard School, prácticamente desconocido!. De la mano de Manfred Eicher -fundador de la ECM- Jarrett se lanzó a una aventura insospechada y notable; la de crear un "estilo nuevo", en la interpretación de solos para piano. Si, esto de los solos de piano no es nuevo, ni en el jazz, ni en la música en general. Pero podemos asegurar que luego de la aparición de Keith Jarrett la música para piano tomó un nuevo rumbo, nunca volvió a ser igual. Muchos músicos de las más variadas corrientes han querido imitar el estilo de interpretación de Keith Jarrett, los casos más conocidos son los de los músicos adheridos a lo que se llama "neo-impresionismo", es decir músicos que intentan recrear el estilo de Erik Satie. En especial nos referimos a la música producida por el sello estadounidense Windham Hill, músicos como Scott Cossu, Michael Jones, David Lanz, Gabriel Lee y sobre todo George Winston. En forma equivocada se ha intentado comparar al sello ECM con Windham Hill. Ciertos sectores insisten en encasillar a la ECM dentro de la New Age. Nada más erróneo. Windham Hill es en sí un sello de carácter comercial, circunscrito nada más que a un estilo de música tal vez sórdida y muy sofisticada. ECM es jazz sin concesiones, y algo más que jazz (prueba de ello es su extenso catálogo de música clásica contemporánea y de reinterpretaciones de clásicos). Del mismo modo Jarrett es "la improvisación y los solos de piano" y mucho más que eso. En 1975 se edita "The Koln Concert". Notable disco es un canto a la vida en toda su extensión. Especialmente dramática es la pieza "January 24, 1975, Part IIb", aquí el compositor extrema todos sus recursos estilísticos para lograr una pieza redonda. Los acordes se van juntando unos con otros creando una atmósfera indescriptible. Podríamos decir que rememora muy cercanamente los ragas hindúes. 1981 ve nacer "Concerts (Bregenz)". Escuchar la "Part I" es evocar obsesiones muy recónditas, pero no por eso olvidadas. Es recordar por medio de la risa y la pena la vitalidad del tráfago urbano. La música de Jarrett está muy ligada a esos dos factores, por un lado la naturaleza con toda su perfección y complejidad, y por otro lo ciudadano, imperfecto pero humano. Los acordes de Bregenz si bien son técnicamente de una ejecución muy compleja, la simpleza al escucharlos nos habla de algo muy cercano a lo óptimo, por no decir lo perfecto. Keith Jarrett publica en 1987 "Dark Intervals", una serie de conciertos realizados en Japón en la década de los ochenta. Aquí definitivamente el compositor se vuelca a la naturaleza, a la búsqueda de lo atávico como en "Fire dance" o de lo oculto como en "Parallels". La música adquiere un tono más sombrío. Los acordes son más y más oscuros, casi crípticos. Tres años después sale a la luz "Paris Concert", que es como la vuelta de Jarrett a las raíces. El tema "October 17, 1988" está cercanamente basado en música de Bach, no será dificultoso asimilarlo al "Clavecín bien temperado", por supuesto que guardando las distancias. Es notable como Jarrett se transforma en un titiritero del teclado, jugueteando infantilmente con las notas y los acordes, pasando fácilmente de la alegría a la pena, sin hacer concesiones con la audiencia. En 1993 edita "Vienna Concert", grabado en el Vienna State Opera. Esta obra es la confirmación de que Jarrett ha logrado la madurez estilística e interpretativa. Es decir la evocación de la emoción determinada por la resistencia a la emoción misma. Como Bach al órgano explicando al pupilo admirado: "Es cosa de pulsar las notas exactamente en el momento justo". Para Keith Jarrett es un poco volver a retomar el fuego apagado por tanto tiempo, como si muchas chispas volvieran del pasado, por eso para él la música ha

hablado, finalmente el lenguaje mismo de las flamas. En 1997 se publica La Scala, concierto realizado en la sala del mismo nombre en Milán. En este se puede escuchar una magnífica interpretación del tema "Somewhere over the rainbow". A Jarrett se le ha preguntado si se considera a sí mismo un músico de jazz, después de pensarlo un momento ha dicho: "Depende de quien haga la pregunta. Si un viejo amigo del colegio me lo pregunta yo diría que no. Pero si me lo pregunta Bad Powell, probablemente diría que sí". Dos consideraciones finales. Primero que claramente podemos identificar a Keith Jarrett como músico múltiple, pero marginado - por opción personal - de los circuitos comerciales. Inequívocamente discípulo de Bach, tan cierto es esto que se ha dado el lujo de grabar el "Clavecín bien temperado" completo, y las "Variaciones Goldberg". Y segundo, que es un compositor que no escatima esfuerzos en experimentar con la música, pero siempre alejándola de la bulla y de la pirotecnia, como en "Book of ways", que contiene piezas para clavicordio.



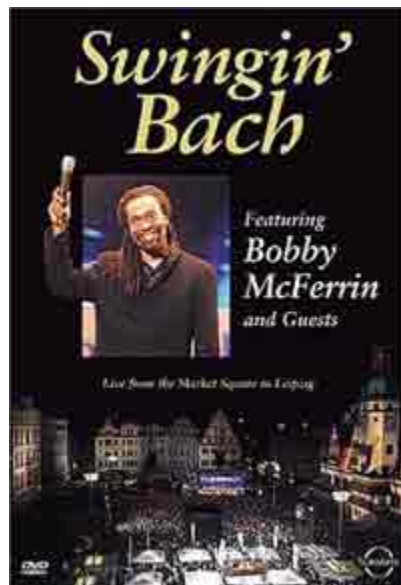
Keith Jarrett (Tokio Solo)

Jarrett es un músico que uno puede amarlo o puede aborrecerlo, con él no existen medias tintas. Desde que a principios de los 70' inició el camino de los recitales de improvisaciones al piano solista ha pasado mucha agua bajo el río. Entre estos discos salió en 1975 el famoso Koin Concert (el disco de piano más vendido de la historia), y continuó su periplo que lleva más de 30 años, sin concesiones, produciendo una magia imposible de resistir. Tanto en sus grabaciones en trío con Jack De Johnette en la batería y Gary Peacock en el contrabajo, o como en este caso en recitales solistas Jarrett seduce y provoca. Esta grabación realizada en Tokio conmemora la 150 presentación de Keith Jarrett en Japón y es el dvd que salió hace un par de meses y que tiene su homónimo en el cd Radiance.



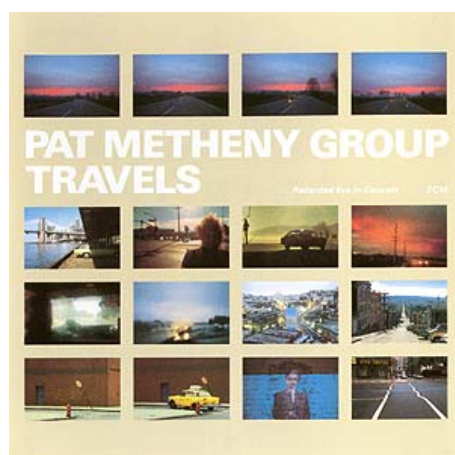
Madredeus - Teresa Salgueiro

Si usted ha tenido la fortuna de pasear por las calles de Lisboa tendrá el instantáneo saudades de calma, magia y Fado. Exactamente eso es lo que produce la música del grupo portugués Madredeus. En Santiago este próximo 5 de junio tendremos el placer de ver en escena a su vocalista, Teresa Salgueiro, una de las voces más intrigantes de la escena musical europea. Madredeus formado en 1985 por Teresa Salgueiro (voz), Pedro Ayres Magalhães (guitarra clásica), Rodrigo Leão (sintetizadores), Fernando Judice (guitarra acústica), Gabriel Gomes (acordeón) y Francisco Ribeiro (violonchelo); más tarde se incorpora José Peixoto (guitarra) y se marcha Rodrigo Leão, siendo sustituido por Carlos Maria Trindade. El nombre del grupo viene dado del lugar de ensayo, el Teatro Ibérico al lado del convento de Madredeus, una zona alejada del centro de Lisboa. Al principio de tocar, la gente que iba a los ensayos decía "¿me puedes llevar hasta Madredeus, al concierto?" y poco a poco fue derivando hacia "me llevas a Madredeus", quedándose así como nombre definitivo del grupo. La magia de Lisboa está en sus calles, sus tranvías, el río Tejo (Tajo en español), sus pequeños restaurantes en las riberas del río, el puente que cruza la ciudad, sus castillos góticos y medievales que hablan de un pasado imperial fastuoso y perdido en el tiempo, el barrio ultramoderno producto de la última Feria Mundial del siglo XX llevada a cabo en 1998, donde se encuentra un fascinante acuario el "Oceanario". Pero por sobre todas las cosas Lisboa es su gente, en invierno los tambores de aceite reciclados donde se venden castañas asadas al paso, o su Bairro Alto donde fue descubierta Teresa Salgueiro por Pedro Ayres Magalhães y sus amigos en un bar cualquiera y dio comienzo a la magia de Madredeus, barrio en el que usted puede ver sentado a Fernando Pessoa tomando un café (una pequeña estatua de bronce). En fin, Lisboa es la niña hermosa del sur de Europa y Madredeus lleva su música a tierras lejanas, como Santiago el próximo 5 de junio, cuando arribe Teresa Salgueiro con su canto.



Bobby McFerrin. Swinginq Bach

Dos siglos y medio después de su muerte, Johann Sebastian Bach sigue vivo gracias a su música. Los actos en homenaje al célebre compositor, muerto en Leipzig en 1750, culminaron con el cierre del Festival que lleva su nombre. En la iglesia de Santo Tomás, donde reposan sus restos desde 1949, unas 1.500 personas, entre ellas la ministra de Justicia, Herta Däubler-Gmelin, recordaron el viernes con fervor al maestro. La Misa en sí menor fue una de las piezas de Bach más escuchadas durante estas jornadas de homenaje. La orquesta de Gewandhausen y los jóvenes cantores del Thomanenchor interpretaron algunas de sus más conocidas cantatas. El Festival, con el lema Bach: final y principio, concluye hoy domingo con un funeral en diferentes iglesias, incluida la de Santo Tomás, donde Bach trabajó durante 27 años como maestro cantor, y diversos conciertos. Hacia las 8.00 horas de ayer sábado concluía en Leipzig la maratón 24 Horas Bach, que fue retransmitida a más de 40 países por televisión e Internet. En un concierto al aire libre con el lema Swinginq Bach actuaron el flautista Jiri Stivin, el pianista francés Jacques Loussier y el cantante Bobby McFerrin.



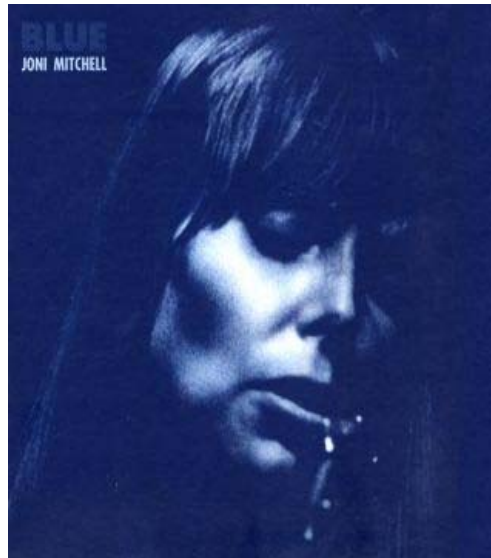
Pat Metheny Group. Travels

Antes de que Pat Metheny se hiciera mundialmente famoso con álbumes como First circle y Letter from home con la participación maravillosa de Pedro Aznar en voz y percusión o Still life que lo trajo al court central del Estadio Nacional una mágica noche de diciembre de 1987, recital que en plena dictadura fue una bocanada de aire limpio para tanta contaminación y persecuciones (este recital fue transmitido íntegramente por canal 13 pocos días después de realizado), antes de esto Metheny sacó el que probablemente ha sido el mejor disco de su extensa carrera. Entre 1981 y 1982 recorrió Estados Unidos con una banda genial. Un Cd doble registrado en vivo durante estos conciertos, cubre la música que creció inmensamente después de que fuera grabada en estudio (As Falls Wichita, So Falls Wichita Falls y Offramp). En esta etapa, el grupo de Metheny era un quinteto con socios que aún siguen en su grupo como Lyle Mays en piano, órgano, y sintetizadores y Steve Rodby en bajo. En esa época lo acompañaban Dan Gottlieb en batería y Nana Vasconcelos, un brasileño cercano a Egberto Gismonti en la percusión y la voz. Viajando constantemente, el grupo balanceó su sonido y espontaneidad cada vez más electrónicos con la ingeniosidad rítmica de Vasconcelos, que actuaba como estímulo al trabajo constantemente inventivo de la guitarra de Metheny. Cada tema es muy intrincado, pero se resuelve con mucha improvisación. La pista N° 3, 'Goodbye', está sublime con la maravillosa voz de Vasconcelos. Casi todos los temas son verdaderos poemas de amor. 25 años después este álbum aún está vivo.



Pat Metheny Group - The way up live

Pat Metheny Group, entrega una performance de primer nivel presentando el Dvd de su CD-canción (un tema de 68 minutos llamado The Way Up). Pat Metheny ha estado tocando con Lyle Mays al piano desde 1977. En 1978 lanzaron el primer álbum del Pat Metheny Group con Mark Egan al bajo y Danny Gottlieb en la batería. En el transcurso de los años el grupo ha ido incrementando su calidad interpretativa en álbumes como American Garage, As Falls Wichita So Falls Wichita Falls, Offramp, Travels (en vivo, 1983), First Circle (1984), el punto más alto con Still Life (Talkin') (1987), Letter From Home (1989) y The Road To You (en vivo, 1993), y un ligero declive con discos como We Live Here (exploraciones polirrítmicas africanas que llegaron un poco tarde, 1995) e Imaginary Day (1997). Para 1999 Pat Metheny pone al grupo en un hiato y forma un trío con Larry Grenadier al bajo y Bill Stewart en la batería, saliendo de gira y registrando las mejores performances en el disco Trio Live (2000.) The Way Up es un documento de dicha evolución musical. La nueva formación del PMG incluye a Gregoire Maret en la harmónica, Cuong Vu en la trompeta, Nando Lauria en la guitarra rítmica, Antonio Sánchez en la batería y los eternos Steve Rodby en el bajo y Lyle Mays en teclados. En 68 minutos se interpretan la pasión y melancolía de un viaje a través del tiempo, van envejeciendo con gracia y revisitando trabajos previos. "The Way Up" no los repite sino que los invoca creando un trance en la audiencia cuyos pensamientos se pierden por diversos parajes de los recuerdos.



Joni Mitchell. Blue

La reina del movimiento hippie y de los rockeros de los años 60' y comienzos de los 70' no fueron ni Carole King, ni Carly Simon, ni tampoco Janis Joplin. La verdadera princesa fue y tal vez sigue siendo la gran cantante y pintora canadiense Joni Mitchell. "Blue" un disco de comienzos de los 70' es una de sus cumbres, un disco folk desnudo, intimista, sensitivo, personal y autobiográfico, que dibuja escenarios de desolación pero también de esperanza, de encuentros y desencuentros amorosos con textos maduros y sinceros en clave poética. Sea con una simple guitarra acústica, un piano o un dulcimer, junto a su voz y melodías sencillas pero que atrapan el sentido emocional del asunto narrado, Joni expresa sus epopeyas románticas y sus evocaciones líricas con percepción y sensibilidad sobre el hogar, el amor, la felicidad y la tristeza en un viaje interior y externo realmente admirable. Algunas destacadas piezas del álbum, dentro de un Lp prácticamente redondo, son "My old man", precioso tema pivotado en el contrapunto entre la felicidad otorgada por la presencia del ser querido y el desconsuelo por su ausencia; "River", una canción iniciada con un piano que interpreta las notas del "jingle bells" y que se centra en la evasión personal en un ideal escenario navideño, o "Little green", sentido tema de bonita melodía dedicado a la hija que la cantautora canadiense tuvo que dar en adopción cuando todavía no había iniciado su carrera musical. En su madurez ambas terminarían encontrándose.



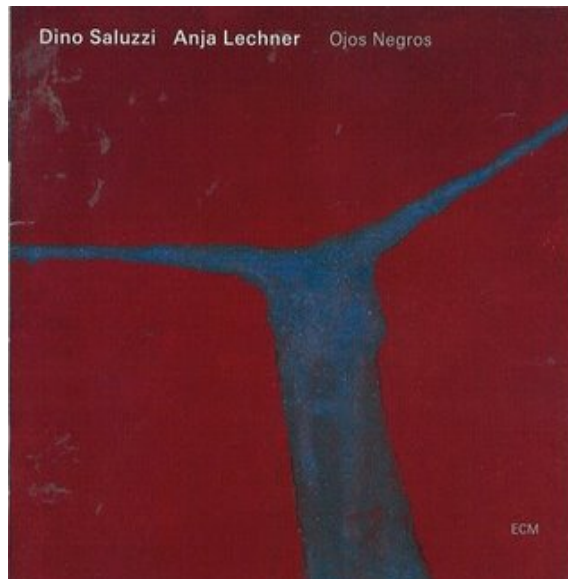
Oregon

Aunque muchos de los oyentes menos avezados no lo crean, Oregon es uno de los grupos de jazz más clásicos y estables que perduran en la escena del jazz actual. Nada menos que 35 años han pasado desde que Ralph Towner, Colin Walcott, Glenn Moore y Paul McCandless, todos ellos poli-instrumentistas provenientes del Paul Winter's Consort, crearan el grupo en 1971, con la intención de ampliar el concepto que ya habían tanteado con este, añadiendo influencias de las músicas de cámara occidentales, aportaciones de las músicas tradicionales y, particularmente, de las tradiciones orientales (no en vano Colin Walcott era un experto en sitar y tabla india). Su disco *Winter light* (1974) supuso la inclusión del grupo en las listas de jazz de todo el mundo. Después de un constante éxito a lo largo de toda la década de los 70, su entrada en 1983 en el sello alemán ECM, el no va más del jazz de vanguardia en la época, les imprimió un giro hacia la nueva instrumentación electrónica y su armonioso encaje con los instrumentos acústicos de siempre, lo que se puso claramente de manifiesto en uno de sus mejores discos, *Crossing*. El giro se acentuó con la muerte en accidente de coche, durante la gira de 1984, de Colin Walcott, a quien sustituyó el percusionista indio Trilok Gurtu, quien permaneció varios años con el grupo. Oregon ha marcado, desde los años 70, a un gran número de músicos de sucesivas generaciones, ansiosos de renovar los conceptos y las formas, de encontrar los nuevos colores de la improvisación, sin atarse a las fórmulas del free ni caer en las opciones comerciales de los grupos eléctricos de la época. Las composiciones de Towner y, por supuesto, las de otros miembros del grupo, elaboradas a veces de forma colectiva, tienden a privilegiar la cualidad del sonido acústico, la creación de climas meditativos y el desarrollo de ambientes básicamente emocionales. Esta forma de plantearse la música ha permanecido en el tiempo, desde joyas como *Ecotopía* (1987) hasta el reciente *Prime* (2005), que incluye una preciosa y reflexiva suite, especialmente compuesta para el Festival de Jazz de Monterrey. Durante todos estos años, Oregon se ha mantenido como un puntal seguro, sin retirarse nunca de la primera línea, en esa parcela del jazz que, de ser vanguardia hace treinta años, ha pasado a convertirse en referencia clásica. No hay muchos otros grupos que lo hayan conseguido.



Dino Saluzzi. Cité de la Musique

Timoteo 'Dino' Saluzzi nació en 1935 en Campo Santo, Argentina. Hijo de otro bandoneonista, Cayetano Saluzzi, Dino dio sus primeros pasos con este instrumento en su tierra natal aprendiendo los secretos del fuele de su padre y también solo, hasta que pensó que tenía que partir a Buenos Aires para seguir creciendo musicalmente. Una de sus canciones, 'Tango a mi padre', está inspirada en la infancia de Dino. Empezó a tocar el bandoneón a los 7 años, tras finalizar sus estudios clásicos, se adentra en el mundo de la música contemporánea y la composición de vanguardia. Sin embargo sus raíces folclóricas se mantienen como elemento crucial en el conjunto de su trabajo. Después de su estancia en Buenos Aires conoce a Astor Piazzola y empieza a interesarse por el desarrollo del 'tango nuevo', Dino viaja a Europa y encuentra un público plenamente receptivo que reconoce el valor de su propuesta. A principios de los setenta se asocia a Gato Barbieri, ayudando al saxofonista hacia un redescubrimiento de sus propias raíces en álbumes como Chapter One: Latin América. La discografía de Saluzzi en el sello ECM empieza en 1982 con Kultrum, un espontáneo y duradero ejemplo del arte de este bandoneísta como contador de historias; sería el primero de muchos 'retornos imaginarios' a las pequeñas ciudades y lugares de su infancia. A partir de principios de los ochenta Saluzzi comienza una serie de numerosas colaboraciones con músicos de jazz europeos y americanos, como Charlie Haden, Al Di Meola, Louis Sclavis, Enrico Rava o el álbum con John Surman. Desde su primera visita al Viejo Continente, amén de una decena de grabaciones, entre ellas algunas bandas sonoras de películas (como Nouvelle Vague de Godard), Saluzzi ha sido aplaudido en los escenarios más exigentes de Europa, Estados Unidos y Japón. El disco Cité de la Musique confirma las expectativas acerca de la profundidad del trabajo de Saluzzi, introduciendo nuevos visos de madurez. Dibuja la paleta musical sudamericana completa: tango, folk, música andina, candombé, la milonga de la pampa. El candombé es un elemento particularmente vital en esta 'simbiosis cultural'. El ritmo candombé, de origen africano, llegó a Sudamérica durante los tiempos coloniales, y tuvo especial influencia en Uruguay. Músicos interesados por el 'tango nuevo' lo redescubren, encontrando en él una fuente nueva y libre de expresión musical de gran amplitud rítmica. Saluzzi dice: 'El tango es mucho más complejo que el jazz, incluye libre improvisación, y además exige un conocimiento que va más allá de la técnica, las armonías, las escalas; es una expresión artística totalmente diferente, menos agresiva, más profunda, reflexiva y pura'. Saluzzi ha añadido a su carrera el momento de mayor éxito popular con la inclusión de dos de sus temas de Cité de la Musique en la banda sonora de la película de Pedro Almodóvar "Todo sobre mi madre".



Dino Saluzzi. Ojos negros

En un comentario anterior había escrito sobre un magnífico trabajo de Saluzzi, "Cité de la musique". Ahora no puedo dejar pasar la oportunidad de referirme a su último trabajo, "Ojos negros". Timoteo "Dino" Saluzzi es un bandoneonista argentino -tributario en algún sentido de Piazzolla- que en los 70' abandonó su país (por exilio forzoso como muchos artistas) y se radicó en Europa. A partir de la década de los 80' comenzó una larga y fructífera relación profesional con el sello alemán ECM, grabando una serie de maravillosos trabajos. A fines de los 90' se hizo mundialmente conocido cuando Pedro Almodóvar usó dos piezas ("Gorrión" y "Coral para mi pequeño y lejano") de "Cité de la musique" en su aclamada película "Todo sobre mi madre". Ojos negros es un dueto de bandoneón y cello. Fue grabado con la cellista alemana Anja Lechner. Es música de cámara con raíces inspiradas en tradiciones argentinas: Ojos Negros pone el énfasis en las composiciones finamente elaboradas por Saluzzi y agrega un hermoso tango antiguo de Vicente Greco, que le da el nombre al álbum. Interacción e improvisación juegan roles importantes en esta grabación que es el resultado de seis años de conciertos a dúo así como diez años de colaboración entre el maestro Saluzzi y el Cuarteto Rosamunde, del cual la cellista es miembro fundador. Escúchelo una noche de lluvia -como ayer miércoles 18- con los ojos cerrados y déjelos así, mucho después de que el disco haya terminado.



Ralph Towner. Solo

Hijo de un trompetista y de una profesora de piano, el guitarrista, Ralph Towner, aunque de niño estudió ambos instrumentos, solo fue cuando entró en la Universidad de Oregon en 1958, cuando se dedicó en serio a la música. Allí estudio composición y teoría, además de profundizar en el aprendizaje de la trompeta, hasta entonces, su instrumento preferido. En 1962, decidió cambiarse a la guitarra coincidiendo con el ultimo año de Universidad. En 1963, marchó a Austria donde estudió guitarra clásica durante todo un año en la "Vienna Academy of Music" con el profesor, Karl Sheltt. Un breve periodo de interrupción lo traslada a su país de nuevo con la intención de doctorarse en sus estudios, y nuevamente regresa a Viena para continuar con Sheltt, ya hasta 1967. Terminado su periplo europeo, cuando regresa a New York, toca el piano con Astrud Gilberto y también con el grupo de Dave Holland. Llama la atención de Miles Davis y también de Keith Jarrett, quienes le contratan para alguno de sus proyectos. Adoptó la guitarra de doce cuerdas y entró a formar parte del combo de John McLaughlin, en el que estaba también, Jimmy Garrison y Winter Consort. Los "Tamba Four" como se les denominó alcanzaron un gran éxito y le sirvió para colaborar con Gary Barton y su grupo "Oregon" en el que tocaban un amplio abanico desde la música rock a la clásica.

En 1974, la revista especializada Down Beat, le otorgó el primer puesto en el refrendun de los críticos de jazz como mejor instrumentista de guitarra, y ello le abrió las puertas del mundo del jazz definitivamente. Viajó a Europa en varias ocasiones, actuando en los Festivales de Berlín y Suecia. Sus discos, excelentes la gran mayoría, han sido todos grabados para el sello ECM y es muy destacable el grabado en 2001 titulado "Anthem" y donde alterna los temas con la guitarra clásica y la de doce cuerdas. El excelente álbum Solo de 1979 es tomado de una serie de conciertos para guitarra realizados en Alemania y Austria.

Rock



Deep Purple. Made in Japan

Disco grabado durante la gira de Deep Purple de Machine Head en 1973. El disco está grabado en Japón (en Osaka y Tokio), entre el 15 y el 17 de agosto del 72. Aparte de un gran sonido en vivo, la fuerza que transmite el público, y la que Ian Gillan y Ritchie Blackmore le dan a su música, hacen de este disco un imprescindible para los que apuestan por la música fuerte y sin censuras. Los temas que contiene el LP son los siguientes: Highway Star, Child In Time, Smoke On The Water (uno de esos solos que más se oyen en las tiendas de guitarras, junto con Stairway To Heaven de Led Zeppelin), Mule (Drum Solo), Strange Kind Of Woman, Lazy y Space Truckin'. Ya cuando se empiezan a oír los primeros gritos en Highway Star puedes escuchar los mejores solos de guitarra en vivo: Ritchie Blackmore, uno de los mejores guitarristas del mundo (después de su partida de Deep Purple se le puede escuchar en Elf y Rainbow). Aparte de los solos de guitarra acompañados de la voz de Ian Gillan, podemos escuchar uno de los mejores solos de batería en vivo por parte de Ian Paice en The Mule. Child In Time es de esos temas rockeros que pueden escuchar tanto los que les guste el heavy como los que le guste el soft rock, pero siempre con esa base de guitarra acompañada de los teclados de John Lord.



Def Leppard

El bajista Rick Savage, el guitarrista Pete Willis y el baterista Tony Kenning todos estudiantes de la escuela Tpton, en Sheffield, Reino Unido en el año 1977, se unen para formar la banda de rock "Atomic Mass". Inmediatamente se une a ellos su vocalista, Joe Elliot, quien originalmente debía audicionar para guitarrista de la banda. Adoptan el nombre de "Deaf Leopard" (Leopardo Sordo) gracias a una antigua idea de Elliot, pero la sugerencia de Tony Kenning de modificarlo ligeramente a Def Leppard para evitar la conexión con bandas de punk. Su álbum debut "On Through The Night" sale al mercado el 14 de Marzo de 1980. A pesar del éxito de su Ep anterior y el éxito comercial de "On Through The Night" los fanáticos de la banda rechazaron la clara intención de la banda de entrar en el mercado americano, con temas como "Hello America", tanto fue el rechazo que en el Reading Festival, el público le dio la bienvenida a Def Leppard lanzándole desechos al escenario. El primer sencillo "Photograph" convirtió a Def Leppard en una banda conocida por todos, dominando los US álbum Rock Charts en los Estados Unidos durante seis semanas. Gracias al éxito de sus temas Pyromania vendió 6 millones de copias y ha sido certificado álbum de Diamante en los Estados Unidos, siendo considerado un clásico de rock y Heavy Metal. Desgraciadamente, el baterista Rick Allen pierde un brazo en un accidente de coche en el día de año nuevo de 1985, quedando la banda fuera de la escena musical hasta 1987, durante el cual lanzan el álbum "Hysteria", tocando Rick Allen con un sólo brazo una batería-caja de ritmos adaptada. De este álbum que se lanza a finales de agosto de 1987, 6 de sus 7 singles alcanzan el top 20. Hysteria se une, junto con Thriller y Bad de Michael Jackson y Born In the USA de Bruce Springsteen, al club de los álbumes con 7 US Hot 100 Singles, llegando a vender más de 17 millones de copias en todo el mundo. A sabiendas de las solicitudes de su público para su noveno trabajo Def Leppard retorna al sonido más rockero que supo tener en Pyromania e Hysteria. En 1999, lanzan su trabajo "Euphoria" y no solo vuelven al sonido que los hizo conocidos sino que hasta Mutt participa como co-compositor de 3 temas de las 13 que hay en el álbum. Para el verano de 1999 la banda sale nuevamente de gira en los Estados Unidos. Finalmente en Septiembre del 2000 Def Leppard es presentado por el guitarrista de Queen, Brian May en una ceremonia homenajeando su inclusión en Rock Walk de Hollywood, California. Todos los miembros dejaron sus manos estampadas en cemento, junto con Lauren la hija de Rick Allen, y un espacio especial destinado a Steve Clark. El décimo en su carrera, se titula "X", y salió al mercado en agosto de 2002. Se trata de un álbum bastante comercial en el que han trabajado con varios de los mejores productores del mundo y que mezcla el estilo de Slang con el de Adrenalize y Euphoria. Al igual que el anterior "Euphoria", ha existido el grave problema de que la discográfica no ha prestado prácticamente apoyo a la banda, resultando una promoción pésima que ha

influido gravemente en las ventas. A pesar de esto los Def Leppard realizaron una de las más exitosas giras con "X". A mediados del año 2006 Def Leppard saca al mercado su más reciente trabajo, un álbum de versiones de artistas de los años 60 y 70 que influyeron a la banda, y que se ha llamado "Yeah!", con temas de David Bowie, Roxy Music y The Kinks entre otros, que tenían grabado desde hace más de dos años y que por diversos motivos no pudieron lanzar anteriormente.



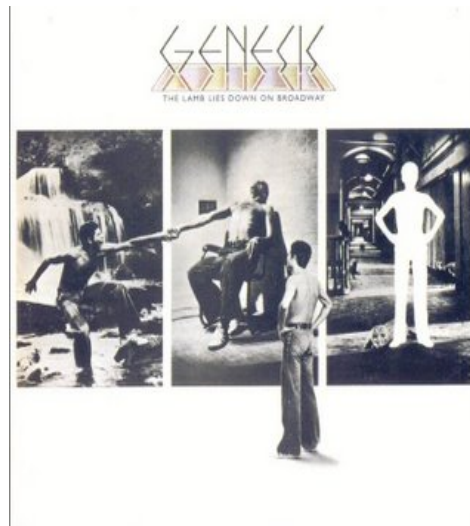
Peter Gabriel.

Se hizo conocido como miembro de la banda de rock progresivo Genesis, que fundó cuando era estudiante de la escuela secundaria Charterhouse, con sus compañeros Tony Banks, Anthony Phillips y Mike Rutherford. Tras publicar el disco "The Lamb lies down on Broadway", el séptimo del grupo, Gabriel decidió dejar el grupo por diferencias artísticas y personales, siendo el único miembro de la banda con familia; no hubo ruptura personal y las buenas relaciones con sus antiguos compañeros permitieron la colaboración de varios de ellos a lo largo de la exitosa carrera solista de Gabriel. Su primer éxito fue el sencillo "Solsbury Hill", una canción autobiográfica en la que expresa sus sentimientos al dejar Genesis. Aunque logró éxito crítico y aceptable éxito comercial desde temprano en su carrera solista, (p.e. "Games Without Frontiers" de su tercer álbum y "Shock the Monkey" del cuarto), Gabriel logró el máximo éxito comercial y popularidad con las canciones de su disco de 1986 So, en particular "Sledgehammer." Su siguiente disco, "Us", producido seis años después, reflejó los problemas personales, y si bien tuvo un éxito menor con "Steam", no fue comparable en ventas con el "So"; el año 1989 Gabriel compuso e interpretó su segunda banda sonora para cine, "Passion", para la Última Tentación de Cristo de Martin Scorsese. Gabriel regresó con la puesta en escena para el Domo del milenio, en Londres, llamada "Ovo", en el 2000. En los inicios de su carrera solista, Gabriel se negó a ponerle títulos a sus discos, considerándolos más bien ejemplares de una revista. Para identificarlos se suele recurrir al número de orden o a detalles de la carátula. Peter Gabriel tiene dos hijas de su primer matrimonio, Melanie y Anna, y un hijo, Ralph Isaac, del segundo. Melanie fue cantante de apoyo en el tour Growing Up, y está iniciando un carrera solista. Anna realizó la película Growing up on tour: a family portrait. Peter Gabriel es uno de los fundadores de On Demand Distribution (OD2) y confundador con Brian Eno de MUDDA, "magnificent union of digitally downloading artists". Su último disco es Still Growing Up : Live And Unwrapped (2 DVD, 13 temas de varios conciertos en festivales de verano, con 7 canciones no incluidas en Growing Up y en el segundo, sus comentarios)



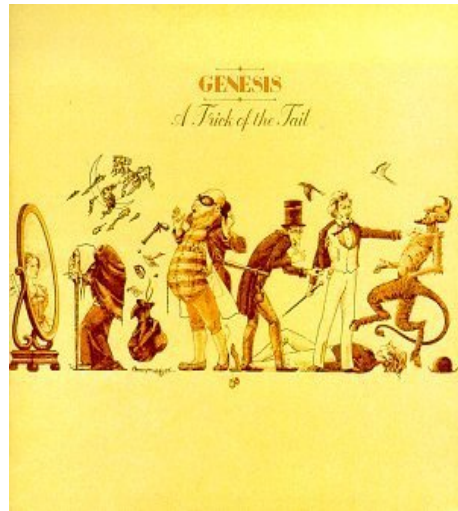
Genesis. Foxtrot

En Foxtrot se desarrollan los conceptos musicales que ya se habían definido en el anterior trabajo, pero llevados a un peldaño superior en el que los temas adquieren más riqueza y complejidad llegando al sùmmum en Supper's Ready, un tema de más de 20 minutos de duración que colocaba a Genesis como uno de los grupos progresivos punteros. Es en este momento cuando, además, Peter Gabriel comienza a hacer sus primeras apariciones en vivo, disfrazado, con lo que el grupo adquiere de la noche a la mañana una notoriedad que no había tenido hasta entonces. Lo interesante del asunto es la manera en que Genesis logra con suma efectividad transmitir imágenes y emociones al respecto. Peter Gabriel interpreta una vasta cantidad de personajes, tonos y emociones en esta canción. Si la interpretación de Gabriel es abundante en ideas y texturas, sucede lo mismo con la música, que nunca, al igual que en casi cualquier canción de Genesis (Entre el '70 y '78), sirve sólo como complemento de la voz. La música muestra individualidad y una historia propia. "Can-utility and the coastliners" es la cuarta canción del álbum. Parece a primera vista desmerecedora de un lugar entre las clásicas de Genesis. Y la verdad es que muchos pasábamos o seguimos pasando por alto esta canción. La realidad es que tal como es, es una canción llena de imaginación, ideas musicales y creatividad, energía implícita, compromiso y pasión. No al nivel de "The musical box", pero para ser un track de "bajo perfil" resulta ser una grata sorpresa. Comienza con una agradable tonada fondeada con las guitarras ambientalistas clásicas de Genesis, después del minuto se integra el resto de los instrumentos, y casi sin justificación en el minuto 1:45 comienza un instrumental generoso en texturas, matices y convicción. No es ninguna maravilla en el plano técnico, es inclusive un poco simple pero algo si deja muy claro Genesis en estos breves minutos de música, es que cuando se trata de energía implícita, no hay quien los supere. Los tonos y el feeling que se presentan en el 3:22 son precisamente el tipo de detalles por los que esta banda difícilmente tiene rivales, al menos en mi cabeza. Esta canción, para no ser ni "Watcher of the skies", ni "Supper's ready" es una maravilla, y resulta un privilegio verla en la lista de Foxtrot. Es el clásico caballo negro del torneo. "Horizon's". Es una breve composición de 1:38 minutos de guitarra clásica. Agradable, nada que no se le haya escuchado a Hacket hasta el momento. "Supper's ready" es la única canción de Genesis que rebasa los 13 minutos. Dura de hecho casi 23. Para entonces cada banda importante había escrito al menos una de tal magnitud.



Genesis. The lamb lies down on Braodway

Ultimo registro grabado por Peter Gabriel con la mítica banda de rock sinfónico Genesis, y punto culminante de una carrera que marcó el ascenso de Peter Gabriel como genio de las letras desbocadas y dueño de una vocalización genial y destemplada. El álbum es un disco doble conceptual, la historia aparece en formato prosa, complementa y simplifica el entendimiento de las líricas del álbum. Es una historia compleja, con múltiples escenarios e historias, todas relacionadas a Rael, un inmigrante puertorriqueño que intenta hacerse un nombre en las calles de Nueva York. Es partícipe de un viaje extraño al rescate de su hermano John, como de película de ciencia ficción, en la cual debe sufrir una serie de experiencias que lo ayudarán a trascender la experiencia terrenal y resurgir como un nuevo ser "It". Como ni las letras ni la historia escrita en la carátula son muy claras, las interpretaciones del disco serán múltiples. Basta decir que es exactamente esto lo que lo hace una obra superior, o, para algunos, una obra maestra del Rock Progresivo de todos los tiempos, para otros, uno de los trabajos más ambiciosos de la era del Rock Progresivo y que también marca los últimos buenos años del Rock Progresivo. La letra fue escrita por Gabriel mientras que la parte musical corrió a cargo del resto del grupo. Esto causó que éstos últimos no se sintieran demasiado cómodos. Finalmente derivaría en problemas y tensiones en el grupo desde la misma grabación del doble vinilo y especialmente en la gira de presentación del mismo lo que terminaría con el abandono definitivo de Peter Gabriel, aunque él lo atribuye a motivos personales. The Lamb Lies Down on Broadway, muestra un trabajo progresivo complejo y con un deseo de conquistar Estados Unidos de una vez.



Genesis. A trick of the tail

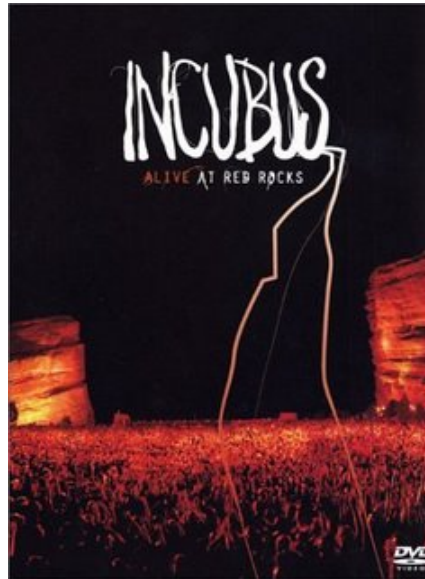
No fue la muerte sino una nueva vida lo que el destino tenía deparado para Genesis tras la partida de Peter Gabriel. A pesar de que los aportes de éste como autor, compositor y líder eran vitales para el grupo, el hecho es que, además de él, otros miembros gozaban de bastante inventiva musical, especialmente Tony Banks y Mike Rutherford, los únicos sobrevivientes de la formación inicial. Con "A Trick of the Tail". Mientras tanto, Phil Collins podía dar mayor rienda suelta a sus tendencias jazzeras merced a la amplitud de que ahora gozaba la faceta instrumental del grupo dicha línea se había visto sobrepasada en los dos últimos discos con Gabriel "Selling England by the pound" se concentró en el ahondamiento de la onda sinfónica, mientras que "The Lamb lies down on Broadway" adoptó un aura más rockera y psicodélica. Finalmente, Steve Hackett aun sentía el impacto positivo que su disco solista "Voyage of the Acolyte" había creado en su rol como compositor ∅ su talento para el refinamiento venía, en este momento, enriquecido por la experiencia y la confianza. Entonces, teniendo en cuenta la confluencia de fuerzas que aun existía en el ahora cuarteto, la producción de buenos resultados en realidad no debería ser una sorpresa: ahora Genesis funciona como un grupo predominantemente instrumental que, tiene letras en parte de su repertorio, y a juzgar por el entusiasmo vertido en las ejecuciones del mismo, el grupo se siente cómodo enfrentando el desafío de esta nueva situación. El fantástico tema de entrada Dance on a volcano muestra que el grupo mantiene la vitalidad y destreza de siempre, así como la capacidad de gestar música a la vez excitante e inteligente. Este tema, así como Squonk, Robbery, assault & battery y el explosivo Los endos, son muestras patentes del raudal energético emitido por el grupo, firmemente sostenido por una sección rítmica que, en varias ocasiones, se siente más suelta que nunca ∅ evidentemente, el aporte de Collins es un factor crucial a la hora de dar forma a la energía provista por estas piezas. También se siente que la guitarra de Hackett asume un lugar más relevante dentro de la amalgama grupal, aunque todavía los teclados de Banks (armonías de piano y órgano, capas y orquestaciones de mellotron, solos de sintetizador) son los que asumen el rol protagónico en la mezcla. Genesis ha renacido a una nueva vida que deja atrás definitivamente la esencia de Gabriel. A pesar de que la vibración contemplativa y melancólica que Genesis había estado practicando y perfeccionando desde fines de los 60s sigue presente en "A Trick of the Tail", y en verdad, sigue dando frutos exquisitos. Mad man moon nos brinda la cuota de solemne majestuosidad que siempre encontramos en los discos clásicos de la banda. Por su parte,

Entangled y Ripples nos ofrecen sendos viajes bucólicos sobre la base de múltiples guitarras acústicas de 12 cuerdas, oportunamente acompañadas de teclados y suaves percusiones. El primero contiene un epílogo alucinante con mellotron y sintetizador, el cual le da un aire opresivamente cósmico al asunto. El segundo vierte una mirada conmovedoramente emotiva hacia el implacable paso del tiempo mención especial al interludio, donde la guitarra y el sintetizador ofrecen un contrapunto melódico finamente sostenido, apoyado sobre las olas dibujadas por los arpegios de piano. El tema homónimo es el menos magnífico del disco: básicamente se trata de un tema a lo Beatles (tomando como modelo a Penny Lane), donde Banks escribe una fábula sobre el reencuentro consigo mismo. En todo caso, se trata de un simpático pretexto para aliviarse un poco en medio de la carga emocional de Ripples y la intensidad impetuosa de Los endos, además, esos punteos que Hackett crea usando las notas más altas de su guitarra son bastante llamativos, incluso escalofriantes, de algún modo. Tal como Collins proclama durante el fade-out de Los endos, Gabriel era libre de retornar a su hogar. También entonces Genesis era libre de seguir desarrollando su potencial instrumental, una oportunidad que aprovecharon al máximo en este disco.



The Isley Brothers. Love songs

Los hermanos Isley comenzaron a cantar siendo unos adolescentes a mediados de los años 50'. A partir de ahí fueron una máquina de hacer éxitos. Sin embargo la etapa que mejor los define comienza en los años 70' cuando firmaron contrato con Epic Records. En 1973 los miembros originales O'Kelly, Jr, Rudolph y Ronald decidió incluir a Ernie, Marvin y Jasper en la idea vanguardista de pasar de un trío vocal a una banda. El resultado de esta transformación dio como fruto el innovador álbum 3 + 3. En 1975, su álbum, "The heat" se convirtió en su primer N^o 1 en el Billboard. El cd "Love songs" -que recopila mayormente temas de los 70'- es probablemente unos de los mejores discos de canciones de amor en inglés. Ha pasado la prueba del tiempo, ya que recopila grandes éxitos de este grupo desde los años 50' hasta el nuevo milenio. Cada canción no solo instala a quienes lo escuchan en un ambiente romántico, sino que temas como 'Sensuality', 'I Once Had All Your Loving' y 'All In My Lover's Eyes', son suficientes para elevar al oyente a un estado más profundo, reflexivo y descubrir el verdadero sentido del amor de pareja. Escúchelo tomado de la mano de su pareja, o abrazado o piérdase en los recovecos de la noche, hasta que vea aparecer los primeros rayos de sol.



Incubus. Live at red rocks.

Formada en 1991 por Brandon Boyd (vocales y percusión) y José Pasillas (batería) los cuales se conocían de la escuela. Poco más tarde Jose conoció a Mike Einziger (guitarra), y Dirk Lance (bajo) al poco tiempo después entró Dj Lyfe. Están influidos por el sonido de The Police, Deep Purple, Faith No More y Red Hot Chili Peppers, aunque tienen tendencias actuales y cambiantes. Han influido mucho en el rock alternativo. Una de sus principales características es la capacidad de combinar jazz y funk con sonidos contundentes de guitarras, siendo capaces de mantener una gran intensidad y unas complejas melodías en cada una de las líneas instrumentales y de voz. En su primer disco resaltan influencias de Primus, Mr. Bungle y Red Hot Chili Peppers. Este material tiene un sonido jazz-funk combinado con hard-core metal que poco a poco los evolucionan hasta llegar a un estilo propio más hard-rock y caracterizado por los sonidos de la guitarra de Mike y por la voz inconfundible de Boyd. Después de lanzar el disco que les dio el empujón S.C.I.E.N.C.E se une DJ Kilmore (DJ) ya que Dj Lyfe no se presentó a las últimas grabaciones del disco y tuvieron que reemplazarlo. En este material ya llevan un sonido más característico de lo que vendría siendo en un futuro su sonido original, canciones frenéticas pero con una gran gama de riffs y combinaciones en todos los instrumentos. En el siguiente cd, Make Yourself, ya tienen una calidad de sonido único como puede apreciarse en canciones como "Drive" o "Stellar", que son más alternativas que lo que habían hecho antes. Boyd toma su lugar como vocalista y letrista, recurriendo a una gran profundidad en sus letras. Después del auspicioso "Make Yourself", Incubus regresa a los estudios para producir su próximo disco. Curiosamente, para la producción de la placa se alojaron en una cómoda mansión ubicada en una calle llamada "Morning View", que resultó finalmente ser el nombre del disco. "Morning View" destacó con sencillos como "Wish you were here", "Nice to know you", "Are you in" y "Warning". Luego de esto, Incubus sufrió la separación de su bajista Alex Katunich (Dirk Lance), por supuestas "diferencias musicales". Esta pérdida representa el alejamiento del lado más jazz y funky que pudo conseguir en otros discos. En su lugar, fue convocado el bajista Ben Kenney, ex guitarrista de The Roots, y bajista del proyecto paralelo de Mike Einziger y José Pasillas, denominado "Time Lapse Consortium". Se dice que más de una vez graban todos a la vez como antaño hicieron bandas como The Beatles. La banda formó una fundación sin fines

de lucro The Make Yourself Foundation que junta fondos para varias causas y caridades en los Estados Unidos y el resto del mundo que sean importantes para Incubus ayudando así a los más necesitados. La banda financia la fundación donando una porción de los ingresos generados por los Tours, de los royaltys de subastas On-Line.



Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra

La No Smoking Band original -aún sin Kusturica- nació en los años 80, en el marco de un movimiento cultural alternativo nacido en la Yugoslavia inmediatamente posterior a la era comunista. Sus dos primeros trabajos fueron boicoteados y censurados, lo que motivó que algunos de sus miembros dejaran el grupo. Fue entonces, en 1986, cuando el director cinematográfico se introdujo en el grupo y en el mundo de la música. Ya en los 90, comienzan a componer las bandas sonoras de las películas de Kusturica, como la de 'Gato negro, gato blanco', filme que ganó el León de Plata de Venecia. Según muchos críticos, el conjunto cambió los esquemas musicales de la antigua Yugoslavia. Con una clara pero sutil inspiración en los ritmos étnicos de su lugar de procedencia, The No Smoking Band crea un mundo musical a caballo entre el jazz y la música de la Europa Oriental, mezclado con toques de 'ska' y melodías gitanas. Esta banda se formó en los años ochenta, la cual, debido al tono político que manejaba en sus canciones, fue censurada. De esta forma Kusturica y los miembros de la banda se han mantenido unidos hasta el día de hoy. La banda esta formada por diez integrantes: Alexander Balaban (tuba), Nelle Karajilc (voz), Dejan Sparavalo (violín), Zoki Miloshevic (acordeón), Stribor Kusturica (batería), Glava (bajo), Nenad Gajin (guitarra), Nexo Blaccbird (saxofón), Her Dralle (percusiones) y Emir Kusturica (guitarra).



Dave Matthews Band. The Central Park concert

Dave Matthews nacido al Sur de África forma banda, hace giras, giras y más giras y se gradúa de tocar en bares en su adoptada ciudad de Charlottesville, va a cualquier estadio que se lo permita. En el camino se encuentra una rotosa camioneta, mucha droga y una base de fanáticos estudiantes de facultad todavía recuperándose de sus primeras resacas para descubrir el sonido de sus vidas. Matthews mezcla los ritmos de su país y una actitud de percusión a la guitarra rítmica con clásico moderno, funk, jazz y cualquier cosa que se le ocurra. Su banda multi-racial y multi-generacional era lo máximo de la onda del jazz en Charlottesville, pero fue Matthews y sus canciones que han sacado a brotar la genialidad de sus presentaciones. El cambiante perfil le queda bien a un hombre que tanto arriba o abajo del escenario lleva lo deslizante de la "cortesía sureña" a un nivel muy alto, deslizándose a diferentes y absurdas personalidades. La tendencia casi camaleónica le queda bien. La mejor canción de Matthews, "Crash into Me" es una presentación conmovedora. La letra explota con un honesto fuego sexual. "Levántate la falda", él dice casi gruñendo, "y muéstrame el mundo". Su distintiva voz e incomparable presencia sigue atrayendo a miles a su música. Cómo o por qué la dinámica pensante de Matthews y sus letras se transformaron en "la" música para abrir las cervezas en fiestas de facultades es un misterio. El recital del Central Park de 2003 es una oda al rock y a la "gran manzana". Un dvd doble que alcanza momentos sublimes en "Crash in to me" "Cortez the killer" y "All Along The Watchtower".



Opeth. Damnation

Opeth grabó su primer álbum, *Orchid*, en 1994 con Johan DeFarfalla como bajista de sesión. Poco tiempo después se convirtió en miembro de tiempo completo. Candlelight Records lanzó su álbum debut en 1995. En 1997 fue lanzado en Estados Unidos por Century Media Records. Ellos mismos manejaron la producción y Dan Swanö fue el ingeniero de sonido. El segundo álbum de Opeth, *Morningrise*, fue grabado entre marzo y abril de 1996 y fue lanzado más tarde ese año. De nuevo Dan Swanö fue el ingeniero de sonido y esta vez él también manejó la producción. El álbum contiene cinco canciones, que varían en el largo de 10 a 20 minutos («Black Rose Immortal» la pista de veinte minutos, continúa siendo la más larga de Opeth). Al primer tour europeo que tuvieron, junto a Cradle of Filth, le siguió el lanzamiento de *Morningrise*. En el tercer álbum, *My Arms, Your Hearse* en 1998, se agregó Martin López (quien abandonó otra banda Sueca, Amon Amarth) en batería. Poco antes de la grabación de este álbum, Martin Mendez, un amigo de Martin López, fue reclutado como bajista de Opeth, pero debido a la falta de tiempo para aprender el material ya acumulado Åkerfeldt tocó el bajo en la grabación. *My Arms, Your Hearse* exhibió un cambio en el estilo de las letras. En vez de contar con temas de más de 10 minutos de duración, *My Arms, Your Hearse* contiene canciones más cortas, teniendo la mayoría un largo entre 6 y 8 minutos. El álbum fue líricamente un álbum conceptual, más oscuro que los trabajos anteriores, con transiciones acústicas jugando roles menores. El estilo vocal de Mikael también tomó un tono más influido por el death-metal: más profundo y amenazador. *My Arms, Your Hearse* contiene «Demon of the Fall», una de las canciones preferidas por los admiradores y a menudo tocada y repetida en los shows en vivo. *My Arms, Your Hearse* fue el último álbum de Opeth lanzado con el sello Candlelight Records. En 1999, su cuarto álbum *Still Life*, lanzado bajo Peaceville Records, es considerado otro álbum conceptual el cual, se centra en un cuento de amor de un hombre por una mujer llamada Melinda, y su retorno del exilio para buscarla. Este álbum contiene un mayor nivel de experimentación con las dinámicas entre los elementos oscuros del death metal, y los elementos acústicos y limpios. *Still Life* podría ser considerado un giro fundamental en la evolución del sonido de Opeth. Es el primer lanzamiento que fue grabado con Martin Mendez en el bajo. El lanzamiento de *Still Life* fue originalmente programado para finales de Septiembre de 1999, pero fue pospuesto para el 4 de Octubre y luego para el 18 de Octubre, la cual fue la fecha final de lanzamiento. En 2001, el quinto álbum *Blackwater Park*, fue lanzado bajo Music for Nations, y recibió un gran éxito crítico y comercial en Norteamérica. Opeth confió al principal miembro de Porcupine Tree, Steven Wilson la producción del álbum, así también como las voces secundarias, guitarras menores y partes de piano. El 2002 el álbum *Deliverance*, fue también producido por Steven Wilson y lanzado bajo Music for Nations. *Deliverance*

contiene cinco canciones de más de diez minutos de duración (el primer álbum de este estilo desde Morningrise), y una pista instrumental de cerca de dos minutos . Deliverance es uno de los trabajos más pesados de Opeth, conteniendo algunas canciones con introducciones que se asemejan al estilo de Morbid Angel. Opeth continuó experimentando con cambios en los tiempos con sincopas , hecho que queda notablemente plasmado en la introducción y final de "Deliverance" (la introducción es tocada en tiempos de 7/8 y en el final el tiempo es en sínkopas), y además en la última pista del álbum "By the Pain I See in Others". Su séptimo álbum Damnation, grabado simultáneamente con Deliverance, fue un álbum totalmente de rock progresivo sin elementos death metal , rememorando el rock progresivo de los años 70. Este álbum también fue producido por Steven Wilson, quien contribuyó en las voces secundarias y en los teclados, y tuvo participación en las letras de "Death Whispered a Lullaby". En 2004, Opeth lanzó Lamentations (Live at Shepherd's Bush Empire 2003), un DVD con un concierto de dos horas en vivo desde el teatro Shepherd's Bush Empire en Londres, Inglaterra. En la primera parte, Opeth tocó todo el álbum Damnation en orden, más "Harvest" de Blackwater Park. La segunda parte incluyó pistas más pesadas de Blackwater Park y Deliverance. También en Lamentations hay un documental de una hora sobre la grabación de los álbumes 'Damnation y Deliverance, presentando a los cuatro miembros de la banda y a Steven Wilson , todos hablando de Opeth, Deliverance, Damnation y el proceso de grabación. Opeth entró en el estudio el 15 de marzo de 2005 para grabar su próximo álbum, titulado Ghost Reveries. El álbum fue lanzado el 30 de agosto por Roadrunner Records. Mikael Åkerfeldt ha comenzado a escribir lo que sería el noveno disco de estudio de Opeth. Saldrá a la venta a finales de 2007.



PFM

La historia de Premiata Fornería Marconi comienza durante la década del '60 con la formación del grupo I Quelli, integrado por Teo Teocoli, Franz Di Cioccio en la batería, Flavio Premoli en los teclados, Franco Mussida en la guitarra y Giorgio Piazza en el bajo. En 1970 Teo Teocoli abandona al grupo, también Di Cioccio lo hace por algunos meses para tocar con el grupo Equipe 84. A finales de 1970 Cioccio, Mussida, Premoli y Piazza junto a Mauro Pagani forman la Premiata Forneria Marconi. El debut del grupo se lleva a cabo en 1971 en el Teatro Lírico de Milano abriéndole el show a Yes en su primera gira por Italia. Este importante debut atrajo la atención del público y de la crítica. En ese mismo año, editan su primer álbum llamado Storia Di Un Minuto con el sello Número Uno, el grupo sigue creciendo musicalmente y son invitados a abrir los conciertos de Deep Purple y Procol Harum, logrando realizar su primera gira por 16 ciudades de Italia. En el año 1972 sale editado su disco Per Un Amico, pero la fama mundial no llegaría hasta el año 1973 en donde es editado en Inglaterra, a cargo del sello Manticore, el álbum Photos of Ghosts; versión en inglés de su disco Per Un Amico, donde Pete Sinfield, el poeta de King Crimson, se encarga de adaptar la letra de las canciones. Franco Mamone, manager del grupo, le da a Emerson, Lake & Palmer la cinta del disco y es Greg Lake, quien se interesa por el grupo y viaja a Roma a escucharlos en vivo. Gracias al éxito de este álbum entran a los charts tanto de los Estados Unidos como del Reino Unido. En Marzo de 1973 comienza su primera gira por el Reino Unido y por Europa, en Agosto de ese mismo año, Patrick Djivas del grupo Area reemplaza en el bajo a Piazza para grabar su cuarto disco llamado L'isola di niente; disco que al año siguiente se editaría en Inglaterra nuevamente con el sello Manticore y bajo el nombre de The World Became The World. Logrando así su segunda gira por Europa y el Reino Unido para abrir los conciertos de la banda Ten Years After, y su primera gira americana presentándose en Canadá y Estados Unidos abriendo los conciertos de bandas como Santana o The Beach Boys entre otros. Esta gira le significó a la banda un gran aumento de su popularidad, lo cual le permitió editar su primer disco en vivo, llamado Live in USA aunque también conocido como Cook, inmortalizando de esta manera su gira por los Estados Unidos. Al año siguiente, en 1975 editaría Chocolate Kings, disco que sería boicoteado en los Estados Unidos debido al abierto apoyo de la banda a la causa palestina. Al salir Jet Lag en 1977, su sonido se inclina al jazz rock, que tanto sedujo a los músicos de rock progresivo de esos tiempos. Posteriormente la banda editaría varios trabajos que le valieron una gran controversia, ya que los antiguos fanáticos de la banda; quienes estaban más orientados hacia el rock progresivo, recriminaban el nuevo sonido, más "comercial" y menos progresivo que adquirió la banda a partir de su disco Passpartù, editado en 1978 y que se mantendría hasta el año 2005 hasta el lanzamiento de su quinceavo disco de estudio Dracula (Opera

Rock), disco que sería banda sonora de la ópera rock homónima dirigida por el argentino Alfredo Rodríguez Arias, siendo esta obra uno de los musicales más costosos en la historia del viejo continente.



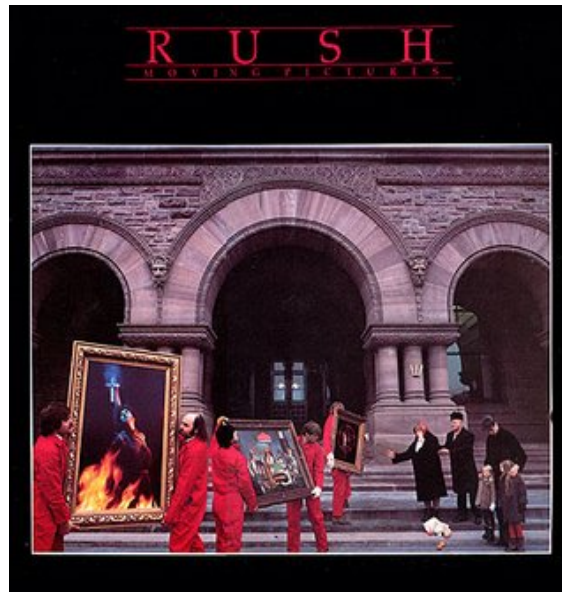
Pink Floyd. Atom heart mother

En 1970 posterior a la separación de Syd Barrett, los integrantes de la banda deciden seguir la carrera. La primera canción de este disco llamada Atom Heart Mother, una composición musical en donde se muestra la perspicacia de los sonidos de cada uno de los integrantes. Este tema ocupa el primer lado entero del LP. Originalmente se iba a llamar The Amazing Pudding, pero era un título que no los convencía, Ron Geesin les sugirió a la banda que leyeran el diario para ver si les inspiraba un nombre. Nick Mason encontró una noticia sobre una mujer embarazada que había sido sometida a una operación de corazón, y tenía un marcapasos atómico, el título de la nota era Atom Heart Mother. La canción está dividida en partes debido a que en el momento en que fue editada se cobraban derechos de autor dependiendo de la cantidad de temas del disco. Seguido a este se encuentra If, una de las mejores líricas de Roger Waters que refleja su odio por la salida de Barrett del grupo. A continuación la titulada Summer '68, escrita por Richard Wright, es una crítica al estilo de vida de los músicos del rock. Luego, venía la canción Fat Old Sun que poseía sonidos del blues y sería una canción referente para David Gilmour, ya que luego la usaría por el resto de su carrera grupal y solista. Finalizando el disco se encontraba la canción Alan's Psychedelic Breakfast, que se traduce como El Desayuno Psicodélico De Alan. Con esta gran canción finaliza este disco, mostrando un poco más la facilidad de Pink Floyd para realizar obras extensas y con calidad musical incomparable. En la tapa del disco se puede ver a una vaca en un campo. No contiene texto. La banda quería que la tapa de este disco fuera lo menos "Pink Floyd" y psicodélica posible. Hablaron con Storm Thorgerson, diseñador de la misma, y se dirigió a un área rural y fotografió lo primero que vio. Lulubelle III es el nombre de la vaca.



Pink Floyd. Dark side of the moon

La música y la letra de todas las canciones fueron escritas durante un periodo de 7 semanas, mientras la banda preparaba un tour y buscaba desesperadamente producir nuevo material. Dark Side Of The Moon es un álbum conceptual, que se destaca por la unidad de sus canciones (solo interrumpida por los dos lados del disco de vinilo) y su temática sobre la locura del hombre moderno (razón por la que muchos lo relacionan con lo que le sucedió al fundador de la banda Syd Barrett). Es frecuentemente considerado el mejor álbum de la banda, y el último álbum verdaderamente experimental que lanzaron. La música sigue el estilo de los dos álbumes anteriores (Meddle y Obscured By Clouds), aunque está más desarrollada, contiene muchos más efectos sonoros (que complementan el concepto e incluyen voces de personas entrevistadas), mayor cantidad de elementos electrónicos y cuenta con una producción más elaborada (con la colaboración del ingeniero Alan Parsons). Es considerado el disco que ha definido el sonido de la banda.



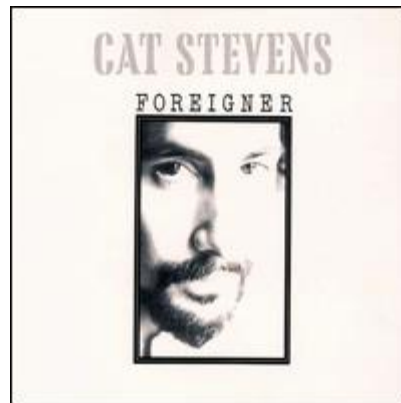
Rush. Moving pictures

Rush es una banda de hard rock progresivo de origen canadiense compuesta por el bajista, teclista y vocalista Geddy Lee, el guitarrista Alex Lifeson y el baterista Neil Peart. Grabaron su primer álbum en 1974. La popularidad de Rush alcanzó su pick con el álbum Moving Pictures en 1981. La primera canción, "Tom Sawyer", es una de las canciones más conocidas de la banda, y Geddy Lee la califica como la canción tradicional de Rush. Moving Pictures se disparó a la posición N° 3 en el Billboard y ha sido certificado cuádruple-platino por la RIAA. "Tom Sawyer" aún se escucha en radios de rock clásico con frecuencia. Aun así, no hay que dejar de lado éxitos tales como "Red Barchetta", "Limelight" y "YYZ", cuyo título deriva de la sigla internacional que identifica al aeropuerto de Toronto, y el ritmo de la misma esta determinado por el ritmo emitido de estas letras en código Morse. Para celebrar su trigésimo aniversario, en junio del 2004 lanzaron Feedback, un disco conteniendo ocho covers de bandas tales como Cream, The Who y The Yardbirds, bandas a quienes los miembros de Rush citan como inspiración en sus inicios. Este es el segundo disco oficial de la banda con covers de otros artistas, siendo el primero un cover del año 1973 de Buddy Holly, llamado Not Fade Away. El mismo verano de 2004, Rush inició la exitosa gira del Trigésimo Aniversario, tocando en Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Alemania, Italia, Suecia, República Checa, y Holanda. El 24 de setiembre de 2004 en Frankfurt, Alemania, el concierto fue grabado en DVD (titulado R30: Live in Frankfurt), lanzado al mercado el 22 de Noviembre del 2005. Un nuevo DVD llamado Rush Replay X 3, fue lanzado el 13 de junio del 2006, el que consiste en tres grabaciones originales de las giras respectivas de Exit...Stage Left, Grace Under Pressure y A Show of Hands, remasterizadas todas para DVD. También incluido hay un CD del disco Grace Under Pressure. Un nuevo disco fue lanzado en el 2007 bajo el nombre de Snakes & Arrows.



Sade. Live

Es probable que el nombre Helen Folasade Adu no suene muy familiar a nuestros oídos, pero revela el origen africano de su poseedora, la cantante de soul y r&b conocida como Sade (pronúnciese "Chardei"). Oriunda de Ibadan, Nigeria, ciudad en la que nació en 1959, esta mujer es hija de padre nigeriano y madre británica, quienes se separaron cuando Helen era todavía una niña. Ello significó que el resto de su vida lo pasara en el Reino Unido (específicamente en Essex), junto a su madre. A través de su participación en un grupo, Helen conoció al guitarrista Ray St.John, con quien compondría su primera canción, llamada "Smooth Operator". Fue el punto de partida para que Sade comenzara a tomarse un poco más en serio. El obstáculo más grande para su carrera -ella misma- estaba superado. Por eso decidió formar su propia banda con algunos de esos amigos, como Paul Denman (bajista) y Stewart Matthewman (saxofón). Tanto como "Love is stronger than pride", su disco de 1988 y, especialmente, "Love Deluxe", de 1992, que contenía el mayor hit planetario de Sade, "No ordinary love". Este disco tenía un sonido más basado en la fusión y en la urbanidad. La llegada de su primer hijo, en 1996, la mantuvo en un silencio voluntario que sólo se rompió hace tres años, con "Lovers rock", un álbum íntimo, minimalista, acústico, con todos los elementos musicales que han caracterizado siempre a Sade: soul, r&b, pero con el toque genial y único de su voz. Hoy Sade es un referente para toda la nueva generación de músicos provenientes del llamado "continente negro". Una camada liderada por el senegalés Youssou 'n Dour, y que adquiere cada vez más status dentro de la siempre heterogénea escena musical europea.



Cat Stevens. Foreigner

Yusuf Islam es un artista británico más conocido como Cat Stevens. Nació con el nombre Stephen Demetre Georgiou, hijo de madre sueca y de padre griego chipriota. Cuando contaba 8 años, sus padres se separaron pero siguieron conviviendo como familia en la misma casa. Habitaban el piso superior del restaurante de su propiedad, donde todos trabajaban. Su primer instrumento musical fue el gran piano que había en la casa. No sólo por parte de padre y madre asimiló diferentes culturas en su infancia, su casa estaba abierta a diferentes amigos y familiares. Musicalmente es el heredero de una formación clásica pero también del amor por lo popular y por las danzas y canciones folklóricas que escuchaba su padre. A los 15 años descubrió que quería ser un músico y poco después que, además, quería ser una estrella pop. Con el nombre artístico Cat Stevens, vendió millones de discos especialmente en los años 1960 y 1970. Después de una experiencia cercana a la muerte decidió convertirse al islam y abandonar la música alrededor de 1978. Es entonces cuando adoptó el nombre Yusuf Islam. Muchas de las canciones más famosas de Cat Stevens fueron publicadas en los años previos a su conversión al islam y él es cuidadoso respecto a sus derechos. Por ejemplo no ha permitido que sus canciones se usen en anuncios comerciales. En 1989, fue muy criticado cuando apoyó la fatwa del Ayatollah Ruhollah Khomeini contra Salman Rushdie, debido a la supuesta blasfemia cometida por el autor anglo-hindu en su novela "Los Versos Satánicos". Foreigner (1973), es un disco que deslumbra con una impecable suite en donde el cantante se recrea en excelentes solos de piano. Es el primer album producido por el propio Cat Stevens, más experimental y ambicioso, que contenía una famosa suite inicial. Sus preocupaciones existenciales se acentuaban, al igual que sus planteamientos religiosos y espirituales, donando parte de las ganancias de sus discos a organizaciones sociales, en especial la parte de impuestos que dejó de pagar al fisco británico tras cambiar de residencia.



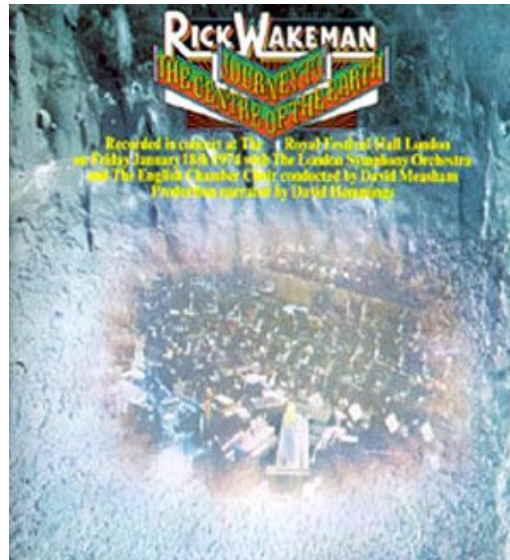
Sting

Para el primer álbum que grabó en solitario en 1985, *The Dream of the Blue Turtles*, Sting reunió a un grupo de músicos reconocidos como estrellas del jazz. El álbum incluía el single de éxito "If You Love Somebody Set Them Free". En 1987 publicó *Nothing Like the Sun*, que incluía los éxitos "We'll Be Together" y "Be Still My Beating Heart". A finales de los 80, Sting comenzó a dar su apoyo a diferentes movimientos medioambientales y humanitarios, incluyendo Amnistía Internacional. Su álbum de 1991, *The Soul Cages*, dedicado a la memoria de su padre recientemente fallecido, incluía el éxito "All this time". Sting alcanzó la cumbre de su éxito en 1994. El álbum de 1996, *Mercury Falling*, debutó con fuerza, pero cayó rápidamente en las listas de éxitos. Sting reapareció en 1999 con el álbum *Brand New Day*. El 11/09/2001, el mismo día de los ataques terroristas a USA, grabó un nuevo álbum en directo en su casa de la Toscana (Italia). Sting ha logrado lo que pocos consiguieron: multiplicar como solista el éxito que lo había llevado a la fama como miembro de un grupo. Con 55 años ha vendido cerca de 70 millones de álbumes.



Sting. All this time

El 10 de septiembre de 2001, Sting y un selecto grupo de músicos de jazz, rock y pop se preparaba para dar un pequeño recital en la villa que el cantante inglés posee en Italia. Pero todo cambió a la mañana siguiente, cuando los músicos miraban por televisión horrorizados la destrucción de las torres gemelas en N.Y. y porque no decirlo de toda una época. Este dvd cuenta la historia previa del recital, y la refundación del mismo (en un tono muy triste y pesimista) el día de la tragedia. Sting como nunca antes está distante y alejado, y los músicos tocan casi en silencio como asistiendo a una tragedia y a un funeral masivo. Canciones: Fragile, A Thousand Years, Perfect Love...Gone Wrong, All This Time, The Hounds Of Winter, Don't Stand So Close To Me, When We Dance, Dienda, Roxanne, If You Love Somebody Set Them Free, Brand New Day, Fields Of Gold, Moon Over Bourbon Street, If I Ever Lose My Faith In You, Every Breath You Take. Un plus del dvd, es la interpretación de la canción Desert Rose incluida en el siguiente álbum de Sting "Brand new day" con el cantante argelino Cheb Mami y una bailarina del vientre, todo esto en la prueba de vestuario, el 10 de septiembre por la noche.



Rick Wakeman. Viaje al centro de la tierra

El 24 de Mayo de 1863, el profesor Lidenbrook y su sobrino Axel descubrieron un viejo papel dentro de un libro del siglo XII titulado "Heims Kringla", una crónica de la princesa noruega que había gobernado Islandia. Manuscrito en runas por Arne Saksunsem, un alquimista del siglo XVI, se traduce: "...Desciende al cráter de Sneffels Yokul, sobre el cual cae la sombra de Scataris, antes de las calendas de Julio, viajero aventurado, y llegarás al centro de la tierra..." Dos siglos después de este hallazgo, tres geólogos exploradores atravesaron mares y tierras antes de llegar a la masa volcánica conocida como Islandia. En velado secreto mantuvieron su propósito, para emular el viaje realizado por sus antecesores doscientos años atrás. Por temor a ser seguidos, sus identidades no se dieron a conocer y por esta razón, mientras comienzan su ascenso a través de los vastos campos de nieve hacia la magnificencia del nevado volcán de Sneffels, sus expectativas se vuelven inexplicablemente salpicadas por la angustia a medida que se preparan para retar a la historia atemporal. Llegando a la cima, comienzan lentamente el descenso al cráter de Sneffels Yokul ... Así comienza "Viaje al Centro de la Tierra" de Rick Wakeman, basado en el libro homónimo de Julio Verne. Es un recital en vivo grabado con la London Symphony Orchestra y el English Chamber Choir. Durante los años 80' en Chile el tema inicial fue el caballo de batalla del "Diario de Cooperativa", informativo de dicha radio durante los tiempos de la dictadura.



Neil Young. Rust never sleeps

Mitad acústico, mitad eléctrico, este gran disco de Neil Young grabado en vivo, retoma la dualidad clave en la obra del canadiense, el folk acústico de cuidada melodía y el rock de fogosa y crujiente distorsión. El lirismo críptico pleno de imaginación que exhala el sardónico espíritu de Neil es la clave en los textos de este álbum, inoxidable ante la sagaz y alegórica capacidad de escritura de Young, búsqueda de nuevas emociones en "Trasher", disertaciones anticolonialistas en "Pocahontas" o miradas a la evolución de la industria del rock en la imprescindible "My, My Hey Hey (Out of the blue)" y su espectacular y bestial eléctrica "Hey, Hey, My, My (Into the black)". Mientras en las piezas acústica Young cuenta con el apoyo vocal de Nicolette Larson, el bajo de Joe Osborne y la batería de Carl Himmell, en la fracción rockera se unen los Crazy Horse, con su característico sonido sucio, simplista y agrietado que alimentan con venenosa energía la crudeza natural de la guitarra del maestro. Imperdible es Cortez the killer donde Young demuestra porque es uno de los abuelos de la generación de nuevos rockeros. Y si se quiere escuchar una versión actualizada de ese tema hay que remitirse al Central Park Concert de la Dave Matthews Band, dónde junto al guitarrista Warren Haynes hacen una memorable versión de ese clásico de los 70.



Frank Zappa. Trance-Fusion

Trance-Fusion es el nombre del álbum de solos de guitarra, que el legendario compositor Frank Zappa, había completado antes de su muerte y que por fin fue editado este año. Aunque el disco estaba en su versión bootleg, por fin ahora fue lanzado oficialmente por el sello Zappa, hecho de gran importancia, sobre todo para los amantes de la guitarra y en especial, por la manera tan particular de ejecutarla por parte del maestro norteamericano. El disco está compuesto por 16 temas de las más variadas épocas y encarnaciones de la banda de Zappa a través de los años.