

<http://www.geocities.com/freakzinewebsite>

• cine • relatos • cómic •

# Freakzine

Anuario 2005

# ALIEN.

¿El mejor Scott?

# ¡Lo mas mejor del año!

*En esta edición:*

- Liberty Meadows.
- Shaun of the dead.
- La Ciudad de los niños perdidos.

*El Ridley Scott y la  
Sigourney Weaver.*

# Freakzine

Anuario 2005

## Va de nuevo.

**H**ola de nuevo asiduos de este pasquín y a los primerizos también un saludo.

Este es nuestro segundo anuario que recoge lo mejor que hemos publicado en nuestro sitio.


Como siempre no cupo todo lo que hay, así que dense una vuelta por el sitio de vez en cuando. [VISITAR EL SITIO](#)

La mayoría de lo que publicamos es material original y por lo mismo agradecemos a todos los que han colaborado con nosotros: Val, Liz, Noemí, Polo, Ric, Artemio y a veces Don Gato.

Gracias a todos.

## DE FRANK CHO **LIBERTY MEADOWS**



A close-up photograph of a mechanical tripod leg from the movie 'War of the Worlds'. The leg is made of dark, textured material, possibly metal or plastic, and is shown in a walking motion. The background is a plain, light-colored surface.

LA GUERRA DE LOS MUNDOS.  
WAR OF THE WORLDS.  
DE BYRON HASKYN.  
1953.

Freakzine/CINE  
*Anuario 2005*

## **MAR ABIERTO.**

**M**uchos pensábamos que esta sería otra de esas películas de tiburones que devoran hombres insaciablemente. Afortunadamente nos equivocamos.

Mar Abierto es una propuesta inteligente y directa. Sin efectos digitales ni estrellas de *hollywood*. No hay tampoco una trama secundaria ni personajes de apoyo que solo alarguen innecesariamente la proyección.

La esencia de la historia, como se sabe, se origina en la experiencia de la vide real. De tal forma que los protagonistas, una pareja en busca de unas ansias

vacaciones, y vuelan al caribe.

Han programado una inmersión de buceo. En este punto de la trama ya sabes por donde va Kentis.

Por fortuna la habilidad del director y su enfoque realista nos llevan por el sendero del terror psicológico y la tensión dramática, nos recuerda los buenos momentos de *La Bruja de Blair*, sientes temor por cosas que no puedes ver pero que sabes que están ahí, en este caso tiburones.

Mar Abierto es una película que te da lo que te ofrece, un rato de diversión, mucha tensión y la seguridad de que el dinero de tu boleto fue bien gastado.

**BOBBY LARIOS.**



**Mar Abierto, (Open Water).  
2003. Director: Chris Kentis.**

## **IMPOSTOR.**

Spencer Olham (Gary Sinise) es el genio encargado de crear lo último en recursos tecnológicos para pelear contra la creciente amenaza alien que azota a la humanidad.

De un momento a otro se convierte en el principal sospechoso de una posible infiltración alien.

Los alien utilizan copias robóticas de humanos que llevan dentro bombas programadas..

Olham logra escapar de las instalaciones del gobierno y recorre la ciudad a través de cloacas, edificios abandonados y las ciudades fantasma de la

periferia en busca de alguien que le pueda ayudar a probar que él tiene la razón.

Dejando de lado los detalles que tienen que ver con su factura técnica, la cinta es una ganadora, contiene mucho de la esencia de otras cintas basadas en los cuentos de K. Dick como Blade Runner y Minority Report, y los actores cumplen.

Sinise destaca por no caer en los clichés del personaje perseguido y hacer su aportación a los personajes existencialmente complicados que pululan por la imaginaria de Philip K. Dick.

No se la pierdan.

**ROGELIO MORENO.**



**Impostor (2002).**  
EUA. Director: Gary Fleder.

## **EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE.**

"Una antigua maldición familiar, un páramo desolado, un sabueso espectral, un trastornado asesino fugitivo y eventos que salen de control. El Sabueso de los Baskerville es la historia más célebre de Holmes, una obra maestra de misterio, suspenso y terror."  
(de la página oficial)

### **¡CUIDADO CON EL PERRO!**

Esta no es la primera vez que el sabueso maldito se lleva al cine. Y para ser honestos esta película para TV no es la mejor de todas,

Pero hay que agradecer que se realice un nuevo y refrescante intento por no dejar morir la leyenda del can mas enigmático del cine.

Esta producción inglesa tiene como principal virtud su capacidad para mantener el interés del espectador (aún cuando ya conocemos el final), sobretodo porque se apoya en un cuidado diseño de producción y un adecuado desempeño actoral (nada del otro mundo).

El Sabueso de los Baskerville es una película fácil de ver, y eso no tiene nada de malo, no todos los días tienes ganas de ver una cinta de Wenders o de Egoyan.

El Sabueso de los Baskerville es un buen pretexto para recordar que en ocasiones es mejor no salir de noche a dar un paseo si tu apellido es Baskerville.

**ROGELIO MORENO.**



**The Hound of the Baskervilles.**  
(2002). Inglaterra. Director:  
David Attwood.

## **SHAUN OF THE DEAD.**

**E**ste es uno de esos films donde no hay pierde. Sobre todo si eres fanático de los zombies de Romero. Hay un poco de todo; comedia, romance, muchas referencias a cine zombie y por supuesto sangre y tripas a la hora del té.

Shaun es un tipo que trabaja de vendedor y anda en problemas con su novia Liz porque no sale de su pub favorito ni para darle gusto. Shaun comparte el departamento con Ed (un desempleado que al igual que Shaun disfruta de los videojuegos) y con Pete quien no comparte muchos intereses con ellos.

Shaun por no mostrar compromiso. Y es precisamente en ese interin que sucede algo raro. A la mañana siguiente, y después de varios incidentes que habrían alarmado a cualquiera, Shaun y Ed se enteran que los muertos estan regresando a la vida.

Es cuando la película se pone buena, nuestros héroes se enfrentan a los mismos terrores y amenazas que todos los anteriores protagonistas del género de zombies, solo que en esta ocasión ni ellos se lo toman tan en serio.

Esta cinta es imprescindible y ya que, según yo, nunca se estrenó en los cines de México resulta muy devorable.

¿ALGUNA VEZ TE SENTISTE RODEADO?



**SHAUN OF THE DEAD**

**Shaun of the Dead (2004).**  
Reino Unido.  
Director: Edgar Wright

Liz desea terminar con

**ROGER BARTRA.**

## **LA CIUDAD DE LOS NIÑOS PERDIDOS.**

**A**lgunas personas buscan un sueño; Otros lo Roban. Así Krank (Daniel Emilfork) se adentra en los sueños de los niños perdidos. Su fin, conseguir el secreto ¿por qué soñamos? Y curarse de la heredada enfermedad que lo atormenta. ¡Jamás ha soñado, jamás ha reído!

En una ciudad portuaria los niños desaparecen constantemente y pequeño hermano (Joseph Lucien) es el próximo objetivo. Uno (Pearlman), el hermano mayor, emprenderá una cruzada en busca del pequeño con desorden alimenticio.

Ayudado por una banda de pequeños ladrones, descubrirán entre cíclopes,

una siamesa malvada, simpáticos clones y un nostálgico cerebro. La verdad sobre una ciudad...la ciudad de sueños perdidos.

En esta obra que no me atrevo a clasificar, podemos disfrutar una excelente película con tintes fantásticos y de ciencia ficción.

Que cuenta con un estilo visual deslumbrante y trágico, el cual únicamente con unos cuantos planos y la música de Angelo Badalamenti (Twin Peaks), hace derramar lágrimas, por algo que se ha olvidado sin saber realmente lo que fue.

La película en su conjunto es extraña, perturbadora y nostálgica.

**Directores: Jean Pierre Jeunet  
y Marc Caro.  
Francia. 1994.**

**DON GATO.**





# ALIEN.

La nave minera Nostromo despierta a su tripulación para que investiguen acerca de un mensaje de auxilio.

Deciden descender a un planeta desconocido e investigar la misteriosa señal. Algo sale mal y uno de los exploradores resulta infectado por un

extraño parásito.

A partir de ese funesto momento los tripulantes de la enorme nave son cazados por una criatura sanguinaria e incontenible.

Alien representó para mí el descubrimiento de cómo una cinta puede llegar a manipular tus emociones y aún así disfrutarlo. ▶

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO.  
ALIEN.  
DE RIDLEY SCOTT.  
1979.

# Freakzine/CINE

Anuario 2005

Aunque fué estrenada en 1979, yo la ví por el 83, en mi casa, en una vieja video Beta. Pero a pesar de no haber sido las mejores condiciones, ninguna otra película me ha tenido tan tenso como esta.

Muchos años después volví a verla, ahora en una 'moderna' video VHS y la impresión fue menor. Ver la

cinta por segunda vez ya no te causa el mismo nivel de tensión nerviosa.

Pero hay algo que nunca abandona la cinta de Scott y es la virginal mirada de una novel Sigourney Weaver al ser acechada por el fálico alien.

Y no podemos dejar de lado la gran aportación de Giger. Los monstruos espaciales solían ser lentos y

falsos a todas luces. En Alien, el monstruo se convierte en una amenaza real y tangible.

El despertar a una visión mas oscura del cine de aventuras espaciales (¡quién vió Flash Gordon o Perdidos en el Espacio?). Y finalmente la cristalización de la mujer como heroína de acción.

**WILMER VALDEZ.**

# Freakzine/TEXTOS

*Arnuario 2005*

LIBRERÍA TASCHEN.



## La Propuesta.

La nieve caía esa noche, tal y como dijeron los noticieros horas antes, su pureza inmaculada cubría la hermosa ciudad de Londres con una fina capa blanca, contemplada por algunas criaturas de la noche, que vivían de la obscuridad.

Hacia frío, era clara la diferencia tras salir del subterráneo, los dos sabían que en esa noche, el peligro andaba mas cerca que nunca, no tenían opción, la nieve había bloqueado casi todas las calles, ningún medio podía andar esa noche en las calles, caminar era la única opción. Ambos, un par de gemelos, ataviados con hermosos abrigos a la moda, sonreían, eran

inconscientes a su destino, culpa de la fiesta que habían tenido que abandonar por pedido del anfitrión, se retiraron sin hacer escándalo. Las calles les parecían tranquilas, los dos hermanos gozaban confianza en si mismos y por estar el uno junto al otro. No faltaba para llegar a casa, pero ¿por qué llegar a casa? En la esquina vieron una taberna aún abierta, sonrientes se miraron, en acuerdo mudo.

La luz anaranjada de la taberna iluminaba lo suficiente como para distinguir claramente las mesas, los tontos cuadros de los amigos, la barra. Ambos se acercaron, según el reloj aun era temprano, aun podían pedir una pinta. Una joven de dulce sonrisa les atendió, ella parecía de origen tailandés,

## La Propuesta. (continúa)

Aunque también tenía rasgos anglosajones, rubia y con ojos rasgados, una rara belleza, ambos hermanos le sonrieron, no intercambiaron mas palabras mas que las suficientes para la transacción. Una esquina le serviría de escondite por un par de horas. En otra mesa había una pareja, parecía su segunda cita, y no muy lejos una joven de cabellos rojizos y hermosos ojos rojos. Para ser una noche fría y temida, la taberna tenía varios invitados.

Un hombre, finamente vestido a la vieja usanza, las patillas como las primeras películas en la tierra, una chistera en juego y un bastón de madera negra y plata. Sus

ojos negros, profundos preguntaron lo que sus labios luego repitieron, ambos gemelos le permitieron sentarse con ellos, tenían ganas de conversar con este caballero, usaba un lenguaje muy raro en estos días, fino, hermoso y elegante, contaba cuentos de la taberna como si él mismo los hubiese visto, llenos de vivacidad y pasión. Pronto los dos chicos admiraron al hombre, a confiar mas en él.

### *Y se dio la propuesta.*

El hombre no quería aceptarlos, la sed le pesaba, no quería a nadie a su lado, esa sola salida a la taberna había sido para liberarse un poco de su soledad, para olvidarse de sí mismo y de su soledad, a tal caso que se había descuidado y había

confiado en los gemelos, un par demasiado inteligente, que aunque al principio no lo creían, ya lo suponían, tenían ante ellos, a aquel al cual de noche era temido y respetado. Su oportunidad.

Unas gotas tibias mancharon la blancura con un rosado tenue, unos dedos larguiruchos y pálidos recogieron las bolitas de la nieve con toda la gracia que alguien que ha estado practicando por cientos de años pudiera alcanzar.

Esos ojos suplicantes pedían que acabara todo, para que el dolor terminara al igual que la pesadilla que la inundaba, quizá lo recordaría por muchos

## La Propuesta. (continúa)

años, quizá no. Todo dependía de su actitud contra aquel hombre, de su sumisión y su fortaleza contra el terror que comenzaba. Una mano acarició su cuello, con toque delicado recorriéndolo hasta llegar al pecho, provisto de poderosas y mortales garras fue desgarrando el escote de su vestido, una tela moderna de esas que se desgarran al más mínimo descuido, trató de cerrar sus ojos y no ver esa sonrisa de lujuria que en él salía, de no ver sus hermosos ojos grises, de ocultarse en alguna fantasía, pero la otra mano le sujetaba fuertemente el rostro, con una frialdad inusual que le impedía hacer todo eso.

Mas gotas desfilaban a la nieve, los dedos hábilmente las recuperaban y las llevaban a unos labios ansiosos de este liquido, que para bien, era lo mejor que podía obtener esa noche helada, dada su condición.

Eran tres, una fácil presa que perdía su vida a cada segundo con cada latir de su corazón, viviendo una pesadilla descrita solo en los viejos libros de terror, los otros dos un par de extraños comensales ávidos de la comida más excitante de obtener.

Sus hermosos ojos vieron lo último en su vida, la nieve caer en víspera del amanecer, sentía su cuerpo vacío, sin alma como si esta hubiese sido succionada, a manera de

recompensa por todas esas horas de angustia y dolor. Finalmente, la joven había muerto, ambos la miraron en la nieve, un poco desilusionados, un poco satisfechos y un poco felices. Para ser la primera vez, había salido bastante bien. Pero aún faltaba un último paso.

La nieve ocultó su rastro rápidamente, los dos llegaron al punto que les habían dicho, pero no había nadie, la luz del sol comenzaba a ser molesta, ambos entrecerraron aun mas los ojos, era un pequeño precio a pagar que bien valía la pena, el calor de la chica hacia rato que se desvaneció, sin el preciado liquido vital que lo repartiera, el cuerpo se

## La Propuesta. (continúa)

había enfriado mas rápido de lo que pensaron. Se miraron un poco nerviosos, la espera los confundía, no sabían que hacer, tenían un montón de dudas, y comenzaba a crecer en ellos una espantosa sed, ¿sed después de todo lo que habían bebido?

Un ligero sonido los alertó, no podían explicarse cómo es que lo habían oído, se giraron, no había nada alrededor, un llano solo cubierto de nieve y nada mas, un lugar al que se llegaba tras varias horas de subterráneo, un par de trenes y otras tantas de caminata que de alguna manera recorrieron en menos de lo que habían pensado.

El sonido se volvió a repetir, justo del mismo lugar.

### *Aparecía al fin.*

El hombre los miró anonadado, nunca creyó que ese par lo hubiese conseguido pese a su ingenuidad e inocencia. Y allí estaban, los dos, cargando el cuerpo de la joven, desmenuzado, completamente frío y seco, ambos sonrientes y muy satisfechos, un éxito rotundo en su primera vez, en su primer día de cacería.

Se acercó a observar lo que quedaba del cuerpo, sin duda tenia que ser la joven de los cabellos rojos, desde que la habían visto en el bar, los dos no le habían quitado los ojos de encima y mas por nerviosismo que por otra cosa, vigiló a los chicos entre las

sombras, sus planes, su casa, cómo la atraparon, cómo bebieron de su sangre vaciándola por completo, incluso hasta comiendo la sangre que lograba escapase del joven cuerpo. Sonrió, supo de inmediato que había encontrado a sus precursores, se dió cierta dicha saber que al fin su sed pararía y podía entregar ese fastidioso puesto. Este hombre nunca había querido ser lo que era y lo odiaba, se sintió miserable al oír la propuesta de los gemelos pero a la vez contento. Ese par si quería ser lo que él despreciaba, tenia que hacerlo, si quería encontrar la felicidad que le había sido arrebatada y ahora solo podía encontrar con la

## La Propuesta. (continúa)

muerte. Solo los copos fueron testigos de singular ceremonia, silenciosa y de una belleza sepulcral, conducida por una brutalidad bestial de zarpazos, colmillos y dientes, que ningún humano estaría dispuesto a observar, y al mismo tiempo tan efímero como el sonido de una campanilla.

La muerte había encontrado en ellos dos a unos amigos y compañeros estupendos, se admiró de su fuerza, su frialdad y su brutalidad combinada de cierta elegancia como heredada de cientos de años de refinamiento. Las siguientes horas fueron dedicadas a ocultar los cadáveres, en

un lugar el cual nunca sería pensado aun por los más ingeniosos detectives.

Volvieron a su caza esa misma mañana como si nada hubiese pasado, desayunaron tan campantes bajo los regaños de sus amados padres, sería la última vez pensaron.  
Si, la última vez.



# Freakzine / CÓMIC

Anuario 2005



LA ESPINACA DE YUKIKO DE FRÉDÉRIC BOILET

## **AMOR A PRIMERA VISTA.** DE LUIS VEGA.



## **LIBERTY MEADOWS.**

**DE FRANK CHO.**

Para ver mas tiras de  
LM en español visita  
nuestro sitio.

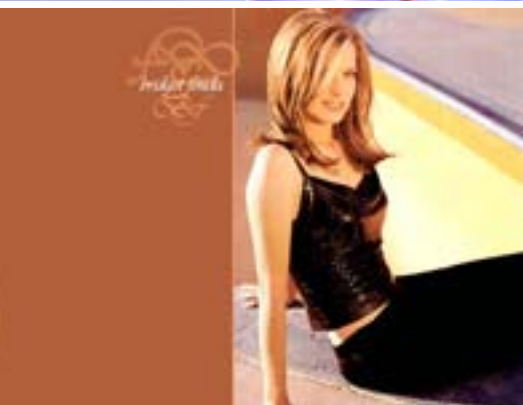
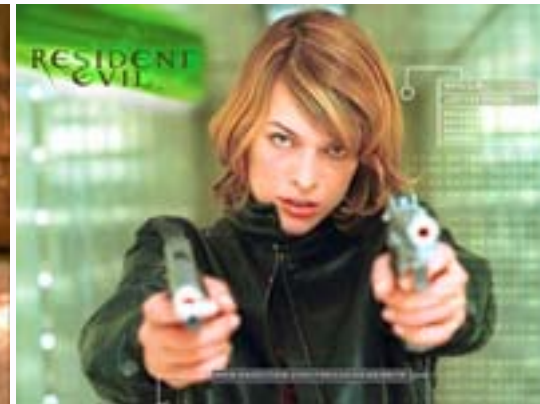


# Freakzine

Anuario 2005

## \*.JPG

Estos son algunos de los mejores fondos que publicamos, je, je.



# Freakzine

Anuario 2005

**Freakzine**  
A NO FANTASIA CULT JORNAL

**KARI BYRON.** ¿Qué podemos decir?  
¡Somos fans!



# Freakzine

*Anuario 2005*

<http://www.geodtles.com/freakzinewebsite>

FREAKZINE ANUARIO 2005.  
NOVIEMBRE DE 2005  
DISEÑO: LUIS VEGA

Freakzine  
*Anuario 2005*