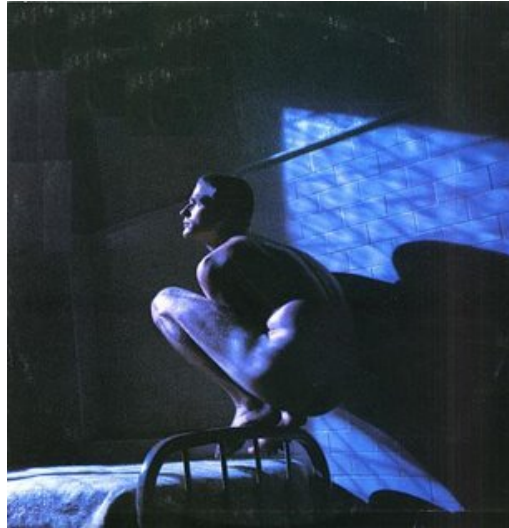


PELICULAS
DEL
BIBLIOBAR
DE
SOLITARIOS



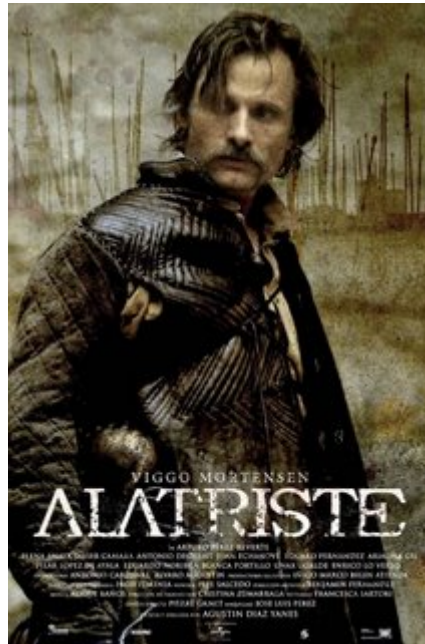
2046

Wong Kar Wai descubre el mundo a través de las películas, mucho de los personajes de sus cintas: individuos solitarios, incomunicados en espacios que para ellos se manifiestan cerrados, a los que muchas veces no tienen acceso, o no pertenecen, no por que la sociedad o el mundo desee marginarlos, sino por una opción propia de soledad y aislamiento. “2046”, aparece como una obra síntesis del universo temático y formal del autor: a través de este texto revisaremos aquellos gestos en los que el director reincide, reitera, como si a través de lo efímero quisiera dejar algo en claro. En su cine no hay grandes historias, ni un desarrollo complicado de argumentos, por el contrario, se proponen pequeñas reflexiones que se desenredan a través de gestos, de planos detalle, de sutiles ralentis apenas perceptibles. Estas reflexiones giran a menudo en torno al amor y a la soledad, al individuo frente a su constante contradicción, una nostalgia permanente, presente en los momentos de felicidad y compañía, y, por supuesto, acentuada en los instantes de soledad. Hay varios elementos en común en su cinematografía: formalismos, temáticas y estéticas en que el director va profundizando, dejando en esta cinta un trazo que evidencia la presencia de un autor, en tanto realizador que piensa en el cine a través de cada pieza que compone su obra. Cada película es un ejercicio, diferentes modos de factura en los que WKW va ahondando. Como las dos cintas anteriores –y haciendo hincapié en “Happy together” e “In the mood for love”, las únicas que han llegado a Chile- la temática de “2046” gira en torno a la dificultad –sino la imposibilidad- de amar; los personajes nuevamente están solos, como condición casi forzosa del ‘estar en el mundo’. En “Felices Juntos” la historia nos guiaba a través de una relación violenta y disfuncional entre dos homosexuales chinos en Buenos Aires, con una estética sucia y deslavada se nos mostraba a una pareja que operaba bajo los términos del amor/odio, en donde les era más fácil comunicarse con el resto del mundo (en otro idioma y códigos culturales) que el uno con el otro. Los recovecos de la memoria, los recuerdos, nuestra propia visión de las cosas se presenta en “2046” como una obsesión, como la única salida posible de hacer algo que debimos haber hecho hace tiempo atrás.



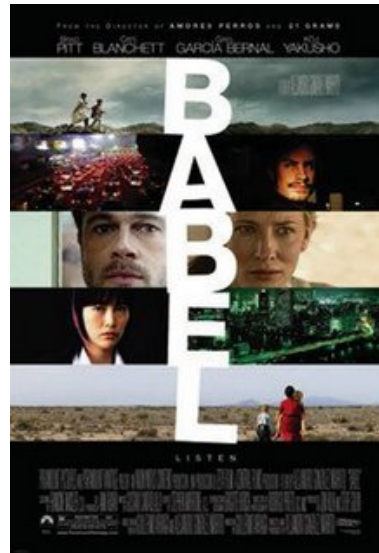
Alas de libertad

Mientras el mundo de los pájaros es inocencia, pureza, altura y plenitud, en Alas de libertad (Birdy) el mundo de los seres humanos es simplemente un gran basural. A raíz de eso la envolvente fascinación de su protagonista por las aves está revestida de los caracteres de una opción a favor del idealismo, la nobleza y la virtud. Que este proceso corresponda a un ingreso gradual a los dolorosos y desesperados dominios de la locura es un dato que para los fines presuntamente alegóricos de la película no interesa demasiado; de alguna manera la reclusión de Birdy en las cárceles de la enfermedad mental -hasta el extremo de creerse pájaro y comportarse como tal- es liberación, triunfo personal y poesía en estado químicamente puro. A partir de una relación sustentada, más que en conductas o en intereses comunes, en puros magnetismos recíprocos, Alas de libertad es la historia de una amistad entre dos muchachos que habitan en un barrio miserable de Filadelfia durante los años 60. Uno de ellos -Al Columbato- parece condenado al destino que le auspician las emporcadas realidades de su ambiente.



Alatriste

La famosa saga de novelas de época de Arturo Pérez-Reverte que tiene como protagonista a un valeroso capitán que lucha por la honra de su majestad y de su nación llega al cine. En la España Imperial del siglo XVII el capitán Diego Alatriste (Viggo Mortensen) pierde a su mejor amigo en una batalla en Flandes. Antes de morir su amigo le pide que se haga cargo de su joven hijo lo que para Alatriste será el gran motor de su vida. De regreso a Madrid se encuentra con la debacle del imperio debido a la pasividad del Rey y a las intrigas del corrupto Conde Duque Olivares (Javier Cámara). Por su lado Alatriste se gana la vida como mercenario hasta que en uno de sus encargos advierte manos siniestras detrás que lo involucran en un enfrentamiento con fuerzas muy poderosas. La hermosa María de Castro (Ariadna Gil) e Iñigo (Unax Ugalde) el hijo de su amigo muerto, serán sus aliados en esta aventura.



Babel

En “Babel” el destino de cuatro familias será remecido por un trágico incidente provocado por unos niños en Marruecos donde se ve implicada una pareja de estadounidenses (Cate Blanchett y Brad Pitt). A pesar de las distancias geográficas y culturales un grupo de personas se verán unidas por las circunstancias, mientras la pareja lucha por sobrevivir en Marruecos, una niñera mexicana intenta cruzar la frontera con dos niños norteamericanos y una adolescente japonesa, muy rebelde y sorda debe lidiar con un padre buscado por la policía en Tokio. Distintas ciudades, distintos idiomas pero las mismas situaciones límites pero la misma sensación de vacío y miedo en un mundo cada vez más caótico. Un matrimonio busca reencontrar su amor y salvar su relación haciendo un viaje a Marruecos, con la esperanza de que la mística y espiritualidad del lugar los ayudara a reencontrar lo perdido, sin imaginar que eso los llevaría a la más fuerte de las experiencias. Mientras tanto, los hijos de la pareja viven lo propio junto a su “nana mexicana”, quien siendo una mujer con un corazón honesto y hermoso le toca por rebote vivir circunstancias que hacen peligrar no solo la propia vida sino que la de los pequeños de los que está a cargo. Paralelamente, en Tokio, se va entrelazando la historia de una adolescente sorda en una de las ciudades más sobre estimuladas tecnológicamente que existen, vive sola con su padre, un hombre distante que sufre en silencio la muerte de su esposa. Esta pérdida, la de su madre, lleva a la adolescente a iniciar una búsqueda, muchas veces peligrosa, por encontrar afecto y alivio a su dolor. El director logra contar paralelamente historias muy distintas que de a poco se van entrelazando y formando una gran trama, que envuelve y consigue mantener la tensión e interés durante las dos horas y tanto que dura la película. La fotografía es muchas veces alucinante y las historias como la vida misma, con momentos felices y otros francamente desesperados, con injusticias, suerte y falta de ella. La película tiene una buena trama y excelentes actuaciones. Es una película totalmente recomendable.



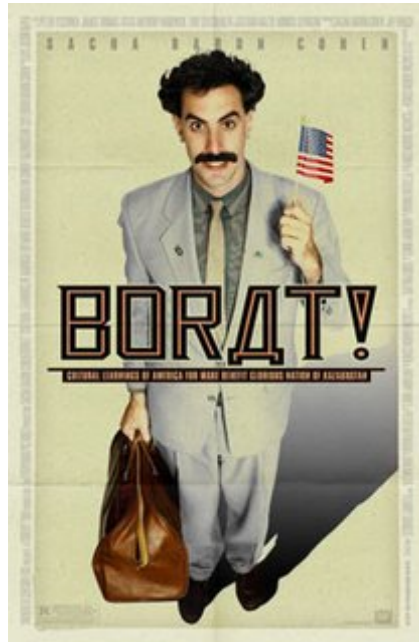
Batman inicia

Lejos de la oscuridad gótica de Tim Burton y de las obviedades de Joel Schumacher, el director inglés Christopher Nolan ("Memento") intenta revivir con "Batman inicia", una precuela que describe los traumas infantiles de Bruce Wayne, su rígida formación y entrenamiento en los rincones más sórdidos de Asia, y sus contradicciones emocionales y filosóficas entre el deseo de vengar el asesinato de sus padres o combatir la corrupción y el crimen organizado en Ciudad Gótica. Más que una película sobre Batman se trata de la historia de Bruce Wayne, trabajada con flashbacks que describen desde el asesinato a sangre fría de su padre hasta su entrenamiento en Bután a manos de un enigmático mentor llamado Ducard (Liam Neeson) y bajo la supervisión de Ra's Al Ghul (Ken Watanabe), el tiránico y sanguinario líder de la Liga de las Sombras. Sólo en su segunda mitad "Batman inicia" transita por terrenos más convencionales. Por un lado, entran en acción su leal mayordomo Alfred (Michael Caine), la bella e insobornable fiscal Rachel Dawes (Katie Holmes), que se convertirá en el objeto del deseo; el genio científico Lucius Fox (Morgan Freeman) y el agente Jim Gordon (Gary Oldman). En el bando contrario aparecen el malvado doctor Crane (Cillian Murphy) y el típico mafioso Carmine Falcone (Tom Wilkinson). "Batman inicia" interpretado por Christian Bale con algo menos de carisma, pero con mayor convicción, menos vanidad y grandilocuencia que sus predecesores Michael Keaton, George Clooney y Val Kilmer, Bale consigue transmitir toda la vulnerabilidad y las contradicciones de este Batman que se ubica muy por encima, por ejemplo, de la penosa "Batman y Robin" y puede revitalizar una saga que estaba claramente en crisis.



Blade Runner

Blade Runner es una película de ciencia ficción estadounidense, dirigida por Ridley Scott, estrenada en 1982 y basada en la novela de Philip K. Dick ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?. Se ha convertido en un clásico de la ciencia ficción y precursora del género cyberpunk. Obtuvo dos nominaciones a los Oscar. La película transcurre en una versión distópica de la ciudad de Los Ángeles, EE.UU., durante el mes de noviembre de 2019. El guión, escrito por Hampton Fancher y David Peoples, se inspira libremente en la novela ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? de Philip K. Dick. El reparto se compone de Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos, M Emmett Walsh, Daryl Hannah, William Sanderson, Brion James, Joe Turkel y Joanna Cassidy; el diseñador principal fue Syd Mead y la música original fue compuesta por Vangelis. La película describe un futuro en el que seres fabricados a través de la ingeniería genética, a los que se denomina replicantes, son empleados en trabajos peligrosos y degradantes en las "colonias exteriores" de la Tierra. Estos replicantes, fabricados por Tyrell Corporation para ser "más humanos que los humanos", especialmente los modelos Nexus-6, se asemejan físicamente a los humanos — aunque tienen mayor agilidad y fuerza física — pero carecen de la misma respuesta emocional y de empatía. Los replicantes fueron declarados ilegales en el planeta Tierra tras un sangriento motín. Un cuerpo especial de la policía — los blade runners — se encargan de rastrear y "retirar" (i.e., matar) a los replicantes fugitivos que se encuentran en la Tierra. Con un grupo de replicantes particularmente brutal y hábil suelto en Los Ángeles, un dubitativo Deckard es invocado desde su semiretiro para que use algo de "la vieja magia blade runner". La película se convirtió en la favorita de los cinéfilos y el mundo académico y ganó rápidamente el título de película de culto. Fue tal su éxito como cinta de alquiler en los videoclubes, éxito debido parcialmente a que la película se enriquecía al verla más de una vez, que se la eligió como una de las primeras películas en ser lanzadas en formato DVD. Blade Runner ha sido ampliamente aclamada como un clásico moderno por la ambientación lograda con sus efectos especiales y por adelantarse en plantear temas y preocupaciones fundamentales para el siglo XXI. Se la ha elogiado como una de las películas más influyentes de todos los tiempos, debido a su ambientación detallada y original, que sirve como un hito visual postmoderno con su descripción realista de un futuro en decadencia. Blade Runner también permitió poner a Philip K. Dick en la mira de Hollywood y desde entonces muchas películas se han inspirado en su obra literaria.



Borat

Habrá que estudiar con precisión la razón por la que Borat haya logrado colarse entre las películas más vistas de Estados Unidos durante varios fines de semana. A simple vista el film no deja de castigar sin compasión a la idiosincrasia de los nacidos en ese país, por lo que verla puede significar dos cosas: o bien la dosis de masoquismo requerida para la subsistencia diaria de esta gente es bien alta, o bien no se ven identificados en absoluto y siempre el representado en la pantalla resulta ser el de la butaca de al lado y nunca ellos mismos. En cualquiera de los dos casos hay dos clases de comicidad muy distintas en la película. ¿Será que Sacha Baron Coen subestima tanto a los norteamericanos para que ciertos gags sean de tal nivel? Se me ocurre que la línea que sigue con la lucha cuerpo a cuerpo desnudos, defecar en público o la sorpresiva presencia de una gallina en una valija no es la misma línea que se sigue cuando se remarcan ciertas características de la conciencia popular que más que a la gracia se aproximan a la tragedia. Por ejemplo lo imperturbable que permanece un vendedor de autos ante la pregunta de Borat sobre si el Hummer que está mostrando sirve para atropellar y matar en el acto a un grupo de gitanos o decirle a un grupo de feministas “no voy a seguir escuchando lo que el viejo está diciendo” haciendo referencia a una de las veteranas del grupo. Y debajo de todo, lo mejor es la cabal muestra de cuán poco avanzadas son determinadas posturas ideológicas en el país más poderoso del planeta. Paralelismo magníficamente trazado con Kazajistán. Al comienzo del film Borat nos muestra su aldea, un pueblo quedado en el tiempo, muy pobre pobrísimo, con costumbres muy peculiares como la “corrida del judío” o que la mujer más vieja del lugar tenga 43 años. También Borat besa apasionadamente a una mujer que resulta ser su hermana y la presenta como la 4ª prostituta del pueblo por lo que ella muestra orgullosa su trofeo a cámara. Luego cuando llega a Estados Unidos defeca en la puerta del edificio Turner, se masturba en la vidriera de la tienda de ropa interior Victoria's Secret y agradece las comodidades de su habitación en el hotel cuando en realidad sólo es el ascensor. Un must sobre como debe ser lo políticamente incorrecto.



Lo bueno de llorar

El experimento anterior de Matías Bize (*En la cama*) desde mi punto de vista funcionó a medias (a pesar de que fue premiado en varios festivales). Contaba la historia de dos extraños que se conocían en un motel. Tal vez la historia no cuajó muy bien porque Gonzalo Valenzuela no dio con el personaje, la verdad es que Valenzuela es parte de una generación de actores de televisión que siempre actúa de sí mismo, es decir nunca interpretan personaje alguno, ¿se han fijado por ejemplo en Benjamín Vicuña y Luciano Cruz-Coke?. Bize gracias al éxito de "*En la cama*" fue invitado a filmar en España con elenco y técnicos peninsulares. "*Lo bueno de llorar*" un drama (tal vez un dramón) urbano que sigue la línea de sus anteriores trabajos donde la historia transcurre en un lapso determinado de tiempo rodado en orden cronológico (una noche completa). En este film Bize nos cuenta una historia de amor que ¿termina?, la actriz catalana de origen guineano Vicenta Ndongo (quien además es la productora) y el actor también catalán (de padre alemán) Alex Brendemühl interpretan a dos personajes que en una noche larga recorren la ciudad a modo de despedida. Filmada con largos y extensos planos (que a veces cansan y aburren a los espectadores) se parece bastante a "*Antes del amanecer*" y "*Antes del atardecer*". Por ahora habrá que esperar la próxima producción de Bize (a pesar de que Matías tiene muchos fans; yo fui un martes en la noche y el cine estaba bastante lleno), porque con esta cinta española aún nos deja al debe.



La cambiadora de páginas

El mundo de los músicos ha sido abordado en el cine de mil maneras, con éxitos y sonados fracasos; éxitos como Amadeus y Mahler y sonados fracasos como Beethoven, en el cual aparentemente el director no dio con el tono exacto para abordar tamaña tarea; a diferencia de Milos Foreman en Amadeus en la que hace un retrato certero del famoso compositor austriaco en contraposición de un Salieri magnífico. La Cambiadora de Páginas es una de las últimas apuestas del cine francés en esta temática. Es un thriller, que trata sobre una pianista que ve frustrada su incipiente carrera debido a la indiferencia de una afamada intérprete (un dato revelador del mundo -a veces muy egocéntrico- de los músicos se verifica cuando en una escena de la película, una admiradora de la famosa pianista al momento de pedirle un autógrafo le pregunta si ella daría clases de piano a su hijo, la diva muy ofuscada le responde que ella no es profesora, es una intérprete famosa). La frustrada joven, años después, vuelve para vengarse de quien ella ve como culpable de su fracaso. La película está centrada en la música y su director Denis Dercourt (un concertista de viola) tiene un acercamiento a este mundo certero y correcto. El filme tiene especial acento en la banda sonora, mezclando piezas de Shostakovich, Bach y Schubert con una partitura enfocada a darle acento al suspenso de los acontecimientos. La película a ratos es lenta, pero la música y la extraña relación entre la diva y la joven "cambiadora de páginas" vale una visita a la sala de cine.



Casa de remolienda

Joaquín Eyzaguirre adapta la famosa obra de teatro de Alejandro Sieveking "Casa de remolienda". Durante los años 50, entre los cerros aledaños a un poblado campesino, vive la viuda Nicolasa junto a sus hijos. Tres apuestos y robustos jóvenes que no conocen la luz eléctrica ni ninguno de los adelantos de la vida moderna. La mujer, con las necesidades afectivas propias de la viudez, y sobre todo para que sus hijos conozcan algo de mundo, decide encaminar río abajo. Comienzan su travesía, con la contrariedad de que llegan al pueblo topándose con una casa de putas donde los muchachos quedan inmediatamente prendados de las jóvenes, sin saber que éstas se dedican al viejo oficio, ya que aleccionadas por la regenta de la casa, Doña Rebeca, las muchachas deben guardar las apariencias: Nicolasa es su hermana y por ningún motivo debe descubrir a qué se ha dedicado todos estos años.



Casino Royale

Vodka martini, shaken not stirred. James Bond, violencia, sí, más violencia. Desde la primera escena, filmada en Praga, vemos a un implacable agente de la inteligencia británica peligroso, agresivo, dispuesto a acabar con sus enemigos y a punto de obtener por primera vez su licencia para matar. Casino Royale fue la primera novela del creador de James Bond, Ian Fleming. Pero no hay nada, o casi nada, gracioso en esta nueva Casino Royale. El argumento ha sido despojado del sentido del humor que tenía con Sean Connery, Roger Moore e incluso Pierce Brosnan. Daniel Craig es un Bond serio, se ríe poco, y sangra mucho. Constantemente resulta herido en sus enfrentamientos con los villanos y sólo se ríe a carcajadas cuando es torturado por el criminal Le Chiffre (Mads Mikkelsen), el banquero de los criminales, a quien se enfrenta primero en una prolongada partida de póker en el Casino Royale, de Montenegro. Pero de los personajes usuales, la única que queda es M (Judi Dench), la jefa del MI6, el servicio de Inteligencia. Brillan por su ausencia Money Penny y Q, con su dosis de humor. Mujeres bellas tampoco sobran, siendo la principal Vesper Lynd (Eva Green, de Kingdom of Heaven), enviada por sus superiores a vigilarlo y que lo acusa de tener un ego gigantesco. Lo complicado es que James se enamora de ella y tal vez no sea lo más conveniente para un agente con corta esperanza de vida: Bond fue promovido porque otros dos agentes murieron. En fin, los escenarios son diversos, como de costumbre: de Praga pasamos a Uganda, de allí a Madagascar, las Bahamas y, por supuesto, Londres y Montenegro, donde está el casino. Bond debe espiar a un terrorista, pero las cosas no salen como M esperaba y es separado del caso. Sin embargo, su instinto lo lleva a seguir desenmarañando el lío hasta llegar a su destino final en esta misión. El actor italiano Giancarlo Giannini interpreta a Mathis, agente del MI6 en Montenegro y valioso aliado para Bond, mientras que Jeffrey Wright interpreta al agente de la CIA Felix Leiter, a quien conoce en la misma partida de póker con Le Chiffre. James Bond debe aprender a no confiar en nadie, pues la traición llega de quien menos lo espera y más de una vez. Porque, eso sí, la acción no falta en esta película. No cabe aquí decir que es mejor o peor que las anteriores, sólo que es distinta y que va a haber que acostumbrarse al nuevo 007. Casino Royale tiene varias intensas secuencias de acción violenta, una escena de tortura, contenido sexual y desnudez.



El buen pastor

Dirigida por Robert De Niro "El buen pastor" relata la historia de la creación de la CIA. Matt Damon interpreta a Edward Wilson, una persona consciente de la importancia del secretismo. Aprendió el valor de la discreción y del honor en su trágica y privilegiada infancia. En 1939, mientras estudia en la universidad de Yale, se le invita a unirse a una sociedad secreta llamada Skull and Bones, una fraternidad muy cerrada de la que saldrán muchos líderes. Su inteligencia, impecable reputación e inquebrantable fe en los valores americanos, le convierten en el perfecto candidato para ser un agente secreto según los criterios de aquellos que calibran a los nuevos miembros. El joven idealista empieza a trabajar en el Office of Strategic Services (OSS), la Oficina de Servicios Estratégicos, precursora de la CIA, durante la II Guerra Mundial. Su ingreso cambiará su vida y, en cierta medida, ayudará a conformar la geopolítica de la época actual: Edward Wilson y sus compañeros crearon la agencia de espionaje más poderosa del mundo. Es uno de los miembros fundadores de la CIA, una organización en la que la duplicidad está a la orden del día y nada debe ser lo que parece. Poco a poco, su idealismo deja paso a un carácter cada vez más suspicaz, reflejo de un mundo que acaba de entrar en la larga paranoia de la Guerra Fría. Sus métodos acaban siendo adoptados como procedimientos estándares y se convierte en uno de los agentes de más peso de la Agencia mientras combate sin tregua al KGB en una especie de partida de ajedrez a escala mundial. Pero su dedicación no tiene medida. Ni siquiera por su esposa Margaret, a la que todos llaman 'Clover' (Angelina Jolie), y su amado hijo (Eddie Redmayne), dejará a un lado un camino que le obligará a sacrificarlo todo por su trabajo.



La ciencia del sueño

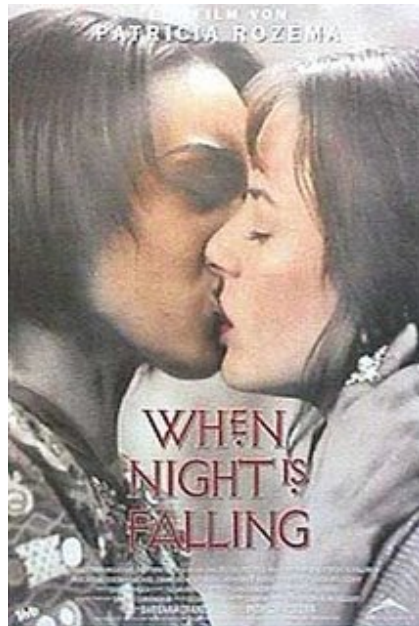
Michel Gondry en *La Ciencia del Sueño* nuevamente nos entrega una narración llena de magia y, aunque parezca un juego de palabras absurdo y contradictorio, mucha fantasía y realismo. Tal como en “Eterno resplandor de una mente sin recuerdos”, el realizador francés nos presenta una nueva historia de confusión entre sueño y realidad, sólo que aquí el motivo no es la manipulación externa como lo hacía la empresa Lacunna INC. a pedido de sus clientes. No, aquí el asunto es más bien patológico. Pero en esta historia el trastorno mental no es sólo un tópico para Gondry. Stephane (Gael García Bernal) sufre de falta de concentración, estado confusional entre sueño y realidad, y sobretodo, mucha, mucha imaginación y creatividad. Esto último aflora en su especial colección de inventos, cualidad heredada de su padre, como el martillo que apaga la luz o la máquina de viajar un segundo en el tiempo. Pero su mundo imaginario no es uno cualquiera. Su mundo paralelo tiene forma de un show de televisión, “Stephane TV”, donde el personaje encarnado por el mexicano es captado por cámaras de cartón, con una escenografía cargada a las cajas de huevo y donde se muestra como un multifacético anfitrión. Es en este “programa” donde se centran las ideas y los sueños del protagonista. Y la forma que tiene de ver las cosas. El argumento nos ubica en París con Stephane volviendo a vivir a la ciudad de su infancia. Su padre, con quien vivió en México, ha muerto, por lo que decide aceptar un trabajo que su madre le ha conseguido allí. En la ciudad luz vivió de pequeño hasta que sus progenitores se separaron, sin embargo, el reencuentro con su hogar y su mundo infantil marcan la soledad del personaje y su necesidad de sumirse en un mundo imaginario, casi como método de supervivencia. Su madre, que vive con su nuevo novio, ni siquiera va a recibirle y el teléfono es la única vía de comunicación entre ellos durante mucho rato. Ella le ha conseguido un trabajo que despierta su ilusión (es artista gráfico), pero las tareas asignadas en la agencia no son lo que esperaba, provocando escenas intensas en su mundo onírico. Pero en el trabajo encuentra un grupo de personajes curiosos y especiales, en especial Guy un tipo desencantado con humor que lo intenta traer de vuelta a la realidad constantemente. Lo mejor de estar en un trabajo horrible es tener compañeros que se lo tomen con gracia. Stephane es en sus sueños el jefe de la agencia, la que de pronto también es un set de televisión donde es entrevistado por su compañera de trabajo Martine. Pero cuando en verdad la máquina imaginativa

empieza a funcionar a toda capacidad, es en el momento en que nuevas vecinas llegan al departamento contiguo, en especial una que marcará el desarrollo de la historia: Stephanie, una chica que llena la pantalla de sensibilidad. La relación de desencuentro entre ellos es tan especial, que la personalidad de Stephanie parece tener un cómodo escenario para desarrollarse.



Closer

Mike Nichols es un artesano de larga data en la industria del cine. Uno de sus primeros impactos fue "El graduado" con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. En Closer vuelve a juntar una constelación de estrellas Jude Law, Julia Roberts (en otra interpretación plana y desabrida), Natalie Portman (brillante) y el actor inglés Clive Owen (genial). Closer es la historia de Law en el papel de un periodista que redacta obituarios. Una mañana, de camino al trabajo, en Londres, se enamora a primera vista de una joven estadounidense (Portman) recién llegada a la ciudad. Una chica de aspecto inocente y cautivador que le confiesa con desparpajo que trabaja de estriptisera. El flechazo es instantáneo, y nace algo entre ellos, que le inspirará a él una novela que nunca se decide a acabar. La promoción del libro hará entrar en escena a una fotógrafa americana, divorciada y afincada en Londres (Roberts). Un imprevisto que sitúa al periodista en una típica encrucijada del macho que siente surgir su instinto de conquistador. Habrá de elegir entre la mujer que ya tiene segura, pero que conoce, y aquella otra, desconocida, que siente al alcance de la mano. Para completar el cuadro como consecuencia de un enredo generado en un chat de Internet, aparece un médico (Owen). Este consigue una cita inesperada, convirtiéndose, en el cuarto vértice de esta historia de amores y desamores cruzados. Un juego sutil de verdades y mentiras con sorpresa final. Closer está más próxima al cine con el que comenzó Nichols a fines de los 60 y principios de los 70. Closer es una película con muchos diálogos y pocos personajes, que giran en torno al desconcierto vital y al sexo como polillas atrapadas por el resplandor de una ampolleta. La canción central de la película "Blower's daughter" interpretada por Damien Rice es una joya. Ojo con el video de la canción disponible en el dvd de la película.



Cuando cae la noche

Camille es una bella profesora de teología en una universidad protestante de Toronto, y está comprometida con Martin, también teólogo, llevando ambos una ejemplar vida cristiana. Pero Camille no está del todo satisfecha con su vida, y cuando pierde a su mascota en un trágico accidente de coche Camille se siente devastada. En una lavandería, todavía deprimida, conoce a Petra, una joven que trabaja en un circo y de la que Camille se siente atraída, cambiando la visión convencional del mundo y del amor que tenía hasta ese momento. Camille deberá decidirse entre el hombre con quien iba a casarse y la mujer que ama. "Cuando cae la noche" trabaja la temática homófila que su directora, Patricia Rozema, afrontó ya con sensibilidad y originalidad en su anterior película, de tan hermoso título, "He oído cantar a las sirenas". Nos ofrece de nuevo una historia de amor, respunteada por la incompreensión del entorno y los miedos de la propia religiosa, temerosa de haber encontrado su identidad precisamente en uno de los pecados más execrables dentro de su doctrina. Película formalmente irregular, resulta sin embargo estimulante por su sinceridad y sencillez, porque trata de personas y problemas comunes, de sentimientos y deseos.



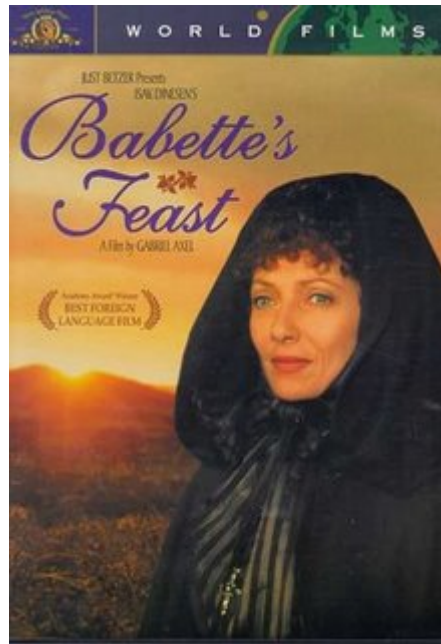
Diva

Jules es un cartero parisino, devoto de una cantante de ópera estadounidense que jamás ha permitido que graben su voz. Por eso, cuando Jules consigue hacer un registro ilegalmente, su felicidad es completa. Lo malo es que la cinta se confunde con otra que contiene pruebas incriminatorias en un asesinato. Jules es perseguido despiadadamente sin saber por qué. Lo persigue la mafia china y además los asesinos de una prostituta y la policía. Una intriga original, con más de un par de sorpresas, del director francés Jean-Jacques Beineix (Betty Blue), además coautor del guión. Ganó 4 César de la Academia Francesa de Cine en 1981. Es una de las primeras películas en que algunas escenas fueron grabadas en un (en ese tiempo una arquitectura absolutamente desconocida en Chile) alucinante e inmenso loft en París.



Dos días en París

La actriz francesa Julie Delpy con esta película debuta detrás de la cámara en la dirección, protagonizada por ella y el estadounidense Adam Goldberg. Ambos conforman una pareja inusual, Marion es una fotógrafa francesa radicada en Nueva York y Jack es una persona que muchas veces no entiende a la mujer que ama. Luego de pasar unas extrañas vacaciones en Venecia, van dos días a París. Jack conoce entonces a los padres de Marion (interpretados por los verdaderos padres de Delpy) y a una larga lista de ex novios. En esta película trabaja un hijo de Alejandro Jodorowsky, Adanowsky, un rockero que interpreta a uno de los ex de Marion. Jack (Goldberg) no habla una palabra de francés y esto por supuesto produce risibles contrastes con los parisinos, sobre todo con los padres de Marion. Cuando ella se cruza con sus ex novios, la cordialidad y los flirteos de los franceses son una tortura para él. En la película se desarrollan interminables conversaciones sobre sexo, extrañas costumbres alimenticias y taxistas borrachos. Jack empieza a sospechar que Marion tiene muchos secretos. ¿Cómo puede cruzarse con un ex amante en cada esquina? Encima, ella intenta calmar sus celos con mentiras. Jack, cada vez más furioso, decide separarse. Mientras Marion decide aplacar su deseo de venganza con otro ex, Jack se va a un restaurante de comida rápida con la esperanza de encontrar un trocito de patria yanqui. Con una propuesta similar a "Antes del amanecer" y "Antes del atardecer" donde Delpy tomó además la producción ejecutiva de esas películas, "Dos días en París" es un film para disfrutar, en pareja, o para huir... eso nunca se sabe.



La fiesta de Babette

Película basada en un cuento de Isak Dinesen y catalogada como filme de culto, fue filmada a fines de los 80' por el cineasta Gabriel Axel. Cuenta la historia de unos daneses puritanos que eligieron refugiarse en un remoto y frío rincón su país para adorar a Dios, alejados de las tentaciones, vivir en consecuencia: ropas oscuras, carencia de vanidades y comida frugal, pan negro y sopa de pescado. Al principio de la película Martine y Philippa -hijas de un ministro de Dios- dejan pasar la promesa del amor y su carnalidad, rechazando los avances del cantante francés Papin y del oficial sueco Bowenhielm. Muchos años después huérfanas de su padre, Martine y Philippa permanecen allí al margen de las conmociones que están cambiando el mundo. Pero un suceso inesperado cambia sus vidas -probablemente para siempre- con la llegada de Babette, una francesa que ha perdido a sus parientes, es una sobreviviente de la Comuna de París. Este filme ganó el Oscar a la "Mejor Película" extranjera 1987 para Dinamarca, transportando a la pantalla con genio y encanto sin igual a la novelista Isak Dinesen, demostrando una vez más que, de cuando en cuando, es posible salvar la brecha que va de la literatura al cine y hacerla confluir plenamente con la comida y los vinos.



La fiesta inolvidable

Hrundi Bakshi es un fracasado actor indio que se encuentra rodando una película en el desierto. Sus continuas meteduras de pata lo hacen ser despedido del rodaje. Por equivocación recibe la invitación a una fiesta organizada por el productor de su última película. En la fiesta todos parecen felices, pero Hrundi no conoce a nadie y ante tanta sofisticación social, empezarán a sucederse curiosas y divertidas situaciones. Los acontecimientos se precipitan, incluyendo una invasión de espuma, un elefante pintado de multicolores, un garzón alcohólico, un pollo volador, un grupo de músicos rusos y un periquito y su alimento, "Pajarito Num Num". Peter Sellers retoma la caracterización torpe e inocentona del inspector Clouseau para recrear con agudeza, elegancia y sarcasmo un cínico muestrario de personajes que conforman los estudios cinematográficos: productores, directores, estrellas consagradas y starlets. La parte más destacada de esta comedia es su primera hora, en la cual a base de tomas largas y pausadas, Blake Edwards no permite rememorar trucos deudores del cine mudo, reinos con ingeniosas situaciones y escuchar sagaces diálogos, envueltos en ocasiones en gradación absurda y surrealista. Sellers como siempre está espléndido y ofrece una lección de como evitar la sobreactuación, el genial Henri Mancini nos vuelve a alegrar los oídos con sus sonidos, penetrada en su esencia de lounge music por los sonidos psicodélicos dominantes de la época, manifestada en la exaltación lisérgica de su clímax.



Fiestapatria

Luis R. Vera (“Bastardos en el paraíso”) inaugura el año del cine chileno con su cinta “Fiestapatria” que antes de ser estrenada ha provocado polémica al ser calificada para mayores de 18 años, por suerte para todos la decisión fue revocada y finalmente quedó para mayores de 14 años. La cinta ha sido definida por su director como una metáfora del Chile actual a un nivel moral y social. El relato de una sociedad dividida y adolorida que tras una vida de apariencias ha intentado curar las heridas, pero a través de la historia de dos familias comunes y corrientes que se encuentran para celebrar el compromiso de sus hijos Álvaro (Thiago Correa) y Macarena (Adela Secall) en medio de las fiestas patrias. Entre las dos familias se crea una relación tensa ya que unos y otros esconden secretos representativos de nuestro país. La producción muestra una reunión familiar organizada por el compromiso matrimonial de los hijos a la que llega un antagónico grupo de personajes: oficiales de la Armada, miembros en retiro del Ejército se mezclan con exiliados, ex comunistas, abogados de refugiados, una combinación que no tarda en mostrar sus diferencias. La historia comienza en el auto de Isabel (Marcela Osorio) y Antonio (Nelson Brodt), quienes viajan junto a su hija Macarena y su novio Álvaro rumbo a la casa que poseen en el campo. Ellos y la familia del joven se reunirán en este espacio para conocerse y compartir el anuncio oficial de que la joven pareja se casará pronto, todo bajo la excusa de celebrar las Fiestas Patrias. En la casa, poco a poco comenzará a llegar el resto de los integrantes de la familia, dentro de los que se encuentran los padres del novio (Sergio Hernández y Maricarmen Arrigorriaga), la medio hermana olvidada de Macarena (Katy Kowaleczko) y su marido picaflor (Fernando Larraín), los tíos amantes del mundo militar (Carmen Dissa Gutiérrez y Alex Zisis), el tío perdido en la vida (Patricio Contreras), otro tío exiliado que llega de Estados Unidos con su esposa extranjera (Daniel Muñoz y Heidrun Breier), el abuelo libidinoso (Víctor Mix) y hasta las nanas mapuche (Rosa Ramírez) y peruana (Tatiana Astengo). Toda esta fauna de personajes, cada uno con una visión particular y una carga personal respecto de lo que significó el golpe militar y los 17 años de dictadura, comenzará a compartir de distinta manera su historia, con lo que las diferencias se entrelazarán y harán comprobar que aunque muchos intenten hacer creer que el pasado está olvidado, lo cierto es que ese pasado sigue marcando a generaciones hasta el día de hoy. Uno de los grandes aciertos de la cinta radica en la elección de los actores. Sin duda Marcela Osorio se roba las escenas con este rol de mujer depresiva, que en sus años de estudiante de Bibliotecología luchaba con la izquierda y que, luego de perder a su novio a manos de los militares, decidió iniciar una ‘vida de bien’ junto a un ex uniformado bastante mayor que le ofreció estabilidad y una familia para su hija. La tristeza de sus ojos traspasa la pantalla y su amargura casi se puede respirar. Incluso, su mirada ni resulta tan lejana de las muchas con las que nos cruzamos en la calle. Del otro lado está el personaje de Antonio, un ex uniformado

(caracterizado de manera excelente) cuyo argumento principal es 'sólo obedecí órdenes' para justificar los actos cometidos durante la dictadura. Su estampa algo anticuada, de bigote y con expresión de culpa siempre que se enfrenta a su esposa, es otro de los puntos altos de la cinta. En cuanto a la joven pareja protagonista, Macarena y Álvaro, se puede decir que como siempre destaca la interpretación de Adela Secall, interpretando a esta chica algo impulsiva y desvergonzada que busca vivir su sexualidad a fondo con este amor que parece eterno. Tiago Correa, por su parte, luce más deslavado y algo más inexpresivo, pero creando un buen complemento a la personalidad fuerte de su novia en la pantalla. Como era de esperar, son ellos quienes aportan la dosis de piel y sexo para aumentar el morbo y la faceta sensual del filme. Dentro de los personajes secundarios, destaca Ernesto (Patricio Contreras), un estudiante luchador que siempre se negó a la dictadura, y que debido a su resentimiento nunca logró culminar ninguno de sus anhelos: fue poeta, artista, vendedor, de todo. Su misión en la cinta será la de recordar a todos ese pasado que durante tanto tiempo han querido tapar con tierra. Otros personajes que sobresalen son los de Carmen Dissa Gutiérrez y Álex Zisis, quienes interpretan a un matrimonio de extrema derecha que son capaces de justificar todo lo ocurrido durante la dictadura militar y con Augusto Pinochet, sin reparar en lo básico de sus argumentos. Todos conocemos a alguien con ese perfil. Finalmente, aparece el personaje de Katy Kowaleczco, esta hermana mayor olvidada desde que su padre decidió irse con una mujer más joven. Siempre envidiosa de la hija del nuevo matrimonio de su padre, buscó un hombre de espíritu algo lascivo y arribista que medianamente le da una vida decente, con la condición de que pueda hacer mofa de ella cuando se le antoje. Con cámara en mano y una imagen semejante a la de un video casero, FiestaPatria vuelve sobre el tema político pero con una visión nueva y más cercana. En FiestaPatria no sólo se encuentran los familiares de Macarena y Álvaro, sino que también se hallan las historias de nuestros propios tíos, padres, hermanos, primos, amigos.



Flores rotas

Jim Jarmusch es un cineasta atípico. Siempre ha sido un outsider en la industria estadounidense, pero se las ha arreglado para remecer las conciencias con sus películas intensas, arrebatadoras e inesperadas. Broken flowers no es la excepción.

Don Johnston (Don Juan) es un solterón que ha sido abandonado por su última novia?, amante?, Sherry (Julie Delpy). Este se resigna a seguir con su vida, pero se produce una vuelta de tuerca cuando recibe una misteriosa carta de color rosado. La carta es de una antigua novia que le informa de que tiene un hijo de 19 años que podría estar buscándolo. Don de malas ganas se ve impulsado a investigar este misterio estimulado por su vecino y mejor amigo, Winston (Jeffrey Wright), detective aficionado y padre de 5 hijos. Aunque poco amigo de los viajes, Don se embarca en uno que le llevará a recorrer el país en busca de pistas sobre 4 antiguos amores (Frances Conroy, Jessica Lange, Sharon Stone y Tilda Swinton). Sus inesperadas visitas a estas mujeres encierran sorpresas para Don mientras se enfrenta a su pasado y en consecuencia a su presente. Al igual que en Dead Man o en El camino del samurai Jarmusch enfrenta al hombre común y corriente a sus miedos más básicos. Filmografía del director: "Ghost Dog: The Way of the Samurai" (1999), "Year of the Horse" (1997), "Dead Man" (1995), "Coffee and Cigarettes III" (1993), "Night on Earth" (1991), "Mystery Train" (1989), "Coffee and Cigarettes II" (1989), "Coffee and Cigarettes" (1986), "Stranger Than Paradise" (1984), "The New World" (1982), "Permanent Vacation" (1980).



Fuga

La primera película de Pablo Larraín cuenta la historia de un músico de cierto talento que está atrapado por la insania. Esta película tiene un acierto (la música) que realmente produce una atmósfera muy seductora, pero también una serie de desaciertos. La historia recuerda demasiado a Shine (Claroscuro) con la soberbia actuación de Geoffrey Rush en el papel del pianista australiano esquizofrénico David Helfgott; también narra momentos muy similares a Hombre mirando al sudeste (de Eliseo Subiela) sobre todo en las escenas en un manicomio. De las actuaciones Benjamín Vicuña no da el tono, yo no sé si el problema es del actor o de la casi nula dirección de actores, también Alfredo Castro como su eventual compañero homosexual en el manicomio está muy sobreactuado. Tal vez la única luz sea el magnífico actor argentino Gastón Pauls como el músico que quiere robarle su creación a Vicuña. El resto, olvidable. Es como si fuera un permanente video clip, lleno de mercadeo, vacío de contenido.



Los infiltrados

Martin Scorsese que esta vez se introduce en el mundo de la mafia irlandesa para dar origen a un excelente thriller policial donde los límites entre el bien y el mal son tan difusos como sus conflictuados personajes. “Los infiltrados” es un remake de la cinta hongkonesa “Asuntos infernales” pero que con la mano maestra de Scorsese se adapta perfectamente al mundo de policías y mafiosos en un Boston liderado por el mafioso irlandés Frank Costello (Jack Nicholson) un tipo para quien el ser policía o mafioso da lo mismo al momento de estar detrás de un arma. Costello que puede ser tan desalmado como protector acoge desde niño a Colin Sullivan (Matt Damon) un chico irlandés a quien adoctrina bajo su particular moral y una vez crecido lo envía a la escuela de policías para así tener un aliado en el campo enemigo. Sullivan de notable inteligencia rápidamente asciende y se gana la confianza de todos sus superiores. Al mismo tiempo el capitán de policía Queenan (Martin Sheen) infiltra al joven Billy Costigan (Leonardo Di Caprio) en la banda de Costello para de una vez por todas cazarlo y ponerlo tras las rejas, pero la doble vida termina por consumir a los personajes quienes cada vez corren mayor riesgo cuando tanto la banda de mafiosos como el departamento de policía se entera que entre ellos hay un soplón, la solución es desenmascarar cuanto antes al otro para intentar salvar el pellejo en una historia con tono de tragedia griega donde en el fondo ya todos jugaron sus almas y perdieron.



Karmma: El peso de tus actos

¿Qué sucedería si un secuestrador descubre que acaba de secuestrar a su propio padre? 'Karmma', la ópera prima de Orlando Pardo (Colombia, 2006), se nota la meticulosidad que rodeó su producción y el esmero con que Pardo emprendió la dura empresa de hacer cine en Colombia. 'Karmma' relata la historia de un joven ambicioso, líder de una banda de secuestradores, que acaba raptando, por equivocación, a su propio padre. En 'Karmma' el tema del secuestro es apenas la excusa argumental para desarrollar un drama mucho más de fondo, que toca la misma descomposición familiar de nuestra sociedad. Pardo cuenta que una de las conclusiones de dicha investigación fue que 70 por ciento de los secuestros son perpetrados por gente cercana a la víctima, sus familiares o empleados en Colombia.



El laberinto del Fauno

El director mexicano Guillermo del Toro responsable de cintas como “El espinazo del diablo” y la película de facturación gringa “Hellboy” ha conseguido con su último film “El laberinto del fauno” el reconocimiento definitivo de la industria que nominó su película a un Oscar a la mejor cinta extranjera. “El laberinto del fauno” transcurre en una zona no identificada del norte de España el año 1944, cinco años tras el fin de la Guerra Civil Española. Cuenta el apasionante viaje de Ofelia (Ivana Baquero), una niña de 13 años muy aficionada a los libros de fantasía que, junto a su madre, Carmen (Ariadna Gil), en un delicado estado de salud debido a su avanzado estado de gestación, se traslada hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado Vidal (Sergi López), un cruel capitán de la Guardia Civil franquista, nuevo marido de Carmen (el padre de Ofelia había muerto durante la guerra) y por el que Ofelia no siente ningún afecto. El capitán Vidal se encontraba destacado para acabar con los últimos vestigios de la resistencia republicana, escondida en los montes de la zona, para lo cual no duda en utilizar toda clase de procedimientos, incluyendo el asesinato y la tortura, así como el racionamiento de alimentos de la población civil de la zona. Vidal tiene su centro de operaciones en un antiguo molino situado fuera del pueblo. Aparte de los guardias civiles, en el molino les esperan Mercedes (Maribel Verdú), una joven del pueblo que se encuentra a cargo de los demás miembros del servicio, y el doctor Ferreira (Alex Angulo), que se hará cargo de Carmen. Una noche Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde se encuentra con un fauno (Doug Jones), una extraña criatura que le hace una revelación: Ofelia no es en realidad quien cree ser sino una princesa, última de su estirpe, a la que su pueblo lleva mucho tiempo esperando. Para poder regresar, deberá superar tres pruebas antes de que llegue la luna llena. En el transcurso de su misión, la fantasía y la brutal realidad se entremezclan, dando lugar a una historia donde la magia que rodea a Ofelia le sirve para evadirse de la cruel realidad en la que se encuentra inmersa.



La ley de la calle

La ley de la calle nace a raíz del anterior trabajo de Coppola, Rebeldes (The Outsiders, 1983). Ambos filmes mantienen numerosos puntos en común e incluso se complementan, pero son opuestas en su sentido estético y sus intenciones dramáticas. En La ley de la calle, Coppola deja de contar deliberadamente los problemas de la juventud en el sentido clásico (aunque están apuntados mediante algún personaje secundario y alguna subtrama como la de la relación de Rusty y Patty) para componer un poema visual sobre el paso del tiempo, las relaciones familiares y los sueños de un joven llamado Rusty James pero que podría llamarse de cualquier otra manera ya que en mi opinión, los sueños y esperanzas de Rusty, los hemos compartido o los seguimos compartiendo todos. El paso del tiempo es una constante a lo largo de la película (no es capricho que el primer plano que abre la película sea a cámara rápida, un recurso que además de reforzar esa idea temática, divide ciertas partes del film según avanza el estado de Rusty James) igual que lo es el constante deseo de Rusty de volver a los viejos tiempos. Pero Rusty no sabe, al contrario que el chico de la moto, que esos tiempos no van a volver, que ese tiempo ya ha pasado. El contrapunto a Rusty es su hermano, un genial Mickey Rourke. El chico de la moto sabe que las utopías de libertad que tanto desea su hermano jamás se verán cumplidas y menos en el pueblo donde viven, una pecera simbólica de la que hay que salir para poder vivir (de ahí esa obsesión por los peces que Rusty no llega a entender hasta que muere su hermano y emprende la huida). El mundo idealista con el que sueña Rusty choca frontalmente con la realidad que le muestra su hermano, los sueños se ven cortados de raíz por una persona que ya los ha intentado vivir y que sabe que no son posibles. El film termina con una brillantísima idea, muere el chico de la moto y Rusty deja los peces en el río, coge la moto, pasa en sombras al lado de una pared donde se lee "El chico de la moto es el rey" y huye del pueblo hacia el mar. Unas acciones realizadas por Rusty pero que dan a entender, sobretodo en el plano final donde la silueta se confunde con la del chico de la moto, que ha recogido el testigo de su hermano y que por mucho que insistan él seguirá buscando la tan ansiada libertad, porque como dice uno de los mejores poemas de la historia del rock, vagabundos como nosotros, nacimos para correr.



El Libertino

Es la historia de un errático y desafortunado dramaturgo. Con una inquieta cámara en mano, una fotografía gris y la constante presencia de una densísima niebla, el director Laurence Dunmore, ubica a Wilmot en un mundo que poco tiene que ver con los elegantes salones y las delicadas arquitecturas a los que las superproducciones históricas nos han acostumbrado. Calles de barro que son prácticamente lodazales, vestimentas exageradas y pelucas incómodas siempre desprolijas y sucias, actrices artificiosas que son también prostitutas: este es el sucio mundo en el que Wilmot se mueve, del que él es producto, y que no deja de disfrutar y al mismo tiempo despreciar. Como si fuera más grande que la vida misma, como si su genio fuera demasiado intolerable, como si buscara hacer de su vida (y de su cuerpo, también) una constante protesta, una constante provocación, la obscenidad es su forma de trasgresión. La suya es una queja contra todo, un desafío que no apunta a construir nada, que no busca crear, sólo busca oponerse y chocar. ¿Es esta constante provocación que no apunta a construir nada, una característica de la vida de Wilmot? ¿O es, quizás, el punto débil de la película de Dunmore? Tras disfrutar de la excelente realización y de asombrarse por las deslumbrantes actuaciones de todo el elenco, surge en el espectador una pregunta: ¿cuál es la posición que toma el film frente a la protesta, la actitud, la vida de Wilmot? ¿Wilmot es un producto de su tiempo, que despreciaba de todo sin proponer nada nuevo? ¿Es la perfecta creación de una clase social acomodada improductiva e infértil? ¿O es El libertino un tratado sobre los excesos? Una gran película sobre un personaje similar, Letras prohibidas: La leyenda del Marqués de Sade, de Philip Kaufman, era a fin de cuentas un film sobre la libertad de expresión, más bien sobre la necesidad de expresión. ¿Qué es El libertino? Es lo mismo que su protagonista: un retrato de una época, de un hombre y de una sociedad que se encontraba perdida, sin dirección y que a la vez no encontraba (o no buscaba) una nueva manera de existir. Párrafo aparte merecen las actuaciones de Johnny Depp y Samantha Morton. Depp, como Wilmot, confirma una vez más que es de los actores más valiosos de la actualidad: resulta atractivo y repulsivo al mismo tiempo, expresa el desenfreno y el cinismo de Wilmot a la perfección y crea una criatura fascinante, que habita con absoluta comodidad. Cada actuación de Depp es una creación original y compleja, cada personaje que interpreta cobra vida y habla y camina y se mueve de una manera particular que nunca repita en otro film. Y Morton es una fuerza de la naturaleza. El libertino se aleja muchísimo de los espectáculos de época, es un film denso, que quizás se toma a sí mismo demasiado en serio, que sufre por momentos de no haber orientado las vicisitudes de su protagonista hacia una dirección más clara, pero cuando Depp o Morton o Malkovich

aparecen en la pantalla (y especialmente cuando aparecen juntos), sólo le queda al público una opción: deslumbrarse. La música minimalista de Michael Nyman no le va en saga y se acerca mucho a sus anteriores trabajos para cineastas como Jane Campion (La lección de piano) o casi todas las películas de Peter Greenaway.



La maldición de la flor dorada

Un viejo refrán chino que dice “Oro y jade en el exterior, putrefacción y decaimiento en el interior” es lo que subyace en la nueva película del destacadizo cineasta Zhang Yimou conocido mundialmente por las hermosas películas “Héroe” y “La casa de las dagas voladoras”. En este nuevo trabajo el director chino se centra en una familia imperial que bajo el glamour que aparentan sus vidas están a punto de desmoronarse. En las vísperas del festival Chong Yang el Emperador (Chow Yun Fat) regresa junto con su segundo hijo al palacio con el pretexto de celebrar las fiestas con su familia, pero al parecer sus fines son otros y el frío recibimiento de su esposa (Gong Li) algo extraño delata. Hace mucho tiempo que la Emperatriz le es infiel con su hijastro, el príncipe Wan (Liu Ye) quien se siente atrapado ya que a quien ama verdaderamente es a Chan (Li Man) la hija del médico imperial. Ambientada en la Dinastía Tang hace mil años atrás “La maldición de la flor dorada” es un espectáculo visual y un drama intenso.



Malta con huevo

Opera prima del chileno Cristóbal Valderrama, es una comedia que encierra un curioso misterio. Vladimir (Diego Muñoz) es un escultor desordenado, al reencontrarse con Jorge (Nicolás Saavedra) un ex compañero de colegio, y que es todo lo opuesto a él, le propone compartir una casa. Fuera de las típicas discusiones por la convivencia, Vladimir empieza a sufrir una especie de hechizo en el tiempo, ya que un día despierta y han pasado dos semanas que para él nunca existieron. Así comienza un viaje en el tiempo donde cada vez amanece semanas antes o semanas después, junto con eso hay personas que lo persiguen para golpearlo, Rocío (Javiera Díaz de Valdés) la novia de su amigo, le asegura que tuvieron una aventura y Fedora (Manuela Martelli) la freak del barrio, lo odia y busca venganza. Vladimir no tiene idea porque de todo esto.



Michael Clayton

El Lunes pasado murió Sydney Pollack, uno de los cineastas más inquietantes de Estados Unidos. Con películas como Tootsie con Dustin Hoffmann, Africa mía y The way we were. Una de sus últimas películas como actor y productor fue Michael Clayton. En este filme George Clooney (Clayton) trabaja para un famoso estudio de abogados de Nueva York. Su especialidad es arreglar las cosas de la manera más limpia y rápida posible. No es ni policía ni abogado, sino la perfecta mezcla entre ambos: un perro guardián, el compañero fiel que siempre obedece y nunca pregunta. La vida de Michael se tambalea cuando su mejor amigo dentro del bufete, Arthur Edens, que durante seis años ha defendido los intereses de Agtek, una importante multinacional agro-química, descubre que un producto de la compañía ha provocado la intoxicación de cientos de granjeros. El comportamiento de Arthur hará peligrar la estabilidad y los intereses tanto del estudio como de la poderosa transnacional. Michael se ve atrapado entre la lealtad a su amigo y el cumplimiento de su deber. Un sincero homenaje a Pollack.



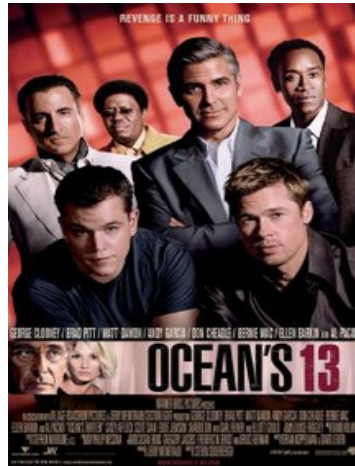
Niños del hombre

Año 2027. Casi 20 años han pasado desde el nacimiento del último ser humano en la Tierra, la humanidad sufre una inexplicable esterilidad. Inglaterra es el único país que ha logrado sobrevivir al conflicto interno y está experimentando la llegada de miles de refugiados, los cuales son agrupados en campos de detención y deportados. Al antiguo activista y ahora empleado estatal, Theo, ya nada le importa. Pero todo cambia cuando se encuentra con una ex compañera, Julian, ahora líder de un grupo que lucha por los derechos de los refugiados. Ella le pide a Theo que le consiga documentos de tránsito para Kee, una joven de su organización que debe salir a salvo del país. Kee no es otra refugiada más, está embarazada de ocho meses y es el milagro que todo el planeta esta esperando.



Nos habíamos amado tanto

Gianni, Antonio y Nicola son los tres camaradas protagonistas de esta historia. Mágica película muchas veces vista en el cine Normandie, cuándo estaba ubicado en el espacio que hoy ocupa el Centro Cultural Alameda. Este film es un encuentro en tiempo presente y será el raudo y desconcertante momento a partir del cual conocemos sus particulares historias desde los agitados días de la Segunda Guerra Mundial, pasando por sus encuentros y desencuentros a través de los años. Son personajes delineados como representantes cada cual de un segmento de la sociedad. Gianni es un abogado, profesional pujante y arribista, Antonio es el despreocupado, sencillo y bonachón; y Nicola será el intelectual fiel a las causas e ideales, inconforme y disgustado, convertido por añadidura y afición en crítico de cine. Tal diferencia dejará de ser tal con la aparición angelical de la bella Luciana. Este tránsito vital le sirve a Ettore Scola para crear un notable ejercicio del género que más le fascina, a la vez que simbolizar la rápida y desmedida transformación de su país. Pocas películas son tan conscientes de los códigos en los que se asienta su estilo, pero que a la vez los consigue plasmar en toda su esencia y con una lucidez sorprendente.



Ocean's thirteen

Danny Ocean y su grupo tendrán una razón para llevar a cabo el robo en un casino, más ambicioso y arriesgado que los anteriores. Cuando Willy Bank, el dueño del casino engaña a uno de los miembros originales de los Ocean's eleven -Reuben Tishkoff -Danny y la pandilla forman un equipo una vez más para ver si pueden hacer quebrar la Banca.

"Ocean's Thirteen" reúne a George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Andy Garcia, Don Cheadle, Bernie Mac, Casey Affleck, Scott Caan, Eddie Jemison, y Shaobo Qin, con Carl Reiner y Elliott Gould. Al Pacino se une al reparto en el papel de Willy Bank, y Ellen Barkin protagoniza el papel de su ayudante, Abigail Sponder. Nuevamente bajo la dirección de Steven Soderbergh. Esta tercera parte está a la altura de la primera y como se ha mencionado es muy superior a la segunda. Además de las ya clásicas estrellas, el resto del elenco está magnífico, es increíble como todos tienen su punto de inflexión.

Rescatable la actuación de Andy García y Al Pacino, siguiendo una ya clásica costumbre de Hollywood, reunir a varias estrellas es un mismo film suele dar mejor resultado en la taquilla. Todos los actores están maravillosos y eso es obra de Steven Soderbergh, les saca mucho partido. Ocean's Thirteen pasará a ser reconocido como un clásico del cine de robos y ladrones. Film altamente recomendable para todos aquellos que disfrutaron con la primera parte.



Papelucho y el Marciano

El personaje más famoso de la literatura chilena cobra vida en esta cinta co-producción entre Cineanimadores y Canal 13. Nacido hace sesenta años de la imaginación de Marcela Paz, el delgado y ocurrente niño es todo un icono de nuestra cultura popular y personaje clave para varias generaciones de lectores. En esta aventura llevada a la pantalla grande, vemos a un Papelucho más curioso que nunca y con muchas ganas de ser un científico que realice un gran descubrimiento. Interesado en la vida en otros planetas hace un experimento para atrapar a un extra terrestre, pero cuando lo atrapa...se lo traga. Así es como un pequeño marciano de nombre Det se instala a vivir dentro del cuerpo de Papelucho causándole varios contratiempos. Papelucho se propone enviar a Det de regreso a su casa para lo que construye una nave espacial hecha de chatarra, dando origen a una increíble aventura junto a su perro el Choclo y a Tita, una nueva amiga muy lista. La inolvidable Domitila, la pequeña Ji y los nerviosos padres completan el universo de Papelucho.



El perfume

Basada en la famosa novela de Patrick Süskind, El perfume cuenta la historia de Jean-Baptiste Grenouille nació en mitad del hedor de los restos de pescado de un mercado, abandonado por su madre en la basura. La autoridad se hizo cargo del bebé y sentenció a su madre a la horca. Había algo en Jean-Baptiste que lo hacía distinto, no tenía olor. Sin embargo, poseía un olfato excepcional. A los 20 años consigue trabajar para Baldini, quien le enseña a destilar esencias. Pero él quiere atrapar otros olores: el del cristal, el cobre, pero sobre todo, el de ciertas mujeres. A cambio de un centenar de fórmulas de nuevas fragancias con las que Baldini podría hacerse rico, éste lo recomienda para que pueda aprender el arte de las esencias en la capital mundial del perfume. Una vez ahí, intentará conseguir su máximo sueño, hacer el perfume perfecto. Dirigida por Tom Tykwer, con la participación de Dustin Hoffman, Alan Rickman, Rachel Hurd-Wood, Ben Whishaw.



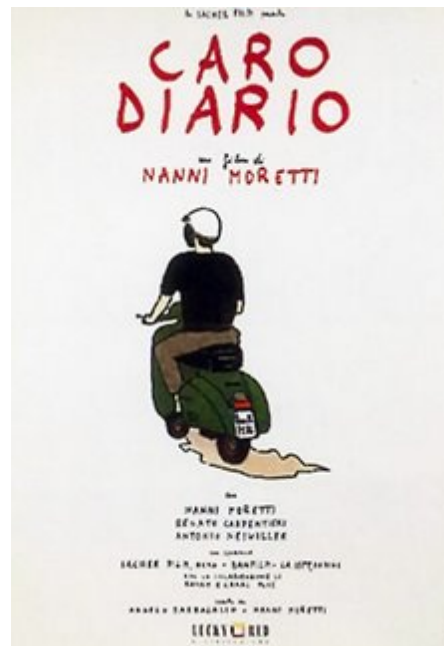
Los perros de la calle

El debut de Quentin Tarantino no pudo ser más auspicioso. Seis ladrones son contratados por Joe Cabot (Lawrence Tierney) y Eddie Cabot (Chris Penn) para un trabajo. Ellos no se conocen entre sí y se mantienen en el anonimato, escondidos bajo nombres de colores: Sr. Rosado (Steve Buscemi), Sr. Blanco (Harvey Keitel), Sr. Naranja (Tim Roth), Sr. Café (Quentin Tarantino), Sr. Azul (Edward Bunker) y Sr. Rubio (Michael Madsen). Preparan minuciosamente el robo a una joyería, pero la policía aparece inesperadamente en el momento del atraco convirtiéndolo en una masacre. Todo hace sospechar que hay un traidor infiltrado. Reunidos en un viejo almacén abandonado, los supervivientes se enfrentan entre sí intentando descubrir quién les ha conducido a esta situación límite. Los únicos nombres que son revelados son el del Sr. Rubio (Vic Vega) y el del Sr. Blanco (Larry Dimmick). Esto se debe a que ambos conocían a Joe antes de hacer este trabajo. El del Sr. Naranja también es revelado (Freddy Newandyk).



La playa

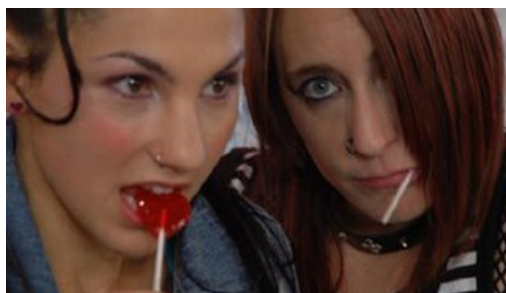
Danny Boyle es un cineasta inglés que impactó a mediados de los 90' con *Trainspotting* basada en la célebre novela de Irving Welsh. En *The Beach* (1999) un mochilero (Leonardo Di Caprio) intenta ofrecer sentido a su vida buscando un paraíso hedonista, para ello se aleja de su entorno y viaja hasta Tailandia. En Bangkok se topa con un tipo desquiciado (un fantástico Robert Carlyle) que le muestra la manera de conseguirlo en forma de mapa de una playa perdida que podría convertirse en la llave de una ventura. Con indudables reminiscencias de "Apocalypse Now" y "El señor de las moscas", esa búsqueda de la utopía particular crítica con el mundo moderno, culminará en un escenario dominado por campos de marihuana, blanquecinas arenas, cálido sol, agua cristalina, todo propiedad exclusiva de una comunidad de neohippies de varias nacionalidades amantes de la pesca, el cricket y el Game Boy. Amada por muchos y odiada por tantos otros *La playa* no deja a nadie indiferente. Un must es la excelente música electrónica y el final alternativo que viene en el dvd.



Querido diario

Nanni Moretti es un cineasta italiano, sus obras se caracterizan por la ironía y el sarcasmo con el que aborda los lugares comunes y las problemáticas de la juventud y por su aguda crítica social. Sus comienzos se remontan a 1973, con el cortometraje *La sconfitta* (La derrota), historia de la crisis de un militante de los movimientos del 68 en clave de humor, al que sigue el también corta duración *Paté de bourgeois* (juego de palabras entre "paté de foiegrass" y "épater les bourgeois") y, en 1974, el mediometraje *Come parli frate?*, parodia de *Los novios*, de Manzoni en que interpreta el papel de Don Rodrigo. En 1976 rueda su primer largometraje, *Io sono un autarchico* (Soy un autárquico), en el que aparece por primera vez su personaje Michele Apicella. Ese mismo año los hermanos Taviani le ofrecen un papel en su destacada *Padre padrone*. Su primera película con medios profesionales se remonta a 1978 (*Ecce bombo*) y consigue un inesperado éxito de público y económico, que hace a la crítica fijarse en su trabajo. En 1993 realiza *Caro diario* (Querido diario), película constituida por tres episodios de carácter autobiográfico, enfocados con estilo documental, en los que Moretti se interpreta a sí mismo, y obtiene el premio al mejor director del festival de Cannes 1994. En el primer episodio de esta película Moretti recorre las calles semivacías de una Roma en pleno verano en su moto vespa. En el plano final de ese episodio Nanni visita la tumba de Pasolini, lo hace en su moto mientras la cámara se distancia en un *traveling* y respeta el sentido homenaje que el cineasta le hace al genio desaparecido. Todo esto sin diálogos y con la espléndida música del *Köln Concert* de Keith Jarrett (curiosamente a fines de los 90' el disco fue promocionado como la música incidental de esta película). Posteriormente Moretti acentúa su implicación política, coincidiendo con la llegada de Berlusconi al poder. Coordina y produce *L'único paese al mondo*, película en nueve episodios (del que dirige además el último) que presenta una visión pesimista de las eventuales consecuencias de la victoria de la coalición derechista de Berlusconi. En 1998 estrena *Abril* en la que Moretti se interpreta de nuevo a sí mismo, en las fechas del nacimiento de su hijo y de las vísperas de la victoria electoral de la coalición de centro-izquierda liderada por Romano Prodi. En 2001 dirige *La habitación del hijo*, película introspectiva que narra las consecuencias que la muerte accidental de un hijo provoca en una familia pequeño-burguesa. La película gana la Palma de Oro del Festival de Cannes. En 2002 se convierte en uno de los

portavoces de la posición crítica contra los políticos tanto de derecha (en el poder) como izquierda (en la oposición) y será uno de los promotores de los movimientos de protesta conocidos como girotondi.



Radio Corazón

Esta película es una suerte de continuación o segunda parte de "El chacotero sentimental", éxito de taquilla nacional hace 3 o 4 años. Ahora con la dirección del conductor del programa radial (El Rumpy), hace su debut tras las cámaras, en una película también dividida en tres capítulos, con aciertos y con errores profundos, vale decir un estreno de dulce y de agraz. La primera de las tres historias, "La iniciación", narra la firme apuesta de una adolescente (Manuela Martelli) con su pareja de amigas con las que conforma el "Comando Copi": ninguna de ellas cumplirá 18 años sin haber perdido su virginidad. A dos semanas de cumplir la fecha límite, Nice se va quedando atrás y de paso descubre que su padrastro tuvo un dragonil desliz en su trabajo, celebrado por su casanova compañero de labores. La segunda historia, "Mi nuera", muestra a Federico listo para casarse con su novia argentina, a quien lleva a la casa de su madre para que le ayude en los preparativos. Federico se devociona al trabajo, donde su misógino amigo Cacho intenta convencerlo de los males del matrimonio. En tanto, la complicidad entre futura nuera y suegra, respectivamente, crece a un punto insospechado. La película cierra con "Cuento de hadas", historia ambientada en una casona de alta alcurnia de una familia dedicada al negocio vitivinícola. María Pilar, la matriarca, sufre una grave enfermedad terminal que le impide cumplir sus roles de madre y esposa. A su favor cuenta con la asistencia de Valeria, una cariñosa empleada a la que no sólo le encomienda la misión de cuidar a sus hijos, sino que también de su marido. Al final de la proyección queda la sensación de repetirse el mismo plato de la película anterior, sólo el primer episodio salva a la película de un naufragio seguro.



Ratatouille

Remy es un ratón que quiere ser el mejor chef de Francia pese a la oposición de su familia y a la aversión que siempre le han tenidos los chef a los ratones. Remy va a dar a las alcantarillas de París y se encuentra justo debajo de un lujoso restaurante famoso por la genialidad de su chef. El ratón se transforma en un asiduo -y perseguido- visitante del restaurante, donde podrá dar rienda suelta a su talento como cocinero y revolucionar el mundo gastronómico de París. La disyuntiva de Remy es el amor por su familia ratona y el amor por la cocina, solo su corazón lo llevarán a tomar la mejor decisión. Finalmente Remy se encuentra situado debajo del restaurante del chef -recientemente fallecido- Auguste Gusteau. La película trata principalmente de como los niños pueden aprender el significado de la verdad, la familia y el no tener mas que la opción de ser quien en verdad uno es.



La reina

1 de Septiembre de 1997. El mundo se despierta con la trágica noticia de Diana, ex-mujer del heredero al trono británico, además de la mujer más famosa en ese momento, ha muerto en un accidente de automóvil. Al día siguiente, las puertas del Palacio de Buckingham aparecen llenas de flores como tributo a la joven, Buckingham Palace está vacío. La familia real, aposentada en el Castillo de Balmoral, permanece estoica en su respuesta a la tragedia. El suyo es un mundo de tradición, dónde el protocolo es lo más importante y las muestras públicas de emociones no están bien vistas. La familia llorará en privado, junto a los dos jóvenes hijos de la mujer, William y Harry, protegidos de la voraz curiosidad de la prensa en su residencia escocesa. Es apropiado, razona la Reina, que el asunto sea un tema privado. Diana ya no era parte de la familia real y este no es un asunto de estado. Incluso la familia de Diana ha pedido un funeral privado. El príncipe Carlos está profundamente afectado y viaja a París para traer a casa el cuerpo de su antigua esposa. Una de las películas más premiadas y elogiadas del último año encabezada por la actriz británica Helen Mirren que ganó un Oscar gracias a su interpretación de la reina Isabel de Inglaterra. Dirigida por Stephen Frears, "La reina" recoge los acontecimientos vividos en el castillo Balmoral tras la noticia de la muerte de Diana. Mientras que la familia real guarda el más estricto silencio ya que no saben que actitud tomar, el primer ministro Tony Blair ve en esto el comienzo de su ascenso como un político cercano al pueblo y propone un funeral público para la "Reina de los corazones". Mientras tanto las críticas de la prensa y la gente son duras con Isabel y su familia, tanto así que piensa en abdicar. La cinta, se centra en la intimidad de esta mujer fría e insensible, y los duros días que le tocó enfrentar debido a la pérdida de un personaje carismático y del cariño y respeto de su pueblo.



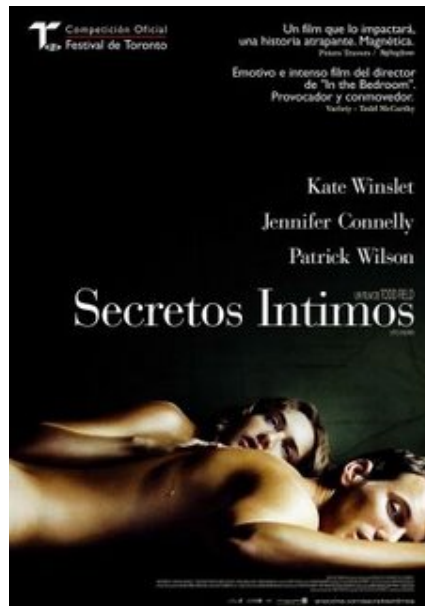
Retrato de una pasión

Inspirada en el libro de Patricia Bosworth' "Diane Arbus: una Biografía," esta película rinde homenaje a un brillante talento artístico quien aceptó como un reto las nociones de la belleza y la fealdad, y que por siempre cambió a la fotografía a través de sus radicales técnicas. No es una simple biografía, sino como que se realizó como algo diferente, único y misterioso, entrelazando aspectos reales de la vida de Arbus con personajes inventados y una narrativa imaginaria, que captura el verdadero dilema de un ama de casa de 1958 quien se encuentra entre el amor por su marido e hijos y su profunda necesidad de crear y explorar. Hace un par de años el director Steven Shainberg me sorprendió con la cinta "La secretaria", un inusual drama romántico que recorría un camino muy distinto al de las cansadas películas de similar tema que tratan de conmovernos con clichés y añejas fórmulas. "Retrato de Una Pasión" será apreciada por quienes compartan similares gustos por lo extraño y lo inusual, pues será más fácil así comprender las situaciones que forjan la relación entre los personajes que retrata. No es una biografía; no es un tradicional romance; pero definitivamente es una buena película que reta a su audiencia y celebra lo que muchos rechazan.



Scoop

Después de la excelente “Match Point”, Woody Allen sigue radicado en Londres y con muchos proyectos andando, entre ellos “Scoop” una simpática comedia protagonizada por él mismo, Scarlett Johansson y Hugh Jackman. Sondra (Johansson) es una ambiciosa y matea estudiante de periodismo que viaja de Estados Unidos a Inglaterra para pasar sus vacaciones con una familia amiga. Con una cabeza que anda a mil por hora siempre está buscando posibles hechos noticiosos y misterios sin resolver. Una noche asiste a un show de magia donde es elegida por el mago (Allen) para ser parte de un truco de desaparecimiento, pero verdadera magia ocurre ahí cuando a la joven se le aparece el espíritu de un famoso periodista muerto para revelarles un tremendo secreto: la identidad de un asesino en serie que ataca en Londres, y que más encima es un conocido millonario (Jackman). Este es el punto de partida de una absurda investigación que lleva a cabo Sondra con la ayuda del mago. Malos entendidos, enredos y una pareja de detectives con mucha química y chispa.



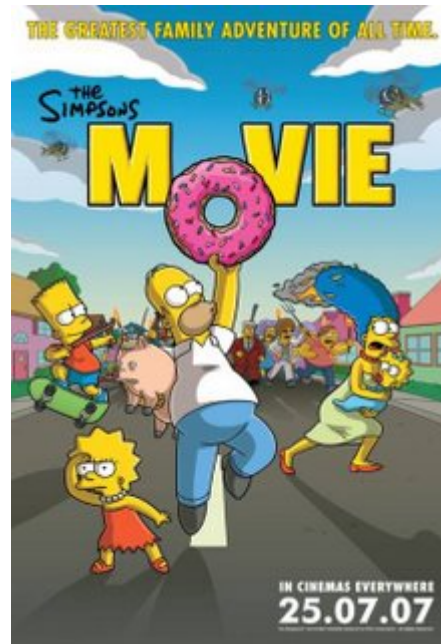
Secretos íntimos

Las disfunciones de la clase media norteamericana han dado pie para muchos filmes, en su mayoría de excelente factura y actuaciones, como "Belleza Americana" de Sam Mendes y "Happiness" de Todd Solondz. Ahora llega "Secretos íntimos" del director Todd Field ("En la habitación") con la actuación de Kate Winslet (nominada al Oscar por este rol), Jennifer Connelly y Patrick Wilson. Detrás de un tranquilo barrio de los suburbios, un puñado de personajes se enfrenta a los desafíos de la adultez, pero muchas veces actuando como adolescentes. Esconden sus secretos y pecados pero son severos con los actos de los demás. Una mujer insatisfecha con su matrimonio y su maternidad se enreda en una relación extramarital con un vecino, mientras que su marido solo encuentra satisfacción a través de relaciones íntimas con gente que conoce en internet. En el mismo barrio un ex reo condenado por actos de pedofilia (un excelente Jackie Earle Haley nominado al Oscar por este trabajo) debe lidiar con los prejuicios y actos discriminatorios de parte de una comunidad que en lugar de mirar sus propios errores busca chivos expiatorios en quien descansar sus miedos y frustraciones.



Sideways

Alexander Payne es un cineasta que comenzó como guionista y en su corto andar detrás del lente nos ha legado un par de aciertos. Primero fue *About Schmidt* (2002) con Jack Nicholson en el papel protagónico. En 2004 filmó *Sideways* (malamente traducida al español como *Entre copas*) que cuenta la historia de Miles (Paul Giamatti) un profesor de literatura de enseñanza media y escritor frustrado que vive con el fantasma de un divorcio a cuestas, quien decide darle una merecida despedida de soltero a su amigo Jack (Thomas Haden Church) un actor frustrado y ex compañero de universidad. Miles ofrece a Jack un tour de force por la zona de viñas de baja California. Pero las cosas tienen una vuelta de tuerca y lo que desea Miles no es lo que busca Jack. *Sideways* es la historia del Pinot Noir y del desamor. Jack se enamora como un niño de una experta vinícola Stephanie (Sandra Oh) y amenaza con cancelar su boda. Miles tiene su propio encuentro romántico con una camarera que también es una experta en vinos Maya (Virginia Madsen). Ambos se tambalean de forma peligrosa y cómica hacia la crisis de los cuarenta. El día de la boda se aproxima, y con ella la certeza de que Jack y Miles no van a volver a Los Angeles sanos y salvos y sin haber sufrido cambios, si es que de verdad deciden regresar. Párrafo aparte merece la declaración que le hace Maya a Miles sobre el vino y el amor "Me gusta pensar en la vida del vino. En que es una cosa viva. Me gusta pensar en qué estaba sucediendo mientras crecían las uvas, cómo brillaba el sol, si llovió... Me gusta pensar en toda la gente que cuidaban y cogían las uvas. Y si es un vino antiguo, pensar en cuántas de esas personas habrán muerto. Me gusta la continua evolución del vino, ya que la botella de vino que abro hoy tiene un sabor distinto si la abro cualquier otro día. Y es que una botella de vino está viva y constantemente evolucionando, haciéndose más compleja. Claro, eso es hasta que llega a su punto culminante, como tu '61. Luego comienza su inevitable declive... pero sabe tan jodidamente bueno".



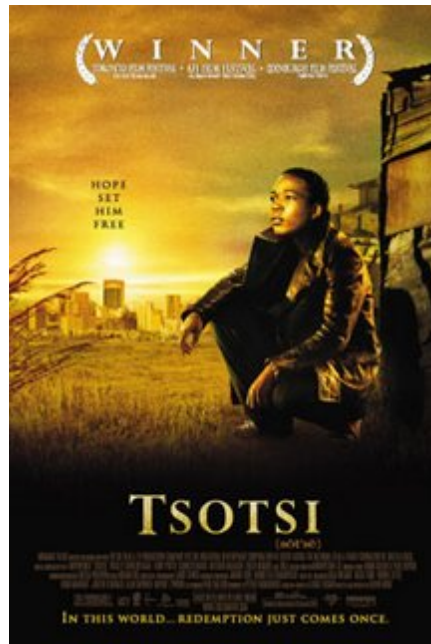
Los Simpson. La película

Después de 18 temporadas por fin llega al cine la odisea de Homero y su familia. Los Simpson, una de las series de TV más famosas de la historia se ha transformado en todo un icono de la cultura popular de los últimos veinte años y en objeto de culto para miles de fanáticos que semana a semana siguen las aventuras de una típica familia de clase media en una pequeña ciudad donde cualquier cosa puede pasar. Todo lo visto no es nada comparado con lo que los Simpson deberán enfrentar en esta ocasión. No daremos muchas pistas del misterio, solo decir que la suma de tres elementos letales: Homero- un cerdo que es su nueva mascota- y un silo lleno de excremento, darán como resultado una tragedia de magnitudes que pone en riesgo la vida de Springfield y cuya única esperanza de salvación es Homero. Mientras tanto Marge, Bart, Lisa y la siempre silenciosa Maggie deben soportar el odio de la comunidad por ser los parientes del hombre que desató el desastre.



Solaris. Andrei Tarkovski

Andrei Tarkovski filmó en 1972 la aclamada película Solaris, basada cercanamente en la novela del mismo nombre del escritor polaco Stanislaw Lem. La estética de la película es un poco sombría pero de gran belleza en los decorados, minimalistas, muy modernos y osados para la época, sobre todo en una Unión Soviética muy cerrada a los estímulos de los de occidente. La película contiene escenas rodadas Moscú y en Japón. Con el tiempo se ha transformado en una película de culto en occidente, aunque tanto en Rusia como en otros países que antiguamente conformaban la U.R.S.S. ya era bastante afamada. Estilísticamente, tiene similitudes con otras películas de este realizador, como es el caso de Zerkalo (El espejo), haciendo uso de simbolismos con el agua y la naturaleza en general. Esta versión de Solaris departe sobre las relaciones entre los seres humanos cuando se materializan los deseos más íntimos a la vista de los demás, como así también la inabordable tarea de relacionarse con lo desconocido. Es un lento y meditativo psicodrama que se desarrolla en su mayoría en una estación espacial; la mayor divergencia con la novela es el hecho de que Kelvin nunca llega a viajar a la superficie de Solaris. En el año 2002 Steven Soderbergh hizo una nueva versión de este filme protagonizada por George Clooney. Soderbergh se centró en la historia romántica, el reencuentro del protagonista con la mujer que amaba, interpretada por Natascha McElhone.



Tsotsi

En una de las poblaciones llenas de miseria que rodean Johannesburgo, Sudáfrica, Tsotsi, un adolescente de 19 años, ha borrado cualquier recuerdo de su conciencia, incluyendo su nombre real. Tsotsi significa simplemente "matón" o "gangster" en el lenguaje callejero del guetto. Huérfano desde muy pequeño y obligado a hacerse mayor sin ayuda, Tsotsi ha vivido una vida de privaciones extremas, tanto físicas como psicológicas. Tiene escasa conciencia de los sentimientos de los demás, y se ha endurecido relegando cualquier sentido de la compasión. Gobernado por el impulso y el instinto, le mueve el miedo que inspira a otros. Sin nombre, sin pasado, sin ningún plan para el futuro, solo existe en un presente lleno de rabia. Tsotsi lidera su propio grupo de marginados sociales: Boston, un profesor fracasado, Butcher, un asesino frío y Aap, un idiota. Una noche, durante una noche de alcohol en un garito ilegal, Tsotsi es presionado por un Boston borracho para que revele algo de su pasado o al menos su nombre real. Pero Tsotsi no dice nada. Las preguntas evocan recuerdos dolorosos, largamente reprimidos y que preferiría mantener enterrados.



La última función

La obra póstuma del desaparecido director Robert Altman ("M.A.S.H.", "The player", "Gosford park") es una historia tragicómica sobre el aclamado programa de radio "Noches mágicas de radio", uno de los más famosos de Estados Unidos. La lucha de un programa radial por sobrevivir en la era de la televisión se ve adornada de curiosos personajes que tras bambalinas muestran sus conflictos y pasiones dando paso a delirantes situaciones. Algunos de ellos son Yolanda y Rhonda (Meryl Streep y Lily Tomlin) las sobrevivientes de un otrora grupo de cuatro hermanas cantantes, la hija de Yolanda, Lola (Lindsay Lohan), el presentador del show Garrison Keillor, y los cantantes Dusty y Lefty (Woody Harrelson y John C. Reilly) entre otros. La película de Altman aborda justo el momento donde les anuncian que el programa que están emitiendo será el último. Descontrol, celos y enfrentamientos personales se suceden mientras el equipo intenta sacar el programa al aire, después de todo el show debe continuar. Un tremendo elenco para coronar la carrera de uno de los cineastas más prolíficos y talentosos de las últimas décadas que falleció en noviembre de 2006.



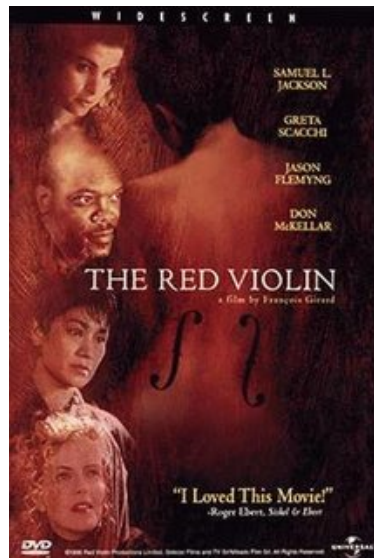
La vida de los otros

Un oscuro capitán de la policía secreta del régimen de Alemania Oriental investiga a quienes según sus jefes son potenciales enemigos del estado (mmhh... eso recuerda muy de cerca una práctica ampliamente extendida en nuestra república, cuando aún no volvía a ser república). Este hombre no tiene vida personal, no tiene vínculos estrechos con nadie, sino que se dedica exclusivamente a realizar meticulosamente su trabajo. Situada en Berlín oriental en 1984, cinco años antes de la caída del Muro. Gerd Wiesler es empleado de la Stasi. Wiesler es invitado a presenciar una obra escrita por Georg Dreyman e interpretada por su mujer, Christa Maria Sieland, una de las actrices más prestigiosas. Ambos son la pareja del momento en Berlín, Wiesler sugiere a su jefe comenzar a vigilarlos. Rodeado de grabadoras se instala en el edificio donde vive la pareja y comienza a escuchar. Mientras participa de su vida cotidiana, y los oye conversar, pelearse, reconciliarse, hacer el amor, su frialdad se rompe. Esta película ilumina sobre las contradicciones entre las personas en su participación en un régimen político: "Tú también te acuestas con el sistema", le dice en un momento la actriz al autor, cuando éste le recrimina un affaire con un ministro. Sin embargo en una vuelta de tuerca Wiesler comienza a vivir de manera extraña la vida del otro: su patetismo y su soledad se muestran claramente en una escena de sexo con una prostituta. Ganadora del Oscar 2007 a la Mejor Película Extranjera y considerada en su país como la mejor película alemana de los últimos tiempos. Magnífica película para estos tiempos en que casi no conviene salir de casa, arriéndela o véala en el cine, un canto a la vida opaca, de un señor oscuro, que muchas veces se cruza con nuestra propia historia, cuando buscamos la redención y la paz.



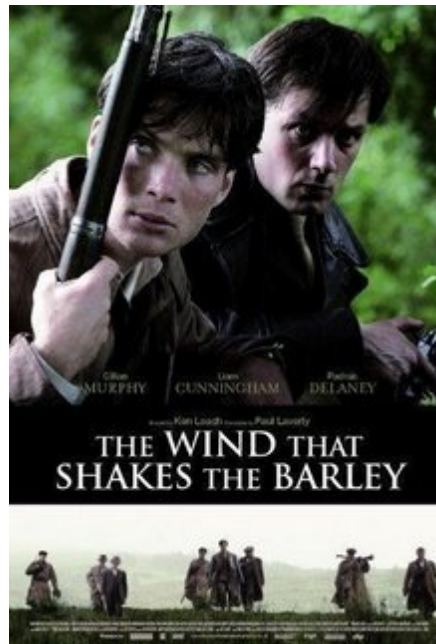
La vie en Rose

Esta película es una mirada a la biografía de Édith Piaf, la cantante francesa más emblemática del siglo XX. El guión fue escrito por el propio director, el francés Olivier Dahan en colaboración con Isabelle Sobelman, autora de una excelente biografía de la diva, recrea de manera impresionista los principales episodios de la vida pública y privada de Édith Piaf. Saltando en el tiempo y en el espacio, a lo largo de cinco décadas, la historia arranca en Nueva York en 1959, con una actuación de la protagonista (Marion Cotillard) en la sala de conciertos del hotel Waldorf Astoria. Poco después, la acción retrocede hasta el año 1918. La pequeña Édith es repudiada por su madre, Annetta (Clotilde Courau), y criada al amparo de prostitutas con buen corazón, como la maternal Titine (Emmanuelle Seigner), siempre al lado de su fiel amiga Simone y de su propio padre, Louis Gassion (Jean-Paul Rouve). A lo largo de las más de dos horas vemos a Piaf relacionándose con personajes clave de su carrera, como el empresario teatral Louis Leplée (Gérard Depardieu); su mánager personal Louis Barrier (Pascal Gregory), o el boxeador Marcel Cerdan (Jean-Pierre Martins), con quien mantendrá una apasionada relación sentimental que acabará de la peor manera. En el filme suenan muchas de las canciones que hicieron famosa a Piaf. Desde 'La vie en rose' hasta 'Non, je ne regrette rien' o 'Rien de rien' minuciosamente remasterizadas a partir de las grabaciones originales. Marion Cotillard se mete en la piel del personaje de forma prodigiosa, con la ayuda del maquillaje. Un himno al amor más descarnado.



El violín rojo

Las historias de esta película son leídas en las cartas por una vieja adivina al calor de la cocina. Curiosamente, no se trata en este caso de la predicción del futuro de un ser humano: se trata del destino de un violín de misterioso color y de los que lo han rodeado. Todo gira en torno a un magnífico violín rojo, obra maestra del italiano Nicolo Bussotti. Cada carta es una historia y todas forman parte de una lectura general que abarca un recorrido por cuatro siglos y tres continentes. Las cartas y sus simbolismos sirven como portales, nexos mágicos en tiempo y espacio que son el marco del ajetreado ir y venir de este violín. El instrumento y la música son los hilos conductores de la cinta, desde su fabricación en Italia, a los monasterios de niños huérfanos en los Alpes, pasando por la corte imperial austríaca, así como campamentos de gitanos e incluso la Revolución Cultural China de los años 60. La estructura es laberíntica y nos transporta a las vidas de los dueños del violín, intercalando pasado y presente, con series de flash-back de la trágica construcción del violín por Nicolo Bussotti para su primer hijo, el descubrimiento del instrumento, así como su peritaje y subasta. Buena parte de la historia podría parecer francamente detectivesca, a partir del personaje del perito Charles Morritz: encargado de certificar que el instrumento es el famoso violín rojo de Bussotti y quien descubre durante este proceso el secreto de la misteriosa coloración. Aunque predomina el inglés, es muy enriquecedor el empleo del idioma correspondiente en cada país, por lo que se han utilizado hasta cinco idiomas. Aunque es una coproducción canadiense e italiana, el rodaje fue hecho en cinco países durante seis meses. Esta película es también un viaje por diferentes culturas, ya que está respaldada por una investigación de tres años, en los que se estudiaron violines, historias acerca de instrumentos robados y todo lo necesario para trabajar el ambiente de diferentes periodos.



El viento que acaricia el prado

El director inglés Ken Loach ha comprometido todo su cine con causas sociales y políticas. En esta película incursiona en el conflictivo terreno de la guerra por la liberación de Irlanda, ocupada desde el siglo XII por los ingleses. El film relata el despertar de la conciencia política de un joven médico (Cillian Murphy) que en 1920 está por dejar su pueblo de Irlanda para ir a perfeccionarse en Londres, cuando es testigo de los abusos del despiadado cuerpo de guardias inglés que mata salvaje y arbitrariamente a uno de sus amigos. En su velorio, mientras una mujer canta la hermosa canción del título de la película, se produce su conversión y entrega a la lucha de la resistencia, y pasa a formar parte del ejército de guerrilla del IRA, liderado en la región por su hermano. Esa batalla lo pondrá más de una vez en conflicto con sus propios criterios como médico, y sus cuestionamientos se agudizan después que el gobierno inglés de Winston Churchill y los irlandeses liderados por Michael Collins firman un tratado de paz que muchos ultra independentistas no aceptan. Este año la película ganó la Palma de Oro en Cannes, aunque algunos entendieron el gesto más como un premio a la larga trayectoria de Loach. Este se dio a conocer en Chile en los 90' con filmes como en Riff-Raff, Como caídos del cielo, o Ladybird. Loach ha manifestado que este film de época quiere remitir a la situación contemporánea de países muy pobres brutalmente vandalizados por el actual ocupante, imperialista y poderoso, como es el caso de Irak o Afganistán, y parece preguntarse qué sucederá después de la tregua.



Volver

Raimunda es una madre joven, con un marido cesante y una hija en plena adolescencia. La economía familiar es muy precaria, por lo que Raimunda tiene varios trabajos. Es una mujer muy fuerte, una luchadora nata, pero a la vez muy frágil emocionalmente. Desde su infancia guarda en silencio un terrible secreto. Su hermana Sole es un poco mayor. Apocada y miedosa, se gana la vida con una peluquería ilegal (no declarada). Un domingo primaveral, Sole llama a Raimunda para decirle que la Agustina (una vecina del pueblo) le ha comunicado por teléfono que su Tía Paula ha muerto. Su hija le confiesa que lo ha matado ella porque el padre, borracho, la acosó insistentemente. Lo más importante para Raimunda es salvar a su hija. Todavía no sabe cómo, pero desde luego no puede acompañar a Sole al entierro de su tía en La Mancha. A regañadientes, Sole se desplaza sola al pueblo. Entre las mujeres que la acompañan en el duelo escucha rumores de que su madre (que murió en un incendio con su padre) volvió del otro mundo para cuidar en los últimos años a su Tía Paula, que estaba enferma. Las vecinas hablan con naturalidad del “fantasma” de la madre. Cuando Sole vuelve a Madrid, después de aparcar su coche, escucha unos ruidos procedentes del maletero. Una voz le pide que lo abra y la deje salir, que es su madre. Sole, al principio, está aterrada. Los golpes en el maletero no dejan de sonar. Sole lo abre y allí encuentra, rodeada de bolsas, al fantasma de su madre. No se atreve ni a mirarla, pero cuando consigue vencer el miedo se da cuenta de que el fantasma es igual que su madre en vida, exceptuando el pelo que lo tiene casi blanco y despeinado y la piel más pálida. La sube con ella a casa, le pregunta hasta cuándo piensa quedarse. Hasta que Dios quiera, le responde el fantasma. Ante la amplitud de semejante respuesta, Sole no tiene otra opción que convivir con el fantasma materno e integrarlo en el trabajo de la peluquería. A las primeras clientas la presenta como a una vagabunda rusa que encontró en la calle. Le ha dado cobijo por caridad. “Volver” es una historia de supervivencia. Todos los personajes luchan por sobrevivir, incluso el fantasma de la abuela. La abuela fantasma le dice a Sole que quiere ver a su hija Raimunda, y a su nieta. Debe hablar con Raimunda, de hecho esa conversación es la razón por la que volvió del otro mundo... y esa urgencia sobrenatural está relacionada con el secreto que Raimunda esconde desde niña. Esto último no se lo dice a Sole. Pero Raimunda tiene un carácter muy fuerte, no es tan blanda como Sole y no cree en fantasmas, ni siquiera cuando encuentra a su madre escondida debajo de la cama, en casa de Sole. Todo esto es sólo el principio de una historia compleja y sencilla, emocionante y atroz que afecta a las mujeres de la familia de Raimunda, a sus vecinas, y a algunos hombres.