

LIBROS

DEL

BIBLIOBAR

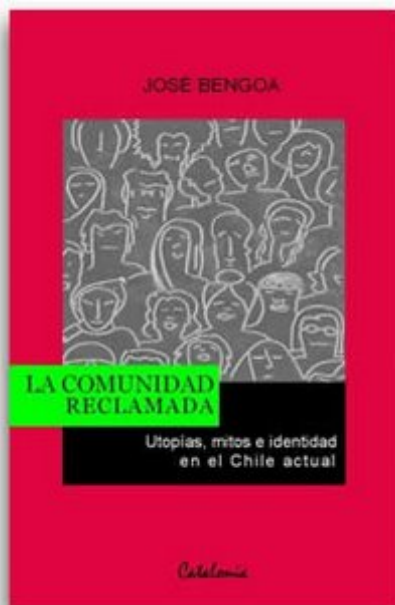
DE

SOLITARIOS



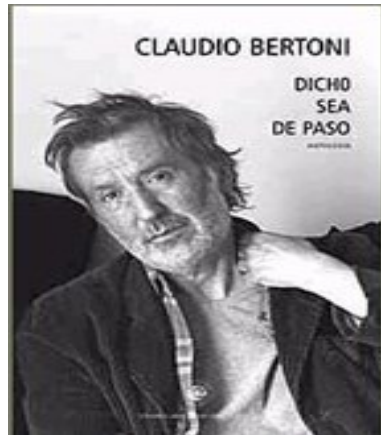
Andwanger, Andrés. Banda sonora. Santiago: La Calabaza del Diablo, 2006.

Un libro de poesía muy breve, y con un gran antecedente: ganó el premio de La Crítica Literaria al que convoca la Universidad Diego Portales, cuyo mérito está en el jurado, que integran los críticos literarios de Santiago. El jurado la consideró como la mejor obra poética del 2006.



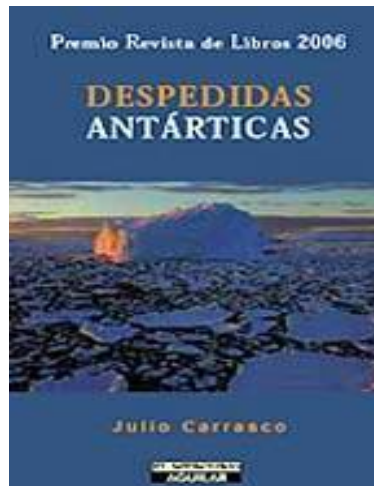
Bengoa, José. La comunidad reclamada. Santiago: Catalonia, 2006.

José Bengoa es el autor de un libro fundamental: “Historia del pueblo mapuche”, referencia ineludible para comprender el patrimonio político, cultural y ético de nuestros ancestros. En esta colección de ensayos, el autor retoma algunas preocupaciones que no desarrolló en aquel libro, reactualiza y pone al día información fundamental que, hace casi dos décadas, era poco conocida y reivindica los valores, el modo de vida, la vigencia de la principal etnia chilena. Este libro no sólo es una puesta al día del anterior, sino también un cuadro, a veces desolador, otras algo esperanzador, de la situación actual de los mapuches, de las políticas gubernamentales y de muchas tareas pendientes en torno a la autonomía de quienes conforman, en todo o parte, más del 80 o 90% de la población chilena. Teniendo en cuenta que los historiadores actuales no escriben del todo bien, Bengoa es una notable excepción, porque su prosa es despejada y en ocasiones notable.



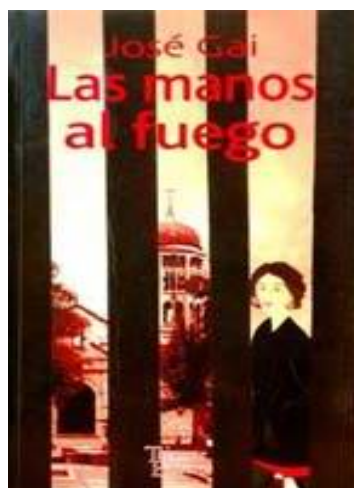
Bertoni, Claudio. Dicho sea de paso. Santiago: Eds. Universidad Diego Portales, 2006.

La mejor antología de Claudio Bertoni reúne, en un solo volumen, sus mejores poesías en una trayectoria que se extiende por cerca de 40 años. Lúdico, desenfadado, heredero innegable de la corriente beatnik, aunque muy adaptado a la idiosincrasia chilena, parriano y lárlico a la vez, Bertoni es hoy, mercedamente, uno de los poetas más populares de Chile, una especie de figura de culto para jóvenes y no tan jóvenes que se han visto subyugados frente a un estilo poético que decidió, más aunque Parra, descender del Olimpo y llegar a la calle, al barrio, a la población, a las intimidades eróticas contadas en lenguaje procaz, aunque siempre elevado gracias a su audacia formal y a la originalidad que en ningún momento ha perdido.



Carrasco, Julio. Despedidas antárticas. Santiago: Aguilar, 2006.

Posiblemente “Despedidas Antárticas” sea uno de los mejores, si no el mejor poemario aparecido en Chile en fecha reciente y cuyo autor es un escritor aún joven. Carrasco se maneja con pasmosa facilidad en las estructuras clásicas –como el soneto o la octava- y practica el llamado “verso libre” de tal forma que nada hay de arbitrario, de facilista, de ramplón en sus versos. Con un fuerte elemento exótico, un anhelo por el viaje permanente que es el denominador común de tanta poesía de calidad, Carrasco somete, sin embargo, todas sus fantasías a un riguroso examen formal, de modo que nada en este último texto escapa a la emocionalidad controlada de sus versos. Julio Carrasco (1969) es ingeniero civil mecánico y músico. Realiza labores de prensa en Educarchile (portal de educación dependiente de la Fundación Chile) y es vocalista del grupo "Los Muebles". Ha obtenido las becas del Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda (1996) y del Consejo Nacional del Libro y la Lectura (2005). Ganó el Primer Premio en los Juegos Florales de Vicuña en 1997. Es autor de "El libro de los tiburones" (1995) y "Sumatra" (2005). Como gestor cultural forma parte del comité editorial de Casagrande, colectivo que ha realizado intervenciones en el espacio público, entre las que destacan los bombardeos poéticos (con volantes) sobre La Moneda (2001), en Dubrovnik (Croacia, 2002) y en Guernica (País Vasco, 2004).



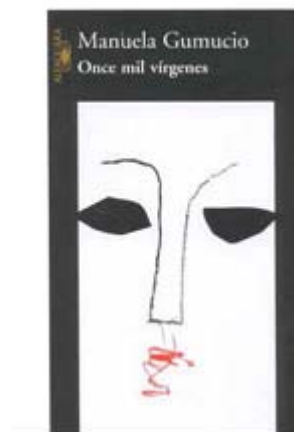
Gai, José. Las manos al fuego. Santiago: Tajamar Editores, 2006.

Tras dedicarse muchos años al periodismo y a la ilustración, y luego de publicar dos libros de crónicas y dibujos deportivos, José Gai echa a rodar "Las manos al fuego", su primera novela. El relato, narrado en primera persona, está protagonizado por Adrián, investigador judicial -ex estudiante de derecho y ex mirista- al que se le ha encomendado dilucidar si los móviles del crimen de que acaba de ser víctima un empresario progresista han obedecido, como se especula en primera instancia, a motivos amorosos o, como también cabe sospechar, a maniobras políticas, pues la acción se sitúa en los años ochenta, en La Serena. Cercana al relato policial negro, "Las manos al fuego" ofrece una visión fresca sobre un tema narrativamente irresuelto: el Chile de la dictadura. "Las manos al fuego" es, sin duda, la mejor novela policial publicada en Chile en los últimos tiempos, si es que no es, en verdad, la máxima expresión que ese género ha alcanzado en nuestro país hasta la fecha. Compleja, ambigua, heredera de la gran tradición de la narrativa negra de Chandler, Highsmith, Woolrich, Gai cuenta la investigación de un procurador que se desempeña en una oficina de abogados especialistas en derechos humanos, cuyo mayor interés consiste en escalar posiciones para la futura transición democrática. En el libro, no hay buenos ni malos, todos son, por igual, víctimas y cómplices y a poco andar, uno no sabe quién es quién. El final, inesperado, súbito, es simplemente espectacular.



García Monge, Diego. Los muchachos de antes: historias de la Fech (1973-1988).
Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2006.

Es la historia de los miembros de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (Fech), pero al mismo tiempo de la universidad intervenida y controlada por los militares, después de septiembre de 1973, y también del Chile bajo quince años de dictadura. Su estilo es periodístico, ágil e informativo. Desde la inamovilidad de la fuente escrita, leyes, reglamentos, discursos solemnes, pero también pasquines semiclandestinos, hasta la oralidad fluyente de los protagonistas en reflexión retrospectiva, todas estas voces concurren a la formación de una trenza cuyo significado permanece abierto y por dilucidar desde nuestro presente. Cultura, academia, arte, política, sociedad: objetos polémicos para organizaciones estudiantiles que, optando mayoritariamente por la recuperación de la democracia y la autonomía universitaria, enfrentaron sus propias aporías con desigual éxito, dejando como herencia al lector de hoy una persistente inquietud.



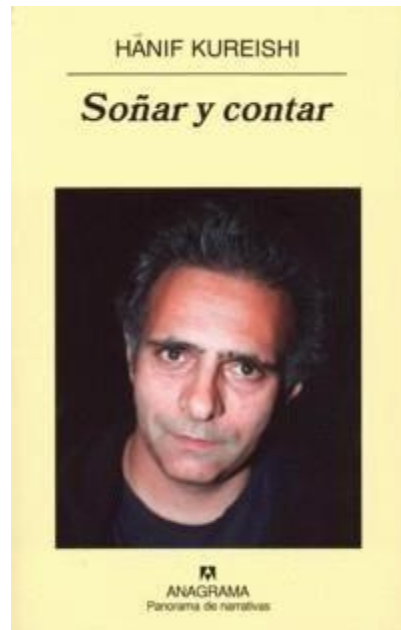
Gumucio, Manuela. Once mil vírgenes. Santiago: Alfaguara, 2005.

A Beatriz, Dios y su madre le resultan incomprensibles. Va por la vida dividida entre dos mundos: la fauna aristocrática criolla y la vanguardia rebelde del país. Con cincuenta años y ante una nueva crisis de pareja, se refugia en la preocupación por labores que distan de ser típica en ella- en el cuidado de una tía, su ex suegra y su madre. En el proceso descubre, con horror, que los hombres no son tan importantes para ellas como alguna vez creyeron. Tarde comprende también que su vida ha sido el fruto de sucesivos malos entendidos. Esta novela no es la historia de una mujer sino que la de todo un grupo durante los años previos y posteriores al Golpe Militar. Un conjunto de jóvenes marcado por la pasión y el idealismo con que optaron vivir. Con un lenguaje que fluye veloz y natural, la autora ofrece en ésta, su primer texto narrativo, un estilo literario irónico y descarnado, pero lleno de compasión por sus personajes. Los personajes son reconocibles para cierto grupo de la sociedad chilena, lo autobiográfico de esta novela se puede palpar fácilmente.



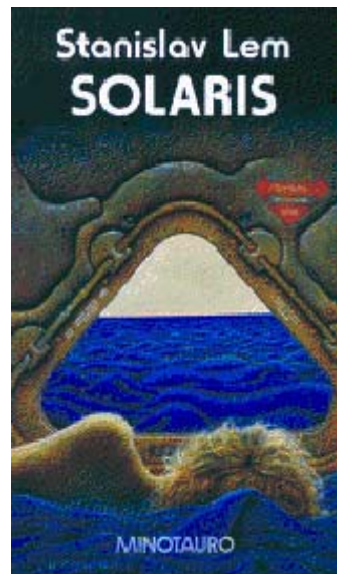
Jara, Patricio. El exceso. Santiago: Alfaguara, 2006.

“El exceso” es la mejor novela de Jara y su tema es insólito, curioso, sofisticado: las transfusiones de sangre llevadas a cabo durante el siglo XVII por un grupo de científicos opuestos a los rumbos que sigue Real Academia de Francia, que busca y obtiene el apoyo del rey Luis XIV. Con notable erudición, Jara describe las aventuras de estos quijotes de la ciencia, cuyos resultados son previsibles: tras algunos éxitos iniciales, las transfusiones de animales a seres humanos desembocan en un desastre y ellas terminan por prohibirse antes de que su uso se generalice. “El exceso” es un relato breve, conciso, casi algo más que una nouvelle o cuento largo, pero resume, en 140 páginas, una historia divertida y fascinante.



Kureishi, Hanif. Soñar y contar. Barcelona: Anagrama, 2006.

Kureishi es un autor inglés descendiente de pakistaníes (eufemísticamente llamados "Pakis" por los ingleses blancos). Ha escrito algunas novelas maravillosas como "Mi hermosa lavandería" de la cuál Stephen Frears hizo una película famosa hace ya varios años. Es un ácido crítico de la sociedad inglesa y de su relación con los inmigrantes, ya sean asiáticos, africanos o latinoamericanos. Su libro de no ficción "Soñar y contar" recopila toda su obra de los últimos quince años, una historia fascinante, la suya y la de su sociedad, esa Inglaterra mestiza, dura y seductora, cuna del thatcherismo y de la modernidad. Recorre los más diversos ámbitos, desde un congreso del partido conservador hasta las salvajes sesiones privadas de unas chicas musulmanas paquistaníes que trabajan como estriptiseras, y hacen un número lésbico en casas particulares para sus fundamentalistas compatriotas; nos ofrece el fascinante diario de la filmación de una de sus películas con Frears, nos relata lo que significaba crecer en una sociedad donde los racistas 'no eran nada selectivos a la hora de aplicar sus criterios de selección racial'; y su primera ¿y única?, visita a Pakistán, donde a pesar de ser y sentirse absolutamente ajeno y perteneciente a otra cultura, no era considerado un extranjero. Lea a Kureishi por favor, un poco de aire fresco no le hace mal a nadie.



Lem, Stanislaw. Solaris. Madrid: Minotauro, 1998.

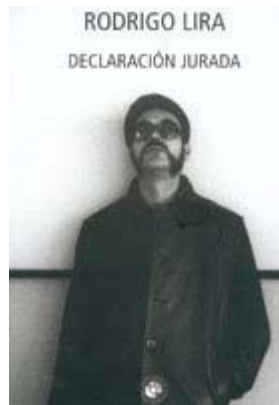
El estilo literario de esta novela se caracteriza por describir toda la acción desde el punto de vista del protagonista. En todo momento se trata de una descripción de los acontecimientos vividos por él, y contiene descripciones muy detalladas y vívidas de las escenas. Gran parte del libro no relata los sucesos en sí sino descripciones de investigaciones pasadas sobre el planeta en cuestión y demás detalles que no hacen a la historia en sí sino que completan la narración dando un carácter general más creíble. Estos hechos hacen a la historia idónea para su adaptación al cine, donde no hay tiempo suficiente para un relato largo, ya que es posible eliminar todos estos detalles sin alterar la historia en sí. La novela trata sobre la investigación científica acerca de un planeta con un extraño océano, el cual parece tener conciencia y ser capaz de leer la mente de la tripulación que lo estudia y extraer de ella información sobre alguna persona que haya dejado un recuerdo muy poderoso. Lem utiliza este argumento para hacer un profundo estudio de la psicología humana, las relaciones afectivas y los límites del conocimiento científico. La novela empieza con la llegada a Solaris del psicólogo Kris Kelvin, venido a esclarecer recientes problemas de conducta en la tripulación de la única estación de observación solariana. Pronto se percata de que las cosas no van bien, al notar el desorden y abandono de las instalaciones y la conducta errática de los dos tripulantes que sobreviven. El primero que ve (Snaut) lo recibe con miedo y recelo y el segundo (Sartorius) rechaza salir de su habitación. El que debería ser el tercero, Gibarian, se había suicidado pocos días antes de su llegada. Snaut le advierte de manera críptica sobre "los visitantes". Para entender lo que les pasa a sus compañeros, Kelvin baraja hipótesis como la del envenenamiento por infiltración de la tóxica atmósfera del planeta.



Lessing, Doris. El sueño más dulce. Buenos Aires: Bruguera, 2007.

Lessing fue (muy a pesar suyo) la ganadora del Premio Nóbel el año 2007. En la contracubierta de este libro escribió "Espero sobre todo haber sido capaz de recrear el espíritu de la década de los sesenta, una época que vista en retrospectiva y comparada con lo que vino después, parece sorprendentemente inocente. Hubo en ella poco de la maldad de los setenta o de la fría codicia de los ochenta." Doris Lessing renunció a escribir el tercer volumen de su autobiografía para no "perjudicar a personas vulnerables" y ha escrito en su lugar una maravillosa y radical obra crítica en la que, a través de las vidas de un grupo de jóvenes inconformistas, plasma una época, heredera de dos guerras mundiales, floreciente en nuevas actitudes ante la vida. Es una novela devastadora que se pasea por casi todo el siglo XX. No es difícil descubrir tras sus páginas a la verdadera Doris Lessing. La novela comienza poco después del estallido de la Segunda Guerra Mundial. El rico y mimado Johnny Lennox se casa, en pleno comienzo de la guerra, con Frances. Acabada la guerra, Johnny dedica su tiempo al partido comunista, mientras la deja a ella cuidando de sus dos hijos en un mugriento apartamento y con escasos recursos, y la abandona por otras compañeras más jóvenes. Frances acabará aceptando vivir en la gran casa que la madre de Johnny, viuda, ocupa en el centro de Londres, y se abrirá camino como periodista. La novela se desarrolla en su mayor parte en esa casa que albergará a varias generaciones, y, en ese espacio, la autora construye el germen de la visión del mundo de una generación a través del proceso de educación que reciben, tanto en escuelas públicas como privadas, ortodoxas y progresistas, pues los hijos de Frances alojan allí por meses enteros a sus compañeros de colegio, que abandonan las casas de sus padres para buscar en ese hogar acogedor y amplio de miras una convivencia en difícil equilibrio entre la libertad que se toman los adolescentes y la aceptación de Frances. Las vidas de estos adolescentes fluctuarán entre la interesada adhesión a esta mujer (que los alimenta, gestiona sus problemas con la escuela y hace de intermediaria con los verdaderos padres) y la admiración creciente que sienten por Johnny, ya por entonces un renombrado dirigente político, que se presenta allí de vez en cuando entre viaje y viaje a la URSS, Checoslovaquia o Cuba. Aunque respetados y protegidos, ninguno de los adolescentes encuentra fácilmente el camino de la responsabilidad personal: prácticamente todos tratan de encontrar culpables para sus frecuentes tropiezos. Con excepciones. Sylvia, una jovencita anoréxica confiada a Frances, estudiará medicina, y viajará a África para trabajar en un hospital. A través de ella, Lessing abordará otro tema espinoso, el de las contradictorias ayudas de los organismos internacionales a África, y también la inaceptable prepotencia de algunos gobiernos nativos que reproducen la prepotencia de la situación colonial, sin solucionar los problemas. Bravo por Doris Lessing una de las plumas más honestas del siglo XX, una escrutadora implacable de la sociedad

post-industrial. Léalo de un tirón, como lo hice yo, deléitese con la vida de Frances (¿Doris Lessing?) y sus contradicciones, que son aparentemente, las de todos nosotros.



Lira, Rodrigo. Declaración jurada. Santiago: Ediciones U. Diego Portales, 2006.

Rodrigo Lira es quizás de los poetas malditos chilenos, el más destacado. Eso sin contar, la envidiable ironía de su manera de mirar la vida y la muerte, su incontrastable soledad y el trágico destino que lo envolvió. Este libro reúne algunos textos en prosa, y desde donde en elementos tan cotidianos como un curriculum vitae, cartas a diversos actores de la vida pública y cultural del país, y elementos de juicio y para un juicio propiamente tal, despliega su brillante pluma, barriendo a su vez de un plumazo con convenciones, moldes y formas de comprender la circunstancia que lo rodea. Uno de los escasos textos que el malogrado poeta dejó antes de suicidarse, “Declaración jurada” es uno de los manifiestos más radicales en cuanto a la codificación de los signos, una tomadura de pelo monumental, un delirio paranoico con momentos de elevación sublimes, un texto donde la estupidez se da la mano con el genio de forma tan natural como solamente Rodrigo Lira pudo haberlo hecho. Con razón, Lira ha pasado, de una forma muy distinta a otros poetas, a convertirse en una figura de culto para los jóvenes, quienes ven en su escasa obra los extremos de la desesperación humana, pero también el humor desopilante, corrosivo, cáustico, profundo en medio de estallidos líricos y verbales asombrosos.



Lodge, David. La vida es un pañuelo. Barcelona: Anagrama, 2007.

Un joven profesor universitario se enamora perdidamente de una bella y misteriosa muchacha a la que conoce en un seminario de literatura y se lanza en su persecución por medio mundo. Viaja de un congreso académico a otro, con continuos cambios de continente, y en su periplo en pos de su amada se va topando con una variopinta fauna de intelectuales de postín y prestigiosos académicos, conferenciantes internacionales para los que los aviones se han acabado convirtiendo en su verdadero hogar. David Lodge retrata el enloquecido mundo de esta errante tribu cultural en el que reinan las envidias, intrigas, zancadillas, bajos instintos, arrebatos de lujuria y mezquindades varias con una jocosa ironía y crea una comedia repleta de situaciones desternillantes, en la que además se permite jugar con guiños tomados de las novelas románticas y del ciclo artúrico y dar un divertido y malévolo repaso a las teorías literarias hoy día en boga. Ríase a carcajadas con esta genial novela, que nos recuerda (porque no) los congresos de bibliotecarios, como la IFLA dónde más de 4.000 (hasta ese momento desconocidos) colegas se desparraman por alguna ciudad para contarse vida, obra y milagros de sus existencias. Si puede por favor haga una reserva y vaya el próximo año a la IFLA de Florencia en Italia.



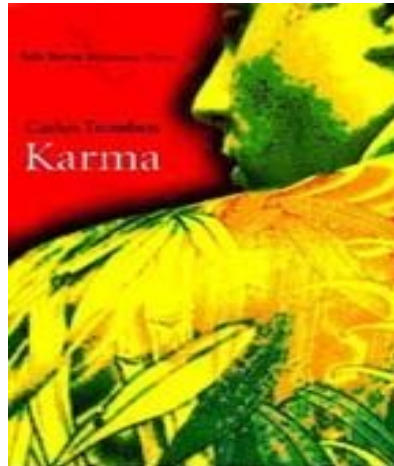
Nothomb, Amélie. Estupor y temblores. Barcelona: Anagrama, 2000.

Amélie Nothom (Kobé, Japón, 1967), hija de padres belgas, vivió durante su infancia y adolescencia en el extremo Oriente. Tras estudiar Filología románica, decide dedicarse por completo a la escritura y volver a sus raíces en Bruselas. Comienza su carrera literaria a los veinticinco años con *Higiene del asesino* (*Hygiène de l'assassin*), publicada por Albin Michel en 1992. Luego editó *Las Catilinarias* (Circe, 1997) y *Atentado* (Circe, 1998). En el 2000 Editorial Anagrama comienza a publicar sus libros: *Estupor y Temblores* (2000), *Metafísica de los tubos* (2001), *Cosmética del enemigo* (2003), *El sabotaje Amoroso* (2003), *Diccionario de nombres propios* (2004), *Antichrista* (2005), y *Biografía del hambre* (2006). *Estupor y temblores* es una novela de inspiración autobiográfica. Cuenta la historia de una joven belga que empieza a trabajar en Tokio en una gran compañía japonesa. Pero en el Japón actual, fuertemente jerarquizado, la joven tiene el lastre de un doble handicap: es occidental y mujer, lo cual la convertirá en blanco de una cascada de humillaciones y de una progresiva degradación laboral que la llevará a pasar de la contabilidad a servir cafés, ocuparse de la fotocopiadora y finalmente encargarse de la limpieza de los baños de varones. Se lo recomiendo de verdad, entre la ironía pura y la humillación, Nothomb es una autora para seguir y perseguir.



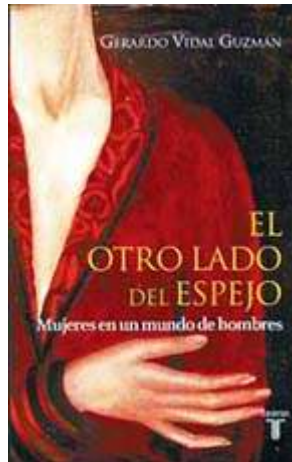
Palacios, Ximena. Puertas adentro: femenino y masculino en la familia contemporánea. Santiago: LOM, 2006.

La familia y sus transformaciones, las orientaciones actuales así como las tensiones y las ambivalencias que se producen en el tránsito de un modelo tradicional a otro más sensible a los cambios de la sociedad contemporánea, son los temas que aborda este libro. Distintos enfoques aportan a la comprensión de los cambios de modelos familiares, a descifrar la naturaleza actual de las interacciones hombre-mujer en un contexto en que la familia se diversifica y se des-institucionaliza. Se describe y analiza las distintas orientaciones que aparecen en la familia urbana santiaguina, comparando grupos socioeconómicos y la vez estableciendo comparaciones entre generaciones con respecto a la vida conyugal, la parentalidad y cómo se afirma el sujeto en las generaciones más jóvenes, con respecto al modelo de familia de sus padres, con respecto a sus parejas, sus hijos e hijas y ellos mismos. El libro analiza las tensiones que se derivan a partir de la presencia de modelos contradictorios en las definiciones de género y la organización de la vida privada. Un estudio sobre los modelos tradicionales de familia y su modificación en el tiempo. Se estudian los roles del hombre y de la mujer en la institución de la familia, la definición de género y hay estudios comparativos.



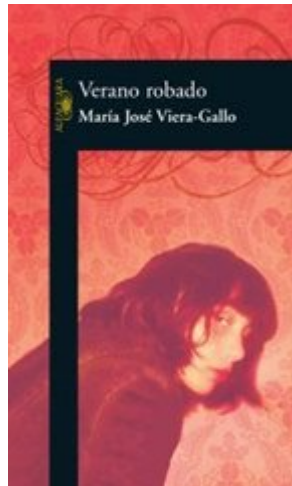
Tromben, Carlos. Karma. Santiago: Planeta, 2006.

A partir de la vida de la minúscula colonia japonesa de Valparaíso, Tromben realiza su más ambiciosa novela y una de las más ambiciosas novelas de tiempos recientes en Chile. Desde fines del siglo XIX, llegamos a los albores de la centuria actual, en escenarios cosmopolitas, remotos o sumamente chilenos, con personajes extravagantes pero reales, peculiares más entrañables. “Karma” es, asimismo, un relato amenísimo, sin rellenos, sin vacíos, sin cabos sueltos, pese a su extensión, superior al promedio de las publicaciones locales. Por último, la novela es apta para todo tipo de lector pues resulta imposible aburrirse frente a un texto donde hay sorpresas a cada vuelta de página. Tres vidas buscando su karma sin saber que éste se conecta sutilmente. Tres historias que se separan y confluyen: Satoshi, el inmigrante japonés llegado a Valparaíso a inicios del siglo XX. Martín reniega de su vida pasada de exitoso empresario y se transforma en un taxista sólo para observar la ciudad y sus habitantes. Soffia, una enfermera voluntaria en plena guerra de Croacia que lo ha visto todo. Tres búsquedas, tres karmas perdidos y encontrados. Una novela coral que remite a un mismo punto en la historia del país: la soledad y profundidad de un socavón minero en el norte de Chile que oculta el horror y la muerte. Con Karma el autor deja de lado las novelas de género policial (Poderes fácticos, Prácticas rituales) para internarse en el laberinto siempre sorprendente de existencias recargadas de historias que contar.



Vidal Guzmán, Gerardo. El otro lado del espejo: mujeres en un mundo de hombres.
Santiago: Taurus, 2006.

Un perfil histórico de 16 mujeres que están en la historia, algunas con más fundamento que otras, pero todas son estudiadas con detalle y de manera amena: Cleopatra, Juan de Arco, George Sand, Frida Khalo, Evita Perón etc. Y una chilena: Gabriela Mistral. No se precisa de sesudos estudios para diagnosticar que, en una sociedad machista, las mujeres han ganado cada vez más espacios, demostrando, de paso, lo bien que lo han hecho siempre.



Viera-Gallo, María José. Verano Robado. Santiago: Alfaguara, 2006.

“Verano robado”, la primera novela de Viera-Gallo, demuestra con creces que ella superó la fase del taller literario y es plenamente capaz de concebir un relato propio, autónomo, escrito en la jerga adolescente, a veces impenetrable, oscura, plagada del argot juvenil, pero siempre accesible, cómica, incluso hilarante. La narración es valiosa, sobre todo, en cuanto contiene dos historias paralelas: dos hermanos que quedan abandonados por su padres durante las vacaciones y las reflexiones de la protagonista en torno al mundo de los adultos. En este último aspecto, “Verano robado” es una revelación, por cuanto Viera-Gallo nos entrega lo que de verdad piensan los niños o jóvenes acerca de sus mayores y lo hace de modo franco y escandaloso.



Weinstein, Eugenia. Parejas (im) perfectas. Santiago: Aguilar, 2006.

La sicóloga y columnista de la revista de "El Sábado" de El Mercurio, recopila sus columnas y estudia la relación de pareja, entre la realidad y lo socialmente "ideal". Rupturas, infidelidades, falta de comunicación, etc. Es un libro de autoayuda, útil. La publicación toca de manera franca y amena los temas más candentes en las relaciones amorosas de hoy. Las elecciones de pareja, la infidelidad, el abandono, el desgaste de la rutina, el amor después de la separación, las relaciones destructivas e interminables y los cortocircuitos en la comunicación, son algunos de los tópicos que se pueden encontrar en las 162 páginas que tiene el libro.