

L'YA
LLEGÓ!



Battle Royale

Enero 2005 | México |

<http://geocities.com/freakzinewebsite> |

Freakzine

anuario 2004

cine | cómics | textos

Freakzine

¿Cómo sé que soy un freak?

Un freak es, en esencia, la personificación de la búsqueda por lo inédito y lo poco común. Por lo general los freaks inundan los diferentes medios de la cultura pop. En nuestro caso particular el cine y los medios impresos, comics, revistas y libros, son de nuestro principal interés.

Hace unos 6 años comenzamos a realizar un fanzine, con fotocopias, y poco tiempo después incursionamos en la distribución de documentos como este a través del correo electrónico.

Nuestro foco de atención siempre se ha centrado al cine de terror y ciencia ficción, pero con vehemencia siempre buscamos aquellos títulos malditos por las distribuidoras nacionales. Eso significa aún hoy, frustración y enojo al no encontrar aquellos títulos soñados y gozo y euforia cuando los hayamos.

Este documento presenta un pequeño resumen de la última etapa de nuestro esfuerzo por seguir divirtiendonos al ver buen cine y leer buenas historias. Todos los documentos que presentamos fueron publicados en nuestra página web: <http://geocities.com/freakzinewebsite> desde Agosto hasta Diciembre de 2004.

Como todos los freaks, los que realizamos este pasquín, soñamos con una cosa, que nuestra actividad friki alguna vez sea recompensada con un sueldo.

Los Freaks



Freakzine Anuario 2004

México | Enero de 2005.

Contacto:

freakzinebox@hotmail.com

freakzinewebsite@yahoo.com

Diseño y edición:

Luis Vega |
luis_art7@hotmail.com

Redacción y edición:

Gabriel Jiménez |
magnus779@hotmail.com

Battle Royale.

Por Lucho Gaticca.
Battle Royale (Batoru rowaiaru) 2000.
Director: Kinji Fukasaku

El director Fukasaku trae al mundo de las imágenes en movimiento la novela del nipón Koshun Takami, donde la sociedad japonesa comienza a sufrir los imparables actos de vandalismo juvenil en las aulas de las escuelas secundarias.

Actos que van desde abandonar la escuela a media clase y dejar esperando a los maestros, hasta atacar al director de la escuela con una navaja.

Ante esta situación el gobierno ha propuesto una solución, la -Millennial Reform School Act- algo así como el Acta Milenaria para la Reforma Escolar algunos mas la llaman el Acta BR.

Lo que el acta propone es la selección al azar de un grupo completo del 9o. grado japonés, para ser enviado -sin previo aviso, por supuesto- a una isla abandonada que ha sido totalmente convertida en un campo de batalla.

LAS REGLAS DEL JUEGO.

Una vez que el grupo ha sido reunido para hacerles saber su situación. Están dentro de un juego mortal, donde sólo habrá un

ganador y será el único que sobreviva después de haber asesinado a todos sus compañeros. El pánico y la incredulidad los domina. Todos portan una especie de collar que permite a un pelotón militar tener máximo control sobre ellos, en todo momento se sabe su ubicación, además de que el dichoso collar es una bomba lista para "castigar" a cualquiera que no cumpla con las reglas.

Estas son el tener que cargar con su equipo asignado: alimentos y armas. La repartición de las armas es risible porque mientras a algunos les toca una pistola o un cuchillo a otros los -arman- con sartenes.

Además, toda la isla está dividida en sectores y les indican que ciertos sectores estarán prohibidos a ciertas horas, así que cualquiera que no cumpla con la regla... muere.

EDUCADOS PARA MATAR.

Previsiblemente la cinta se convierte en un -matadero- de adolescentes, con una gran variedad de muertes violentas; sin embargo, el planteamiento de Fukasaku saca a flote al largometraje al darle un toque de humor negro. Mostrando principalmente las situaciones propias de los adolescentes de todo el mundo, pero agudizadas por la presión psicológica a la que son sometidos.

Los personajes principales corren a cargo de actores jóvenes que hacen una interpretación limpia. El principal antagonista cuyo nombre en la película es Kitano, corre a cargo del experimentado y reconocido actor y director japonés Takeshi Kitano, quien le da a la cinta el toque de humor negro del que ya hablamos.

Esta cinta es una maravilla, para el deleite exclusivo de los admiradores de la violencia explícita y los seguidores del cine oriental contemporáneo, que se ha encargado de traernos las mejores cintas de los últimos 10 años.



¿QUIÉN ES VAMPIRELLA?

Traducido de <http://vampirella.com> por Luis Vega.

VAMPIRELLA: EL PERSONAJE.

Vampirella es una sexy mujer vampiro nacida en Drakulon. esta oscura versión del infierno, la sangre fluía como agua en inmensos ríos y Vampirella dependía de esta sangre para sobrevivir. Cuando Vampi llegó a la tierra, se vió forzada a beber la sangre de los humanos para sobrevivir.

Ya en la tierra, se le dió a Vampirella una misión sagarda – eliminar a los vampiros de la tierra, ila descendencia maligna de su madre Lilith! En su tarea, se ha enfrentado a enemigos poderosos, incluyendo a Blood Red Queen, Hemorrhage y hasta al legendario ¡Dracula!

En la búsqueda para descubrir su origen, Vampirella descubrió que ella es la primera de un nuevo tipo de vampiros, evolucionados para el nuevo milenio. No posee ninguna de las debilidades tradicionales de los vampiros – es inmune a la luz del sol, ajo, figuras religiosas, y hasta el agua bendita. Sin embargo Vampirella tiene fuerza sobrenatural, velocidad y fiereza, la

mayor parte de su poder reside en su belleza icónica e irresistible sensualidad.

VAMPIRELLA: EL LIBRO

Vampirella debutó en 1969 en la revista en blanco y negro llamada simplemente VAMPIRELLA. Con una elegante portada del legendario Frank Frazetta, Vampirella #1 rápidamente hizo historia editorial. Vampirella apareció en este formato de revista durante los 1970s. Muchas de esas clásicas historias fueron ilustradas por el legendario artista Jose Gonzalez y siguen siendo populares hasta el día de hoy. Después de una pausa editorial, Vampirella regresó en 1992 en un exitoso formato de cómic a todo color. (...) Desde principios de los noventa, Vampirella ha aparecido en una nueva edición a color cada mes, escrita e ilustrada por los mejores talentos idignos del rico legado de Vampirella! (...)

VAMPIRELLA: ¡EN CARNE Y HUESO!

A lo largo de sus treinta años de existencia, un sinnúmero de impresionantes modelos han personificado a Vampirella en la vida real. La Playmate Barbara Leigh fué la primera (...) Hoy, la extraordinaria Scream Queen **Julie Strain** es la mas reciente femme fatale en traer a Vampirella a la vida en convenciones de cómics en todo el mundo y en las portadas de la revista.

VAMPIRELLA: LECTURAS ESCENCIALES

Dispñibles en vampirella.com

Vampirella 25th Anniversary Special: Una antología de historias de Vampirella. Con una nueva portada de Frank Frazetta.

Julie Strain.

DÍA DE MUERTOS por GUILLERMO FADANELLI.

Publicado en **con|fabulario** suplemento cultural de El Universal. 30 de Octubre de 2004.

El pensamiento de que la vida es el fin de la muerte es, en el universo de Guillermo Fadanelli, una fantasía absurda. En estas viñetas, el autor de Lodo plantea un escenario por completo distinto que cuestiona el límite que, en nuestra imaginación, separa al mundo cotidiano del de ultratumba. Por terrible que parezca, para muchos, todos los días son de muertos.



Muerto No 1. Vicente Robles tiene tres hijos y se levanta a las cinco de la mañana. No puede lavarse la cara porque su esposa ha olvidado llenar las cubetas la noche anterior cuando aún corría agua por la tubería. Sale de la vecindad y espera el pesero. Tardará poco menos de dos horas en llegar a su trabajo donde permanecerá hasta el anochecer. A las dos de la tarde, durante la comida, un compañero de trabajo lo hace partícipe de un rumor: "Dicen que nos van a jubilar más jóvenes." Cuando vuelve a su casa dos de sus hijos no están y su esposa intenta llenar un par de cubetas de agua.

Muerto No 2. Martín Pereda estudia computación en la tarde porque durante las noches atiende un puesto de tacos cerca del metro Tacuba. Duerme un rato en las mañanas para restablecerse. Hace dos días tomó el machete que utiliza para cortar la carne y enfrentó a dos clientes borrachos que se negaban a pagar los refrescos. No sucedió nada, pero él está nervioso porque lo amenazaron con regresar. Va a tener que dejar las clases porque son caras y le cuesta trabajo comprender el programa Power Point.

Muerto No 3. Gabriela Fuentes estudia contabilidad en una escuela técnica cerca de su casa. Sus piernas morenas, regordetas, apenas si caben en el hueco de su falda plisada. La portada de su cuaderno luce una fotografía a color de Mijares. Hace apenas tres días era una de las mujeres más felices del mundo porque su escuela fue invitada a un famoso programa de concursos en la televisión.

Allí gritó como nunca, levantó las manos y los pies. La cámara se detuvo unos segundos en su rostro radiante. El día, sin embargo, terminó mal porque esa misma noche tuvo una menstruación dolorosa. Como no tenía toallas sanitarias recortó una camiseta vieja que le dió su mamá.

Muerto No 4. Mario Sandoval tiene catorce años y vive con su familia en un departamento del Infonavit. Cuando su padre ve la televisión, él prefiere salir de casa y sentarse en las escaleras del edificio. Ayer el excusado se tapó y lo culparon a él. Su padre lo encerró en el baño y le advirtió que no saldría hasta que destapara el caño. Su hermana más chica se acercaba a la puerta para burlarse: "Mario, ¿ya sacaste la caca?"

Muerto No 5. María Elena Torres va a tener un hijo de su primo, pero a sus padres les dijo que el niño era de Agustín. Como le prohibieron abortar, el padre tuvo que pedir dinero prestado al sindicato para celebrar una boda modesta. Agustín afirma que cumplirá con su obligación y que además va a inscribirse en la escuela nocturna. La madre acompañó a María Elena al centro para escoger un vestido y eligieron uno muy barato: hasta sobró dinero para comprar guantes blancos de algodón. Una noche antes de la ceremonia el padre se emborrachó y le dijo a su mejor amigo: "A pesar de todo, estoy seguro de que mi hija va a ser feliz".

Muerto No 6. Paquito González tiene quince años. Su padre le prometió que si sacaba buenas notas en la escuela lo llevaría a conocer Acapulco. Francisco cumplió con las notas, pero su padre no tenía dinero suficiente para llevar a la familia tan lejos. Les prometió que el próximo año harían ese viaje. Varios meses más tarde Francisco asaltó una modesta panadería del barrio amenazando a la cajera con un cuchillo de cocina. Cuando se llevaba el dinero un policía le disparó en el cráneo. Francisco no murió, pero ahora tiene ceguera permanente. Su madre, que es una santa, lo lleva cada semana a una clínica del ISSSTE.



El Cubo.

Por E.C.McMullen Jr.
El Cubo (CUBE)- 1997.
Director Vincenzo Natali. Darkyl New
Media/Tri-Mark Pictures.

EL CUBO producida en 1997, al ser una película independiente tuvo problemas de distribución. Tri-Mark Pictures, la distribuidora en E.E.U.U., debió poner más dinero para su estreno en cines (sólo se distribuyó en video y DVD).

El CUBO no solo es buena, aún sin estrellas en su elenco, incluso opacó algunos estrenos de presupuestos millonarios en 1999. Canadienses o europeos no tendrán problema en recordar la cinta, ya que tuvo una buena corrida en Canada, Francia, Alemania, y Bélgica en 1998. (...).

La película fué escrita por un trío de amigos canadienses, Graeme Manson, Andre Bijelic, y Vincenzo Natali - quien la dirigió.

Natali ha ganado buenas críticas con sus cortos en Canadá y se le ha comparado con su compatriota David Cronenberg, así como con John Carpenter y Dario Argento. Eso es buena publicidad para cualquiera, pero Natali brilla con luz propia al haber creado una película de horror que demanda que el público piense.

Son escasas las ocasiones donde las películas de horror y ciencia-ficción incluyen

misterio. Y es este misterio que obliga a la audiencia a tratar de resolver el acertijo del CUBO antes que los personajes.

Desde el inicio, El CUBO te hace saber lo que te espera, La escena inicial crea la tensión que perdura durante toda la cinta, principalmente cargada en los hombros de los actores, llevando a la audiencia hasta el límite.

Cuando es necesario hay GORE, y tiene algunas escenas bastante sangrientas. Aún con sangre, sólo sirve para incrementar la tensión.

Nuestro grupo de prisioneros necesitan apoyarse en el talento de cada uno de los miembros. Nadie puede perderse: ni el cruel, ni aún el estúpido.

Como miembro de la audiencia, ansías que una de esas trampas atrapen a uno de los personajes con la guardia baja, (en esta película no hay favoritos). Tampoco hay pistas gratuitas sobre quién vive o muere. No hay adolescentes arrogantes, no hay gordos, no hay personajes que corren asustados por los pasillos. No hay clichés de cine de horror o de ningún otro tipo, lo que es refrescante.(...).

Otro gran punto a favor de esta película es su sabor a **La Dimensión Desconocida** (Twilight Zone). No le toma demasiado al espectador para encontrar elementos de la serie de Rod Serling.

Aunque no encontrarás soluciones tan TZ como el que los personajes sean juguetes en una caja o humanos en un pueblo de juguete en otro planeta. Para los personajes en la película, el laberinto es real, debe ser resuelto. ¿Qué harías tú si te encontraras en El CUBO?

This review copyright 2000 E.C.McMullen Jr.

El Adiós a un Héroe.

Texto e ilustración de Gabriel Jiménez.

Hace unos días el mundo llegó a su fin debido al meteorito Teoutatis o como se llame... Y la muerte de las especies fue inminente, sobre toda una de ellas, la correspondiente al "ovnicreyentus-erectus."

El pasado 29 de septiembre, se hizo evidente el infame sensacionalismo que maneja uno de los investigadores más reconocidos "mundialmente".

Me refiero al mexicano Jaime Maussán cuyo nombre es sinónimo de histeria por televisión. Este investigador afirmaba que un suceso sin precedentes ocurriría en el planeta. Este sería, la visita de un asteroide que se aproximaría a la tierra con fines de destruirla; Según él, incluso basando su teoría en antiguos calendarios y códigos Mayas.

Lamentablemente no pasó nada. No morimos para bien de este planeta que agoniza lentamente. Así Maussán queda como un alarmista que sólo busca "vender" su verdad a las mentes más dóciles.

No solo, no hubo nota en ningún diario, o en la Tv que son más dados al sensacionalismo. Sino que el Sr. Investigador, afirma, que este suceso marca un ciclo - según los

mayas - importante para el mundo, que se avecinan catástrofes y que Gloria Trevi será presidenta de la república.

Los mayas según Jaime, elaboraron una predicción sobre una bola de fuego que cruzaría los cielos y estos se incendiarían, pero da la casualidad que el dichoso meteorito no se vio en ningún lado a simple vista, y solamente fue visible en la zona nórdica, utilizando poderosos telescopios. La pregunta sería, ¿por qué los mayas predicen algo que ni si quiera ellos podrían ver?

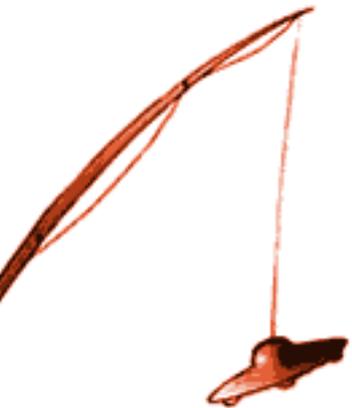
Claro, esto no es culpa de esa fabulosa cultura. Si no de el actual negocio de la charlatanería, que bien practicada la tiene Míster Maussán. Es normal que muchos afirmen de verdaderas las predicciones Aztecas, Mayas, de Nostradamus, etc.

Ya que el mundo siempre esta en constante cambio, y estos investigadores de lo fantástico, aprovechan cualquier desastre, evento político o social, para asociarlo con famosas predicciones.

Lo absurdo de esto, es ¿por qué fregados sí sabían todo eso -los investigadores- no avisan para evitarlo? Esto es lo mas absurdo que se pueda imaginar, ya que hace unos años las profecías de nostradamus, decían que Sadam Hussein era el anticristo, y que desataría la guerra de todas las guerras. Que el anticristo, o el famosísimo hijo del chamuco nacería en medio oriente.

Cabe destacar que el pobre Sadam esta preso, y que los países de medio oriente son los mas pobres de todas las naciones, que no cuentan ni siquiera con armas de alto poder para acabar con la tierra, lo que tienen es hambre. También se sabe que la actitud racista y de temor hacia oriente era común en las naciones europeas,





► lugar de residencia del famoso profeta. Pero este supuesto fin del mundo no ha sido el único fracaso de Jaime.

También recordemos el caso Jonatan Reed -disculpen si no sé escribir su nombre- Donde Jaime Maussán presentó en el programa de Otro Rollo, la historia de un sujeto que golpeó a un extraterrestre, lo video grabó, vió su nave, y obtuvo un brazalete tele-transportador.

Pero he aquí la mentira: Mausan asegura que el caso es verdad, que al tipo lo sigue el gobierno de Estados Unidos para matarlo y quitarle el brazalete. En el programa de otro rollo afirma que el brazalete funciona, pero nunca lo ha visto en acción, ¿entonces?

Según este únicamente se puede usar en ciertos momentos.

El *sospechudo* contactado, afirma que se llevó al extraterrestre, lo envolvió en papel y lo guardó en su refrigerador.

De hecho muestra las imágenes en video del ET con la cabeza destrozada.

En ese momento Adal Ramones le preguntó si aún lo tenían, y como niño mentiroso, dijo: que desapareció -¿que conveniente no?- y ahora el pobre es perseguido por el gobierno.

Pues qué preocupado esta el señor, si todos los días se presenta en conferencias, y visita convenciones de comics con el fin de vender su video, fotos, libros y demás parafernalia.

Cuando él afirmaba que según los extraterrestres le hablaban de paz y amor,

y de no tener bienes materiales, que eso era solo pasajero, entonces ¿por qué vender tanta basura de muy buena manufactura?

Así podríamos pasar horas comentando los tropiezos del investigador de ovnis que mejor ha sabido sacarle dinero a los creyentes. Y mas ahora con sus sitios de internet, donde cobra para ingresar y vende toda clase de chucherías alusivas a los ovnis, vende hasta pelo de chupacabras.

Pero bueno, el Sr. Jaime Maussán es toda una personalidad ante la masa consumidora de TV, no podemos negar la alta asistencia que tiene en sus conferencias. Y que para muchos es ya una leyenda y un verdadero gurú de sabiduría.

Pero estoy seguro que con los errores de este famosísimo investigador, sus adeptos empiezan a dudar y su caída ya es inminente, o por lo menos obtendrá otra salida temporal del aire televisivo.

Marcianos al Ataque.

Por Tom Yons.
¡Marcianos al Ataque! (Mars Attacks!) 1996.
Director: Tim Burton

¿Recuerdas aquellas viejas películas que solías ver en las matinees dominicales? Aquellas donde inmensas flotas de naves procedentes de Venus o Marte se cernían sobre la tierra a manera de carroñeros espaciales.

Bueno pues Mars Attacks es la versión moderna de esas fantasías propias de la guerra fría y la típica ignorancia gringa.

Y no había director mas indicado para realizar esta paródica versión de la cultura estadounidense que el mismísimo Tim Burton. Quien ya había dado muestras del potencial de su imaginación con Edward Manos de Tijeras y el largometraje animado Nightmare Before Christmas, además de la revitalización de Batman.

Parecía inevitable que la cinta se convirtiera en un éxito de taquilla; ya que además de los talentos de Burton y el apoyo incondicional de la productora había que sumar al excelente reparto: Jack Nicholson El Resplandor, Glenn Close Relaciones Peligrosas, Annette Bening, Pierce Brosnan, Danny DeVito, Martin Short, Sarah Jessica Parker, Michael J. Fox y Rod Steiger entre otros.

Desafortunadamente el público no respondió como se esperaba y la crítica especializada no le tuvo contemplaciones. Al parecer, no le gustó a la mayoría cómo Burton se reía de las instituciones noreteamericanas y explotaba lo risible de los estereotipos campiranos y ciudadanos.

Si no has visto esta película ¡qué mal!, te has perdido de una de las cintas mas divertidas del siglo pasado.

Ficha:

Duración: 106 min

País: EUA

Idioma: Inglés/Francés

Color: Color (Technicolor)

Sonido: DTS / Dolby Digital / SDDS

Citas Citables:

Richie Norris: Quiero agradecerle a mi abuela por ser tan buena conmigo, y... y por ayudarme a salvar al mundo y todo.

General Decker: ¡Intelectuales! ¡Liberales!
¡Pacifistas! ¡IDIOTAS!

General Decker: ¡Tenemos que atacar ahora, señor!
¡Aniquilar! ¡Matar! ¡Matar! ¡Matar! ¡Matar!

Rude Gambler: ¿Quieren conquistar al mundo?,
van a necesitar abogados, ¿no?

Sue Ann Norris: Una cosa si te digo, no se llevarán
la TV.

Aparato Traductor: No corran, somos sus amigos.

Información obtenida en imdb.com

La Casa de los 1000 Cuerpos.

Por Lucho Gatica.
(House of 1000 corpses)2003.
Director Rob Zombie.

En "La casa de los 1000 Cuerpos", dos jóvenes parejas toman un viaje errado por las carreteras olvidadas de los EE UU en la búsqueda de la leyenda local conocida como el Dr. Satan.

Perdidos y aislados, son atrapados por una extraña familia de psicópatas.

Asesinato, canibalismo y ritos satánicos son unos cuantos de los mas de 1000 horrores que les esperan.

El director Rob Zombie, es conocido por su incursión en la música, con White Zombie y como solista.

Su música y el arte de sus discos siempre estuvieron ligados con temas que remitían a las viejas cintas de terror y sus inolvidables íconos.

Toda esa parafernalia es reciclada dentro de la mente de Zombie y se vuelca en personajes y situaciones inverosímiles por la carga de violencia que presentan.

No resulta raro ver referencias claras a cintas como La Masacre de Texas(Otis - **BILL MOSELEY**- se viste con la piel de una víctima que yace a sus pies, cual *Leather Body*), El Monstruo de Frankenstein(El

Dr. Satan se erige como el proveedor oficial de criaturas lobotomizadas para el infierno de Zombie), con variantes que les dan frescura contemporánea.

Las interpretaciones son lo mejor de la cinta, los personajes en términos generales no ofrecen variantes a los esquemas preestablecidos. Pero lo interesante de Baby interpretada por **SHERI MOON** , Mamá Firefly o el Abuelo Hugo no es el qué sino el cómo.

La casa de los 1000 Cuerpos es una película de terror para divertir, hay muchas escenas que hacen que valga la pena.

La puesta en escena es dinámica y nunca hay tiempo para aburrirse.

Zombie se toma demasiadas libertades al momento de considerar qué tipo de efectos visuales utilizar, hay secuencias impresionantes donde se juega con imágenes con tonos invertidos o la solarización y esto es importante porque nos dá la idea de que nunca tuvo intención de sacrificar su toque personal a cambio de la promesa de tener más espectadores.

Al parecer ya inició la producción de la secuela y mientras llega te aseguro que si eres fan de Freddy, Jason o LeatherFace, La casa de los 1000 Cuerpos te hará pasar un buen rato.

El Serkë.

Texto e ilustración de: Valentina Velázquez.

Ya todos lo sabían, no había sitio alguno para correr u ocultarse, tampoco había forma de escapar de la gran ciudad, el pánico mataba a mas personas que el propio "serkë", pero ¿qué era ese serkë?

En la prensa se decía que era peor que los vampiros, los noticieros de la tarde lo anunciaban como un loco desquiciado, y su único afán era matar. El mito urbano decía que podía comerse a las personas de un solo bocado. Pero ninguno daba una descripción física satisfactoria. Eso era lo que había iniciado el pánico, el mito urbano afirma que se veía como una persona normal, todos temían a todos. Las mismas autoridades con cierto grado de pánico había cerrado todas las vías de salida posible de la ciudad e incluso levantando un cerco para según ellos evitar que saliera.

¿Pero acaso seguía entre ellos con semejante pánico sin saber qué producía ahora las muertes? Bueno el hecho que si, aun el famoso Serkë seguía en la ciudad y ya no mataba en realidad disfrutaba del caos producido en la ciudad y de las numerosas muertes que se producían, e incluso de la rara ola de violencia que se desataba poco a poco, extrañamente moderada, pues aunque los bribones no creían en el serkë temían ser muertos por algún loco que si creyera. Por una semana entera fue el horror de los corazones lo que destruyó la buena fe

de los ciudadanos, después la desconfianza y al último las ganas de sobrevivir, la ciudad se escondió dentro de sus muros, manteniendo comunicación sólo por teléfono e Internet, pero si querían comer o conseguir algo, tenían que armarse de verdadero valor. Eran pocos lo que se atrevían a salir y andar en la ciudad y pocos de los que salían regresaban a sus casas.

Nuevamente el serkë andaba de cacería, y adoraba cazar a estos pobres necesitados de uno por uno. El gobierno federal, no tenía idea de como ayudar a esta importante ciudad, tenían que hacer algo o pronto su economía se vería debilitada, pues la ciudad era famosa por la producción de las mejores computadoras de la nación y del mundo. Pronto el presidente escuchó una propuesta de algún consejero, de enviar las tropas y salvar a la ciudad del terror que sufría.

Fueron enviadas las tropas y pocas horas después se volvieron los consejeros y los generales asustados, explicando que algo raro había acabado con ellos, decían llamar a eso "serkë".

Todos estaban sorprendidos, jamás habían oído nombrar semejante cosa o situación parecida. ¿Que demonios era lo que estaba acabando con la ciudad?. No podían perder mucho tiempo sobre como solucionar tal cosa, pero nadie dentro del país, salvo las personas de aquella infortunada ciudad, habían oído hablar del serkë, realmente desesperados, pidieron ayuda a la comunidad internacional.

Al principio pareció una especie de broma de mal gusto, a los países mas industrializados, pero al mostrar las imágenes de los noticiero, pronto lo tomaron en serio. Todos los presentes callaron un momento, susurraban entre ellos, con comentarios como de que extraño caso, ¿será verdad? ¿Acaso era un monstruo? ¿ que era?. Pocos minutos de un suave murmullo en la sala, finalmente un orador se levanto



▶ y camino al estrado, el silencio se hizo grave, pues notaron que era el embajador de un país pequeño y pobre, ubicado en unas islas al norte de todo. Con gran respeto habló diciendo que ellos habían tenido ese problema muchos siglos antes, recordado solo en las leyendas y mitos de los ancianos, y que el mismo estaba sorprendido con la exactitud de las coincidencias entre el mito y la desesperación de aquel gobierno.

Pronto se establecieron las pláticas, trataron de informarse mutuamente, al día siguiente, fue enviado de aquel pequeño país un anciano, con el título de chaman mayor, quien pidió ser llevado de inmediato a la ciudad. En pocas horas este anciano se encontraba ya en la plaza mayor de la ciudad, miró a los edificios, trató de ver a las personas dentro de los edificios, y las pocas que alcanzo a ver estaban en un pánico desesperado y hambrientas. Movi6 la cabeza en se6al de aceptaci6n.

En un gran bolso que traía consigo sacó un pequeño bote hecho quizá de coco o alguna fruta similar, decorada en la punta con una imagen medio diabólica medio burlesca, la alzó al aire por encima de su cabeza, la sostuvo algunos momentos, inmediatamente se agachó y la colocó en el suelo igualmente por un tiempo. Luego se levantó y la destapó. Gentilmente vació un poco de su interior a su mano, un polvo blanco opaco y muy fino, con el que cuidadosamente hizo un círculo alrededor suyo. Y se sentó como esperando, cantó algunas canciones, silbó otras, miró al sol ocultarse tras los edificios, miró las

estrellas muchas horas, durmió sentado, vio el amanecer, comió algunas frutas secas de su bolso. Repitió esta rutina por lo menos tres días, las muertes seguían igualmente desconcertantes, el gobierno ahora estaba mucho mas inquieto, siempre consolado por los consejeros del pequeño país con sosas "esto lleva mucho tiempo", el chaman ya no es un joven de 20 años" tenga paciencia, él sabe lo que hace".

Y en cierta manera así era, al cuarto día por la mañana frente al anciano apareció un joven, no se veía asustado, ni mucho menos hambriento. Se veía contento y de algún modo satisfecho y feliz, sentado frente al anciano, curiosamente fuera del círculo del polvo blanco. El anciano le reconoció de inmediato, palideciendo un poco, (aunque su piel fuera oscura, rojiza y muy arrugada) conservó la calma y le sonrió.

Pronto inició una charla en un idioma bastante raro. (aunque no lo crean al viejito le habían puesto un transmisor para checar todo lo que oía y veía, por lo que este grupo de curiosos estaba realmente asombrado),

En una sala reunidos los consejeros, y las gentes del gobierno, incluyendo al presidente, rodeados de cientos de aparatos luces brillando, pequeños sonidos por aquí, extraños chirridos por allá, pero todos concentrados en una pantalla, silencios y expectantes a cada palabra del anciano y aquel joven. La primera palabra que entendieron y por lo que habían sido atraídos fue "serkë", el resto era desconocido, aunque muy melodioso el idioma.

Pasaron horas charlando, algunos espectadores se aburririeron y abandonaron la sala, otros están terriblemente ansiosos. Y pasó, el joven dejó de ser amable por un momento, se disgustó tanto que trató de hacerle daño al anciano, fallando por el polvo a su alrededor. Indignado, lo vio fijamente, entonces notaron ▶



▶ todos los presentes, que aunque la imagen era a blanco y negro, los ojos de aquel joven se notaban claramente dorados, sintieron un miedo terrible al ver aquellos ojos. Algunos pronto entendieron el porque del pánico de la ciudad, semanas antes.

En ese momento otros temieron por la seguridad del anciano, sabiamente los consejeros pidieron al gobierno de aquel país preocupado que no interviniera. Era darle mucha confianza al anciano chaman ¿pero qué mas podían hacer? Tuvieron que cruzarse de brazos y esperar

Media hora de frustración del joven por no poder hacerle nada al anciano, fue suficiente para tranquilizarles, volviéndose a sentar, sacudiéndose sus ropas un poco. Se reanudó la charla una vez mas, el melodioso lenguaje inundó la sala nuevamente, el mismo presidente ya fastidiado de no saber que pasaba preguntó a uno de los consejeros si podían traducirle un poco de lo que decían. Uno de ellos aceptó.

"El chaman le pregunta de nuevo al serkë," empezó a traducir con muchas dificultades pues era su lengua materna que había dejado de usar cuando tenia casi 16 años "¿por qué en esta ciudad?, ha dicho una palabra que no recuerdo, umëa, algo de personas con algo, grande y, parece extraño, pero creo que agradece por cerrar la ciudad, que aun no encuentra al asesino de la ciudad.

Esto desconcertó a todos, incluyendo al anciano chamán. ¿Acaso el serkë no había

matado a ninguna persona y había sido alguien mas? ¿qué estaba haciendo entonces el serkë en esa ciudad?

Continuará...



Identidad.

Por Juliancito.
(Identity) 2003.
Director James Mangold.

Si ya has visto Sospechosos comunes -Usual suspects- del ahora popular y cotizado director Bryan Singer -X-Men-, podrás recordar el impactante final de la cinta. Después de hora y media te deja un agradable sabor a incertidumbre, los personajes se convierten en entidades con inteligencia propia, y logran engañarnos hasta el último minuto de la película.

Pues bien, Identity es un ejercicio fílmico que juega con nuestra percepción y comprensión de la historia y ¡demonios! vuelve a engañarnos. Pero no te dejes intimidar, Mangold nos narra una historia de ésas que cuentas para asustar a los niños pequeños, sin detalles innecesarios ni pausas dramáticas pseudo artísticas. No ha pasado demasiado desde el inicio de la cinta cuando ya te sirve la primera víctima de el asesino oculto ¡¡zas!! Adiós cabeza.

La primera hora de la película podría haber sido la secuela de *Scream*, *I know what you did...* o cualquier otra cinta barata producida por Wes Craven, podría... Pero no, afortunadamente Mangold supo desde la preproducción que lo más importante de la cinta serían los personajes y no la forma en que serían asesinados. En consecuencia los personajes principales;

Ed -Cusak-; Rhodes -Ray Liotta- y Paris -Amanda Peet- son expuestos y muchos de los datos que sueltan al azar resultan ser claves para descubrir al asesino. La última media hora asesta el golpe mortal de Mangold a los espectadores -¿creíste que ya sabías el final de la cinta? ¡já! Con el último giro de tuerca te das cuenta que todo lo que creías saber no sirve de nada.

Como ya mencionamos, este tipo de cintas y guiones se aparecen muy rara vez en las pantallas. Quizá sea porque exigen un poco más de los espectadores ya que sin esta cooperación la película no obtendría los mismos resultados.

Ficha:

Eslogan: The secret lies within -El secreto yace adentro-

Ficha técnica.

Duración: 90 min

País: EUA

Idioma: Inglés

Color: Color

Sonido: DTS / Dolby Digital / SDDS

Citas citables:

Rhodes: ¿Tienes un nombre?

Paris: Paris.

Rhodes: Paris, ¿eh? Te ayudo.

[Recoje un paquete de una máquina vendedora]

Rhodes: Nunca he ido.

Paris: Bueno, no vendrás esta noche.

Curiosidades:

El poema "As I was going up the stair / I met a man who wasn't there. / He wasn't there again today / I wish, I wish he'd go away" fué escrito por Hughes Mearns.

Información obtenida en imdb.com.

Un Esbozo Autobiográfico por H. P. Lovecraft.

*Traducción Luis Vega.

Extracto de una carta a R. Michael fechada el 20 de Julio, 1929.

Por mi parte, las condiciones bajo las cuales escribo - Temo que es un tema poco importante, ya que de hecho soy un individuo mediocre y poco interesante a pesar de mis gustos raros, y difícilmente he producido algo que pueda llamarse verdadera literatura. Sin embargo - aquí tiene un poco de información.

Soy una criatura prosaica de mediana edad, cumpla 39 años el día 20 del mes próximo - originario de Providence, con bases de la vieja Rhode Island por parte de mi madre y mas estrechamente inglés por parte de mi padre. Nací en lo que entonces era la Orilla Oriental del distrito establecido, así que podía mirar hacia el oeste y sus calles pavimentadas y hacia el este hacia los campos verdes, árboles y valles. Al tener la herencia de terratenientes, miraba al este con mas frecuencia que al oeste; así que hasta el día de hoy soy tres cuartos rústico.

En este momento estoy sentado en una zona arbolada sobre el brillante río que mi mirada más temprana conoció y amó. ¡Esta parte del mundo de mi niñez permanece inalterada porque es parte del sistema del

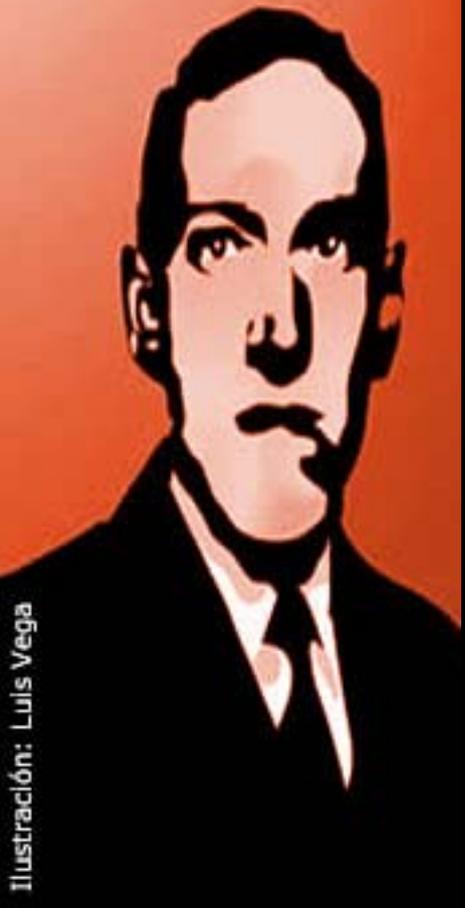
parque local - doy gracias a los dioses por guardar intactas las escenas que mi imaginación infantil poblaba con faunos, sátiros y dríadas!

Mi gusto por las cosas raras empezó muy temprano, porque siempre he tenido una imaginación tumultuosamente desenfadada. Le tuve miedo a la oscuridad hasta que mi abuelo me curó haciéndome atravesar por la noche cuartos vacíos y corredores; tenía la tendencia a tejer fantasías alrededor de todo lo que veía. Muy temprano, también, empezó mi gusto por las cosas viejas, y sigue siendo una parte importante de mi personalidad.

Providence es un pueblo antiguo y pintoresco, construido originalmente en la ladera empinada en la que todavía se enrollan las sendas estrechas de tiempos coloniales, puertas en abanico, dobles barandillas de hierro, y afiladas agujas Georgianas. Este precipicio vertiginoso y antiguo, queda en la ruta entre las secciones de residencia y negocios; de los atisbos infantiles adquirí una fascinada reverencia por el pasado - la época de pericos, los sombreros de tres picos y libros de cuero con largas f's.

Mi gusto por esto último [Los libros. Nota del traductor] fue aumentado por el hecho de que había muchos en la biblioteca familiar - la mayoría de ellos en el ático sin ventanas al que tenía miedo de ir solo, ese terror aumentó para mí el encanto de los volúmenes arcaicos que encontré y leí allí.

Lo raro siempre me cautivó mas que cualquier otra cosa - desde siempre. De todos los cuentos que nos contaban en la infancia la erudición del hada y la bruja y leyendas de fantasmas me dejaron las impresiones más profundas. Empecé a leer bastante joven - a los cuatro años - y los Cuentos de Hadas de los Grimm fueron mi primera lectura continua. A los cinco años leí las Noches árabes, y quedé totalmente esclavizado. Hice que mi madre arreglara una esquina árabe en



A causa del poco espacio disponible en la presente edición, el artículo no será publicado en su totalidad.

Si lo deseas puedes acceder a la versión original en inglés con el enlace al final de la página o solicitarnos una copia de la versión traducida a nuestra dirección de correo, gracias.
Los Freaks.

mi cuarto - con pendientes apropiados, lámparas, y objetos d'art comprados en nuestro "Bazar de Damasco" local - asumí la denominación ficticia de Abdul Alhazred; un nombre que he acariciado desde entonces caprichosamente, y que he usado recientemente para designar al autor del mítico Al Azif o Necronomicon.

Aproximadamente a los seis años me sintonicé a la mitología grecolatina, llevado gradualmente por el "Libro de la Maravilla" de Hawthorne y "Cuentos de Tanglewood", y por una copia perdida de "La Odisea" la leyenda de la Harper's Half-Hour. En seguida desmantelé mi esquina de Bagdad y me volví un romano - me enfoqué en "la Edad de Fábula" de Bulfinch y frecuenté los museos de arte clásico aquí y en Boston.

En esta época inicié mis crudos esfuerzos en la literatura. Sabía leer en papel - con caracteres impresos - pero no intenté ninguna composición original hasta mi sexto cumpleaños, cuando adquirí dolorosamente el arte de la escritura a mano. Curiosamente, el primer material que escribí fue un verso; siempre había tenido oído para el ritmo, y tuve muy temprano un libro viejo "la Composición, Retórica, y los Números Poéticos" impreso en 1797, usado por mi tatara-tatarabuelo en la Academia de Greenwich Oriental aproximadamente en 1805.

El primero de esos versos infantiles que puedo recordar es "Las Aventuras de Ulises" o, "La Nueva Odisea", escrito cuando tenía siete años. Empezaba así:
"The night was dark, O reader hark! and

see Ulysses' fleet all homeward bound, with vict'ry crown'd, he hopes his spouse to greet. Long he hath fought, put Troy to naught, and levell'd down. But Neptune's wrath obstructs his path, and into snares he falls."

La mitología era en ese entonces la sangre de mi vida, y yo casi creía en las deidades griegas y romanas - imaginando que podía ver faunos, sátiros y dríadas al crepúsculo en esos bosquecillos de robles donde ahora estoy sentado. Cuando tenía casi 7 años, mi imaginación mitológica me hizo desear ser - no solamente ver - un fauno o un sátiro. ¡Intentaba imaginar que las puntas de mis orejas comenzaban a volverse puntiagudas, y que el rastro de cuernos incipientes empezaban a aparecer en mi frente - y amargamente lamenté el hecho de que mis pies eran bastante lentos para convertirse en cascos! De todos los jóvenes paganos, yo era el menos regenerado.

La escuela dominical - a la que me enviaron a los cinco años - no dejó impresión alguna en mí; (aunque amé la vieja gracia Georgiana de la iglesia hereditaria de mi madre, la majestuosa First Baptist, construida en 1775) y asusté a todos con mis pronunciaciones paganas - al principio llamándome un mahometano y luego un pagano romano. De hecho construí altares de madera para Pan, Jove, Minerva, y Apolo, sacrificué objetos pequeños en medio del olor del incienso.

Cuando, un poco después, fui forzado por el razonamiento científico para desechar mi paganismo infantil, me volví un ateo y materialista absoluto. Desde entonces he prestado mucha atención a la filosofía, y no encuentro ninguna razón válida para cualquier creencia en cualquier forma de lo espiritual o sobrenatural.

*Fuente:
<http://web.archive.org/web/20010617222956/www.gizmoology.net/lovecraft/autobiography.htm>

Lo que me pasó les puede pasar a ustedes....

Crónicas del Desayuno
Por Elizabeth Castillo.

Era un amanecer hermoso e iluminado, y yo, con la energía que me caracteriza me preparé para vivir otro emocionante día en mi genial existencia...(se pueden reír) Para empezar prendí la tele para ver el noticiero a ver que condiciones de clima y tráfico habría, el noticiero abrió con la nota de que acababa de ocurrir un temblor de 20 grados en la escala de Richter... en Siberia, claro que al oír se me bajo el azúcar por pensar que eso había pasado aquí y bueno pobres siberianos pero yo creo que primero deberían dar las notas locales o mínimo nacionales, total.

Después de ver el pronóstico del tiempo en Alaska dieron paso al pronóstico de Monterrey, acertado como siempre, preferí mejor salir con saco y quitármelo por si hacía calor luego.

Antes de salir me puse a checar mi correo, encendí la compu y me recibió con una foto de la más reciente película de Harry Potter (aún no estrenada) y a los 5 segundos apareció el flamante protector de pantalla de dicha película, muy bonito y con sonido (oh oh brother download!!) pero sin duda con él habían entrado programas espía a la máquina, de modo que ahora tenía que limpiarla, siendo mi

querido hermano el autor del crimen. Abrí mi correo y apareció un mail de mi novio con un título que decía "Checa el adjunto y me dices que te parece" ¡¡¡¡¡Ese es el encabezado favorito de los mensajes de virus, claro sin duda era un virus disfrazado con una dirección de mi agenda, lo borré de inmediato sintiéndome una persona prevenida y alerta. Unos minutos después sonó mi teléfono, contesté y era mi peque, preguntando con voz cansada y soñolienta si me había gustado el mail que me había enviado, "es una presentación que te hice, me tarde un buen, acabo de terminarla apenas me voy a dormir" ¡¡¡¡era un mail de a deveras y yo lo había borrado!!!, ¿qué iba a hacer?

El se había desvelado haciéndome una presentación y yo la había confundido con un virus, no hubo más opción, tuve que mentir y le dije que no lo había recibido que por favor lo enviara de nuevo.

Como nada más iba de compras, no salí de prisa, iba distraída "pensando en mis pensamientos" cuando de pronto sonó mi celular, apareciendo en la pantalla un número desconocido, el primer impulso fue el de contestar pero en ese momento me asaltó una duda: ¿¿¿que tal si era un intento de secuestro??? No contesté y hasta apagué el teléfono, un rato más tarde lo prendí para hacer una llamada y entró un mensaje, era de mi prima, diciendo que me había marcado para darme su nuevo teléfono pero no había contestado nadie y que me dejaba el mensaje para que supiera...

Con las compras me dio hambre y como andaba en la laureada y socorrida zona Comercial de Morelos pues fui a Plaza México por un delicioso pollo Kentucky. Me formé para comprar y en eso me cruzó un pensamiento: me acordé de la gripe de los pollos, ¿¿que tal si los pollos de ahí venían infectados?? La comida ahí era barata, por algo había de ser ¿¿no?? Pero el hambre era mucha y todo lo demás estaba lleno de gente así que pedí y pagué mi plato.

Cuando ya me había instalado en una mesa (que gané rapiñosamente porque todo estaba lleno) me entró de nuevo la inquietud de los pollos, ahí decía que era pollo mexicano, o sea, no podía tener gripa, pero y ¿el virus del Nilo? Me fijé en la caja y decía que el pollo venía de Bachoco en Guanajuato, ah bueno entonces sí era pollo mexicano, pero ¿¿¿Guanajuato??? la tierra de Fox, en ese momento vino a mi mente la imagen de David Koresh, Osama Bin Laden, Hitler y hasta el genocidio de Guyana, ¿que tal si los pollos de Bachoco tenían algo para que todos nos hiciéramos asiduos y asiduas de Fox? ¿Nos controlaría comiendo pollo? ¿Seríamos todos sus fanáticos y fanáticas? No no podía ser así, Fox es tu amigo, Fox es tu amigo me repetí varias veces, todavía le dudé unos momentos pero al fin el hambre se impuso y me comí mi pollo Kentucky, arriesgándome a pasar el resto de mis días vestida de azul y blanco y repitiendo "Salve Chente, oh divino presidente". Estaba apenas terminando de comer cuando entró otra llamada desconocida, esta vez sí contesté pero era un número equivocado, yo lo hubiera pasado por alto, pero eran las 3 de la tarde y ya me habían llamado 15 veces preguntándome si no era el celular de un tal Roberto, de

modo que no pude evitar pensar que tal vez alguien había clonado mi número telefónico y lo andaba repartiendo entre sus amistades, por curiosidad marqué el *333 y resultó que no tenía más que 20 pesos de saldo siendo que un día antes había puesto una tarjeta de \$200 y no la había gastado..., no cabía duda, alguien me había robado el saldo, tal vez por internet ya que esa maravilla tecnológica está al servicio de cualquier fin. Salí de comer y me fui un rato a ver aparadores cuando de repente se me acercó un muchacho, andaría en los 20 años, de apariencia normal y amigable y me preguntó si podía hacerme una encuesta, ¿que? ¿Encuesta? ¡iiiNoooo eso nunca!! Le dije que no, y comencé a caminar, pero él insistía diciendo que era estudiante de periodismo y que necesitaba entrevistar a alguien para una tarea, yo no me detuve, ¿que tal si quería investigarme para robarme o hacerme algo? Seguí caminando y el chavo detrás de mi preguntándome mi edad, ocupación, marca de refresco favorito y no sé que tantas cosas, yo casi corrí y saqué de nuevo mi teléfono, con el poco saldo que me quedaba decidí llamar a la policía porque ya estaba muy asustada, para denunciar al malvado. Tardaron en contestarme y cuando estaba a punto de colgar me atendieron, era una voz de hombre, un policía, y antes de contarle lo que me pasaba mejor colgué, recordé que estaban recontratando policías con antecedentes penales negros y mejor decidí no denunciar, pero ahora estaba en otro lío, sin duda tenían identificador y ya mi teléfono estaba ahí registrado, ¿que iba a hacer? No sé como pero cuando reaccioné ya iba llegando al Mercado Juárez y mi

atacante ya no estaba, respiré tranquila y me fui caminando más despacio hasta la parada de mi camión. Al día siguiente la ciudad se despertó con una noticia roja, habían asesinado al conductor de noticieros Mario Gamez del canal 12, su cuerpo había sido encontrado en la fuente de la vida en la Macroplaza y su cabeza estaba clavada en el tridente del Rey Neptuno, engrapada en la ropa del muerto había una nota, escrita con letra temblorosa de un anónimo que decía que los noticieros eran una fuente de miedos y exageraciones, y que había actuado así para no seguir viendo ni oyendo más cosas que enloquecieran la mente.

"Que cosas - pensé yo - como vino a terminar ese latoso que tan mal me cae, pero se lo tenía merecido ya aburren con tanto amarillismo, espero que sea una lección para los demás" siguieron dando los detalles del crimen y entre lo que mencionaban decían que le faltaba el botón de arriba de su camisa, sin duda el asesino había forzado su ropa para cortar el cuello.

Salí a la tienda y en la calle vi por pura casualidad algo que me llamó la atención, tirado a unas cuantas casas de donde yo vivo estaba un botón como los de la camisa del difunto Gamez, quise recogerlo, aquello me haría famosa, sería una prueba de que el asesino andaba por ahí cerca, pero antes de eso me pregunté si realmente quería denunciarlo, después de todo ni siquiera había visto ni oído nada, a lo mejor ni era el botón, además, aquella mente trastornada sólo quería hacerse justicia, nada más, por eso había actuado así contra quien le había robado la tranquilidad, después de todo, ese hombre había sembrado en mi los mismos temores que en su infortunado victimario, echándome a perder un día de mi existencia, de manera que me pasé de largo y no recogí la supuesta prueba del asesinato porque quizás si mi mente fuera más débil, no sé, es posible que yo misma hubiera sido la autora de aquel macabro hecho ¿no? O quizás, ¿alguno de ustedes?

F I N

Einstein no lo sabía/Paradoja de la flecha del tiempo 1.

Por Ikram Antaki.

Blaise Pascal ya decía, en sus tiempos: "Hay diferentes opiniones que tocan a la esencia del tiempo". Estas opiniones resisten al tiempo mismo, porque este último aún engendra profundas paradojas. ¿Acaso el tiempo es una ilusión? ¿Acaso es universal? Hablamos de "la mitad del tiempo", del "tiempo largo" o "corto", es parte de nuestra lengua común y de nuestros conceptos usuales, a la vez que ocupa un lugar enorme y único en la literatura.

Sin él, nuestra existencia no tendría textura. Sin embargo, ninguno de nuestros cinco sentidos lo puede percibir. No lo podemos agarrar. Quisiéramos pararlo, pero es trágicamente imposible.

Dijeron que es "el medio astucioso que la naturaleza ha encontrado para que todo no ocurra a la vez". La fórmula no responde a nuestras interrogaciones, a pesar de su elegancia. ¿Qué es el tiempo? ¿Cuál es su naturaleza? ¿Cuál es su origen? Estas preguntas ya fueron las de Aristóteles, en La Física.

El presente es la única cosa que no tiene fin, a diferencia del pasado y del futuro, que no están a disposición nuestra.

Aristóteles -seguido por Schopenhauer- había insistido sobre la evidencia de que el tiempo consiste en la oposición de la permanencia del ahora con su propia

dinámica. Luego, hay el problema de la realidad misma del tiempo. Resulta irreal fundar la realidad del tiempo sobre algo tan poco real como un instante. Así que no logramos concebir la existencia del tiempo, ni su inexistencia.

Algunos creen resolver el problema suponiendo, como Aristóteles, que "el tiempo es el número del movimiento, según el antes y el después". Otros creen, con San Agustín, que el tiempo, "sólo corre en el alma", o bien, con Kant, que "es una forma a priori de la sensibilidad", una suerte de forma vacía. Bergson sugiere que es "una pura intuición de la percepción". Y la nave va...

La tercera paradoja del tiempo parte del hecho que la palabra misma no dice prácticamente nada de la cosa, sólo designa el objeto de una experiencia. Plotino y Agustín ya habían subrayado este contraste entre la impresión del tiempo (si uno no se interroga sobre la cosa) y su realidad material.

La cuarta paradoja está en la oposición entre el tiempo físico y el tiempo sugestivo, entre *chronos*, el tiempo de los relojes, y *tempus*, el tiempo de la conciencia. El primero es objetivo e uniforme, no depende de nosotros, sabemos cronometrarlo sobre los cuadrantes de nuestros relojes. El segundo es el tiempo sensible, psicológico. No corre uniformemente. La noción de duración tiene una consistencia muy relativa.

El tiempo psicológico está sometido a ritmos, variaciones, humores. Mientras más vacío es, más pesado resulta, observaba Vladimir Jankelevitch. El tiempo del aburrimiento es interminable; el de la impaciencia es compacto.

El físico Erwin Shödinger sugería: "Bese a una muchacha y el tiempo se parará" (Cuaderno de 1919, "A propósito de la filosofía kantiana")... lo que, de paso, prueba que los grandes físicos no son puros espíritus.

¿Cómo unificar *chronos* y *tempus*? ¿Cómo relacionar lo que es invariable con lo que es elástico? Les diré algo de eso el martes próximo.



Artículo publicado el 11 de Julio de 1995 en El Nacional.

Nota sobre los artículos y sus autores.

Como algunos se habrán dado cuenta, algunos de los artículos, imágenes y reseñas han sido tomados de otras fuentes.

La intención de retomarlos es la de tratar de presentarlos a un público al que jamás habrían llegado y al mismo tiempo creemos que estamos alargando su alcance temporal.

Siempre y sin excepciones se respeta el nombre del autor y el medio que lo publicó originalmente y nunca se les presenta mutilados o alterados de forma determinante.

* **-jpg**

¿Para qué nos hacemos? Lo mas chido del internet es el poder bajar imágenes así que para dejarles un buen sabor de boca seleccionamos un par... isin albur!

