



ESTUDIO SOBRE MÚSICA Y GÉNERO

INTRODUCCIÓN

El objeto del presente estudio es observar las diferencias entre gustos, hábitos de consumo musical, y prejuicios y sentimientos respecto a lo anterior entre chicos y chicas residentes en España en edades comprendidas entre los 12 y los 17 años, y comparar las conclusiones con alguna información que presenta Susan A. O'Neill en su artículo *Gender and Music*, cuyas cuestiones planteadas han servido como base para confeccionar la encuesta, pero con otro enfoque en la manera de formular las preguntas.¹ Este estudio se ha realizado a través del servicio on line de *www.encuestafacil.com* mediante el cual se han recogido los datos en 6 encuestas diferentes correspondientes a Cádiz, Almería, Soria y Madrid. El resultado se ha obtenido recogiendo los datos que genera el servicio en una hoja de cálculo y aunando los resultados. No ha sido objeto de este estudio observar las diferencias entre comunidades. Para este proceso se ha contado con la colaboración de los profesores de los institutos que se reseñan en Bibliografía.

Sólo se han filtrado las respuestas por el sexo de la persona encuestada y el rango de edad de cualquier alumnado de secundaria, nunca por su raza o su origen nacional.

No se les informó el tema sobre el que versaba la encuesta. Puede entenderse que algunas preguntas han podido no ser entendidas porque presenten alguna contradicción con posteriores respuestas, generalmente abiertas.² Algunos porcentajes pueden resultar imprecisos, dependiendo del grado de sinceridad y seriedad en las contestaciones. No obstante las preguntas abiertas demuestran un interés general por la encuesta. Las opciones tipo “otros motivos” u “otros” en la mayoría de los casos confirman respuestas anteriormente elegidas. Esto también puede alterar los porcentajes, en casos en los que las respuestas no han sido seleccionadas y sí incluidas en este apartado.

1 Ver el apartado Conclusiones

2 Respuesta abierta es aquella en la que la persona encuestada puede responder directamente sin necesidad de marcar ninguna opción propuesta.

El total de encuestados y encuestadas es de 359, pero varían en función del número de encuestas abandonadas o preguntas filtradas. Los totales en cada caso están marcados dentro del estudio y los porcentajes están calculados teniendo en cuenta cada total de cada respuesta, por lo que el resultado es bastante fiable.

A mi juicio, muchas observaciones y detalles quedan sin comentar, puesto que se precisaría una herramienta de obtención de datos más precisa, menos laboriosa y con mayor presupuesto económico, así como una mayor extensión en el presente documento.

EL GUSTO POR LA MATERIA DE MÚSICA

Tanto ellas como ellos en su mayoría ni les gusta ni les disgusta la materia de música. Sin embargo, una diferencia radical es que a la minoría de ellas (9'4%) no les gusta nada (frente al 17,3% de ellos), mientras que a la minoría de ellos les gusta mucho (12'6%, frente al 19'7% de ellas)

En cualquier caso, los valores más positivos respecto a su gusto por la materia están porcentualmente hablando más altos en ellas que en ellos.

También es más alto el porcentaje en las chicas cuando se trata de relacionar el gusto por la materia con la valoración que hacen del profesor o profesora, y si coincide o no con aprobarla. (Hablamos de más de 10 puntos por encima de ellos, en ambos casos) Esto es, las chicas dependen más de si les gusta o no la materia para aprobarla o suspenderla, respectivamente. Y son más sensibles a gustarles la materia si les agrada y motiva quien la imparte. Aunque este dato no es condicionante para ser la causa, ellas reflejan mayor coincidencia con la estimación del/ de la docente.

Casi la mitad de las encuestadas considera Música una materia útil (42%) frente al 28% de ellos.

ACTIVIDADES FUERA DEL INSTITUTO

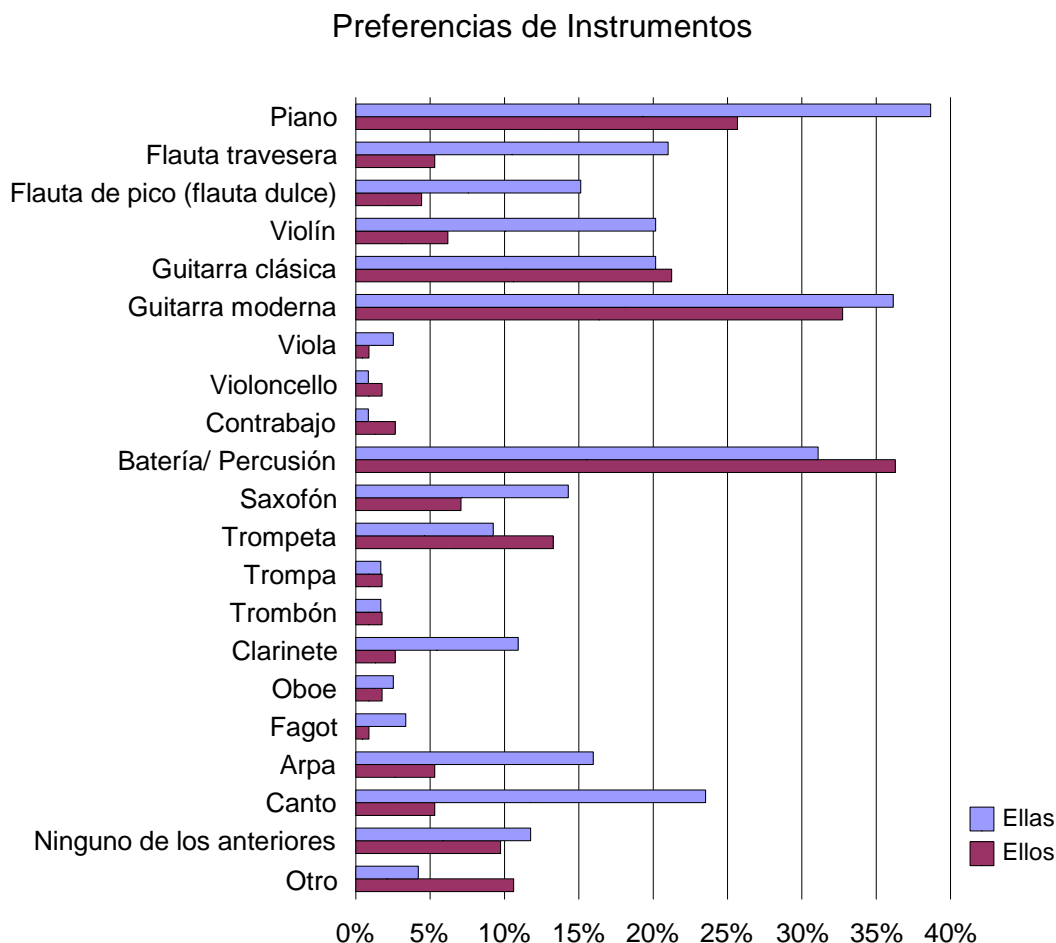
Menos del 11% de ellas están matriculadas en actividades extra-escolares que oferta su instituto, frente al 13% de ellos. Sin embargo el 13% de ellas recibe clases en un conservatorio o escuela de música, frente al 10,1 de ellos.

SUPUESTOS Y PREFERENCIAS

Si ofertaran distintas materias musicales en el instituto, la mayor diferencia en preferencias se encuentran en las áreas de coro, piano y violín, prefiriéndolas ellas por encima de ellos en más de 10 puntos (violín en 9) y flauta con 6 puntos de diferencia. Las áreas de informática musical, guitarra clásica o moderna, lenguaje musical u otras, aparecen sin demasiadas diferencias en las preferencias. El instrumento más exitoso entre ellas es el piano (29%), seguido de la guitarra moderna. En ellos figura la guitarra moderna (25'6%) seguida del área de informática musical.

Por otro lado, tras varias preguntas, se volvió a cuestionar la preferencia de instrumentos o áreas, esta vez para estudiar en una escuela de música o conservatorio, y dando a elegir entre muchos otros instrumentos (por lo que los porcentajes se dividieron) Pero podemos fijarnos de nuevo en la diferencia, que varía muy poco en el piano -siguen prefiriéndolo ellas 13 puntos por encima de ellos-, pero aumenta la diferencia en el violín (14 puntos por encima de ellos), la flauta -que ahora se especificaba como travesera, 16 puntos por encima de ellos, y de pico en 11 puntos) y la guitarra moderna, que esta vez la prefieren ellas más de 3 puntos por encima de ellos. Sólo ellos prefieren la guitarra clásica casi 2 puntos por encima de ellas. Por este orden, ellas elegirían para estudiar el piano, seguido de guitarra moderna, batería/ percusión, canto, flauta travesera, guitarra clásica, violín y arpa. Detrás quedan flauta de pico, saxofón, clarinete, trompeta, fagot, viola, oboe, trombón, trompa, violoncello y contrabajo. En el gráfico pueden observarse las diferencias que hay de elección de algunos instrumentos entre chicas y chicos, como el piano, el violín, canto, flauta,

etc. Y aquellos que son preferidos más por ellos que por ellas, sólo alcanzan a ser 3: la guitarra clásica, la batería/ percusión y la trompeta.



Cerca del 12% de ellas no elegiría ninguno de los listados. La razón de no hacerlo, según el 26%, es por desconocimiento de los mismos. El 76% afirma no haberlos elegido porque no les gusta. Cerca del 17% opina que de la lista presentada, no ha elegido instrumentos porque no van con su estética.

Veamos cómo esta misma cuestión afecta a los chicos. Sólo el 16% afirma no haberlos elegido por desconocimiento, mientras que el 72% refleja que no les gusta. El 12% apunta a que no va con su estética, y el 5,5% que no los elige porque no van con su sexo o género, frente al 17 de ellas que afirman la misma razón.

Otros datos reflejan alguna diferencia, como no elegirlos por cuestiones de edad (6% en ellas, 7% en ellos) y raza (5% y 2'8%).

Algunos datos que me han sorprendido revelan que ellos se sienten juzgados por el instrumento que tocan, y no por el grupo del que son partícipes. Todo lo contrario reflejan las respuestas de ellas, que se sienten juzgadas más por el tipo de grupo en el que tocan que por el instrumento que dominan.

Este cuadro refleja exactamente las cifras:

	Ellos	Ellos
Se sienten juzgad@s por el intrumento que tocan	5,88% (de 17 encuestadas)	16,67% (de 12 encuestados)
Se sienten juzgad@s por el tipo de grupo en el que participan	28,57% (de 14 encuestadas)	18,18% (de 11 encuestados)

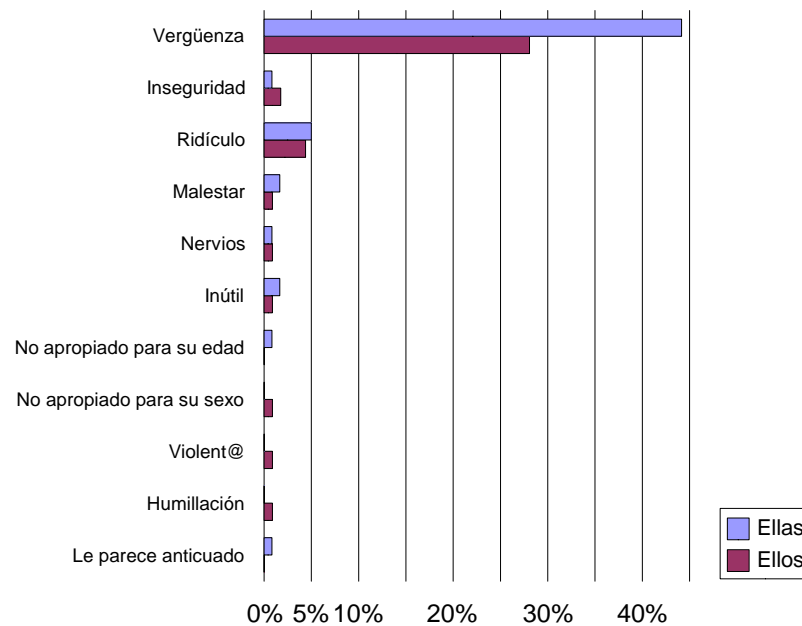
Se les preguntó con qué instrumentos no les gustaría ser vistos-as tocando, diferenciando en ser vistos por una amiga o por un amigo. El 29% de ellos, frente al 21 de ellas, distinguía entre instrumentos. Es decir, dependiendo de si eran vistos por ellas o por ellos, elegían un instrumento diferente. Estos son algunos comentarios:

“La batería es cosa de hombres” (una chica, por lo que no le gustaría ser vista por ellos)

“Porque es un instrumento que tocan las mujeres” (Chico, eligiendo el arpa pero no le gustaría ser visto tocándola ni por ellos ni por ellas)

Hay que decir que estos comentarios son muy minoritarios y que el porcentaje no es exacto, puesto que es una valoración recogida tras respuestas de las que no se deduce directamente la cuestión.

Respecto a esto, los sentimientos más comentados -en respuestas abiertas- han sido los siguientes:

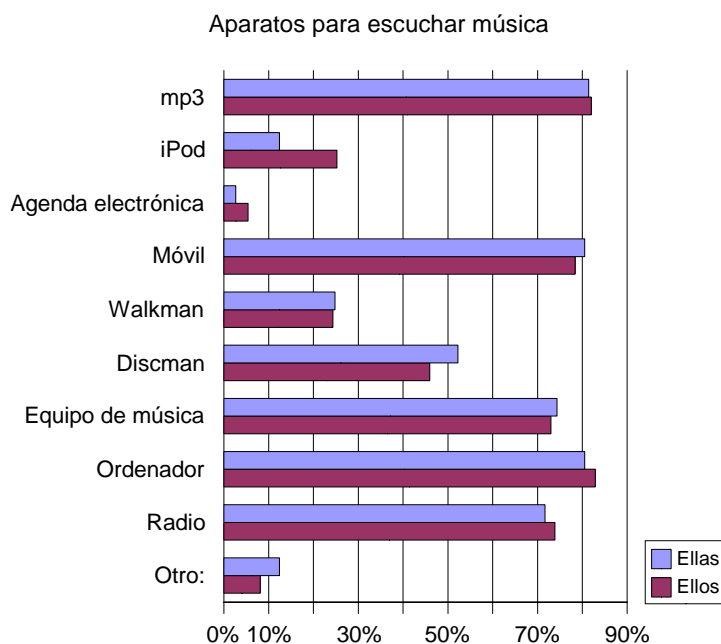


(La inseguridad es expresada en otro términos como “no lo hago bien”, “se me daría muy mal, no sería capaz”, etc)

Muchos de los comentarios en respuestas abiertas reflejan que les parece una tontería la pregunta formulada (*¿cómo te sentirías si te vieran tocar esos instrumentos?*) o que no tendrían ninguna vergüenza, o que se sentirían orgullosos u orgullosas. Aún así no deja de ser sorprendente que el 44% de las encuestadas digan sentirse con vergüenza, frente al 28% de ellos.

SOBRE HÁBITOS DE ESCUCHA Y ASISTENCIA A CONCIERTOS

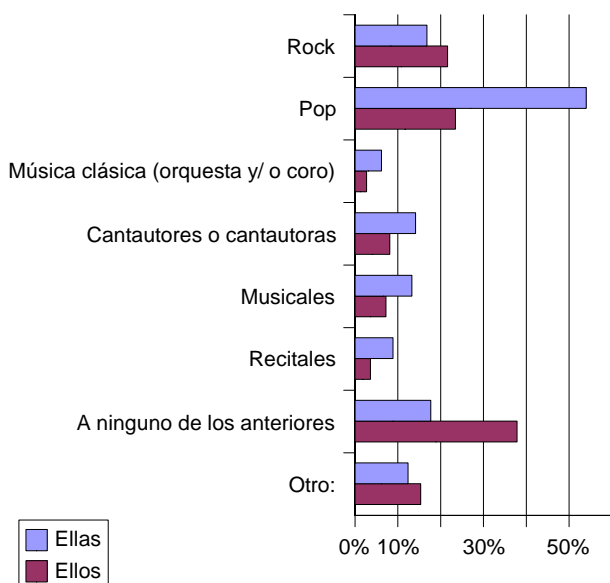
Se observan porcentajes muy parecidos, si no iguales, respecto a los aparatos de los que disponen para escuchar música, siendo el más disfrutado el reproductor de mp3 (81% y 82% en ellas y ellos respectivamente) y el ordenador (81% y 83%). Sólo un 3% de ellas y el 5% de ellos disponen de agenda electrónica para escuchar música. Tampoco hay grandes diferencias en cuanto quiénes disponen de más de 7 aparatos para escuchar música. (El 25% de ellas y el 21 de ellos) El móvil también está entre los más utilizados.



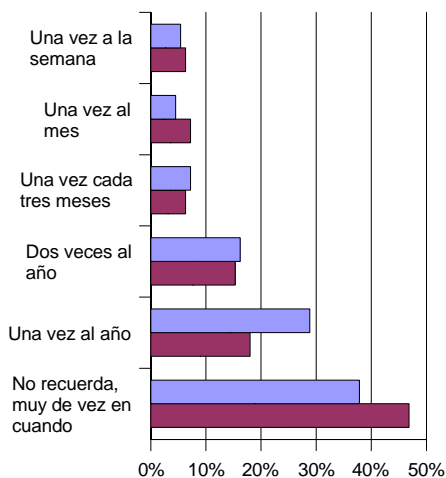
Ellas están más influenciadas por la música que se escucha en casa, puesto que coincide con la que ellas mismas consumen en un 70%, mientras que el 60% de ellos escuchan lo mismo que en casa. El 10% de ellas no saben qué tipo de música escuchan en casa, y ellos lo desconocen en un 13%. Dicen sentirse juzgados por la música que escuchan en un 12%, (rock, pop, reggaeton, latina, rap, flamenco, metal y hip-hop) frente al 9% de ellas (con música clásica, “moderna” y rock).

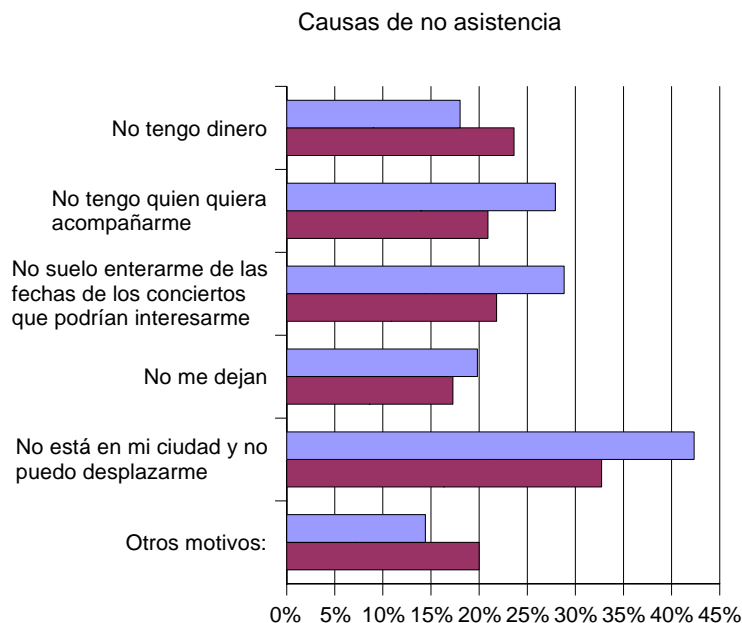
Veamos en las siguientes gráficas algunas diferencias:

Asistencia a eventos musicales



Frecuencia de asistencia





Ellas prefieren los conciertos de pop, ellos asisten con algo más de frecuencia y ellas dependen más de quien les pueda acompañar, del conocimiento que tengan de las fechas de eventos, del desplazamiento a los mismos y de ser permitidas a asistir.

CONCLUSIONES

He procurado evitar preguntas que reflejan directamente diferencias o estereotipos de género, tal y como se menciona en el artículo de O'Neill. Preguntas como hacerles rodear con un círculo aquel instrumento que consideren más masculino -tipo de enfoques que no comparto en absoluto- a mi juicio, dan a entender que esa diferencia tiene que existir o que existe, y que ellas y ellos tienen que elegir. Con sólo realizar una encuesta filtrada por sexos, puede deducirse qué estereotipos tienen respecto a qué instrumentos o actividades, sin que ellos o ellas tengan que reflexionar si lo eligen o no por su sexo. La idea es no fomentar esos estereotipos que precisamente se están estudiando y los cuales sería ideal eliminar, para una mayor igualdad de oportunidades tanto de ellas como de ellos en la sociedad. Con las preguntas que se les ha planteado³ en este estudio no han tenido que pensar

³ Ver anexo con el modelo de encuesta realizada.

en una diferenciación de sexos de manera explícita. Simplemente han tenido que elegir sus preferencias. Incluso cuando se les ha preguntado cómo se sentirían tocando para una amiga o amigo -haciendo distinción de género, en dos preguntas independientes- en respuestas abiertas reflejaban que no entendían por qué se les preguntaba dos veces la misma cuestión. De ahí puedo entender dos situaciones: una en la que no discriminan sus preferencias por sexo, que les resulta indiferente delante de quién toquen; otra en la que no estén acostumbradas-os a leer y diferenciar genéricamente. Quizá muchas y muchos habrían esperado una sola pregunta respecto a sus amigos, englobando a las amigas en la misma idea, o incluso no hayan leído bien la pregunta (primero se les preguntó por el género femenino. Al revés no se podría haber evitado que en el masculino hubieran englobado ambos sexos en la respuesta). En cualquier caso esto refleja que muy pocas y pocos de los encuestados-as tienen estereotipos respecto a qué instrumento o actividad es más adecuada para su sexo.

Tampoco he observado una especial preferencia en chicos por la tecnología (informática musical) prefiriéndolo ellos sólo dos puntos por encima de ellas.

Al igual que el estudio de Delzell and Leppla (1992) que menciona O'Neill, ellos se decantan por la batería/ percusión -aunque seguido de la guitarra clásica y de la trompeta- y concentran sus preferencias en pocos instrumentos, mientras ellas tienen un abanico más amplio en sus elecciones. La cuestión planteada respecto a qué instrumentos creen que tocaría una chica o un chico, fue planteada en este caso como cuáles cree que tocaría una amiga y cuáles un amigo. Pero los resultados no son llamativos, y con este enfoque el resultado varía en función de la relación que tienen con sus amigos y amigas, y no del estereotipo que tengan sobre qué debe tocar una chica o un chico. Insisto en que este último planteamiento recogido en este tipo de estudios sólo fomenta la vigencia y/ o aceptación del estereotipo. No olvidemos que el estudio quiere observar las diferencias de sexo -que no género- entre actitudes y preferencias musicales, como se indicó en la introducción. No concluyo que sus actitudes se deban a los estereotipos que han adquirido, puesto que no los he estudiado directamente, y eso sería un amplio estudio que, como menciona Barbara

Coeyman sobre el libro de Lucy Green⁴, va más allá de factores musicales. El por qué ellos prefieren la batería y ellas el coro, refleja el estereotipo sin necesidad de preguntarles directamente si creen que un coro es para chicos o si una chica es bien vista tocando la batería. Ese tipo de cuestiones son las que se deberían trabajar en materias didácticas de secundaria, no necesariamente musicales, cuyo objetivo sería la reflexión del alumnado.

En comparación al estudio de O'Neill and Boulton 1996, se les preguntó qué instrumentos -y más tarde qué tipo de grupo musical- no les gustaría tocar delante de sus amigas y de sus amigos, en dos preguntas independientes, de nuevo. Ellos, en un 30%, diferencian entre su público femenino y el masculino. Esto es, delante de ellas no les gustaría tocar el instrumento *a*, y delante de ellos el instrumento *b*. Ellas hacen la distinción en un 21%. Quizá estos junto con otros datos (ellas se sienten menos juzgadas que ellos) revelan ciertas contradicciones. Puesto que en este tipo de datos se refleja una mayor seguridad en ellas que en ellos, mientras que en otras contestaciones abiertas expresan ellas un mayor grado de vergüenza u otros sentimientos retrayentes que ellos, como vimos en la gráfica. En los datos ellas muestran seguridad, pero expresan lo contrario con sus palabras. Y esto sí me parece un dato muy significativo que refleja una gran diferencia de género en la que ellas siguen creyéndose inferiores en la sociedad aunque su potencial y sus capacidades no lo son.⁵

4 Barbara Coeyman: "Book Reviews. Music, Gender, Education. By Lucy Green", *Notes*, 2nd Ser., Vol. 55, No. 1 (Sep., 1998), pp. 138-139.

5 Esto ya le pasaba a Clara Schumann que, como mujer, se creía incapaz de escribir obras "superiores", siendo sólo posible para mentes masculinas. Ver artículo de Teresa Cascudo: "Los trabajos de Penélope musicóloga: Musicología y feminismo entre 1974 y 1994" en Marisa Manchado (compiladora), *Música y Mujeres* (Madrid, 1998), pp. 182-183.

BIBLIOGRAFÍA

Cascudo, Teresa : “Los trabajos de Penélope musicóloga: Musicología y feminismo entre 1974 y 1994” en Marisa Manchado (compiladora), *Música y Mujeres* (Madrid, 1998)

Cómo construimos lo que entendemos como masculino y femenino sirve para evaluar el papel de la mujer en la historia, a través de tres actitudes determinadas por la “igualdad”, la “diferencia” y los “estudios de género”.

Coeyman, Barbara: “Book Reviews. Music, Gender, Education. By Lucy Green”, *Notes*, 2nd Ser., Vol. 55, No. 1 (Sep., 1998)

Crítica - comentario sobre el libro de Lucy Green *Music, Gender, Education*, que trata el tema desde la perspectiva de la teoría feminista en música.

O'Neill, Susan A.: "Gender and music" en HARDGRAVES y NORH (1997) *The Social Psychology of Music*

Aborda el tema tratado desde las preferencias instrumentales de niños y niñas, a partir de estudios elaborados por diferentes autores y autoras.

Especial agradecimiento al profesorado y alumnado colaboradores:

Daniel Cernedas (I. E. S. Fernando Quiñones. Jerez de la Frontera. Cádiz)
Carolina García de la Rosa (I. E. S. Gaya-Nuño. Almazán. Soria)
Jose Luis Pastor (I. E. S. Blas de Otero. Madrid)
Laura Peña (I. E. S. Emilio Castelar. Madrid)
Juani Salvador (I. E. S. Almeraya. Almería)

María del Pilar Flaces
María Luisa Gracia
María Teresa Gutiérrez
Shirley Andrea Ovalle
Rosalía Polo
Salvador Pons
María Gloria Riera
Roque Rojas
Elvira Sánchez
Almudena Vidal

ANEXO

MODELO DE ENCUESTA REALIZADO PARA EL ESTUDIO.

ESTUDIO SOBRE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y MÚSICA
Almería, Cádiz, Madrid y Soria. Junio de 2007
Modelo elaborado por Cristina Mora Barranco.

Se presenta a continuación el resumen generado en formato hoja de cálculo.
(Filtro femenino)

Sexo

Femenino, 0

Masculino, 0

Edad

Curso que realizas

1º de la ESO, 0

2º de la ESO, 0

3º de la ESO, 0

4º de la ESO, 0

1º de Bachillerato, 0

2º de Bachillerato, 0

Ubicación

Nombre de tu instituto, 0

Localidad, 0

Evalúa las materias que cursas

, "NO LA CURSO", "No me gusta nada", "Me gusta poco", "Ni me gusta ni me
disgusta", "Me gusta", "Me gusta mucho"

Ciencias de la Naturaleza, 0, 0, 0, 0, 0

Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 0, 0, 0, 0, 0

Educación Física, 0, 0, 0, 0, 0

Educación Plástica y Visual, 0, 0, 0, 0, 0

Lengua Castellana y Literatura, 0, 0, 0, 0, 0

Lengua Extranjera, 0, 0, 0, 0, 0

Matemáticas, 0, 0, 0, 0, 0

Música, 0, 0, 0, 0, 0

Tecnología, 0, 0, 0, 0, 0

Religión o Actividades de estudio, 0, 0, 0, 0, 0

Indica el resultado que obtienes en las evaluaciones de las materias:

, "NO LA CURSO", "Siempre la suspendo", "A veces la suspendo", "La apruebo", "La
apruebo con nota"

Ciencias de la Naturaleza, 0, 0, 0, 0, 0

Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 0, 0, 0, 0, 0

Educación Física, 0, 0, 0, 0, 0

Educación Plástica y Visual, 0, 0, 0, 0, 0

Lengua Castellana y Literatura, 0, 0, 0, 0, 0

Lengua Extranjera, 0, 0, 0, 0, 0

Matemáticas, 0, 0, 0, 0, 0

Música, 0, 0, 0, 0, 0

Tecnología, 0, 0, 0, 0, 0

Religión o Actividades de estudio, 0, 0, 0, 0, 0

¿Consideras que por lo general tus profesores y profesoras evalúan bien tus
capacidades? ¿Te ponen la nota que esperabas?

Nunca, 0

Pocas veces, 0

A veces, 0

La mayoría de las veces, 0

Siempre, 0

Evalúa tu profesor o profesora de Música del instituto:

Me cae bien, 0

Hace que me interese la música, 0

Realiza actividades divertidas, 0

Realiza actividades que me interesan, 0

No sirve para nada lo que nos cuenta, 0

Me aburren sus clases, 0

Admite nuestras sugerencias, 0

Otros comentarios, 0

Comenta si consideras útil o no la materia de música en el instituto, y si te gusta o no.

¿Estás matriculada en alguna actividad extraescolar que oferta tu instituto?

Sí, 0

No, 0

¿En cuál de las actividades extraescolares de tu instituto estás matriculada?

1

2

3

4

5

6

De esas actividades que realizas, indica en su caso cuáles de ellas no te gustan

1., 0

2., 0

3., 0

¿Vas obligada a alguna de ellas?

si

no

Indica cuáles:

1., 0

2., 0

Si tu instituto ofertara estas actividades musicales, cuáles serían de tu interés:

Informática Musical, 0

Coro, 0

Piano, 0

Guitarra clásica, 0

Guitarra moderna, 0

Violín, 0

Flauta, 0

Lenguaje Musical (Solfeo, Teoría...), 0

Ninguna de las anteriores, 0

Otra:, 0

¿Estudias algún instrumento en alguna escuela de música, clase particular o conservatorio?

Sí, 0

No, 0

Total de Encuestados: , 0

Indica qué instrumento(s) estudias:

, Total de respuestas

1., 0

2., 0

3., 0

Total de Encuestados: ,0

¿Has sentido alguna vez que se te juzga por el tipo de instrumento que tocas?

, Total de respuestas

Sí,0

No,0

Total de Encuestados: ,0

¿Quiénes te juzgan y por qué motivos crees que lo hacen?

,"No va con mi estética", "No va con mi sexo o género", "No va con mi edad", "No va con mi raza", "Otros motivos"

Mi madre, padre o tutor-a,0,0,0,0,0

Mi pareja,0,0,0,0,0

Alguna(s) amiga(s),0,0,0,0,0

Algun(os) amigo(s),0,0,0,0,0

Mis amigas-os en general,0,0,0,0,0

Mi hermana,0,0,0,0,0

Mi hermano,0,0,0,0,0

Otras personas,0,0,0,0,0

Total de Encuestados: ,0

Comenta brevemente tu experiencia, y si has contestado "otros motivos" u "otras personas" en la anterior pregunta, explica cuáles son:

, Total de respuestas

0

Total de Encuestados: ,0

¿Formas parte activa de algún tipo de formación musical (coro, orquesta, grupo, banda...)?

Sí,0

No,0

Total de Encuestados: ,0

Indica qué tipo de música hacéis y qué tocas (si cantas, indica la voz):

Tipo de Música: ,0

Toco este instrumento: ,0

Total de Encuestados: ,0

¿Has sentido alguna vez que se te juzga por el tipo de grupo en el que tocas?

Sí,0

No,0

Total de Encuestados: ,0

¿Quiénes te juzgan y por qué motivos crees que lo hacen?

,"No va con mi estética", "No va con mi sexo o género", "No va con mi edad", "No va con mi raza", "Otros motivos"

Mi madre, padre o tutor-a,0,0,0,0,0

Mi pareja,0,0,0,0,0

Alguna(s) amiga(s),0,0,0,0,0

Algun(os) amigo(s),0,0,0,0,0

Mis amigas-os en general,0,0,0,0,0

Mi hermana, 0, 0, 0, 0, 0
Mi hermano, 0, 0, 0, 0, 0
Otras personas, 0, 0, 0, 0, 0

Total de Encuestados: , 0

Comenta brevemente tu experiencia, y si has contestado "otros motivos" u "otras personas" en la anterior pregunta, explica cuáles son:

0

Total de Encuestados: , 0

Si tuvieras la oportunidad de estudiar en una escuela de música, conservatorio o clases particulares, ¿qué instrumento o instrumentos te gustaría tocar?

Piano, 0
Flauta travesera, 0
Flauta de pico (flauta dulce), 0
Violín, 0
Guitarra clásica, 0
Guitarra moderna, 0
Violeta, 0
Violoncello, 0
Contrabajo, 0
Batería/ Percusión, 0
Saxofón, 0
Trompeta, 0
Trompa, 0
Trombón, 0
Clarinete, 0
Oboe, 0
Fagot, 0

Arpa, 0
Canto, 0
Ninguno de los anteriores, 0
Otro: , 0

Total de Encuestados: , 0

Piensa en alguna amiga que conozcas bien. ¿Cuáles de los anteriores instrumentos crees que elegiría ella?

No lo sé, 0
No elegiría ninguno, 0
Elegiría éste (estos): , 0

Total de Encuestados: , 0

Piensa en algún amigo que conozcas bien. ¿Cuáles de los anteriores instrumentos crees que elegiría él?

No lo sé, 0
No elegiría ninguno, 0
Elegiría éste (estos): , 0

Total de Encuestados: , 0

Indica qué instrumentos de los que has elegido, no te gustaría que te vieran tocar tus amigos:

1. , 0
2. , 0
3. , 0
4. , 0

Total de Encuestados: ,0

Indica qué instrumentos de los que has elegido, no te gustaría que te vieran tocar tus amigos:

1. ,0
2. ,0
3. ,0
4. ,0

Total de Encuestados: ,0

Comenta el por qué de tus respuestas, y cómo te sentirías si te vieran tocar alguno de esos instrumentos.

0

Total de Encuestados: ,0

Piensa un momento en los motivos por los que no has elegido algún instrumento de la lista y marca la opción que más se ajuste:

- No los he elegido porque no me gustan,0
- No los he elegido porque no los conozco,0
- No los he elegido porque no van con mi estética,0
- No los he elegido porque no van con mi sexo o género,0
- No los he elegido porque no van con mi edad,0
- No los he elegido porque no van con mi raza,0
- Otros motivos: ,0

Total de Encuestados: ,0

¿Qué tipo de formación musical elegirías para formar parte?

- Un grupo de rock,0
- Un grupo de pop,0
- Un trío, cuarteto, quinteto de música clásica,0
- Un coro,0
- Una orquesta,0
- Un grupo vocal moderno,0
- Una banda,0
- Una big band,0
- No participaría en ningún grupo,0
- Otra: ,0

Total de Encuestados: ,0

Indica en cuáles de las anteriores formaciones musicales no te gustaría que te vieran tus amigos:

1. ,0
2. ,0
3. ,0
4. ,0

Total de Encuestados: ,0

Indica en cuáles de las anteriores formaciones musicales no te gustaría que te vieran tus amigos:

1. ,0
2. ,0
3. ,0
4. ,0

Total de Encuestados: ,0

Comenta por qué, y cómo te sentirías si te vieran en una de las formaciones que has mencionado:

0

Total de Encuestados: ,0

¿A qué tipo de eventos musicales asistes?

Conciertos de rock,0

Conciertos de pop,0

Conciertos de música clásica (orquesta y/ o coro),0

Conciertos de cantautores o cantautoras,0

Musicales,0

Recitales,0

A ninguno de los anteriores,0

Otro: ,0

Total de Encuestados: ,0

Indica la frecuencia con la que asistes a eventos musicales. Al menos...:

Una vez a la semana,0

Una vez al mes,0

Una vez cada tres meses,0

Dos veces al año,0

Una vez al año,0

No recuerdo, muy de vez en cuando,0

Total de Encuestados: ,0

Cuando decides no asistir a algún evento es porque:

No tengo dinero,0

No tengo quien quiera acompañarme,0

No suelo enterarme de las fechas de los conciertos que podrían interesarme,0

No me dejan,0

No está en mi ciudad y no puedo desplazarme,0

Otros motivos: ,0

Total de Encuestados: ,0

Indica con quién asistes normalmente:

Con mi madre, padre o tutor-a,0

Con mi pareja,0

Con algún amigo o amiga,0

Con mi grupo de amigas,0

Con mi grupo de amigos,0

Con mi grupo de amigas y amigos,0

Otras personas: ,0

Total de Encuestados: ,0

¿De qué aparatos dispones para escuchar música?

mp3,0

iPod,0

Agenda electrónica,0

Móvil,0

Walkman, 0
Discman, 0
Equipo de música, 0
Ordenador, 0
Radio, 0
Otro: , 0

Total de Encuestados: , 0

¿Cada cuánto escuchas música? (asistiendo a conciertos, escuchando la radio, o tu aparato de música, etc.) Por lo general...:

Todos los días, 0
Varias veces a la semana, 0
Una vez a la semana, 0
Varias veces al mes, 0
Menos de una vez al mes, 0
Casi nunca escucho música, 0

Total de Encuestados: , 0

¿Qué tipos de música escuchas?

Rock, 0
Pop, 0
Jazz, 0
Folk, 0
Clásica, 0
Étnica, 0
Otro: , 0

Total de Encuestados: , 0

¿Escuchan música en tu casa normalmente?

Sí, 0
No, 0

Total de Encuestados: , 0

¿Qué tipo de música escuchan?

Rock, 0
Pop, 0
Jazz, 0
Folk, 0
Clásica, 0
Étnica, 0
No lo sé, 0
Otro: , 0

Total de Encuestados: , 0

¿Has sentido alguna vez que se te juzga por el tipo de música que escuchas?

Sí, 0
No, 0

Total de Encuestados: , 0

¿Quiénes te juzgan y por qué motivos crees que lo hacen?

,"No va con mi estética", "No va con mi sexo o género", "No va con mi edad", "No va
Página 14

con mi raza", "Otros motivos"

Mi madre, padre o tutor-a, 0, 0, 0, 0, 0

Mi pareja, 0, 0, 0, 0, 0

Alguna(s) amiga(s), 0, 0, 0, 0, 0

Algún(os) amigo(s), 0, 0, 0, 0, 0

Mis amigas-os en general, 0, 0, 0, 0, 0

Mi hermana, 0, 0, 0, 0, 0

Mi hermano, 0, 0, 0, 0, 0

La gente desconocida de la calle, 0, 0, 0, 0, 0

Otras personas, 0, 0, 0, 0, 0

Total de Encuestados: , 0

Comenta brevemente tu experiencia, y si has contestado "otros motivos" u "otras personas" en la anterior pregunta, explica cuáles son:

0

Total de Encuestados: , 0

Si quieres, añade cualquier comentario que creas oportuno:

0

Total de Encuestados: , 0